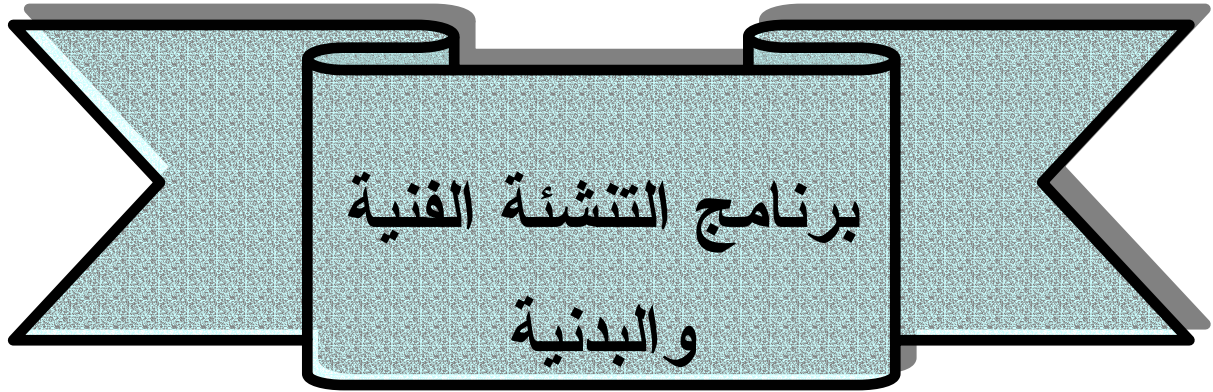


الجمهورية التونسية  
وزارة التربية و التكوين  
إدارة البرامج و الكتب المدرسية



للدرجة الأولى من التعليم الأساسي

(السنتان الأولى والثانية)

# المحتوى

المقدمة

**التعلم** : الكفاية النهائية لمجال التنشئة الفنية والبدنية

كفايات المواد المتصلة بالمجال

التربية الموسيقية : الكفاية / الأهداف المميزة- المحتويات - التوجيهات

التربية التشكيلية : الكفاية / الأهداف المميزة- المحتويات- التوجيهات

التربية البدنية : الكفاية / الأهداف المميزة- المحتويات- التوجيهات

## التقييم

المنتوج المنتظر في نهاية الدرّجة في التربية الموسيقية

المنتوج المنتظر في نهاية الدرّجة في التربية التشكيلية

المنتوج المنتظر في نهاية الدرّجة في التربية البدنية

## المقدمة

تدرج التّنشئة الفنيّة والبدنيّة ضمن مجالات تعلّم ذي بعد تربوي وفي ترفيهي حيث تساهم بحكم طبيعتها في إتمام شخصية المتعلم وصقل مواهبه وتكوين الروح النقدي لديه وتدريبه على العيش مع الآخرين. بحيث تدرج هذه التعلّلات الإلجبارية في حصص مجمّعة في فضاءات تنشيطية (قاعة خاصة- ملعب- ورشة...) وتعالج ضمن منظور اندماجي يضمن وحدتها من حيث الأهداف وطرق التنشيط, لذلك يحسن أن تمارس في فضاءات متحرّرة من ضوابط القسم التقليدي.

وطبيعة هذا الصنف من التعلّلات تقتضي اعتماد نظام تقييم خاص بها أهدافا ووسائل.

الكفاية النهائية لمجال التشئة الفنية والبدنية :  
التعبير عن الأحاسيس والتصورات والأفكار والمواقف بصيغ

الكفاية الفرعية للتربية البدنية

التعبير عن الأحاسيس والتصورات  
بحركات جسمانية مختلفة.

