

الأرض حُلَّةً بَيْضَاءً⁴ . وَبَقِيَ الإِخْوَةُ مَعَ مُتَحَابِّينَ وَمُتَآزِرِينَ⁵ . وَحِينَمَا حَلَ الرَّبِيعُ وَلَبَسَتِ الأَرْضُ أَجْمَلَ حُلِّهَا ، أَحَسَّ الأَخُ الأَكْبَرُ مَرَّةً ثَانِيَةً بِالرَّغْبَةِ فِي الذَّهَابِ إِلَى القَبِيلَةِ ، فَأَخْبَرَ أُخْتَهُ بِذَلِكَ ، فَقَالَتْ لَهُ : "أنا أَفْهَمُكَ جَيِّدًا ، وَلَكِنْ هَلْ نَسِيتَ الوَعْدَ الَّذِي أَعْطَيْتَهُ لِأَبِيكَ وَأُمِّكَ ؟ هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ نَفْرَطَ فِي أُخِينَا الأَصْغَرَ ؟" لَكِنَّ هَذِهِ المَرَّةَ لَمْ يَسْمَعْ الأَخُ الأَكْبَرُ كَلَامَ أُخْتِهِ ، وَدُونَ تَرَدُّدٍ حَمَلَ قَوْسَهُ وَغَادَرَ أَحْوِيَهُ .

مَرَّتِ الأَيَّامُ وَحَلَ الشِّتَاءُ بِبَرْدِهِ وَثُلُوجِهِ ، ثُمَّ تَبِعَهُ الرَّبِيعُ ، وَلَمْ يَعِدِ الأَخُ الأَكْبَرُ . قَلِقَتِ الأُخْتُ عَلَى أُخِيهَا الَّذِي لَمْ يَعُدْ ، وَأَصْبَحَ الأَعْتِنَاءُ بِأُخِيهَا الأَصْغَرَ صَعْبًا . فَهُوَ يَحْتَاجُ إِلَى الأَكْلِ وَالبَّاسِ وَالعِنَايَةِ ، فَقَالَتْ لَهُ : "لقد جَمَعْتُ لَكَ مَوْوَنَةً⁶ كَبِيرَةً تَكْفِيكَ أَيَّامًا عَدِيدَةً . ائِسِقْ هُنَا ، أَمَا أَنَا فَسَأَذْهَبُ لِلْبَحْثِ عَنِ أُخِينَا الأَكْبَرِ ." (تابع)

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. دُنُوُّ أَجَلِهِ : قُرْبُ وَفَاتِهِ .
2. رَفِيقَةٌ دُرْبِي : الَّتِي تُصَاحِبُنِي فِي حَيَاتِي .
3. تَرَعَاهُ : تَعْتَنِي بِهِ .
4. حُلَّةٌ بَيْضَاءُ : لِبَاسٌ أبيض .
5. مُتَآزِرِينَ : مُتَعَاوِنِينَ .
6. مَوْوَنَةٌ : أَكْلٌ .

أفهم النص

- * بِمِ أَوْصَى الأَبُ أَبْنَاءَهُ ؟
- * لِمَاذَا غَادَرَ الأَبُ الحَيَاةَ بِلا نَدَمٍ وَلا حُزْنٍ ؟
- * كَيْفَ كَانَ رَدُّ الأُخْتِ حِينَ أَخْبَرَهَا أَخْوَاهَا بِذَهَابِهِ إِلَى قَبِيلَةِ أَبِيهِ ؟
- * لِمَاذَا قَلِقَتِ الأُخْتُ ؟
- * مَاذَا قَرَّرَتِ الأُخْتُ أَنْ تَفْعَلَ حِينَ لَمْ يَعُدْ أَخْوَاهَا ؟
- * فِي النِّصِّ عِدَّةُ فِقْرَاتٍ ، اعْطِ لِكُلِّ فِقْرَةٍ عُنْوَانًا .
- * مَا الَّذِي يَدُلُّ عَلَى أَنَّ هَذَا النِّصَّ قِصَّةٌ ؟

أعتبر

- * كَيْفَ تَتَصَرَّفُ لو كُنْتَ مَكَانَ الأَخِ الأَكْبَرِ ؟ هَلْ تَذْهَبُ وَتَتْرُكُ أَحْوِيكَ ؟
- * لَخِصِ النِّصَّ ثُمَّ قَدِّمُهُ إِلَى زَمِيلِكَ لِيبْدِي رَأْيَهُ فِيهِ .

التوزيع السنوي

المشروع	المحور	الوحدة	القيم	التحوي	
1	أرتب أجزاء القصة	القيم الإنسانية	رسالة سلام الوعد المنسي الوعد المنسي	احترام رأي الآخر احترام الوعد احترام الحقوق والواجبات	مفهوم النص أجزاء النص الجملة وأنواعها
2	أصف شخصية داخل القصة	العلاقات الاجتماعية	من رافة الفقراء الأصدقاء الثلاثة التأمل والضرصور	التضامن مع الضعفاء قيمة العمل والاجتهاد قيمة التبرع	الجملة الإسمية الخبر جملة الخبر شبه جملة
3	أعبر عن الأحاسيس	الخدمات الاجتماعية	فوكس والحماية المدنية حارس الليل والغزال قصة قرية	قيمة الخدمة الاجتماعية روح التضامن والتضحية روح التعاون والتآزر	الجملة التعجبية الجملة الاستفهامية التداء
4	ألخص نصا	التوازن الطبيعي والبيئة	قصة الحيتان الثلاثة بين التمساح والقطيور	المحافظة على البيئة البحرية المحافظة على البيئة الحيوانية المحافظة على الماء	خبر كان مفردا وجملة خبر كان شبه جملة

تدعيم

5	أصف مكانا في قصة	الهوية الوطنية	عاصمة بلادي الجزائر من تقاليدنا لوحات من صحراء بلادي	الاعتزاز بالثقافة المعماري الاعتزاز بالصحراء الاعتزاز بالتقاليد الوطنية	خبر «إن» مفردا وجملة خبر «إن» شبه جملة الصفة
6	اكتب نصا أقدم فيه شرحا	الصحة والرياضة	سباح بالخص ابن سينا الطبيب الماهر رامي بطل السباحة والغطس	التعامل الايجابي مع التغذية التعامل الايجابي مع الادوية الروح الرياضية والتنافس الايجابي	الحال الحال جملة وشبه جملة التمييز
7	أنجز بطاقة كتاب	غزو الفضاء والاكشافات العلمية	كوكب الأرض الاقمار الاصطناعية إسحاق نيوتن والأرض	التحسيس بالخطر على طبقة الأوزون التفاعل الايجابي مع الاختراعات المعاصرة	أسماء الإشارة الأسماء الموصولة الاستثناء

تدعيم

8	أنجز ملصقة إخبارية	الحياة الثقافية والفنية	حفلات عرس في مهرجان الزهور مسرح عرائس الجراجوز	الاعتزاز بالثقافة (اعراس، مهرجانات) التفاعل الايجابي مع الفن المسرحي والسينمائي	المفعول فيه المفعول لاجله المفعول معه
9	اكتب كيفية صنع شيء	الصناعات التقليدية والحرف	التفخ في الزجاج تصنعان من الطين تحفا	الاعتزاز بالحرف المحلية وإعادة الاعتبار لها	المفعول المطلق التوكيد اللفظي والتوكيد المعنوي
10	أحكي رحلة باستعمال الضمير «أنا»	الرحلات والأسفار	كريستوف كولومبوس مكتشف أمريكا مع ابن بطوطة في رحلته إلى الحج	التفتح على العالم إثارة الفضول وحب المغامرة	الأفعال الخمسة إعراب الفعل المعتل

تدعيم

كتابي في

القراءة

للسنة الخامسة ابتدائي

5

ابتدائي



مِنَ الْكَلِمَاتِ

وي للمحتوى

الصفحة	الحفظات	النص التوثيقي	المعجم	الإملاء	الصرف
13 – 10 17 – 14 21 – 18	التعجب المتكرر	من الإعلان العالمي لحقوق الإنسان	التعامل مع القاموس التعامل مع القاموس الترادف	الشّد	الضبيغة المجرد والمزيد
31 – 28 35 – 32 39 – 36	التملة	جمعية أمين	الاشتقاق التضاد الرصيد الخاص بالتضامن	الهمزة على الألف في وسط الكلمة الهمزة على الواو في وسط الكلمة	الفعل الصحيح الفعل المعتل
49 – 46 53 – 50 57 – 54	الكشاف	الشرطة ودورها	الرصيد الخاص بالحماية المدنية الترادف في الصفات الرصيد الخاص بعمل الكشافة	الهمزة على التبرة	الفعل المثال الفعل الأجوف الفعل ناقص
67 – 64 71 – 68	الماء	الماء ثروة	توظيف الاشتقاق الرصيد الخاص بالبحار	الهمزة في آخر الكلمة	الفعل اللّفيف
80 – 79					
85 – 82 89 – 86 93 – 90	تشيد لوطني	قصور الجزائر	الرصيد الخاص بالمعالم الأثرية الرصيد الخاص بالاحتفالات الوطنية والأيام الوطنية الرصيد الخاص بالصحراء	همزة القطع	الفعل الجماد الفعل المشتق الاسم المحدود
103 – 100 107 – 104 111 – 108	الرياضة	العاب القوى في التاريخ الإسلامي	الرصيد الخاص بالأطباق المحلية والعالمية الرصيد الخاص بالميدان الطبي التعامل مع القاموس	همزة الوصل الهمزة المنفردة	الاسم المقصور
121 – 118 125 – 122 129 – 126	القمر	مذنب هالي	التعرف على الكواكب التعرف على الأقمار الاصطناعية التعرف على بعض العلماء	اللام المتصلة بالأسماء المعرفة	جمع التكسير النسبة
138 – 137					
143 – 140 147 – 144 151 – 148	الياسمين	الأفلام السينمائية	الرصيد الخاص بالأعراس الرصيد الخاص بعالم الأزهار الرصيد الخاص بالمرح والسنما	و ماء الاستفهامية مع حروف الجر	علامات التانيث في الأسماء تصريف المثال
161 – 158 165 – 162	التجار	الفنون الإسلامية والحرف	الرصيد الخاص بحرفة الزجاجي الرصيد الخاص بالحرف	حذف التّون من الأسماء المضافة	تصريف الفعل الناقص
175 – 172 179 – 176	الحمامة المسافرة	قصر الحمراء	الرصيد الخاص بالرحلات الرصيد الخاص بعالم البحارة	زيادة الألف في الماضي	تصريف الفعل الناقص
188 – 187					

❖ في هذا المحور :

1

◀ تَكْتُبُ نَصًّا مُتَّكَمِلًا .

◀ تَتَعَرَّفُ عَلَى الْجُمْلَةِ وَأَنْوَاعِهَا .

◀ تَكْتُبُ الشَّدَّةَ

◀ تُؤَظِّفُ الصَّيغَ .



رسالة سلام

وَصَلَتْ دَعْوَةً إِلَى الْحَيَوَانَاتِ وَفِي أَسْفَلِهَا كَانَتْ تَحْمِلُ تَوْقِيعَ ¹ الثَّعْلَبِ . شَكَ الْبَعْضُ فِيهَا ، لِأَنَّ الثَّعْلَبَ كَانَ مَعْرُوفًا بِشَرِّثَرْتِهِ ² الْمَاكِرَةِ ، إِلَّا أَنَّ وُجُودَ تَوْقِيعِ الثَّوْرِ إِلَى جَانِبِ تَوْقِيعِ الثَّعْلَبِ جَعَلَ الْحَيَوَانَاتِ تَقْبَلُ الدَّعْوَةَ لِأَنَّهَا كَانَتْ تَعْرِفُ أَنَّ الثَّوَرَ طَيِّبٌ وَمُحِبٌّ لِلْعَدْلِ .

وَصَلَّتِ الْحَيَوَانَاتُ وَجَلَسَ الثَّعْلَبُ وَالثَّوْرُ فِي الْوَسْطِ ، وَأَحَاطَتْ بِهِمَا الْحَيَوَانَاتُ . كَانَ الْجَمِيعُ هَادِنًا . بَدَأَ الثَّعْلَبُ كَلَامَهُ بِالْقَوْلِ : «إِخْوَتِي ، نَحْنُ نَعِيشُ فِي حَرْبٍ دَائِمَةٍ بَيْنَنَا ، وَلَمْ نَعْرِفْ لِحِظَةِ سَلَامٍ وَاحِدَةٍ . نَحْنُ لَا نَتَحَدَّثُ إِلَّا عَنِ الْأَعْدَاءِ وَالْأَقْوِيَاءِ وَالضُّعْفَاءِ ، وَيُهَاجِمُ بَعْضُنَا بَعْضًا . نَعَمْ يَا إِخْوَتِي ، نَحْنُ نَعِيشُ فِي خَوْفٍ دَائِمٍ . صَحِيحٌ أَنِّي قَمْتُ بِبَعْضِ الْأَعْمَالِ السَّيِّئَةِ ، وَلَا أَكْذِبُ عَلَيْكُمْ إِنْ قُلْتُ لَكُمْ إِنِّي الْآنَ نَادِمٌ عَلَى ذَلِكَ » . حَرَكَ النَّمْرُ حَاجِبَهُ مُتَعَجِّبًا ، وَنَظَرَ الْآخَرُونَ إِلَى بَعْضِهِمْ فِي شَكٍّ . وَاصَلَ الثَّعْلَبُ الْكَلَامَ : « عَلَيْنَا أَنْ نَنْسِيَ خِلَافَاتِنَا الْقَدِيمَةَ . نَحْنُ هُنَا فِي هَذَا الْعَالَمِ لِيُحِبَّ بَعْضُنَا بَعْضًا . لِمَاذَا كُلُّ هَذِهِ الْحَرْبِ ؟ فَلْنَبْدَأْ حَيَاةً جَدِيدَةً مَلؤها الْمَحَبَّةُ وَالتَّسَامُحُ وَالسَّلَامُ » .

تَقَدَّمَ النَّمْرُ وَقَالَ : «أَسْتَأذِنُكُمْ ³ فِي الْحَدِيثِ . حَتَّى نَعِيشَ فِي سَلَامٍ لَا بُدَّ مِنَ الْقَضَاءِ عَلَى الْإِنْسَانِ » . صَفَّقَ الْحَاضِرُونَ إِعْجَابًا بِكَلَامِ النَّمْرِ ، لَكِنَّ الْكَلْبَ اقْتَرَبَ مِنْهُ بِسُرْعَةٍ وَرَفَعَ رَأْسَهُ وَقَالَ : «أُرِيدُكُمْ أَنْ تَسْتَمِعُوا إِلَيَّ . أَنْتُمْ لَا تَعْرِفُونَ مَنْ هُوَ الْإِنْسَانُ . جَبْهَتِي وَظَهْرِي يَشْهَدَانِ بِحَنَانِ يَدِهِ . أَنَا رَأَيْتُهُ يَبْكِي حُزْنًا عَلَى مَوْتِ عَصْفُورٍ . لِمَاذَا لَا نُرْسِلُ إِلَيْهِ رِسَالَةَ لِلسَّلَامِ ؟ » قَاطَعَ الْأَسَدُ الْكَلْبَ قَائِلًا : «أَنْتَ لَا تَعْرِفُ الْإِنْسَانَ ، إِنَّهُ شَرِيرٌ وَيَعْتَقِدُ أَنَّهُ سَيِّدُ الْمَخْلُوقَاتِ .



التعائش⁴ مع الإنسان غير ممكن» وقالت السَّمَانَةُ⁵ : «ويصنع البنادق والبارود ليصطادني .
وقالت النَّمْلَةُ : «إنه يدمر بيوتنا» .

فجأة نطق الحصان : «يبدو أنكم لا تعرفون الإنسان ، ولكنني أعرفه جيداً . أنا شاهدت
الإنسان يبكي لموت كلبٍ ولموت خروفٍ صغير . يجب أن تعيش مع الإنسان لتعرفه جيداً
وتحبه وتحس حنان صوته . أنا الذي حملته في رحلته⁶ الطويلة ، وسمعتُه يبكي ويغني ويضحك
وأعرف كل ما يحمله في قلبه ، وأعرف أنه سيفرح كثيراً عندما تصله رسالتنا للسلام .

وافق الثور الحصان على كلامه قائلاً : «عندك كل الحق ، يجب أن نرسل إلى الإنسان رسالة للسلام» .

خافيري فيفياني
ترجمة طلعت شاهين

أتحاور مع النص

تعرف على معاني المفردات

1. توقيع : إمضاء .
2. بشرته : بكثرة كلامه .
3. استأذن : طلب الإذن .
4. التعائش : العيش في سلام .
5. السَّمَانَةُ : طائر صغير .
6. رحلته : أسفاره .