الكفاية الفرعية للتربية التشكيلية

التعبير عن الأحاسيس بإنجاز مشاريع  
تشكيلية

الكفاية الفرعية للتربية الموسيقية

التعبير عن الأحاسيس بتوظيف  
القدرات الصوتية والإيقاعية

التوجيهات	السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	الكفاية الفرعية
	2	1			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- العمل على أن يكون الأداء سليماً من حيث الانسجام والنطق وكيفية التنفس أثناء الإنشاد.</li> <li>- يجسّم الإيقاع عن طريق النقر أو التصفيق الخفيفين أو المشي باعتماد حركات جسمانية أو وسائل وآلات إيقاعية صغيرة الحجم تكون مناسبة لطبيعة الطفل وتلاءم مع الجو المدرسي</li> <li>- تسميع المعلمين نماذج من أعمال موسيقية مسجلة لتربية الذوق السمعي السليم لديهم</li> <li>- مواصلة الاهتمام الحركي وإثراؤه بألعاب ومجرات للأوزان المقررة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>×</li> <li>×</li> <li>×</li> <li>×</li> <li>×</li> <li>×</li> <li>×</li> <li>×</li> <li>×</li> <li>×</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>×</li> <li>×</li> <li>×</li> <li>×</li> <li>×</li> <li>×</li> <li>×</li> <li>×</li> <li>×</li> <li>×</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الأداء السليم للأنشودة</li> <li>- أداء الصوت المنخفض والصوت المرتفع</li> <li>- مسايرة الإنشاد بالوحدة الإيقاعية</li> <li>- تجسيم حمل موسيقية بالإيقاع اللحني</li> <li>- التمييز بين الإيقاع المنتظم وغير المنتظم</li> <li>- التعرف على بعض الأصوات.</li> <li>- الصوت القوي والصوت الضعيف</li> <li>- الجملة المرتفعة والجملة المنخفضة</li> <li>- وزن الخطوة</li> <li>- وزن الوحدة المبسطة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الأداء السليم للأنشودة</li> <li>- أداء الصوت المنخفض والصوت المرتفع</li> <li>- مسايرة الإنشاد بالوحدة الإيقاعية</li> <li>- تجسيم حمل موسيقية بالإيقاع اللحني</li> <li>- التمييز بين الإيقاع المنتظم وغير المنتظم</li> <li>- التعرف على بعض الأصوات.</li> <li>- أداء الصوت القوي والصوت الضعيف</li> <li>- أداء الجملة المرتفعة والجملة المنخفضة</li> <li>- مسايرة الإنشاد بوزن الخطوة</li> <li>- مسايرة الإنشاد بوزن الوحدة المبسطة.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>التعبير عن الأحاسيس بتوظيف القدرات الصوتية الإيقاعية</b></p>

التوجيهات	السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	الكفاية الفرعية
	2	1			
- يحسن الانطلاق من المحيط الطبيعي والصناعي لتعرف خصائص الخطوط وأنواعها ولتعرف الألوان والتمييز بينها.	×		- خطوط مختلفة في النوع - خطوط مختلفة في الخاصية - خطوط مختلفة في الاتجاه - الألوان المختلفة : الفتاح الدّاكن الباهت الصّارخ	- التمييز بين الخطوط والألوان	التعبير عن الأحاسيس بتوظيف القدرات المتصلة بالفن التشكيلي
	×		مواد مختلفة : ورق مقوى صلصال طين خفاف اسفنج	- التمييز بين المسطحات والجسمات	

		السنة		التربية التشكيلية		الكفاية الفرعية
التوجيهات	2	1	المحتويات	الأهداف المميزة		
<p>- يدرّب المتعلمون على الرسم بقلم الرصاص دون الاعتماد على المسطرة والممحاة مع تنويع الحوامل والخطوط.</p> <p>- تحسيس المتعلمين بضرورة المحافظة على نظافتهم ونظافة الفضاء التربوي أثناء استعمال الألوان المائية.</p> <p>- استغلال مواد يوفرها المحيط وتدريب المتعلمين على القصّ باليد المجردة أو بالمقصّ عند الضرورة مع أخذ الاحتياطات اللازمة.</p>	<p>×</p> <p>×</p> <p>×</p>	<p>×</p> <p>×</p> <p>×</p>	<p>- رسوم خطية (الأقلام اللبديّة- الجافة الملونة)</p> <p>- رسوم بألوان مختلفة بـ ( الأقلام الشمعيّة- اللبديّة- الألوان المائية- صبغيات أخرى...)</p> <p>- مكونات تشكيلية مسطحة</p> <p>- مجسمات باعتماد مواد متوفرة في المحيط</p>	<p>- إنجاز رسوم باعتماد الخطوط</p> <p>- إنجاز رسوم باعتماد الألوان</p> <p>- إنجاز مكونات تشكيلية</p>	<p>التعبير عن صيغ ذاتية بتوظيف القدرات المتصلة بالفن التشكيلي</p>	
			<p>- تشجيع المبادرة الفردية لاستنباط مشاريع يمكن إنجازها توظف من خلالها تقنيات الرسم والتركيب التشكيلي المكتسبة</p>			