أفهم النص

- * لماذا شكَّت الحيوانات في دعوة الثعلب ؟
- * ما الذي جعلها تقبل ؟
- * ماذا طلب الثعلب من الحيوانات ؟
- * ما اقتراح النمر على الحيوانات حتى تعيش في سلام ؟
- * ما الحيوانات المُخلصة للإنسان ؟ وما العبارات التي تدلُّ على ذلك ؟
- * علام اتَّفقت الحيوانات في نهاية الاجتماع ؟

أعتبر

- * تخيل ماذا تقول الحيوانات للإنسان في رسالة السلام التي ترسلها إليه .
- * كونوا مجموعاتٍ من أربعة تلاميذ ، وتكتب كل مجموعة رسالة إلى أطفال العالم تدعوهم فيها إلى السلام . قارنوا بعد ذلك بين الرسائل واصنعوا منها رسالةً جماعيةً ؟

أَتَعَرَّفَ عَلَى النَّصِّ

الاحظ



اصْطَحَبَ ثَعْلَبَانِ وَاتَّفَقَا عَلَى أَنْ يَبْحَثَا عَنِ الرِّزْقِ ، فَأَقْبَلَ عَلَيْهِمَا أَسَدٌ يَزَارُ ، فَتَقَدَّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ خَاضِعِينَ وَقَالَ أَحَدُهُمَا : " أَيُّهَا الْأَسَدُ ، وَجَدْنَا أَغْنَامًا وَاخْتَلَفْنَا فِي قِسْمَتِهَا ، فَجِئْنَاكَ لِتَقْسِمَ بَيْنَنَا بِالْعَدْلِ " فَقَالَ الْأَسَدُ : " لِيَذْهَبِ أَحَدُكُمَا فَيَأْتِي بِهَذِهِ الْأَغْنَامِ ذَهَبَ أَحَدُهُمَا مُسْرِعًا ، وَلَجَأَ إِلَى كُرُومِ الْعِنَبِ وَاخْتَمَى فِيهَا ، وَلَمْ يَعُدْ فَقَالَ الْآخَرُ : " لَقَدْ غَابَ الْخَائِنُ لِيَأْخُذَ الْأَغْنَامَ " أَمَرَهُ الْأَسَدُ بِإِحْضَارِهِ مَعَ الْأَغْنَامِ فَانصَرَفَ وَتَسَلَّقَ حَائِطًا وَلَمْ يَعُدْ هُوَ الْآخَرُ .

ذَهَبَ الْأَسَدُ فِي طَلَبِهِمَا فَرَأَى الثَّعْلَبَ الثَّانِي فَوْقَ الْحَائِطِ فَسَأَلَهُ عَنْ صَاحِبِهِ وَأَمَرَهُ بِالنُّزُولِ لِيُحْكَمَ بَيْنَهُمَا ، فَقَالَ الثَّعْلَبُ : " قَدْ اصْطَلَحْنَا فَاذْهَبْ حَيْثُ شِئْتَ . " وَهَكَذَا عَرَفَا كَيْفَ يَنْجُوَانِ بِحُسْنِ حِيلَتِهِمَا .

أتذكر

- يَتَكَلَّمُ النَّصُّ دَائِمًا عَنْ مَوْضُوعٍ وَاحِدٍ .
- يَتَكُونُ النَّصُّ مِنْ فِقْرَةٍ أَوْ عِدَّةٍ فِقْرَاتٍ .

أتدرب

1 أعد تَرتيبَ الفِقراتِ الآتية لِتُحْصَلَ على نَصٍّ :

فَتَحَ الثَّعْلَبُ فَمَهُ ، وَتَكَلَّمَ فَسَقَطَ الدَّيْكَ وَأَخَذَ يَجْرِي نَحْوَ الْقَرْيَةِ فَاسْفَ الثَّعْلَبُ لِيَصِياعَ فَرِيستِهِ وَقَالَ : " لَعَنَ اللَّهُ الْفَمَ الْمَفْتُوحَ فِي غَيْرِ وَقْتِهِ " وَقَالَ الدَّيْكَ : " لَعَنَ اللَّهُ الْعَيْنَ الْمُغْمَضَةَ فِي غَيْرِ وَقْتِهَا " .

أَعْمَضَ الدَّيْكَ عَيْنَيْهِ وَصَفَّقَ بِجَنَاحَيْهِ وَصَاحَ فَوَثَبَ الثَّعْلَبُ عَلَيْهِ ، لَكِنَّ كِلَابَ الْقَرْيَةِ أَحْسَتْ بِهِ فَجَرَتْ وَرَاءَهُ فَفَرَّ مَدْعُورًا فَقَالَ لَهُ الدَّيْكَ : " إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَتَخَلَّصَ مِنْ هَذِهِ الْكِلَابِ فَقُلْ لَهَا : " إِنَّ هَذَا الدَّيْكَ مِنْ قَرْيَةٍ أُخْرَى " .

مَرَّ ثَعْلَبٌ بِأَحَدِي الْقُرَى بَعْدَ الْغُرُوبِ ، فَرَأَى خَارِجَ الْقَرْيَةِ دِيكًا يَبْحَثُ عَنِ الْحَبِّ ، فَتَقَدَّمَ إِلَيْهِ وَقَالَ لَهُ : " لَقَدْ كَانَ لِأَبِيكَ صَوْتٌ جَمِيلٌ ، وَكُنْتُ حِينَ أَسْمَعُ صِيَاحَهُ أَعُودُ إِلَى بَيْتِي مُسْرُورًا " . قَالَ الدَّيْكَ : " إِنَّ صَوْتِي أَيْضًا جَمِيلٌ " .

أتعرف على صيغة الكلمة

ألاحظ

- عَرَفَ الثَّعْلَبُ أَنَّ الْحَيَوَانَاتِ تَشْكُ فِيهِ .
- كَانَتِ الْحَيَوَانَاتُ تَعْرِفُ أَنَّ الثَّعْلَبَ مَا كَرِهَ .
- الثَّوْرُ مَعْرُوفٌ بِطَيِّبَةِ قَلْبِهِ .
- قَالَ الْحِصَانُ لِلنَّمِرِ أَنَا عَارِفٌ مَا تَفَكَّرَ فِيهِ .
- وَلَكِنْ اعْرِفْ جَيِّدًا الْإِنْسَانَ لِتَحْكَمَ عَلَيْهِ .

أتذكر

صيغة الكلمة هي الشكل الذي تظهر به الكلمة مثل : **عَرَفَ** ← **فَعَلَ**

• كُلَّمَا تَغَيَّرَتِ الصِّيغَةُ تَغَيَّرَ مَعْنَى الْكَلِمَةِ مِثْلَ :

عَرَفَ	يَعْرِفُ	اعْرِفْ	عارف	مَعْرُوفٌ
فَعَلَ	يَفْعَلُ	افْعَلْ	فاعِلٌ	مَفْعُولٌ

• صيغة فَعَلَ هي أصل الكلمات من الأفعال والأسماء :

عَرَفَ ← يَعْرِفُ فَعَلَ ← يَفْعَلُ

أتدرب

• حوّل الكلمات الآتية حسب النموذج الآتي : سَمِعَ - كَتَبَ - فَتَحَ - نَطَقَ .

عَلِمَ يَعْلَمُ اعْلَمْ عَالِمٌ مَعْلُومٌ

أثري لغتي

- 1 رَتَّبْ فِي كُرَّاسِكَ هَذِهِ الْأَحْرُفَ الْهَجَائِيَّةَ تَرْتِيبًا صَحِيحًا ثُمَّ احْفَظْهَا عَنْ ظَهْرِ قَلْبٍ :
- 2 عَجَزَ صَدِيقُكَ عَنْ اسْتِعْمَالِ الْقَامُوسِ، اِشْرَحْ لَهُ بِالتَّرْتِيبِ الْخَطَوَاتِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَتَّبِعَهَا .
- 3 اِبْحَثْ فِي الْقَامُوسِ عَنِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ :

- الثَّعْلَبُ مَعْرُوفٌ بِشَرِّتَرْتِهِ .
- الْإِنْسَانُ سَيِّدُ الْمَخْلُوقَاتِ .
- الثَّوْرُ طَيِّبٌ وَمُحِبٌّ لِلْعَدْلِ .
- أَمَرَ الْأَسَدُ الثَّعْلَبَ بِالتَّزْوِلِ مِنَ الشَّجَرَةِ .

الْوَعْدُ الْمَنْسِي (1)



قَرَّرَ صَيَّادٌ مَشْهُورٌ عِنْدَ الْهُنُودِ الْحُمْرِ
أَنْ يَسْكُنَ بَعِيداً عَنِ قَبِيلَتِهِ ، فَبَنَى بَيْتاً
قُرْبَ أَحَدِ الْأَنْهَارِ ، وَعَاشَ هُنَاكَ سِنَوَاتٍ
عَدِيدَةً مَعَ زَوْجَتِهِ وَأَبْنَائِهِ الثَّلَاثَةِ .

فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ أَحَسَّ الْأَبُ
بِدُنُو أَجَلِهِ ¹ ، فَقَدْ أَصْبَحَ ضَعِيفاً
لَا يَقْوَى عَلَى الْحَرَكَةِ . فَقَالَ لِعَائِلَتِهِ
الْمُجْتَمِعَةِ حَوْلَهُ : سَأَذْهَبُ بَعِيداً
وَلَنْ أَعُودَ . وَأَنْتِ يَا زَوْجَتِي وَرَفِيقَةُ
دَرْبِي ² أَحْسِنِي أَنْكِ سَتَلْتَحْقِينَ بِي بَعْدَ
مُدَّةٍ قَلِيلَةٍ . أَمَا أَنْتُمْ يَا أَبْنَائِي ، فَالْحَيَاةُ

أَمَامَكُمْ وَسَتَعْرِفُونَ فِيهَا أَشْيَاءَ كَثِيرَةً ، سَتَعْرِفُونَ
الْحُبَّ وَالْحَنَانَ وَالْعَطْفَ وَتَعْرِفُونَ أَيْضاً الْكُرْهَ وَالْخُبْثَ

وَالْقَسْوَةَ . وَأَنَا سَأُعَادِرُ هَذِهِ الْحَيَاةَ بِلا نَدَمٍ وَلَا حُزْنٍ . وَأَرْجُو أَنْ

تَعُدُونِي يَا أَعْزَائِي أَنْ يُحِبَّ بَعْضُكُمْ بَعْضاً وَأَنْ تَعْتَنُوا بِأَخِيكُمْ الْأَصْغَرَ وَلَا تَتْرَكُوهُ
وَحِيداً أَبَداً . قَالَ الْأَبْنَاءُ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ : " أَبَداً أَبَداً ، لَنْ نَتْرَكَ أَخَانَا الْأَصْغَرَ وَحِيداً . نَعِدُكَ بِذَلِكَ " .

تُوَفِّيَ الْأَبُ وَتُوَفِّيَتْ زَوْجَتُهُ بَعْدَهُ بِسَبْعَةِ أَشْهُرٍ ، وَلَكِنْ قَبْلَ أَنْ تَمُوتَ ذَكَرَتْ وَلَدَيْهَا بِوَصِيَّةِ
أَبِيهِمَا ، فَوَعَدَاهَا مَرَّةً أُخْرَى . وَمَاتَتِ الْأُمُّ دُونَ نَدَمٍ وَلَا حُزْنٍ .

بَقِيَ الْإِخْوَةُ الثَّلَاثَةُ مَعَ بَعْضِهِمْ ، وَكَانَ الْأَخْوَانُ الْأَكْبَرَانِ يَعْتَنِيَانِ بِأَخِيهِمَا كَثِيراً خَاصَّةً عِنْدَ
حُلُولِ الْبَرْدِ . وَعِنْدَمَا حَلَّ فَضْلُ الرَّبِيعِ وَأَصْبَحَتِ الْأَرْضُ خَضْرَاءً أَحْسَنَ الْأَخُ الْأَكْبَرُ بِرَغْبَةٍ فِي
الذَّهَابِ إِلَى الْقَبِيلَةِ الَّتِي تَرَكَهَا أَبُوهُ مُنْذُ زَمَنٍ بَعِيدٍ . أَخْبَرَ أُخْتَهُ عَنِ نِيَّتِهِ فِي الذَّهَابِ فَقَالَتْ لَهُ :
هَلْ نَسِيتَ وَصِيَّةَ أَبِيكَ وَأُمِّكَ . أَخَوْكَ مَازَالَ صَغِيراً وَضَعِيفاً وَيَحْتَاجُ أَنْ تَكُونَ بِجَانِبِهِ لِتُرْعَاهُ ³ .

تَذَكَرَ الْأَخُ الْأَكْبَرُ الْوَعْدَ الَّذِي أَعْطَاهُ لَوَالِدَيْهِ ، فَلَمْ يَذْهَبْ . وَمَرَّتِ الْأَيَّامُ وَحَلَّ الْخَرِيفُ
فَتَسَاقَطَتْ أَوْراقُ الْأَشْجَارِ ، وَتَعَرَّتِ الْأَرْضُ . وَمَا هِيَ إِلَّا فِتْرَةٌ حَتَّى بَدَأَتِ الثَّلُوجُ تَتَسَاقَطُ ، وَأَلْبَسَتْ

أتعرف على أجزاء النص

ألاحظ



كان أرنب يحب حديقته ويسقي أشجارها بنفسه . وفي يوم من الأيام وقف على حافة البئر ليخرج الماء فتنزحلت رجله وسقط في البئر .

سمعت الأرانب الصغار صراخ الأرنب ، وفهموا أنه في خطر فأسرعوا إلى بيته ، لكنهم وجدوا الباب مقفلاً ، فأخذوا السلم ووضعوه على السور ونزلوا إلى الحديقة وأخرجوا الأرنب من البئر .

في اليوم الثاني ، خرج الأرنب بسيارته ومعه الأرانب الصغار . وبعد نزهة في البساتين أخرج سلة فيها مأكولات لذيذة من الجزر والخس ، فأكلوا مسرورين وأصبحوا منذ ذلك اليوم أصدقاء .

أتذكر

- تعبّر الفقرة عن فكرة يمكن تلخيصها في جملة .
- نترك دائماً فراغاً يُقدرُ بسنتيم عند بداية الفقرة .

أتدرب

1 قسّم النصّ الآتي إلى فقراتٍ ولخص كل فقرة في جملة .

كان قنفذ يعيش وحده في إحدى الغابات . ضجر يوماً من وحدته فذهب إلى أرنب كان قريباً منه ليتسلى معه . سرّ الأرنب بذلك وأتى يلاعبه ويدور حوله حيث تعود أن يتنزه . حينما بدأ اللعب أخذ القنفذ يلعب بحشونة ويضايق الأرنب بشوكة . غضب الأرنب من القنفذ وتركه قائلاً له : " أنت شرير فعش وحدك ولا تخالط غيرك " .

2 أكتب نصاً من ثلاث فقرات ، ولا تنس ترك الفراغ في بداية كل فقرة .

أكتب جيداً الشد

ألاحظ

- قَرَّرَ صَيَّادٌ أَنْ يَسْكُنَ بَعِيداً عَنِ قَبِيلَتِهِ .
- أَحَسَّ الْأَبُّ بِدُنُوِّ أَجَلِهِ .
- حَلَّ فَضْلُ الرَّبِيعِ وَأَصْبَحَتِ الْأَرْضُ خَضْرَاءَ .

أتذكر

الشدُّ هو ما يُنطقُ به كأنه حَرَفَانِ، الحَرَفُ الْأَوَّلُ يَكُونُ سَاكِنًا وَالْحَرَفُ الثَّانِي يَكُونُ مُتَحَرِّكًا. مِثْلَ: أَحَسَّ ← أَحْسَسَ

• علامة الشدِّ هي سِينٌ صَغِيرَةٌ تُكْتَبُ فَوْقَ الْحَرَفِ (س) .

أتدرب

- 1 هذه الكَلِمَاتُ كُتِبَتْ كَمَا تُنطَقُ . اُكْتُبْهَا فِي كِرَاسِكَ كِتَابَةً صَحِيحَةً .
مَرْرَةً - أُمَّةً - يُفَرِّطُ - الذَّهَابُ - الرَّبِيعُ - حَلَلٌ - يُحِبُّ - مُدَّةً .
- 2 اِضْبَطْ بِالشَّكْلِ النَّصَّ الْآتِي وَضَعْ عِلَامَةَ الشَّدِّ فَوْقَ الْحَرَفِ الْمُنَاسِبِ .
تذكر الأخ الأكبر الوعد الذي أعطاه لأبيه وأمه، فلم يذهب وبقي الإخوة معا متحابين ومتآزرين .

أثري لغتي

- 1 وَرَدَتْ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ مُشَوَّشَةً، رَتِّبْهَا تَرْتِيبًا صَحِيحًا حَسَبَ وُرُودِهَا فِي قَامُوسِكَ الصَّغِيرِ .
قَسَمَ - قَرَضَ - قَبَلَ - قَفَزَ - قَرَّبَ - قَرَعَ - قَذَفَ .
عَبَّرَ - كَبَحَ - كَتَمَ - كَفَلَ - بَحَثَ - بَرَعَ - بَلَغَ .
- 2 اِبْحَثْ فِي قَامُوسِكَ عَنِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا حَطٌّ .
تُوْفِّي الصَّيَّادُ الْمَشْهُورُ بَعِيداً عَنِ قَبِيلَتِهِ .
أَنْتُمْ يَا أَبْنَائِي سَتَعْرِفُونَ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً .
ذَهَبَتِ الْبِنْتُ لِلْبَحْثِ عَنْ أُخِيهَا .
كَانَ الصَّيَّادُ سَاكِنًا قُرْبَ النَّهْرِ .

الْوَعْدُ الْمَنْسِي (2)

حَمَلَتِ الْأُخْتُ بَعْضَ الْمَوْوَنَةِ، وَرَاحَتْ تَبْحَثُ
عَنْ أُخِيهَا الْأَكْبَرِ . وَبَعْدَ رِحْلَةٍ طَوِيلَةٍ وَصَلَتْ
إِلَى الْقَبِيلَةِ الَّتِي يَعِيشُ فِيهَا، وَوَجَدَتْهُ قَدْ
تَزَوَّجَ وَيَعِيشُ حَيَاةً سَعِيدَةً . وَرَأَاهَا أَحَدُ رِجَالِ
الْقَبِيلَةِ فَخَطَبَهَا مِنْ أُخِيهَا وَتَزَوَّجَهَا .
وَنَسِيَتْ أَخَاهَا الْأَصْغَرَ الَّذِي تَرَكَتَهُ
وَحِيدًا . وَنَسِيَتْ الْوَعْدَ الَّذِي أَعْطَتْهُ
لِوَالِدَيْهَا .

في ذلك الوقت، كان الأخ الأصغر
قد أكل كل المَؤونة . ثم بدأ يبحث في
الغابة، فكان يأكل الفواكه التي يجدها
في الأشجار، ويحس بالفرح لأنه يجد ما
يأكل وينتظر عودة أخويه . ولكن
حينما بدأ البرد يشتد، والثلوج
تتساقط، أحس بالجوع والخوف،

وبدأ يبكي وينادي أخويه بأعلى صوته، ولكن لا أحد يجيب . ومع مرور الأيام
تغير لونه وأصبح شاحبًا ¹ . كان إذا حل الليل يختفي بين أغصان الأشجار ويستمع إلى عواء
الذئاب ² الذي يأتي من كل مكان . ولا ينزل إلا ليأكل مما تركته تلك الذئاب . وشيئا فشيئا
بدأ لا يخاف منها، وتعود على عوائها . صار يعوي كما تعوي، ويمشي كما تمشي . وتعودت
الذئاب عليه، فكانت تترك له نصيبا مما تصطاده ليقتات به ³ .

ومرت الأيام على هذا الأخ، وأصبح فردًا من عائلة الذئاب وكانت هي تعتني به وتقدم له
الأكل وتدفعه بفروها ⁴ . وحينما بدأ الثلج بالدوبان، توجهت الذئاب إلى النهر، وتبعها الأخ
الأصغر .

في أحد الأيام، نزل أخوه الأكبر إلى النهر في قاربه الصغير ليصطاد بعض السمك، وحينما اقترب من حافة النهر، سمع صوت أخيه الأصغر وهو يغني. كان صوته يشبه صوت الذئب. سمع الأخ الأكبر الصوت وهو يغني فأحس أن قلبه ينبض ثم أسرع إلى حيث أخوه الأصغر وقال له: "أخي، أخي تعال معي". لكن الأخ الأصغر فر مع إخوانه الذئب، وكانت عليه علامات الغضب.

أحس الأخ الأكبر بالحسرة⁵ والحزن. وعاد إلى بيته وحكى لأخته أن أخاهما تحول إلى ذئب، وأن جسمه كساه شعر كثيف، وأنه يجري كما تجري الذئاب ويصطاد معها كما تصطاد. قالت الأخت: "هل يعود إلينا، هل يعود إلى إخوانه من الناس؟" وهنا قال لها الأخ الأكبر بحزن كبير: "لقد صار ذئبا، ولن يعود أبداً إلينا، لأن الذئاب اعتنت به وقدمت له الأكل وأذفاته ولم تتركه وحيداً".

بكت الأخت، وتذكرت الوعد الذي أعطته لأبيها وأُمها. ومنذ ذلك الوقت والحسرة تصاحبهما كلما تذكر أخاهما الذي صار ذئبا.

نص مترجم من الأدب العالمي

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. شاحب : لونه أصفر .
2. عواء الذئب : صوت الذئب .
3. ليقنات به : لياًكله .
4. بفروها : بشعرها .
5. الحسرة : الندم الشديد .

أفهم النص

- * هل تذكرت الأخت أخاها الأصغر حينما وصلت إلى القبيلة ؟
- * متى أحس الأخ الأصغر بالخوف ؟
- * كيف عاملت الذئاب الأخ الأصغر ؟
- * لماذا كان الأخ الأصغر يحس بالفرح ؟
- * لماذا أحس الأخ الأكبر أن قلبه ينبض ؟
- * هل عاد الأخ الأصغر مع أخيه ؟ لماذا ؟

أعبر

- تخيل نهاية أخرى لهذه القصة، وقارن بينها وبين النهايات التي اقتترحها زملاؤك .
- لاشك أنك تعرف قصة تشبه هذه القصة . احكيها لزملائك محترماً فيها تسلسل الأحداث : البداية - الوسط - النهاية .

أتعرف على الجملة وأنواعها

ألاحظ



أَحْسَ الْأَخُ الْأَكْبَرُ بِالْحَسْرَةِ وَالْحُزْنَ، وَعَادَ إِلَى بَيْتِهِ
وَحَكَى لِأُخْتِهِ مَا رَأَى فَقَالَتْ لَهُ: وَ هَلْ عَرَفَكَ؟ فَأَجَابَهَا:
"نَعَمْ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَقْبَلْ أَنْ يَأْتِيَ مَعِي."
حِينَذَاكَ بَكَتِ الْأُخْتُ وَنَظَرَتْ إِلَى أَخِيهَا وَقَالَتْ:
مَا أَقْسَانَا عَلَى أَخِينَا! لَقَدْ نَسِينَا الْوَعْدَ، لَقَدْ نَسِينَا الْوَعْدَ.

أتذكر

- الْجُمْلَةُ هِيَ وَحْدَةٌ أَسَاسِيَّةٌ فِي الْفِقْرَةِ .
- هُنَاكَ أَنْوَاعٌ مِنَ الْجُمَلِ :
- الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ هِيَ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلٍ مِثْلُ : **أَحْسَ الْأَخُ الْأَكْبَرُ بِالْحَسْرَةِ** .
- الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ هِيَ الَّتِي تَبْدَأُ دَائِمًا بِاسْمٍ مِثْلُ : **الْأَخُ حَزِينٌ** .
- الْجُمْلَةُ الْأَسْتِفْهَامِيَّةُ هِيَ الَّتِي تَبْدَأُ بِأَدَاةِ اسْتِفْهَامٍ مِثْلُ : **هَلْ عَرَفَكَ؟**
- الْجُمْلَةُ التَّعْجِيبِيَّةُ هِيَ الَّتِي تَبْدَأُ بِ" مَا " وَتَنْتَهِي بِعَلَامَةِ التَّعْجِيبِ مِثْلُ : **مَا أَقْسَانَا عَلَى أَخِينَا!**

أتدرب

- 1 عَيِّنْ نَوْعَ كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ :
 - تَوَجَّهْتَ الدِّثَابُ إِلَى النَّهْرِ .
 - قَرَّرَ الصَّيَادُ أَنْ يَسْكُنَ بَعِيدًا عَنْ قَبِيلَتِهِ .
 - مَا أَصْعَبَ الْحَيَاةَ فِي الْغَابَةِ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ!
 - أَنَا مُحِبٌّ لِإِخْوَانِي .
 - هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ نَفْرَطَ فِي أَخِينَا الصَّغِيرِ؟
 - الشِّتَاءُ حَلٌّ بِبَرْدِهِ وَتُلُوجِهِ .
 - مَاذَا نَسِيَ الْأَخُ الْأَكْبَرُ؟
 - اعْتَنَتِ الدِّثَابُ بِالْأَخِ الْأَصْغَرِ .
- 2 هَذِهِ فِقْرَةٌ مُكَوَّنَةٌ مِنْ جُمَلٍ مُخْتَلِفَةٍ . اسْتَخْرِجْ هَذِهِ الْجُمَلِ وَعَيِّنْ نَوْعَهَا .

حَلَّ الشِّتَاءُ وَأَكَلَ الْأَخُ الْأَصْغَرُ كُلَّ مَا عِنْدَهُ . ثُمَّ بَدَأَ يَبْحَثُ فِي الْغَابَةِ فَلَمْ يَجِدْ شَيْئًا ، فَالْأَشْجَارُ
مَكْسُورَةٌ بِالتُّلُوجِ وَالدِّثَابُ مُنْتَشِرَةٌ فِي كُلِّ مَكَانٍ . أَحْسَ الْأَخُ الْأَصْغَرُ بِالْخَوْفِ فَصَاحَ : "أَيْنَ أَخِي؟
أَيْنَ أُخْتِي؟ كَيْفَ تَتْرُكَانِي وَحِيدًا؟ أَنْسَيْتُمَا وَصِيَّةَ أَبِي؟ مَا أَشَدَّ قَسْوَتُكُمَا!"

أتعرّف على المجرّد والمزید

ألاحظ

- قَبَلَ الأَخُ أَنْ يُزَوِّجَ أُخْتَهُ .
- أَقْبَلَ الشِّتَاءُ بِثُلُوجِهِ وَأَمْطَارِهِ .
- تَقَابَلَ الأَخَوَانِ فَتَعَانَقَا .
- اسْتَقْبَلَ الأَخُ الأَصْغَرَ الشِّتَاءَ وَحِيداً .

أتذكر

المزیدُ بِأَكْثَرِ من حَرْفٍ	المزیدُ بِحَرْفٍ	المَجْرَدُ	- الفِعْلُ المَجْرَدُ هو الفِعْلُ الَّذِي يَتَكَوَّنُ من حُرُوفٍ أَصْلِيَّةٍ مِثْلَ : • قَبَلَ - خَرَجَ - دَخَلَ . - الفِعْلُ المَزِيدُ هو الفِعْلُ الَّذِي نَزِيدُ عَلَيهِ أَحْرُفُهُ الأَصْلِيَّةِ حَرْفًا أَوْ أَكْثَرَ مِثْلَ : • أَقْبَلَ . • اسْتَقْبَلَ .
تَقَابَلَ - تَقَابَلْ - تَقَابِلْ	قَبَلَ - قَبَلْ - قَبَلْ	قَبَلَ - قَبَلْ	
اسْتَقْبَلَ - اسْتَقْبَلْ - اسْتَقْبَلْ	أَقْبَلَ - أَقْبَلْ - أَقْبَلْ	فَعَلَ - فَعَلْ	
	تَقَابَلَ - تَقَابَلْ - تَقَابِلْ		

أتدرب

- 1 عَيِّنِ الفِعْلَ المَزِيدَ فِي الأَمْثَلَةِ الآتِيَةِ :
سَمِعَ - تَدَخَّرَجَ - حَمَلَ - وَاصَلَ - تَقَدَّمَ - أَكَلَ - غَابَ - تَعَرَّفَ .
- 2 حَوِّلِ الأَفْعَالَ المَجْرَدَةَ الآتِيَةَ إِلَى أفعالٍ مَزِيدَةٍ :
دَفَعَ - خَرَجَ - سَقَطَ - فَرَحَ - حَمَلَ - كَسَرَ - سَمِعَ .
- 3 جَرِّدِ الأَفْعَالَ الآتِيَةَ من أَحْرُفِ الزِّيَادَةِ :
تَلَاعَبَ - اسْتَدْرَكَ - اسْتَبَشَرَ - بَارَزَ - رَاجَعَ - تَعَارَكَ - تَسَاقَطَ .

أثري لغتي

- 1 اربط بين الكلمة وما يناسبها في المعنى :
المؤونة - يَرْتَعِشُ - الحسرة - سعيده - يَحْتَبِي - يفتات - اعتنت .
الحزن - يأكل - الزاد - يَحْتَفِي - هنيئة - يَرْتَعِدُ - حافظت .
- 2 أكمل حسب النموذج :
• يَغوِي مِثْلَ الذَّنَابِ .
• يَزَارُ مِثْلَ
• يَصْهَلُ مِثْلَ
• يَنْقِنُقُ مِثْلَ
• يَنْبُحُ مِثْلَ
• يَتَغَوِي مِثْلَ
• يَزْغُو مِثْلَ

الغراب والثعبان



كان غرابٌ يعيشُ في عُشِّهِ مع زَوْجَتِهِ فَوْقَ شَجَرَةٍ مُرْتَفِعَةٍ . وَكَانَ قَرِيبًا مِنْهُمَا جُحْرٌ فِيهِ ثُعْبَانٌ .
كَانَ الثُّعْبَانُ كُلَّمَا فَقَسَ الْغُرَابُ الْبَيْضَ زَحَفَ عَلَى الْفِرَاحِ فَأَكَلَهَا . وَكَانَ هَذَا الْعَمَلُ يَتَكَرَّرُ كُلَّ مَرَّةٍ وَلَمْ يَدِرِ الْغُرَابُ مَا يَفْعَلُ مَعَ هَذَا الْعَدُوِّ اللَّئِيمِ .

وَذَاتَ يَوْمٍ وَبَيْنَمَا كَانَ الْغُرَابُ فِي حَيْرَةٍ ، يُفَكِّرُ فِي حِيلَةٍ يَتَخَلَّصُ بِهَا مِنْ هَذَا الثُّعْبَانِ التَّقَى مَعَ صَدِيقٍ لَهُ مِنْ أَبْنَاءِ آوَى . فَشَكَا إِلَيْهِ مَا يُلَاقِيهِ مِنَ الثُّعْبَانِ فَحَزِنَ ابْنُ آوَى مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ وَقَرَّرَ أَنْ يُسَاعِدَهُ . فَكَّرَ ابْنُ آوَى وَفِي الْعَدِ عَادَ إِلَى الْغُرَابِ واقْتَرَحَ عَلَيْهِ أَنْ يَخْطِفَ بَعْضَ حُلِيِّ النِّسَاءِ وَيُلْقِيهَا فِي جُحْرِ الثُّعْبَانِ .

خَطَفَ الْغُرَابُ بَعْضَ الْحُلِيِّ وَأَلْقَى بِهَا فِي جُحْرِ الثُّعْبَانِ فَسَارَعَ أَصْحَابُ الْحُلِيِّ بِقَتْلِ الثُّعْبَانِ وَأَخَذُوا حُلِيِّهِمْ . وَهَكَذَا اسْتَرَاخَ الْغُرَابُ مِنْ عَدُوِّهِ إِلَى الْأَبَدِ .

أسئلة

- * متى وَقَعَتْ هَذِهِ الْقِصَّةُ؟ وَأَيْنَ وَقَعَتْ؟
- * من كَمِ جُزْءٍ تَتَكَوَّنُ هَذِهِ الْقِصَّةُ؟
- * فِي أَيِّ جُزْءٍ مِنَ الْقِصَّةِ عَرَفْتَ ذَلِكَ؟
- * مَا الْعَلَامَاتُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ؟

أُتَدَرَّبُ

هَذِهِ قِصَّةٌ مُشَوَّشَةٌ . أَعِدْ تَرْتِيبَ أَجْزَائِهَا :

فِي الطَّرِيقِ إِلَى الْقَرْيَةِ رَاحَتْ تَحْلُمُ بِبَيْعِ الْحَلِيبِ بِثَمَنِ غَالٍ ثُمَّ تَشْتَرِي بِالنُّقُودِ عَدَدًا كَثِيرًا مِنَ الْبَيْضِ لِتَحْتَضِنَهُ دَجَاجَاتِهَا فَتَفْقِسَ صَيصَانًا عَدِيدَةً فَتَبِيعَهَا وَتَشْتَرِي خِرَافًا كَثِيرَةً .

يُحْكِي أَنْ بِنْتًا اسْمُهَا زَيْنَةُ كَانَتْ بَائِعَةً حَلِيبٍ ، أَرَادَتْ أَنْ تَذْهَبَ إِلَى الْقَرْيَةِ فَحَمَلَتْ عَلَى رَأْسِهَا وَعَاءً فَخَارِيًّا مَمْلُوءًا بِالْحَلِيبِ .