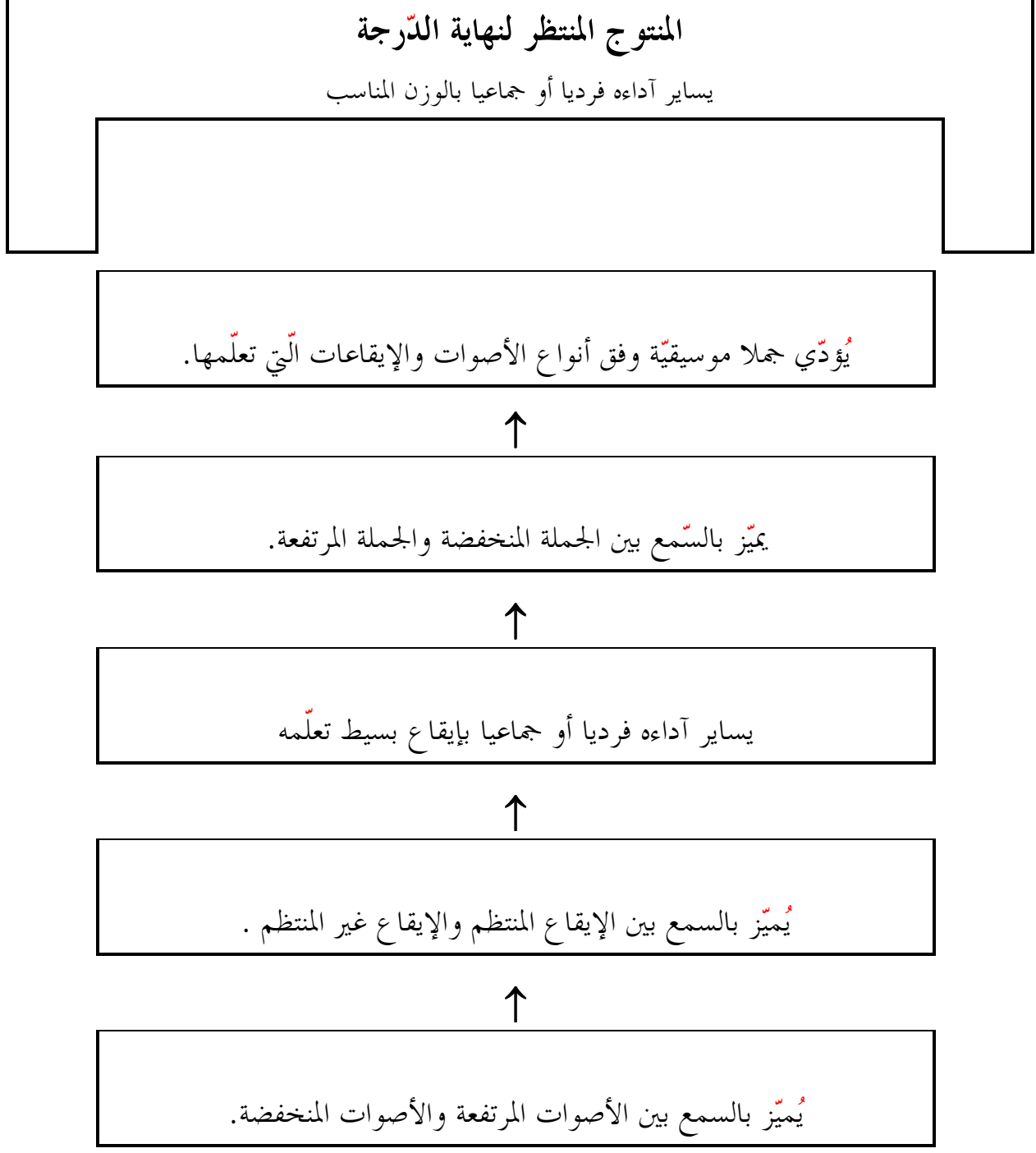
التوجيهات	السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	الكفاية الفرعية
	2	1			
<p>- تدريب المتعلمين على مواصلة بذل الجهد لفترة زمنية طويلة ومساعدتهم على التنفس أثناء القيام بالجهود وإثـره دون إرهاق ( اللهاث ، فقدان التوازن ... ) وذلك خلال جميع حصص التربية البدنية.</p>	×	×	<p>* <b>المداومة والتنشيط العضلي :</b></p> <p>- الجري - السير - القفز - التسلق - الرمي - اللعب بالكرة - الجذب - الدفع - الوثب - الهبوط - الالتقاط</p>	<p>- إدراك الحركات الأساسية الطبيعية . - تنمية القدرات البدنية للطفل بصفة متوازنة وملائمة لنموه الطبيعي . - تنمية قدرات التناسق لدى المتعلم وإثراء تجربته الحركية .</p>	التعبير عن الأحاسيس بتوظيف القدرات المتصلة بالحركة الجسمانية
<p>- يحرص المعلم على أن تصل الحركات الرياضية والألعاب الجماعية إلى أقصى حد لها دون الإضرار بجسم الطفل . - يحرص المعلم على ابتكار ألعاب جماعية وأخرى فردية تُعتمد فيها العبارات الخاصة بالاتجاه . - يُدرّب المتعلمون على قطع مسافات مضبوطة وأداء حركات مختلفة متناوبة باعتماد أدوات متنوعة ( الكرة والأطواق المطاطية ) في نطاق ألعاب فردية أو جماعية .</p>	×	×	<p>* <b>المرونة والرّشاقة والتوازن والتوجّه في الفضاء :</b></p> <p>- عكس الاتجاه - عدو التناوب - حركات رياضية - الوقوف على رجل واحدة - التنقل على رجل أو رجلين - التصويب ، الوثب ، المشي ، الجري ، الانتصاب وقوفا - الاتجاه نحو الأمام والخلف واليمين واليسار - التنقل بطرق مختلفة</p>	<p>- أداء حركات المرونة والتوازن والتوجّه في الفضاء - أداء مجموعة حركات متتالية ومتناسقة بصفة فردية أو بصفة جماعية - التوفيق بين الحركة والبصر وذلك بتقدير المسافة والحركة المطلوب إنجازها - التوفيق بين الإيقاع ومختلف حركات الجسم</p>	