حِينَ بَلَغَتْ أَوْجَ أَحْلَامِهَا قَفَزَتْ فَسَقَطَتِ الْجِرَّةُ وَتَكَسَّرَتْ .

اسْتَفَاقَتْ مِنْ أَحْلَامِهَا وَبَكَتْ بِحَسْرَةٍ وَهِيَ تَنْظُرُ إِلَى جِرَّتِهَا الْمُهَشَّمَةِ وَالْحَلِيبِ يَسِيلُ تَحْتَ قَدَمَيْهَا .

② اكتب قصة مع احترام أجزائها الثلاثة (البداية - الوسط - النهاية)

أراجع قبل أن أكتب في كراسي

لا	نعم	الخطوات
		<p>- كَتَبْتُ بِدَايَةِ الْقِصَّةِ بِاسْتِعْمَالِ الْكَلِمَاتِ الدَّالَّةِ :</p> <p>- عَلَى الزَّمَنِ مِثْلُ : كَانَ ، كَانَ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ ، يُحْكِي أَنَّ .</p> <p>- الدَّالَّةِ عَلَى الْمَكَانِ مِثْلُ : فِي قَرْيَةٍ ، فِي مَدِينَةٍ ، فِي حَقْلِ ، فِي الرَّيْفِ ،</p> <p>- كَتَبْتُ وَسَطَ الْقِصَّةِ بِاسْتِعْمَالِ كَلِمَاتٍ دَالَّةٍ عَلَى الْإِنْتِقَالِ مِثْلُ : وَذَاتَ يَوْمٍ - وَفَجْأَةً - وَبَيْنَمَا .</p> <p>- كَتَبْتُ نِهَائَةَ الْقِصَّةِ بِاسْتِعْمَالِ كَلِمَاتٍ دَالَّةٍ عَلَى نِهَائَةِ هَذِهِ الْقِصَّةِ مِثْلُ : وَهَكَذَا ، وَ ، ... ، وَبِذَلِكَ .</p> <p>- احْتَرَمْتُ تَسْلُسُلَ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ .</p> <p>- اسْتَعْمَلْتُ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ فِي الْقِصَّةِ .</p> <p>- كَتَبْتُ بِدُونِ أخطاءٍ .</p>

• إِذَا حَصَلَتْ سَبْعُ مَرَّاتٍ عَلَى نَعَمٍ فَقَدْ كَتَبْتَ جَيِّدًا ، أُنْقِلْ فِي كُرَّاسِكَ .

• إِذَا حَصَلَتْ أَرْبَعُ مَرَّاتٍ عَلَى لَا انْتَبِهْ رَاجِعْ مَا كَتَبْتَ وَصَحِّحْ أخطاءَكَ .

نص من ترشيحية

من حقوق الإنسان

أيها الطفل العزيز .

- حقوقك وحقوق كل إنسان، هي الحرية والعدل والكرامة والأخوة الإنسانية .

- ولدت حراً وجميع الناس ولدوا أحراراً ومساوين في الحقوق والكرامة، وعلى الناس جميعاً أن يتعاملوا فيما بينهم بروح الإخاء .



- جميع الناس لهم حق التمتع بالحقوق والحرريات :

• وإن كانوا لا يتكلمون لغتك .

• وإن كانوا لا يفكرون مثلك .

• وإن كانوا أفقر منك أو أغنى منك .

• وإن كانوا من وطن غير وطنك .

- لك الحق في الحياة وفي أن تعيش حراً آمناً مطمئناً . ولا يحق لأحد أن يعذبك أو يؤذيك أو يهتكك .

- لك الحق في التجول في بلدك بكل حرية .

- لك الحق في الحفاظ على ما تملك ولا يجوز لأحد أن ينتزعه منك .

- من حق الناس جميعاً أن يتبادلوا الأخبار بينهم .

- لكل إنسان الحق في الراحة بعد العمل .

- لكل إنسان الحق في التعلم وأن يكون التعليم في مراحله الأولى بالمجان .

- على كل فرد واجب نحو المجتمع وذلك باحترام حقوق وحرريات الآخرين .

من الإعلان العالمي لحقوق الإنسان

أسئلة

* ما الحقوق الأساسية التي يتمتع بها الإنسان ؟

* لك حقوق، وعليك واجبات، فما واجباتك نحو المجتمع ؟

* ما المؤسسة التي تدافع عن حقوق الإنسان ؟

سحروظات

الثَّعْلَبُ الْمُتَنَكِّرُ

ومضى إلى دار الدجاج مبكراً.
فمشى إليها طامعاً مستبشراً.
سوء المعيشة والغلاء الأحمراً.
مالي أراك وحيدة دون الورى
لأنادي أبنائي ولن أتأخراً.
يا خير ضيف جاء بيتي زائراً.
إني عجول لا أحب تأخراً.
بعد الغروب هناك ما بين القرى.
فأتاها وقد غاضباً مستنكراً
أعطى لساقيه الرياح وأدبرا

لبس العباءة ثعلب وتنگراً
لمح الخبيث دجاجة بسريرها
وأمامها وقف المخادع يشتكي
وتقدم المحتال نحوها قائلاً
قالت صديقتنا انتظر يا ضيفنا
سيرحبون جميعهم بقدمكم
قال: اسرعي يا أنت لا تتباطئي
وورائي أعمال أود قضاءها
نادت كلاب الحي دون تأخير
لما رأى المحتال نفسه خائباً

خضر بدور
من أنغام الطفولة



وقفه تقييبيّة

فهمت النصوص

لا	نعم

أَكْتُبُ فِي كُرَاسِي ثُمَّ أَجِيبُ بِـ نَعَمْ أَوْ لَا :

* كَانَتْ رِسَالَةُ السَّلَامِ تَحْمِلُ تَوْقِيعَ الثَّوْرِ.

* أَرَادَ النَّمْرُ الْقَضَاءَ عَلَى الْإِنْسَانِ.

* سَافَرَ الْأَخُ الْأَكْبَرُ إِلَى الْقَبِيلَةِ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ.

* أَخَذَتِ الْأُخْتُ أَخَاهَا الْأَصْغَرَ وَذَهَبَتْ تَبَحُّثًا عَنْ أَخِيهَا الْأَكْبَرِ.

* مَاتَ الْأَخُ الصَّغِيرُ جَوْعًا .

* أَصْبَحَ الْأَخُ الصَّغِيرُ سَعِيدًا مَعَ الذَّنَابِ .

وظفت لغتي

1 أحول الكلمات الآتية إلى صيغ مختلفة حسب النموذج : عَرَفَ - قَرَأَ - فَتَحَ - دَخَلَ - شَرِبَ .

فهم	يفهم	افهم	فاهم	مفهوم

2 أكتب فقرة أختارها من النص ص 18 وألخصها في جملتين أو ثلاث.

3 أكون أربع جمل : جملة فعلية وجملة اسمية وجملة استفهامية وجملة تعجبية .

أثريت لغتي

1 أتمم حسب النموذج :

- ♦ العلاقة التي تربط الأم بابنها تسمى الأمومة . • العلاقة التي تربط الأخ بأخيه وأخته تسمى
- ♦ العلاقة التي تربط الأب بابنه تسمى . • العلاقة التي تربط الابن بأبيه تسمى

2 هذه المراحل التي يمرُّ بها الإنسان، أرتبها ترتيباً صحيحاً :

• الكهولة - الشباب - الشيخوخة - الطفولة - المراهقة .

❖ في هذا المحور :

2

- ◀ تَكْتُبُ قِصَّةً تَصِفُ فِيهَا الشَّخْصِيَّةَ الرَّئِيسِيَّةَ .
- ◀ تَتَعَرَّفُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ .
- ◀ تُوظِّفُ الفِعْلَ المُجَرَّدَ والفِعْلَ المُزِيدَ .
- ◀ تَكْتُبُ الهَمْزَةَ فِي وَسْطِ الكَلِمَةِ .



جَمْعِيَّةُ التَّضَامُنِ مَعَ
الْأَطْفَالِ الْمَرْضَى



من رَأْفَةِ الْفُقَرَاءِ

في إِحْدَى الْقُرَى، كان هناك
كوخٌ صَغِيرٌ مُنْفَرِدٌ بَيْنَ الْحُقُولِ
تَسْكُنُهُ امْرَأَةٌ تُدْعَى «راحيل» مع
ابنتها مَرِيَمَ الَّتِي تَبْلُغُ السَّابِعَةَ عَشَرَ
من عُمرِها .

راحيل هي أَرْمَلَةٌ . وكانتِ مِثْلَ جَمِيعِ
الأراملِ الْفَقِيرَاتِ تَعِيشُ بِالْإِجْتِهَادِ وَالْعَمَلِ .
فكانتِ تَخْرُجُ أَيَّامَ الْحَصَادِ وتَلْتَقِطُ السَّنَابِلَ
الْمُتْرَوكةَ في الْحُقُولِ . وفي أَيَّامِ الْخَرِيفِ
كانتِ تَجْمَعُ فَضلاتِ الْأَثْمَارِ الْمَنْسِيَّةِ
في البساتينِ . وفي الشِّتَاءِ كانتِ
تَغزُلُ الصُّوفَ وتُخِيطُ الْأَثوابَ مُقَابِلَ
دُرَيْهَمَاتٍ قَلِيلَةٍ وكانتِ تُساعِدُها في ذلكِ ابنتُها .

في إِحْدَى اللَّيَالِي الشِّتائِيَّةِ الْمُخَيَّفَةِ، كانتِ راحيلُ وابنتُها جالِستَيْنِ بِقُرْبِ مَوْقِدِ قَلِيلِ النَّارِ،
وفوقَ رَأْسَيْهِمَا سِراجٌ ضَعِيفٌ يَبْعَثُ أَشْعَثَهُ الصُّفراءِ في الظَّلامِ . انْتَصَفَ اللَّيْلُ وَالْمَرَّاتَانِ
جالِستانِ تَسْمَعانِ صَفِيرَ الرِّيحِ . ومن وَقْتِ إِلى آخَرَ كانتِ الْبِنْتُ تَقْفُ وتَفْتَحُ الْكُوَّةَ الصَّغِيرَةَ
وتَنْظُرُ في الظَّلامِ ثمَّ تَعُودُ إِلى مَكانِها مُضْطَرِبَةً .

فجاءةً، التفتتِ الْبِنْتُ نَحْوَ أُمِّها وَسأَلَتْها : " هل سَمِعْتِ يا أُمّاهُ صَوْتَ صَارِخٍ مُسْتَعِيثٍ ؟ "
رَفَعَتِ أُمُّ رَأْسِها وَقالَتْ : " لا، لَمْ أَسْمَعْ سِوَى صَفِيرِ الرِّيحِ يا ابنتي " .

وَقَفَتِ الْبِنْتُ وَفَتَحَتِ الْكُوَّةَ وَأَصْغَتْ 3 قَلِيلًا ثمَّ قالَتْ : " قَدْ سَمِعْتُ الصُّراخَ ثانياً يا أُمّاهُ " .
أجابتِ أُمُّ : " وأنا قد سَمِعْتُهُ أَيضاً، تَعالي نَفْتَحِ الْبَابَ وَنَنْظُرَ " .

الْتَفَّتِ 4 راحيلُ بِرِداءٍ طَوِيلٍ وَخَرَجَتْ، وَبَقِيَتِ الْبِنْتُ واقِفَةً في الْبَابِ وَالهُوَاءُ يَتَلَاغَبُ
بِشَعْرِها . مَشَتْ راحيلُ بِضَعِّ خَطَوَاتٍ ثمَّ وَقَفَتْ وَنادَتْ : " مَنْ الصَّارِخُ ؟ أينَ الْمُسْتَعِيثُ ؟ " فلمَّ

يُجِيبُهَا أَحَدٌ . تَقَدَّمَتْ إِلَى الْأَمَامِ بِشَجَاعَةٍ مُلْتَفِتَةً إِلَى كُلِّ نَاحِيَةٍ . وَلَمْ تَسِرْ طَوِيلًا حَتَّى رَأَتْ آثَارَ أَقْدَامِ غَارِقَةٍ فِي الثَّلْجِ . وَبَعْدَ قَلِيلٍ نَظَرَتْ فَرَأَتْ أَمَامَهَا جَسَدًا مَطْرُوحًا عَلَى الثَّلْجِ كَرُفَعَةٍ سَوْدَاءَ عَلَى ثَوْبٍ نَاصِعِ الْبَيَاضِ . تَقَدَّمَتْ وَذَرَّتِ الثَّلْجَ عَنْهُ ، وَوَضَعَتْ يَدَهَا عَلَى صَدْرِهِ ، فَشَعَرَتْ بِنَبْضَاتِ قَلْبِهِ الْخَافِتَةِ . انْتَفَتَتْ نَحْوَ الْكُوخِ وَصَرَخَتْ : "هَلْمِي يَا مَرْيَمُ ، هَلْمِي إِلَى مَعُونَتِي فَقَدْ وَجَدْتَهُ " .

خَرَجَتْ مَرْيَمُ مُسْرِعَةً ، وَحِينَمَا وَصَلَتْ إِلَى أُمِّهَا وَرَأَتْ الشَّابَّ مُلْقَى بِلا حَرَكَ عَلَى الثَّلْجِ صَرَخَتْ بِتَوَجُّعٍ ، فَقَالَتْ الْأُمُّ : " هُوَ حَيٌّ ، أَمْسِكِي بِأَطْرَافِ أَثْوَابِهِ ، وَتَعَالِي نَحْمِلْهُ إِلَى الْبَيْتِ " .

حَمَلَتِ الْمَرْأَتَانِ الْفَتَى وَلَمَّا وَصَلتا إِلَى الْكُوخِ وَضَعْتَاهُ بِجَانِبِ الْمَوْقِدِ وَأَخَذَتِ الْأُمُّ تَدْلِكُ أَعْضَاءَهُ الْمُتَجَمِّدَةَ ، فَلَمْ تَمُرَّ بِضَعُ دَقَائِقٍ حَتَّى عَادَتْ إِلَيْهِ الْحَيَاةُ ، فَتَحَرَّكَ قَلِيلًا ، وَارْتَعَشَتْ أَجْفَانُهُ ، وَتَنَهَّدَ تَنَهِيدَةً عَمِيقَةً ثُمَّ أَغْمَضَ عَيْنَيْهِ وَنَامَ كَالطُّفْلِ الْوَدِيعِ بَيْنَ ذِرَاعَيْ أُمِّهِ .

عن جبران خليل جبران . بتصريف .

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. سِرَاجٌ : قِنْدِيلٌ صَوُّهُ كَصَوِّ الشَّمْعَةِ .
2. الْكُوَّةُ : فَتْحَةٌ صَغِيرَةٌ فِي الْبَابِ .
3. أَصَغَتْ : اسْتَمَعَتْ .
4. انْتَفَتَتْ : تَغَطَّتْ .
5. ذَرَّتِ الثَّلْجَ : أَبْعَدَتْ الثَّلْجَ .
6. هَلْمِي : تَعَالِي بِسُرْعَةٍ .

أفهم النص

- * كَيْفَ بَدَأَ الْكَاتِبُ هَذَا النَّصَّ ؟
- * كَيْفَ وَصَفَ الْكَاتِبُ رَاحِيلَ ؟
- * لِمَاذَا انْتَفَتَتِ الْبِنْتُ فَجَاءَتْ نَحْوَ أُمِّهَا ؟
- * هَلْ رَدَّ أَحَدٌ عَلَى « رَاحِيلِ » عِنْدَمَا نَادَتْ بِأَعْلَى صَوْتِهَا ؟ لِمَاذَا ؟
- * كَيْفَ عَرَفَتْ رَاحِيلُ أَنَّ الْفَتَى الْمُلْقَى عَلَى الثَّلْجِ حَيٌّ ؟
- * بِمِ أَحْسَتِ الْبِنْتُ وَهِيَ تَرَى الْفَتَى مُلْقَى بِلا حَرَكَ ؟
- * مَا أَهَمُّ حَدِيثٍ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ ؟

أعبر

- * مَا رَأَيْتُكَ فِي تَصْرِيفِ « رَاحِيلِ » مَعَ الْفَتَى ؟
- * تَخَيَّلْ قِصَّةً قَصِيرَةً وَابْدَأْهَا بِوَصْفِ الْمَكَانِ وَالشَّخْصِيَّةِ الرَّئِيسِيَّةِ كَمَا فَعَلَ الْكَاتِبُ .

أَتَعَرَّفْ عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ



أَلَا حَظْ

هذه راحيل ، هي أَرْمَلَةٌ ، تَعِيشُ مَعَ ابْنَتِهَا حَيَاةً قَاسِيَةً .
فَالكُوخُ صَغِيرٌ وَ الْمَالُ قَلِيلٌ ، وَلَكِنْ مَعَ ذَلِكَ هِيَ جَادَّةٌ تَجْمَعُ السَّنَابِلَ
الْمُتْرَوِكَةَ فِي الْحُقُولِ وَفَضْلَاتِ الْأَثْمَارِ الْمَنْسِيَّةِ فِي الْبَسَاتِينِ لِتَقْتَاتِ بِهَا مَعَ ابْنَتِهَا .

أَتَذَكَّرُ

- الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ هِيَ الْجُمْلَةُ الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنْ مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ .
- الْمُبْتَدَأُ هُوَ اسْمٌ مَرْفُوعٌ تَبْدَأُ بِهِ الْجُمْلَةُ .
- الْخَبَرُ هُوَ اسْمٌ مَرْفُوعٌ يَأْتِي بَعْدَ الْمُبْتَدَأِ لِتَيَمُّمِ الْمَعْنَى .
- يَكُونُ الْمُبْتَدَأُ اسْمًا مِثْلَ : الْكُوخِ صَغِيرٌ .
- ضَمِيرًا مِثْلَ : هِيَ جَادَّةٌ .
- اسْمَ إِشَارَةٍ مِثْلَ : هَذِهِ رَاحِيلُ .

أَتَدْرِبُ

- 1 ضَعْ فِي مَكَانِ الْفَرَاغِ مُبْتَدَأً مُنَاسِبًا وَاضْبِطْ بِالشَّكْلِ أَوْ آخِرَ الْكَلِمَاتِ .
♦ قَوِيَّةٌ . ♦ فَقِيرٌ . ♦ مُشْمِرَةٌ . ♦ مُظْلِمٌ . ♦ جَمِيلٌ .
♦ قَادِمٌ . ♦ مَرِيضٌ . ♦ طَوِيلٌ . ♦ قَوِيٌّ . ♦ ضَعِيفٌ .
- 2 ضَعْ فِي مَكَانِ الْفَرَاغِ خَبْرًا مُنَاسِبًا .
♦ الشِّتَاءُ . ♦ الْأَمْطَارُ . ♦ هِيَ . ♦ هَذَا .
♦ الْمَرْأَةُ . ♦ الْقِصَّةُ . ♦ الْحُقُولُ . ♦ الْفَتَى .
- 3 اُكْتُبْ ثَلَاثَ جُمَلٍ إِسْمِيَّةٍ يَكُونُ الْمُبْتَدَأُ فِيهَا مَرَّةً اسْمًا وَمَرَّةً اسْمَ إِشَارَةٍ وَمَرَّةً ضَمِيرًا .
- 4 اُعْرِبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ : رَاحِيلُ أَرْمَلَةٌ . أَنَا حَيَاطَةٌ . اللَّيْلَةُ مُظْلِمَةٌ .
- 5 اضْبِطْ بِالشَّكْلِ النَّصَّ الْآتِيَّ وَلَا تَنْسَ الشَّدَّ :
♦ الْبِنْتُ وَاقِفَةٌ وَرَاءَ الْبَابِ وَتَصْغِي لَتَسْمَعُ مَرَّةً أُخْرَى الصَّوْتِ الَّذِي سَمِعْتَهُ .

أكتب جيّدا الهمزة على الألف في وسط الكلمة

ألاحظ

جَلَسَتِ الْمَرْأَتَانِ وَفَوْقَ رَأْسَيْهِمَا سِرَاجٌ ضَعِيفٌ . كَانَتِ الْبَيْتُ تَفْتَحُ الْكُوَّةَ وَتُغْلِقُهَا ،
وَفَجْأَةً سَمِعَتْ صَوْتَ مُسْتَعِيثٍ فَسَأَلَتْ أُمَّهَا : هَلْ سَمِعْتَ يَا أُمَّاهُ صَوْتَ صَارِخٍ ؟

أَكْتُبُ الهمزة على الألف في وسط الكلمة إذا كانت :

- ساكنة وما قبلها مفتوح مثل : رَأْسَيْهِمَا .
- مفتوحة وما قبلها ساكن مثل : الْمَرْأَتَانِ .
- مفتوحة وما قبلها مفتوح مثل : سَأَلَتْ .

أتذكر

أدرب

- أتمم كتابة الكلمات الآتية بالهمزة المناسبة :

- مَسْدٌ - لَةٌ - تٌ - مَلٌ - زٌ - رٌ - مٌ - دُبَّةٌ - فَجْدٌ - ةٌ - فٌ - رَةٌ - رٌ - سٌ .
- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي كُتِبَتْ هَمْزُهَا عَلَى الْأَلْفِ فِي الْوَسْطِ .

أثري لغتي

1 ضَعْ فِي كُلِّ خَانَةِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَهَا أَصْلٌ وَاحِدٌ .

سَمِعَ

سَاعَدَ

سَلِمَ

خَافَ

- مُسْتَمِعٌ - سَاعَدَ - أَسْلَمَ - يُسَاعِدُ - خَائِفٌ - سَلِمَ - اسْتَمِعَ - تُسَاعِدُ
- اسْتَسَلِمَ - يَخَافُ - سَلَامَةٌ - السَّمْعُ - مُسَاعَدَةٌ - مُسْتَمِعٌ - اسْتِسْلَامٌ
- مُسْتَسَلِمٌ - خَوْفٌ - سَامِعٌ - خَافَ - مُسَاعِدٌ - سَلَامٌ - مُخِيفٌ .

2 اِرْبِطْ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَةٍ وَمَا يُنَاسِبُهَا :

- صَفِيرٌ - حَفِيفٌ - هَدِيلٌ - خَرِيرٌ - دَوِيٌّ - رَفِيفٌ - هُبُوبٌ - هُطُولٌ - زَنْبِيرٌ .
- الْوَرَقُ - الرِّيحُ - المِيَاهُ - الرَّعْدُ - الْحَمَامُ - الْعَاصِفَةُ - أَجْنِحَةُ الطُّيُورِ - الْأَسَدُ - الْأَمْطَارُ .

الأصدقاء الثلاثة

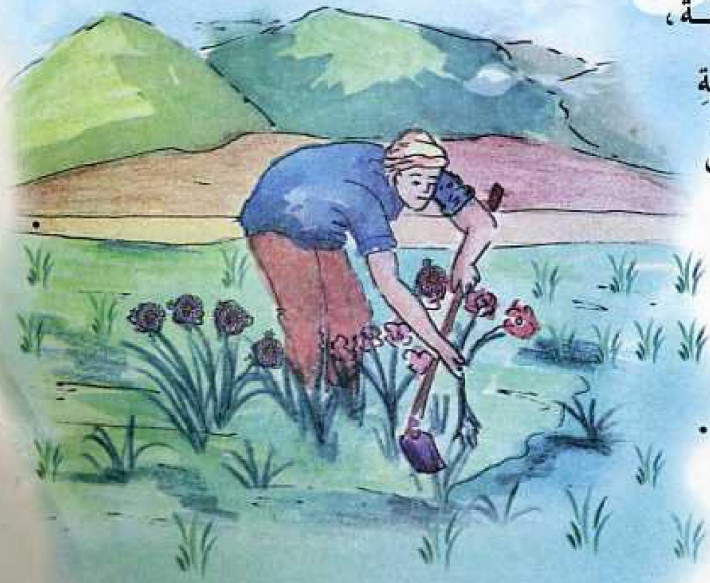
في الزمن الماضي، كان يعيش ثلاثة أصدقاء، "عامر" و"ثامر" و"سامر". وكان هؤلاء الأصدقاء يختلفون في طباعهم¹. فعامر كان يحب التأمل كثيرا، يمضي الوقت في التحديق² إلى السماء. أما ثامر فكان دائما يتمنى أن يؤدي عملاً مفيداً ينتفع به الناس. وأما سامر فلم يكن يؤدي شيئاً، ويمضي أغلب وقته متكاسلاً نائماً.

في أحد الأيام مرَّ رجلٌ عجوزٌ بالأصدقاء فحيّاهم قائلاً: "صباح جميل أيها الشباب" ردوا عليه: "وصباحك أجمل أيها السيد". عاد الرجل يسأل: "أخبروني، هل تعملون شيئاً؟". أجاب عامر: "إننا نتمنى أن نحظى بعمل³ مفيد، هل يمكن أن تساعدنا؟" قال الرجل: "كنت أعيش وراء هذا الجبل، وأمتلك أرضاً شاسعة ولم أعد قادراً على خدمتها، سأمنحك هذه الأرض وسأرى ما تصنعون بها". قال عامر وثمر: "هيا بنا لنرى الأرض"، لكن سامراً توجه إلى منزله وهو يردد: "في مثل هذا الوقت مستحيل أن نصّل، سيكون الفشل حليفنا"⁴.

سار عامر وثمر حتى وصلا إلى الأرض. كانت أرضاً خصبة، فقسماها إلى ثلاثة أقسام. أخذ كل منهما قسماً وتركوا القسم الثالث لسامر.

اختار ثامر أن يزرع أرضه بالفاكهة، أما عامر فاختار أن يزرعها بأشجار الزينة والورود ليستمتع بمنظرها. بدأ العمل حالا، فحراثا الأرض وأوصلا الماء إليها وفي اليوم الذي استطاع سامر أن يصل إليهما سخر منهما، وقال لهما: "من المستحيل أن أزرع كل هذه الأرض. سأهلك قبل أن أنجز شيئاً".

مرت السنوات، ورأى عامر وثمر نتائج عملهما، فقد نمت الأشجار وأزهرت وأثمرت.



جنى ٥ ثامرٌ محصولَ الفاكهة، وابتهج عامرٌ وهو يرى الطيور تُغرّد فوق الأشجار والفراش
والتحل الذي يطير ويحط بين الأزهار .



جلس الصديقان وفكرا في الرجل الذي منحهما تلك
الأرض، وشكراه من أعماق قلوبهما .

في ليلة من الليالي رأى سامرٌ في منامه أنّ الرجل العجوز
يؤبّخه على كسله وإهماله للأرض التي أعطاها إياه، ويشكر
صديقه على جدّهما وخدمتهما للأرض التي تركها لهما .
وابتعد عنه قائلا : " من زرع حصداً، ومن سار على الدرب ٦ وصل " .

لطيفة بطي

أتحاور مع النص

أعرّف على معاني المفردات

١. طباعهم : سلوكاتهم .
٢. التحديق : النظر باستمرار .
٣. نحطى بعمل : نحصل على عمل .
٤. سيكون الفشل حليفنا : سنفشل .
٥. جنى : قطف .
٦. الدرب : الطريق .

أفهم النص

- * كيف وصف الكاتب الأصدقاء الثلاثة في المقدمة ؟
- * ماذا أعطى الرجل العجوز للأصدقاء ؟ لماذا ؟
- * ما العبارات التي تدل على أن سامراً كان يختلف عن صديقه ؟
- * هل حقق الصديقان أحلامهما ؟
- * هل كان الرجل العجوز راضياً عن سامر ؟
- * ما رأيك في النصيحة التي قدمها الرجل العجوز لسامر ؟

أهمل :

- * ابحث مع زملائك عن شخصيات النص، وحددوا صفات كل شخصية .
- * أعط نهاية أخرى لهذه القصة .

أَتَعَرَّفْ عَلَى الْخَبَرِ جُمْلَةً



أَلَا حَظَّ

كَانَ الْأَصْدِقَاءُ يَخْتَلِفُونَ فِي طِبَاعِهِمْ .

فَعَامِرٌ يُحِبُّ التَّأَمُّلَ كَثِيرًا وَثَامِرٌ يُحِبُّ زِرَاعَةَ

الْأَشْجَارِ وَالْوُرُودِ وَ سَامِرٌ نَشَاطُهُ قَلِيلٌ وَهُوَ لَا يُحِبُّ خِدْمَةَ الْأَرْضِ .

أَتَذَكَّرُ

يَكُونُ خَبْرُ الْمُبْتَدَأِ : - جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ مِثْلَ : **عَامِرٌ يُحِبُّ التَّأَمُّلَ كَثِيرًا** .

جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ ، خَبْرٌ .

- جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ مِثْلَ : **سَامِرٌ نَشَاطُهُ قَلِيلٌ** .

جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ ، خَبْرٌ .

أَتَدْرِبُ

1 عَيْنِ الْخَبْرِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ :

- الصَّدِيقَانِ مَاهِرَانِ .
- الطُّيُورُ تُحَلِّقُ فَوْقَ الْأَشْجَارِ .
- الشَّابُّ اِنْتَفَعَ بِعَمَلِهِ .
- عَامِرٌ يُحِبُّ خِدْمَةَ الْأَرْضِ .
- الْأَشْجَارُ ثَمَارُهَا نَاصِحَةٌ .
- الرَّجُلُ الْعَجُوزُ قَلْبُهُ طَيِّبٌ .

2 أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَبْرٍ يَكُونُ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً .

- الرَّجُلُ
- الْحُقُولُ
- الزَّرَاعَةُ
- الطُّيُورُ

3 اِضْبِطِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِالشَّكْلِ ثُمَّ أَعْرِبِ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ اِعْرَابًا تَامًا .

- الطُّيُورُ اَلْحَانَهَا شَدِيدَةٌ .
- ثَامِرٌ رَجُلٌ شَجَاعٌ .
- الضُّيْعَةُ خَيْرَاتُهَا كَثِيرَةٌ .
- عَامِرٌ يَتَمَنَّى السَّفَرَ بَعِيدًا .
- عَامِرٌ يَعْتَنِي بِالْحَقْلِ .
- الرَّجُلُ تَبْرَعٌ بِأَرْضِهِ .

4 اِضْبِطِ النَّصَّ الْآتِيَّ بِالشَّكْلِ وَلَا تَنْسَ الشَّدَّ :

- عَامِرٌ يَحِبُّ التَّأَمُّلَ كَثِيرًا وَيَمْضِي وَقْتَهُ فِي التَّحْدِيقِ إِلَى السَّمَاءِ ، وَثَامِرٌ هَوَايَتُهُ غَرْسُ الْأَشْجَارِ .

أَتَعْرِفُ عَلَى الْفِعْلِ الصَّحِيحِ وَالْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ

أَلَا حَظَّ

- وَعَدَّ الصَّدِيقَانِ الرَّجُلَ الْعَجُوزَ بِخِدْمَةِ الْأَرْضِ .
- مَن زَرَعَ حَصَدَ .
- سَارَ عَامِرٌ وَثَامِرٌ مُتَسَلِّقَيْنِ الْجَبَلِ .
- جَلَسَ الصَّدِيقَانِ فِي بُسْتَانِ ثَامِرِ .
- مَنَعَ الرَّجُلَ الْعَجُوزَ أَرْضًا شَاسِعَةً لِلْأَصْدِقَاءِ الثَّلَاثَةِ .
- جَنَى عَامِرٌ وَثَامِرٌ نَتَائِجَ عَمَلِهِمَا .

أَتَذَكَّرُ

- الْفِعْلُ الصَّحِيحُ هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي لَا يُوْجَدُ فِي حُرُوفِهِ الْأَصْلِيَّةِ حَرْفُ عِلَّةٍ .
- مِثْلُ : زَرَعَ - جَلَسَ - مَنَعَ .
- الْفِعْلُ الْمُعْتَلُّ هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي يُوْجَدُ فِي حُرُوفِهِ الْأَصْلِيَّةِ حَرْفُ عِلَّةٍ .
- حُرُوفُ الْعِلَّةِ هِيَ : الْأَلِفُ وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ .
- مِثْلُ : وَعَدَّ - سَارَ - جَنَى .

أَتَدْرَبُ

1 صَنَّفِ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ إِلَى صَحِيحَةٍ وَمُعْتَلَّةٍ :

- غَرَسَ - حَرَثَ - نَمَا - قَطَفَ - بَاعَ - وَصَلَ - سَقَى - بَنَى - نَجَحَ - قَسَمَ .

2 صَعِّدْ دَائِرَةَ حَوْلِ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ :

- صَعِدَ عَامِرٌ وَثَامِرُ الْجَبَلِ .
- وَزَعَ الشَّيْخُ الْأَرْضَ عَلَى الْأَبْنَاءِ الثَّلَاثَةِ .
- شَكَرَ الشَّابُّ الْعَجُوزَ .
- حَامَتِ الْفَرَاشَاتُ فَوْقَ الْأَزْهَارِ .
- سَقَى ثَامِرُ الْأَزْهَارِ .
- زَرَعَ الصَّدِيقَانِ الْأَرْضَ بِأَشْجَارِ الْفَاكِهَةِ .

أَثْرِي لِعْتِي

1 هَذِهِ صِفَاتٌ قَبِيحَةٌ وَأُخْرَى حَسَنَةٌ . اخْتَرِ مِنْهَا مَا يَتَّصِفُ بِهِ ثَامِرٌ :

- مَاهِرٌ - كَسُولٌ - قَوِيٌّ - صَبُورٌ - مُخْلِصٌ - قَاصِرٌ - غَشَّاشٌ - مُثَابِرٌ - طَمُوحٌ - نَشِيطٌ .