		السنة		التربية البدنية	
التوجيهات	2	1	المحتويات	الأهداف المميزة	الكفاية الفرعية
	×	×	* التناسق الحركي: - الرمي والالتقاط - الركل والوثب - المشي والجري والقفز بمختلف الطرق - التنقل على الأطراف الأربعة - القفز بالرجلين معا ورجل واحدة - ألعاب التناوب		التعبير عن الأحاسيس بتوظيف القدرات المتصلة بالحركة الجسمية
- يُدرَّب المتعلمون على تجسيم قصة أو موقف بالحركة على أن تواكب ذلك الإيقاعات المناسبة ( موسيقية أو غيرها )	×	×	* حركات جماعية	- التعبير بالحركة عن قصة أو موقف معين	

# مجال التقييم

التربية الموسيقية



\* يقرأ المخطط من الأسفل إلى الأعلى

المنتوج المنتظر لنهاية الدرّجة

ينجز لوحة تشكيلية باستعمال الرّسم والتركيب معا.

ينجز لوحة تشكيلية بتركيب مواد مجسّمة متوفرة في المحيط.



ينجز لوحة تشكيلية بتركيب مواد مسطّحة متوفرة في المحيط.



يعبر بالرّسم مستعملا الخطوط والألوان.



يرسم باستعمال الخطوط والألوان .



يرسم باستعمال الخطوط.

\* يقرأ المخطّط من الأسفل إلى الأعلى

المنتوج المنتظر لنهاية الدرّجة

يُشارك في لعبة جماعية محترماً قواعدها.

يُعبّر جسدياً بالحركات المناسبة.



يُؤدّي حركات مناسبة لمسافات معينة باعتماد أدوات تربوية مختلفة.



يُؤدّي حركات وفق إيقاعات مختلفة.



يُؤدّي مجموعة حركات متتالية ومتناسقة بصفة فردية أو بصفة جماعية.



يُؤدّي حركات المرّونة والتوازن والتوجّه في الفضاء.

\* يُقرأ المخطط من الأسفل إلى الأعلى

## معاير التقييم

### التربية الموسيقية

□

مع 1 تمييز مكونات الجمل الموسيقية

مع 2 الأداء السليم للأناشيد

### التربية التشكيلية

□

مع 1 التعبير باعتماد تقنيات ملائمة ومواد مختلفة

مع 2 ثراء الإنتاج وجمالية الاداء

### التربية البدنية

□

مع 1 أداء الحركات المطلوبة

مع 2 تناسق الحركات وجمالية الأداء