2 اِرْبِطْ بَيْنَ كُلِّ مُفْرَدَةٍ وَمَا يُنَاسِبُهَا فِي الْمَعْنَى :

- أَثْمَرَتْ - يَجْنِي - خِصْبَةٌ - حَقْلٌ - يُمَضِي وَقْتَهُ - يَمْنَحُ - عُمُقٌ - يَمْتَلِكُ - الْهَلَاكُ - الْمَحْصُولُ .
- يَقْضِي وَقْتَهُ - بَاطِنٌ - الْمَوْتُ - يَكْتَسِبُ - يَقْطِفُ - غَنِيَّةٌ - الْمُنْتَوَجُ - أَنْتَجَتْ - يُعْطَى - أَرْضٌ .

النَّمْلُ وَالصَّرْصُورُ

كَانَ الشِّتَاءُ قَاسِيًا ، فَدَخَلَتْ كُلُّ الْحَيَوَانَاتِ إِلَى أَوْكَارِهَا ¹ ، لِتَعِيشَ فِي دِفْءٍ وَسَعَادَةٍ . وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الصَّرْصُورُ يَنْتَقِلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ عَسَى أَنْ يَرَاهُ النَّمْلُ فَيُعْطِفَ عَلَيْهِ وَيَمْنَحَهُ بَعْضَ الْمَمُونَةِ ، لَكِنَّهُ لَمْ يَقُلْ لِلنَّمْلِ شَيْئًا بَلْ ظَلَّ مُحْتَفِظًا بِكَرَامَتِهِ وَانْسَحَبَ إِلَى وَكْرِهِ مُرْتَعِشًا ² مُتَمَنِّيًا أَنْ يَنْقُضِي هَذَا الْفَصْلَ بِخَيْرٍ ، رَاجِيًا أَنْ تَرَى عَيْنَاهُ بَدَايَاتِ فَصْلِ الرَّبِيعِ كَيْ يُغَيِّرَ مِنْ حَيَاتِهِ وَيَتَخَلَّصَ مِمَّا هُوَ فِيهِ الْآنَ مِنْ بَرْدٍ وَجُوعٍ . وَهَذَا مَا حَدَثَ .

مَا إِنْ دَخَلَتْ أَشْعَةُ شَمْسِ الرَّبِيعِ الدَّافِئَةِ لِتَلَامِسَ جَنَاحِيهِ حَتَّى نَهَضَ يَنْظُرُ حَوْلَهُ فِي سَعَادَةٍ وَيُطَلُّ عَلَى الْمُرُوجِ فَيَرَى أَصْدِقَاءَهُ مِنَ الْحَشْرَاتِ فِي عَيْدٍ ، خَاصَّةَ النَّمْلِ الَّذِي حَرَمَهُ مِنْ حَبَاتِ الْقَمْحِ فِي الشِّتَاءِ فَأَعْطَاهُ بِذَلِكَ دَرَسًا لَا يَنْسَاهُ .

دَارَ حَوْلَ نَفْسِهِ عِدَّةَ دَوْرَاتٍ . وَسَارَعَ لِبَدْءِ الْعَمَلِ فَوْرًا مِنْ أَجْلِ الشِّتَاءِ الْمُقْبِلِ . فَمَنْ لَا يَدَّخِرُ يَذُقُ طَعْمَ الْجُوعِ وَالْبُرْدِ . هَكَذَا عَلَّمَهُ النَّمْلُ .

فِي هَذِهِ السَّنَةِ خَفَّ إِنتَاجُ النَّمْلِ لِأَنَّ أُغْنِيَاتِ الصَّرْصُورِ مَا عَادَتْ تُرَافِقُ عَمَلَهُ ، فَعَقَدَ اجْتِمَاعًا ³ بِرِئَاسَةِ مَلِكَةِ النَّمْلِ ، وَأَرْسَلَتْ وَفْدًا ⁴ إِلَى الصَّرْصُورِ تَرْجُوهُ أَنْ يُغْنِيَ لِيَبْتِئَ النِّشَاطَ فِي حَرَكَةِ النَّمْلِ وَتُقَدِّمَ لَهُ بِالْمُقَابِلِ طَعَامًا لِكُلِّ الشِّتَاءِ .

وَافْتَقَ الصَّرْصُورُ ، وَصَعِدَ إِلَى أَقْرَبِ

شَجَرَةٍ وَبَدَأَ الْغِنَاءَ . وَرَاحَ النَّمْلُ يَزْدَادُ

نِشَاطًا . وَهَكَذَا كَانَ يَعْمَلُ كُلَّ يَوْمٍ .

وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ خَطَرَ لَهُ أَنْ يَنَامَ حَتَّى

الظُّهْرِ لِيَتَمَتَّعَ بِأَشْعَةِ الشَّمْسِ . وَرَاحَ

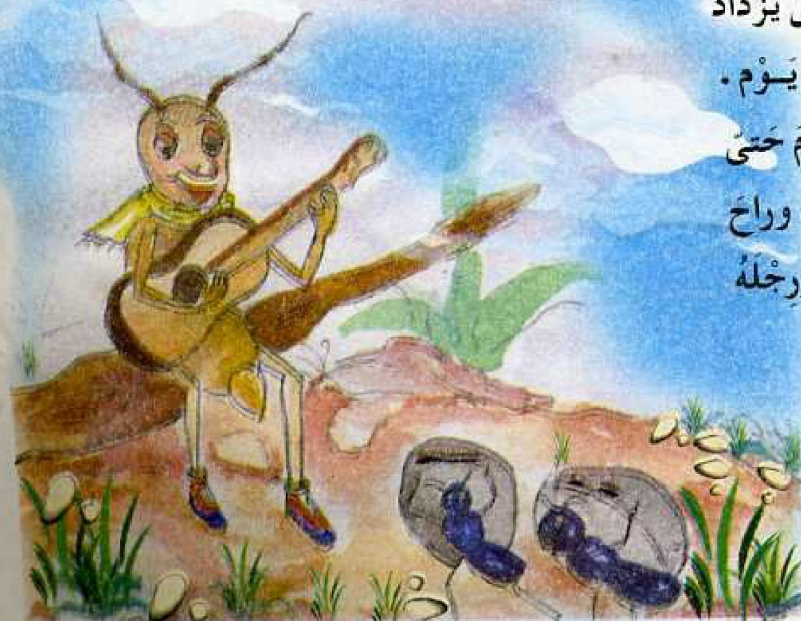
يَتَقَلَّبُ بِسَعَادَةٍ ، يَمُدُّ يَدَهُ تَارَةً ، وَرِجْلَهُ

تَارَةً أُخْرَى . وَفَجْأَةً سَمِعَ صَوْتًا

عَالِيًا . لَقَدْ كَانَ صَوْتُ حَارِسِ

مِنَ حُرَّاسِ الْمَلِكَةِ يَقُولُ : "بَدَأَ

الْعَمَلُ مُنْذُ الصَّبَاحِ ، وَأَنْتَ نَائِمٌ



هنا ولا تُغني للنمل . أتطمع أن تُعطيك الملكة طعام الشتاء جزاء نومك؟ . سار الصرصور مع الحارس وبدأ يُغني وهو لا يرغب في الغناء .

في إحدى المرات ، أراد أن يُغني أغنية خاصة به ، لكن ملكة النمل أمرته أن يُغني غناء العمل فقط . حينئذ قال الصرصور : " أنا لست عبداً لها " فقال الحارس : " بل أنت عبداً ، وعلينا أن ننفذ ما تريده الملكة منك . أنسيت أننا نقدم لك طعاماً يُعادِلُ طعام عشر نملات؟ "

قفز الصرصور من فوق الشجرة ، ولم يقف أمام الحارس ذليلاً⁶ خائفاً على طعامه الشتوي وصرخ بأعلى صوته : " أنا لست عبداً لملكيتكم . أغاني أغنيها متى شئت وكيفما شئت . أخبر ملكتك أنني أعرف كيف أجمع مؤونة الشتاء وأني لا أريد منها حبة واحدة " وصعد إلى الشجرة ليكمل أغنيته الخاصة .

إيمان بقاعي .

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. أوكارها : بيوتها .
2. مُرتعشا : مُرتعداً .
3. عقَد اجتماعا : اجتمع .
4. وفداً : مجموعة من النمل .
5. لبيث : لبيث .
6. ذليلاً : حقيراً .

أفهم النص

- * ماذا وصف الكاتب في بداية هذه القصة ؟
- * في الفقرة الأولى ، ما هي العبارة التي تدل على أن الصرصور احتفظ بكرامته ؟
- * لماذا سارع الصرصور إلى بدء العمل ؟
- * كيف كان إنتاج النمل عندما توقف الصرصور عن الغناء ؟
- * هل قبل الصرصور أوامر ملكة النمل ؟
- * استخرج العبارات التي تدل على ذلك .

أعبر :

- * فيم تختلف هذه القصة عن قصة « النملة والصرصور » المعروفة ؟ ما رأيك في هذه القصة الجديدة .
- * كان الصرصور ينتقل بين أوكار الحيوانات بحثاً عن الطعام ، تخيل مع زملائك الحوار الذي جرى بينه وبين تلك الحيوانات .

أتعرف على الخبر شبه جملة



ألاحظ

كَانَ الشِّتَاءُ قَاسِيًا بِسَبَبِ أَمْطَارِهِ . فَالْحَيَوَانَاتُ فِي أَوْكَارِهَا لِتَعِيشَ فِي دِفْءٍ وَاطْمِئْنَانٍ . وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الصُّرْصُورُ ، فَهُوَ فِي الْخَلَاءِ يَبْحَثُ عَمَّا يَقْتَاتُ بِهِ . وَلَكِنْ لَمْ يُعْطِهِ أَحَدٌ شَيْئًا ، فَقَضَى الشِّتَاءَ بِصُعُوبَةٍ . حَلَّ الرَّبِيعُ ، وَذَبَّتِ الْحَرَكََةُ ، وَبَدَأَتِ الْحَيَاةُ ، فَالصُّرْصُورُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ كَعَادَتِهِ وَالنَّمْلُ أَمَامَ أَوْكَارِهِ ، وَكُلُّ الْحَشْرَاتِ فِي حَرَكَةٍ دَائِبَةٍ ذَهَابًا وَإِيَابًا .

أتذكر

- يَكُونُ خَبْرُ الْمُبْتَدَأِ شِبْهَ جُمْلَةٍ :
- جَارًا وَمَجْرورًا مِثْلَ : - الْحَيَوَانَاتُ فِي أَوْكَارِهَا .
- ظَرْفًا مِثْلَ : - الصُّرْصُورُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ .
- النَّمْلُ أَمَامَ أَوْكَارِهِ .

أتدرب

- 1 عَيْنِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبْرِ فِيمَا يَأْتِي :
 - الصُّرْصُورُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ .
 - النَّمْلَةُ دَاخِلَ الْجُحْرِ .
 - الْحَارِسُ أَمَامَ بَابِ النَّمْلَةِ .
 - الرَّبِيعُ عَلَى الْأَبْوَابِ .
 - الْمَمُونَةُ فِي الْبَيْتِ .
 - النَّحْلَةُ فِي الْحَقْلِ .
 - الْفَلَاحُونَ فِي الْحَقُولِ .
 - الْفَرَّاشَةُ بَيْنَ الزُّهُورِ .
 - الْبَقْرَةُ فِي الْإِسْطَبْلِ .
- 2 ضَعْ خَبْرًا شِبْهَ جُمْلَةٍ فِي مَكَانِ الْفَرَاغِ :
 - التَّلَامِيذُ .
 - الْأَزْهَارُ .
 - الْأَدَوَاتُ .
 - الْحَيَوَانَاتُ .
 - الصُّرْصُورُ .
- 3 ضَعِ الْمُبْتَدَأَ الْمُنَاسِبَ فِي مَكَانِ الْفَرَاغِ .
 - قَدَامَ الْبَابِ .
 - فِي الْحَدِيقَةِ .
 - فَوْقَ الشَّجَرَةِ .
 - عَلَى السَّقْفِ .
- 4 كَوِّنْ ثَلَاثَ جُمَلٍ يَكُونُ خَبْرُهَا شِبْهَ جُمْلَةٍ جَارًا وَمَجْرورًا ، وَثَلَاثَ جُمَلٍ يَكُونُ خَبْرُهَا شِبْهَ جُمْلَةٍ ظَرْفًا .

أَكْتُبْ جَيِّدا الهمزة على الواو في وسط الكلمة

ألاحظ

- مَنَعَ النَّمْلُ بَعْضَ الْمَوْوِنَةِ لِلصَّرْصُورِ .
- حَلَّ الرَّبِيعُ وَظَهَرَتْ عِلَامَاتُ التَّفَاوُلِ عَلَى الصَّرْصُورِ .
- قَالَ الصَّرْصُورُ لِلْحَارِسِ : مَا هَذَا السُّؤَالُ ؟ أَنَا لَسْتُ عَبْدًا لِمَلِكِكُمْ .
- فَرَدَّ عَلَيْهِ الْحَارِسُ : أَنْتَ تُؤْذِي نَفْسَكَ بِهَذَا الْكَلَامِ .
- فَأَجَابَهُ الصَّرْصُورُ : لَا تَتَدَخَّلْ فِي شُؤُونِي .

أتذكر

- أَكْتُبْ الهمزة على الواو في وَسَطِ الكَلِمَةِ إِذَا :

- كَانَتْ مَضْمُومَةً بَعْدَ فَتْحٍ مِثْلَ : **الْمَوْوِنَةِ** .
- كَانَتْ مَضْمُومَةً بَعْدَ سُكُونٍ مِثْلَ : **التَّفَاوُلِ** .
- كَانَتْ مَفْتُوحَةً بَعْدَ ضَمٍّ مِثْلَ : **السُّؤَالِ** .
- كَانَتْ مَضْمُومَةً بَعْدَ ضَمٍّ مِثْلَ : **شُؤُونِي** .

أتدرب

1 أَكْتُبِ الهمزة كِتَابَةً صَحِيحَةً فِي مَكَانِ الْفَرَاغِ .

- يُ ♦ لِمَنِي - ر ♦ وَف - ي ♦ اِزْر - مَس ♦ وِل - ك ♦ وَس
- س ♦ اَل - م ♦ ذَنْ - م ♦ مِّن - ل ♦ ل ♦ .

أثري لغتي

1 صَنَّفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ حَسَبَ مَعْنَاهَا :

- النَّشَاطُ - اَلتَّهَاوُنُ - اَلجِدُّ - اَلتَّأخُرُ - اَلْاِجْتِهَادُ - اَلْخُمُولُ - اَلسَّعْيُ - اَلتَّفْرِيطُ
- اَلْاِهْمَالُ - اَلْحِرْصُ - اَللَّهُوُ - اَلتَّقَدُّمُ - اَلْمُثَابَرَةُ - اَلْكَسَلُ .

2 إِلَيْكَ الْأَوْصَافِ الْآتِيَةَ، اخْتَرِ مِنْهَا مَا يُنَاسِبُ النَّمْلَةَ .

- مُسْعِفَةٌ - مُؤَاوِزَةٌ - بَخِيلَةٌ - كَرِيمَةٌ - أَنَانِيَّةٌ - مُجِبَّةٌ لِنَفْسِهَا - مُنْقِذَةٌ
- مُعِينَةٌ - مُدْخِرَةٌ - نَشِيطَةٌ - مُهْمَلَةٌ - مُجْتَهِدَةٌ - كَسُولَةٌ - حَرِيصَةٌ .

3 ارْبِطْ كُلَّ فِعْلٍ مَعَ الْأَسْمِ الَّذِي يُنَاسِبُهُ فِي الْمَعْنَى .

- أَنْقَذَ - تَابَرَ - أَسْعَفَ - اجْتَهَدَ - أَهْمَلَ - بَخَلَ - إِدْخَرَ - حَرَصَ .
• اجْتِهَادٌ - إِسْعَافٌ - حِرْصٌ - إِنْقَاذٌ - بَخْلٌ - مُثَابَرَةٌ - إِهْمَالٌ - إِدْخَارٌ .

النَّجَّارُ الْمُهْمَلُ



كَانَ فِي إِحْدَى الْقُرَى شَابًّا اسْمُهُ مَسْعُودٌ يَعْمَلُ نَجَّارًا فِي دُكَّانٍ صَغِيرٍ .
وَكَانَ هَذَا الشَّابُّ مَهْزُولَ الْجِسْمِ ، أَصْفَرَ الْوَجْهِ ، يَلْبَسُ ثِيَابًا قَدِرَةً ،
وَعَلَى رَأْسِهِ طُرْبُوشٌ أَسْفَلُهُ أَسْوَدٌ ، وَأَعْلَاهُ أَحْمَرٌ ، قَدْ دَفَعَهُ إِلَى الْوَرَاءِ
لِيُظْهِرَ قِصَّةً مِنْ شَعْرِهِ الْأَسْوَدِ .

كَانَ إِذَا نَظَرَ إِلَى أَحَدٍ نَظَرَ بَعَيْنٍ مُنْتَفِخَةٍ ، كَأَنَّهُ قَرِيبُ الْعَهْدِ بِنَوْمٍ
طَوِيلٍ ثَقِيلٍ . وَعَلَى وَجْهِهِ غُبَارٌ كَأَنَّ الْمَاءَ لَمْ يَمْسَسْهُ قَطُّ . أَقْوَى شَيْءٍ
فِيهِ لِسَانُهُ حِينَ يَسُبُّ النَّاسَ وَصَوْتُهُ حِينَ يَخَاصِمُهُمْ .

لَمْ يَكُنْ لِفَتْحِ دُكَّانِهِ أَوْ إِغْلَاقِهِ وَقْتُ مُحَدَّدٍ . وَكَانَ مُهْمَلًا فِي عَمَلِهِ وَكُلَّمَا طَالَبَهُ أَحَدٌ مِنْ
أَصْحَابِ الْحَاجَاتِ بِشَيْءٍ تَشَاجَرَ مَعَهُ .
مَلَّ النَّاسُ مِنْ تَصَرُّفَاتِهِ السَّيِّئَةِ فَتَرَكَوهُ وَلَمْ يَعُودُوا يَطْلُبُونَ خِدْمَاتِهِ . وَهَكَذَا وَجَدَ نَفْسَهُ
وَحِيدًا فَأَغْلَقَ دُكَّانَهُ .

أَسْئَلَةٌ

- * مَنْ شَخْصِيَّةٌ هَذِهِ الْقِصَّةُ ؟
- * كَيْفَ تَظْهَرُ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةُ مِنْ خِلَالِ أَوْصَافِهَا ؟
- * اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْأَوْصَافَ الْخَارِجِيَّةَ (الْجِسْمِ - الْمَلَابِسِ - الْحَرَكَاتِ) .
- * اسْتَخْرِجْ الصِّفَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى السُّلُوكِ .

أَتَدْرِبُ

1 اِقْرَأْ هَذَيْنِ النَّصِّينِ ثُمَّ اسْتَخْرِجْ :

- الشَّخْصِيَّاتِ الْمَوْصُوفَةِ .
- صِفَاتِ كُلِّ شَخْصِيَّةٍ .

النَّصْر أ :



كان في غابةٍ عُصْفُورٌ صَغِيرٌ اسْمُهُ «عُصْفُورُ الْعَسَلِ»، ريشُهُ جَمِيلٌ،
وَمِنْقَارُهُ صَغِيرٌ وَكَانَ يُحِبُّ الْعَسَلَ كَثِيرًا. وَإِذَا رَأَى خَلِيَّةَ نَحْلِ أَنْتَظَرَ حَتَّى
يَمُرَّ صَيَّادٌ فِي الْغَابَةِ فَيَزِقُّ فَوْقَ رَأْسِهِ ثُمَّ يَطِيرُ أَمَامَهُ وَيَحُطُّ وَيَطِيرُ .
عندما يراه الصَّيَّادُ يَعْرِفُ أَنَّ هُنَاكَ عَسَلًا فَيَسِيرُ وَرَاءَهُ حَتَّى يَجِدَ مَكَانَ الْعَسَلِ .

النَّصْر ب :



كَانَ هُنَاكَ بَعِيدًا جَبَلٌ جَلِيدٌ كَبِيرٌ جَدًّا وَجَمِيلٌ . كَانَ
يَبْدُو كَمَلِكٍ مُتَرَبِّعٍ عَلَى عَرْشِهِ بِقُوَّةٍ وَيَقُولُ : « أَنْظُرُوا إِلَيَّ يَا
كِلَابَ الْبَحْرِ يَا أَيُّهَا الدَّلَّافِينَ يَا طُيُورَ الْقُطْبِ الشَّمَالِيِّ كَمْ
أَنَا جَمِيلٌ وَكَمْ أَنَا مُرْتَفِعٌ ! » .

2 أكتب قصة تكون فيها الشخصية شخصية خيالية، وصفها وصفًا مفضلًا .

أراجع قبل أن أكتب في كراسي

لا	نعم	الخطوات
		<ul style="list-style-type: none"> - احترمت الأجزاء الثلاثة للقصة . - ذكرت اسم الشخصية . - ذكرت الأوصاف الجسدية . - ذكرت الأوصاف المعنوية (شري - طيب - حنون - مفيد) - ذكرت أفعال الشخصية . - استعملت الصفات بدقة . - استعملت التشبيه (مثل - ك - كأن) . - كتبت بدون أخطاء .

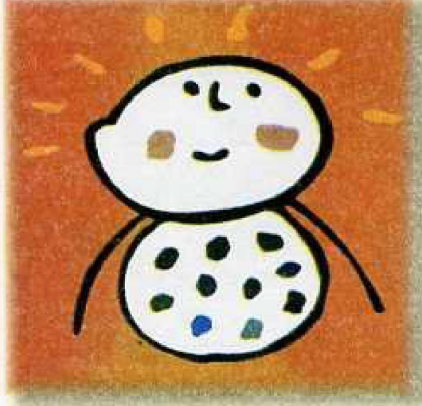
• إذا حصلت سبع مرات على نعم فقد كتبت جيدًا، أنقل في كراسك .

• إذا حصلت أربع مرات على لا انتبه راجع ما كتبت وصحح أخطاءك .

نصوص توثيقية

جَمْعِيَّةُ "أَمِين"

التسمية الكاملة: « جَمْعِيَّةُ أَمِينٍ لِلْعِلاجِ دَاخِلِ الوَسْطِ الأَسْتِشْفَائِيِّ ». .
أُنشِئتْ عام 1997، وَاُعْتِمِدَتْ رَسْمِيًّا فِي عام 1999. هِيَ جَمْعِيَّةٌ وِلايَّةٌ .
مقرها: تَقَعُ بِمِصْلَحَةِ طِبِّ الأَطْفَالِ بِالمُسْتَشْفَى الجامعي مُحَمَّد لَمِين دَبَاغِين باب الوادي . مايو سابقًا .



هَدَفُهَا: التَّكْفُلُ بِالأَطْفَالِ المَرْضَى المَوْجُودِينَ بِالمُسْتَشْفَى الجامعي باب الوادي، مِنْ الوَجْهَةِ التَّرْبَوِيَّةِ وَالدِّرَاسِيَّةِ وَالتَّرْفِيهِيَّةِ .
وهذا بِاقْتِراحِ نِشاطاتٍ يَوْمِيَّةٍ مُتَعَدِّدَةِ الجَوَانِبِ وَالاختصاصات .
فِرْقَتُهَا البِيدَاغُوجِيَّةُ :

تَتَكُونُ مِنْ: أَطِبَّاءَ وَأَساتِذَةٍ وَمُعَلِّمِينَ وَمُرَبِّينَ وَمُنشِطِينَ

شعارها: « لِنَجْعَلَ مِنَ المُسْتَشْفَى مَجالًا لِلحِياةِ »

مرافقها :

- قاعةٌ كَبِيرَةٌ مُتَعَدِّدَةُ النِشاطاتِ .
- قاعتانِ لِلدِّرَاسَةِ فِي إِطارِ المَدْرَاسَةِ، مَكْتَبَةٌ لِلْمِطالَعَةِ دَاخِلِ الوَسْطِ الأَسْتِشْفَائِيِّ .
- قاعةٌ لِلأَطْفالِ الرُّضْعِ والأُمّهاتِ .
- مِساخاتٌ لِلعِبِّ وَمِساخاتِ خُضراءِ .
- مَكْتَبٌ عَمَلٍ لِلْمُعَلِّمِينَ وَالمُنشِطِينَ .



نِشاطاتُها الثَّقافِيَّةُ وَالفَنِيَّةُ: (رِسام، أَشغالِ يَدَوِيَّةٍ، موسيقى، نِزهاتٍ وَرَحلاتٍ، إِحياءُ الحَفلاتِ وَالأعيادِ الدِينِيَّةِ وَالوَطَنِيَّةِ، وَكذا العالَمِيَّةِ، أَيامِ دِرَاسِيَّةٍ إِعلامِيَّةٍ تحسيسيَّةٍ، نِداواتِ عِلْمِيَّةٍ، مُلتَقِياتٍ، تِبادلاتِ ثِقافِيَّةٍ وَلايَّةٍ وَوَطَنِيَّةٍ وَدَوْلِيَّةٍ .

مجلة الجمعية

أَسْئَلَةٌ:

- مَتى أُنشِئتْ هَذِهِ الجَمْعِيَّةُ؟ أَيْنَ يَوجَدُ مَقَرُّها؟
- ما أَهمُّ النِشاطاتِ الَّتِي تَقومُ بِها؟
- بِمِ تَتَكْفَلُ هَذِهِ الجَمْعِيَّةُ؟
- هَلْ تَعْرِفُ جَمْعِيَّةً أُخْرى تَقومُ بِأَعْمالِ خَيْرِيَّةٍ؟



النملة



طاب سعيي بالأمل لست أَرْضَى بِالكَسَلِ.
 غايتي نيل الطالب لا أبا لي بالتعب.
 أبتني البيت الحسن بنظامٍ للسكن.
 ولقوتي أذهب لست يوماً ألعاب.
 كل صيف أجمع لي طعاماً يشبع.
 فإذا جاء المطر كان لي بيتي مقر.
 ذاك شأني في الصغر ونظامي في الكبر.
 إنني نعم المثل باجتهادي في العمل.

من أغاني الطفولة



وقفه تقييبيّة

فهت النصوص

لَا	نَعَمْ
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

أَكْتُبْ فِي كُرَاسِي تَمَّ أَحْيَبُ بِنَعَمْ أَوْ لَا :

* جَرَتْ قِصَّةُ رَاحِيلَ مَعَ الرَّجُلِ الْغَرِيبِ فِي فَضْلِ الصَّيْفِ .

* وَجَدَتْ رَاحِيلُ وَابْتَنَاهَا رَجُلًا مَيِّتًا فَوْقَ الثَّلْجِ .

* حَوْلَ ثَامِرٍ وَعَامِرُ الْأَرْضِ إِلَى أَرْضِ مُثْمِرَةٍ وَمُنْتَجَةٍ .

* رَضِيَ الرَّجُلُ الْعَجُوزُ عَنْ سَامِرٍ .

* قَبْلَ الصُّرُورِ أَوْامِرَ الْمَلِكَةِ .

* عَرَفَ الصُّرُورُ كَيْفَ يَجْمَعُ مَوْنَةَ الشِّتَاءِ .

وظفت لغتي

① اصنّف الأفعال الآتية إلى مجردة ومزيدة :

• أَقْبَلَ - سَلِمَ - اسْتَخْرَجَ - نَجَحَ - رَبِحَ - تَدَخَلَ - اسْتَمَعَ - تَصَافَحَ - شَرِبَ
- أَفْهَمَ - حَمَلَ - قَرَأَ - أَدَخَلَ - صَعِدَ - وَجَدَ - تَقَاسَمَ - عَرَفَ - حَوْلَ .

② اصنّف خطأ تحت كل خبر شبه جملة .

• الْأُمُّ مَشْغُولَةٌ - الْحَدِيقَةُ خَلْفَ الدَّارِ - الْكَلْبُ يَحْرُسُ الْقَطِيعَ - الْفَرَّاشَةُ بَيْنَ الزُّهُورِ
- الْبَلَدِيَّةُ أَمَامَ السُّوقِ - الصَّدِيقَانِ فِي الْحَقْلِ - الطُّيُورُ فَوْقَ الْأَشْجَارِ .

③ اصنّف الخبر في الجمل الآتية إلى : مُفْرَدٍ - جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ - جُمْلَةٍ اِسْمِيَّةٍ .

• الْجَوُّ لَطِيفٌ - الدَّارُ نَوَافِذُهَا وَاسِعَةٌ - الصُّرُورُ يَرْتَعِشُ مِنَ البَرْدِ
- المَوْنَةُ مَحْفُوظَةٌ فِي الجُحْرِ - البَيْتُ أَثَاثُهُ قَدِيمٌ - رَاحِيلُ تَخِيطُ المَلَابِسَ .

أثريت لغتي

① أربط بين الكلمة وما يناسبها في المعنى .

• المَوْنَةُ - يُسَاعِدُ - الدَّفْءُ - يُنْقِذُ - بَخِيلٌ - اسْتَمَعْتُ - أَحَسْتُ .
• يُؤَازِرُ - شَعَرْتُ - يُسَعِفُ - شَحِيحٌ - الزَّادُ - الْحَرَارَةُ - أَصْغَتْ .

❖ في هذا المحور :

3

- ◀ تَكْتُبُ قِصَّةً تُعَبِّرُ فِيهَا عَنْ أَحَاسِيْسِك .
- ◀ تَتَعَرَّفُ عَلَى أَنْوَاعِ الْجُمَلِ .
- ◀ تُوظِّفُ الْفِعْلَ الْمُعْتَلَّ .
- ◀ تَكْتُبُ الْهَمْزَةَ عَلَى النَّبْرِةِ .



فوكس والحماية المدنية

فوكس هو كلب كبير، له شعر طويل ووجه رقيق، وفي عينيه لمعان الذكاء. كان يقضي أيامه حول ثكنة رجال الحماية. وفي المساء يختفي في زاوية حتى لا يراه أحد. فهو الكلب المسكين الذي طرد من عدة منازل، مع أنه كلب وديع ويحمل قلبه كثيراً من الحب.

كان فوكس يحس بالسعادة وهو يرى رجال الحماية يتنقلون بسرعة كلما جاءهم نبأ عن حريق. إنه يحب أصوات الإنذار التي تطلقها السيارات الحمراء الجميلة.

في هذا اليوم تناول فوكس وجبة دسمة، ثم راح يتجول حتى وصل إلى المراب الذي توجد فيه السيارة الكبيرة لرجال الحماية. قال فوكس في نفسه: "كم هي جميلة! يا للمعان لونها الأحمر!" ثم صعد إلى أعلى السيارة ودخل إلى حيث يجلس السائق، وجاءته فكرة: "ماذا لو شغلت الزر فيقبل رجال الحماية بسرعة وهم على أتم الاستعداد للذهاب؟". لكنه رفض الفكرة وقال في نفسه: "لا مجال للعبث هنا". انتقل بعد ذلك إلى أعلى السيارة وجلس فوق حزمة الأنايب وبدأ يفكر في حياة هؤلاء الرجال وراح يحلم حتى نام.

تين! تين! تين! كان هذا الصوت يداعب سمع الكلب فوكس. تين! تين! تين! ما هذا؟! هل أنا في حلم؟ ولكن السيارة تحركت وتأكد فوكس أنه لا يحلم. "ما أروع هذا! إنهم يتجهون إلى حريق! ما أسرع هذه السيارة! ما أسرعها!

تين! تين، تين! ورد فوكس هاو، هاو، هاو. التفت أحد رجال الحماية وقال: "معنا كلب، ماذا يفعل هنا؟"

لكن لم يكن الوقوف ممكناً لأن كل تأخير يؤدي إلى احتراق المنزل بأكمله.

رأى فوكس من بعيد لهيباً ودخاناً كثيفاً، وكانت الشظايا تتطاير هنا وهناك. وصلت السيارة إلى المكان،



فَأَسْرَعَ رِجَالُ الْحِمَايَةِ وَمَسَرُّوا الْأَنَابِيْبَ وَوَضَعُوا السَّلَالِمَ وَدَخَلُوا إِلَى الْمَنْزِلِ يَتَّبِعُهُمْ فوكس .
كَانَتْ لَهُ أُذُنٌ حَادَّةٌ⁵ فَسَمِعَ صَوْتًا خَافِتًا يَسْتَعِيْثُ ، فَأَسْرَعَ نَحْوَهُ وَلَكِنَّهُ وَجَدَ الْبَابَ مُغْلَقًا . بَدَأَ
يَنْبَحُ حَتَّى جَاءَهُ أَحَدُ الرِّجَالِ وَفَتَحَ الْبَابَ فَانْدَفَعَ دُخَانٌ كَثِيْفٌ مِنَ الْعُرْفَةِ ، لَكِنْ فوكس دَخَلَ . وَمَا
هِيَ إِلَّا لِحَظَاتٌ حَتَّى خَرَجَ يَحْمِلُ فِي فَمِهِ طِفْلًا صَغِيرًا .

بَعْدَمَا أُحْمِدَتِ النَّارُ جَلَسَ فوكس أَمَامَ السِّيَّارَةِ . وَفِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ صَاحَ أَحَدُ رِجَالِ الْحِمَايَةِ :
" أَيُّهَا الْأَصْدِقَاءُ ، لَا تَنْسُوا أَكْبَرَ رِجَالِ الْحِمَايَةِ الْمَدْنِيَّةِ " ، وَمَدَّ يَدَهُ وَرَاحَ يَمَسْحُ رَأْسَ الْكَلْبِ . وَكَمْ
كَانَتْ فَرِحَةً فوكس كَبِيرَةً حِينَمَا صَاحَ الْجَمِيْعُ : " إِنَّهُ وَاحِدٌ مِنْ مَجْمُوعَتِنَا " وَهَكَذَا أَصْبَحَ مِنْ
رِجَالِ الْحِمَايَةِ وَتَحَقَّقَ الْعَلْمُ الَّذِي كَانَ يَرَاهُ بَعِيدًا .

نص مترجم - من أدب الأطفال .

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. ثَكْنَةٌ : مَكَانٌ خَاصٌّ بِرِجَالِ الْحِمَايَةِ وَالْجِيْشِ وَالشُّرْطَةِ .
2. نَبَأٌ : خَبْرٌ .
3. لَا مَجَالَ لِلْعَبَثِ : لَا مَجَالَ لِلْعِب .
4. يُدَاعِبُ سَمْعَ الْكَلْبِ : يَصِلُهُ بِلُطْفٍ .
5. أُذُنٌ حَادَّةٌ : أُذُنٌ تَسْمَعُ جَيِّدًا .

أفهم النص

- * كَيْفَ وَصَفَ الْكَاتِبُ فوكس فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى ؟
- * كَيْفَ عَبَّرَ فوكس عَنِ إِعْجَابِهِ بِالسِّيَّارَةِ الْكَبِيرَةِ ؟
- * مَتَى كَانَ فوكس يُحْسِنُ بِالسَّعَادَةِ ؟ وَلِمَاذَا ؟
- * فِي الْفِقْرَةِ السَّادِسَةِ ، مَا هِيَ الْعِبَارَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى فَرَحِ فوكس ؟
- * لِمَاذَا اسْتَعْمَلَ الْكَاتِبُ كَلِمَةَ " الْمَسْكِينِ " وَهُوَ يَتَكَلَّمُ عَنِ فوكس ؟
- * فِي الْفِقْرَتَيْنِ الْأَخِيرَتَيْنِ ، مَا الْعِبَارَاتُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَنَّ فوكس لَعِبَ دَوْرَ رِجَالِ الْحِمَايَةِ ؟

أعبر

- مَا الَّذِي يَدُلُّ عَلَى أَنَّ فوكس يُحِبُّ أَنْ يَكُونَ مِنْ رِجَالِ الْحِمَايَةِ الْمَدْنِيَّةِ ؟
- تَخَيَّلْ أَنَّ فوكس ، بَعْدَمَا سَمِعَ نِدَاءَ الْأَسْتِعَاثَةِ الْخَافِتِ ، دَخَلَ الْعُرْفَةَ وَوَجَدَ الطِّفْلَ قَدْ احْتَرَقَ . صِفْهُ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ثُمَّ قَارِنْ بَيْنَ وَصْفِكَ وَوَصْفِ زَمِيلِكَ .

أَتَعْرِفُ عَلَى الْجُمْلَةِ التَّعْجِيبِيَّةِ

الاحظ :



تَأَكَّدَ فوكس أَنَّهُ لَا يَحْلُمُ فَقَالَ : " مَا أَرَوْعَ هَذَا ! ، إِنَّهُمْ يَتَّجِهُونَ إِلَى حَرِيقٍ . مَا أَسْرَعَ هَذِهِ السَّيَّارَةُ ! لَا يُمَكِّنُ أَنْ أُلْقِيَ بِنَفْسِي عَلَى الْأَرْضِ . يَا لِسُرْعَتِهَا !

أَتَدْرِكُ

- الْجُمْلَةُ التَّعْجِيبِيَّةُ هِيَ الْجُمْلَةُ الَّتِي نَسْتَعْمِلُهَا حِينَ نَتَعَجَّبُ مِنْ شَيْءٍ مَا .
- تَبْدَأُ الْجُمْلَةُ التَّعْجِيبِيَّةُ بِمَا وَتَنْتَهِي بِعَلَامَةِ التَّعَجُّبِ (!)

مثل : مَا أَرَوْعَ هَذَا !

أَتَدْرِبُ

1 عَيْنِ الْجُمَلِ التَّعْجِيبِيَّةِ فِيمَا يَأْتِي :

- السَّمَاءُ صَافِيَةٌ .
- مَا أَسْعَدَ هَذَا الْعَامِلَ !
- هَلْ سَمِعْتَ سَيَّارَةَ الْإِطْفَاءِ ؟
- مَا أَذْكَى هَذَا الْكَلْبَ ! إِنَّهُ صَدِيقُ الْإِنْسَانِ حَقًّا .
- مَا أَنْبَلَ عَمَلِ رِجَالِ الْحِمَايَةِ الْمَدْنِيَّةِ !
- مَا أَطْوَلَ الطَّرِيقَ الْمُوصِلَ إِلَى مَكَانِ الْحَرِيقِ !

2 حَوْلِ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ إِلَى جُمَلٍ تَعْجِيبِيَّةٍ :

- هَذَا كَلْبٌ وَفِي .
- رِجَالُ الْحِمَايَةِ الْمَدْنِيَّةِ شُجْعَانٌ .
- سَيَّارَةُ الْإِطْفَاءِ سَرِيعَةٌ .
- فوكسُ كَلْبٌ رَائِعٌ .
- الدُّخَانُ كَثِيفٌ .
- هَذِهِ قِصَّةٌ عَجِيبَةٌ .

3 حَوْلِ هَذِهِ الْجُمَلِ التَّعْجِيبِيَّةِ إِلَى جُمَلٍ إِخْبَارِيَّةٍ :

- مَا أَرَوْعَ هَذِهِ الْقِصَّةُ !
- مَا أَلْطَفَ الصَّبِيِّ !
- مَا أَصْغَرَ هَذَا الْكُوخَ !
- مَا أَجْمَلَ الْجَوَّ الْيَوْمَ !
- مَا أَخْلَصَ رِجَالُ الْحِمَايَةِ الْمَدْنِيَّةِ !
- مَا أَطْيَبَ هَذَا الرَّجُلَ !

4 كَوْنِ أَرْبَعِ جُمَلٍ تَعْجِيبِيَّةٍ .

أكتب جيّدا الهمزة على النبرة

الأحظ

- يَمَلَأُ رِجَالَ الحِمَايَةِ شاحِنَاتِهِم بِالمَاءِ مِنَ البُئْرِ .
- طَرَحَ فوكسُ عَلَى نَفْسِهِ أَسْئَلَةً .
- لو سُبِلْتُ عَنْ فوكس فقلتُ: "إِنَّهُ كَلَبٌ وَدِيعٌ" .
- تَوَلَّى الضَّابِطُ رِئَاسَةَ المَجْمُوعَةِ .

أتذكر

- أَكْتُبُ الهمزة على النبرة :

- إذا كانت مَكسورةً بعد سُكونٍ أو مَدٍّ مثل : **أَسْئَلَةٌ** - **سَائِقٌ** .
- إذا كانت مَفْتُوحَةً بعد كَسْرٍ مثل : **رِئَاسَةٌ** .
- إذا كانت مَكسورةً مثل : **سُئِلَ** .

أتدرب

1 أنمِّم كتابة الكلمات الآتية بالهمزة المناسبة :

- حِرا ♦ ق - يُطْفِئ ♦ ون - طا ♦ رة - إِمْر ♦ ة - با ♦ سة - فوج ♦ ت - دا ♦ ما
- ر ♦ يس - فا ♦ دة - مدف ♦ ة - سا ♦ ح - م ♦ زر - ضا ♦ عة
- وعا ♦ ي - ألقا ♦ لون .

أثري لغتي

1 اشطب الألفاظ الدخيلة فيما يأتي :

- أنابيب - سيارَة - الإطفاء - الثكنة - القنوات - الشاحنة - الخوذة - الجزمة - الصفارة
- الثلج الفحمي - المضحخة - البدلة المضادة للنار - السلايم - شاحنة الصهاريج .

2 ضع الكلمة المناسبة من الكلمات الآتية في مكان الفراغ :

- المطافئ - الأنابيب - اللهب - حمدت - حريق - صفارة إنذار - السلايم
- الدخان - التيران .

- شَبَّ ♦ في الحَيِّ، فَتصاعَد ♦ وتكاثَفَ ♦ وارتفعت ألسنة ♦ واختلط الصياح بالعويل .
- وأقبل الناس من كل جهة وفجأة سمعت ♦ وفي أسرع من لمح البصر اندفع رجال ♦ ومرروا ♦
- ووضعوا ♦ وما هي إلا لحظات حتى بدأت ألسنة ♦ تتقلص شيئاً فشيئاً و ♦ النار .

حارس الليل والغزال

كان "مهّاب" عضواً في فريق الكشافة، وكثيراً ما كان يشترك مع فريقه في إقامة معسكر بالخلاء¹. في إحدى الليالي جلس مهّاب مع إخوانه أعضاء الفريق حول النار وسمع قائد المعسكر يقول: "إن حياة الكشافة في الخلاء تجعل الفرد صلباً وقوي الإرادة. إنها الحياة التي يكافح فيها الفرد، ويقدم المساعدة لكل من يحتاج إليها".

وبعد هذا الكلام، بدأ الحفل وتوالت العروض فأنشد "مهّاب" نشيداً جميلاً يصف فيه حياة الكشافة وما فيها من توكل على الله، واعتماد على النفس، وحب العمل. وقام البعض يؤدون تمثيلية عن النظافة. وفي لعبة الكراستي الموسيقية، فاز "مهّاب" ببرتقالة كبيرة قسّمها على أفراد خيمته لأنهم شجعوه.

حين انطلقت الصقارة مؤذنةً بنهاية حفل السمر، أسرع الجميع إلى خيامهم وبقي فريق الحراسة في يقظة واستعداد. جاءت نوبة "مهّاب" في الجزء الأخير من الليل وشاهد أثناءها شبح حيوان، يمر بعيداً عن الخيام. تابعه بنظره حتى اختفى. وفي الصباح ذهب إلى حيث رأى شبح الحيوان فوجد آثار أقدام² على الرمال، فأسرع إلى القائد وأخبره. صحب القائد مهّاباً لرؤية آثار الأقدام وحينما رآها قال لمهّاب: "متى مرّ هذا الحيوان؟" فأجابته: "في الليل حينما كنت في نوبة حراستي". فقال القائد: "هذه آثار أقدام



غزال صغير أو عنزة صغيرة شردت³ عن قطعها إلى هذا المكان البعيد". تعجب مهّاب وسأل القائد: "كيف عرفت ذلك؟" فأجابته القائد: "كل الأقدام غائرة ما عدا القدم اليسرى الخلفية. وهذا الحيوان به عرج في ساقه". ولمح القائد بقعاً من الدماء، فعرف أن هذا الحيوان مصاب أو مجروح.

شَعَرَ مُهَابٌ بِحُزْنٍ كَبِيرٍ ثُمَّ قَالَ : " لَا يُمَكِّنُ أَنْ نَبْقَى مَكْتُوفِي الْأَيْدِي . لَا بُدَّ أَنْ نَبْحَثَ عَنْهُ وَلَا نَتْرُكُهُ وَحِيداً " .

خَرَجَ مُهَابٌ مَعَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَفْرَادِ بَعْدَ أَنْ اسْتَأْذَنُوا قَائِدَهُمْ لِلْبَحْثِ عَنِ الْحَيَوَانِ الْجَرِيحِ وَلَمْ يَطْلُبْ بَحْثَهُمْ كَثِيراً ، فَقَدَ عَشْرَ عَلَيْهِ أَحَدُ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ فَنَادَى أَصْدِقَاءَهُ : " لَا تَذْهَبُوا بَعِيداً فَقَدْ وَجَدْتُهُ . إِنَّهُ غَزَالٌ صَغِيرٌ جَرِيحٌ ، أَصَابَهُ الصَّيَادُونَ " . اجْتَمَعَ أَفْرَادُ الْمَجْمُوعَةِ حَوْلَ الْغَزَالِ الصَّغِيرِ ، وَقَامَ أَحَدُهُمْ بِتَطْهِيرِ جُرْحِ الْغَزَالِ ، وَقَامَ آخَرُ بِرَبْطِ الْجُرْحِ بِرِبَاطٍ مُعَقَّمٍ ⁴ نَظِيفٍ وَتَرَكَوَا الْغَزَالِ لِحَالِ سَبِيلِهِ بَعْدَ أَنْ وَضَعُوا أَمَامَهُ كَوْمَةً مِنَ الْعُشْبِ الطَّرِيِّ ، وَالتَّقَطُوا لَهُ عَدداً مِنَ الصُّورِ الْجَمِيلَةِ يَظْهَرُ فِيهَا وَكَأَنَّهُ يَشْكُرُهُمْ عَلَى حُسْنِ مُعَامَلَتِهِمْ . وَعَادَ الْجَمِيعُ إِلَى الْمُعَسْكَرِ وَقَضُوا مَا فَعَلُوهُ عَلَى الْقَائِدِ فَشَكَرَهُمْ قَائِلاً : " لَقَدْ فَعَلْتُمْ خَيْراً ، أَلَمْ أَقُلْ إِنَّ حَيَاةَ الْكَشَافَةِ هِيَ حَيَاةُ كِفَاحٍ يُقَدِّمُ فِيهَا كُلُّ مَا يَسْتَطِيعُ لِكُلِّ مَنْ يَحْتَاجُ الْمُسَاعَدَةَ ؟ . هَيَّا أَيُّهَا الْأَفْرَادُ الْمُخْلِصُونَ فِي عَمَلِكُمْ ، أَسْرِعُوا ، فَأَصْحَابُكُمْ قَدْ أَعَدُّوا طَعَامَ الْغَدَاءِ " .

عن محمد حسن أبو دينا بتصريف

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. مُعَسْكَرٌ بِالْخَلَاءِ : مَكَانٌ يَجْتَمِعُ فِيهِ الْكَشَافَةُ خَارِجَ الْمَدِينَةِ .
2. آثَارُ أَقْدَامٍ : عَلَامَاتُ أَقْدَامٍ .
3. شَرَدَتْ : انْفَصَلَتْ عَنِ الْقَطِيعِ .
4. مُعَقَّمٌ : مُطَهَّرٌ .

أفهم النص

- * مَنْ هُوَ مُهَابٌ ؟
- * هَلْ نَامَ الْجَمِيعُ بَعْدَ انْتِهَاءِ الْحَفْلِ ؟ وَلِمَاذَا ؟
- * مَاذَا رَأَى مُهَابٌ وَهُوَ يَحْرُسُ ؟
- * كَيْفَ عَرَفَ الْقَائِدُ أَنَّ الْحَيَوَانَ بِهِ عَرَجٌ فِي سَاقِهِ ؟
- * بِمَاذَا شَعَرَ مُهَابٌ عِنْدَمَا عَلِمَ أَنَّ الْحَيَوَانَ مَجْرُوحٌ ؟
- * مَاذَا فَعَلَ أَفْرَادُ الْمَجْمُوعَةِ لِلْغَزَالِ ؟

أعبر

- * كَيْفَ تَصِفُ الْجَمَاعَةَ الَّتِي قَامَتْ بِعِلَاجِ الْغَزَالِ الصَّغِيرِ ؟
- * احْكِ لِرُؤْيَاكَ قِصَّةً تُشَبِّهُ قِصَّةَ الْغَزَالِ الصَّغِيرِ وَعَبِّرْ فِيهَا عَنِ شُعُورِكَ وَإِحْسَاسِكَ .

أتعرّف على الجملة الاستفهامية

ألاحظ



صَحِبَ الْقَائِدُ مُهَابًا لِرُؤْيَةِ آثَارِ الْأَقْدَامِ، وَحِينَمَا

رَأَاهَا، قَالَ لِمُهَابٍ: "مَتَى مَرَّ هَذَا الْحَيَوَانُ؟" فَأَجَابَهُ:

"فِي اللَّيْلِ حِينَمَا كُنْتُ فِي نَوْبَةِ حِرَاسَتِي". قَالَ الْقَائِدُ: "هَذِهِ آثَارُ أَقْدَامِ غَزَالٍ صَغِيرٍ أَوْ عَنزَةٍ

صَغِيرَةٍ" فَتَعَجَّبَ مُهَابٌ وَسَأَلَ الْقَائِدَ: "كَيْفَ عَرَفْتَ ذَلِكَ؟" فَأَجَابَهُ الْقَائِدُ: "أَنْظُرْ، كُلُّ

الْأَقْدَامِ غَائِرَةٌ فِي الْأَرْضِ، مَا عدا الْقَدَمَ الْيُسْرَى الْخَلْفِيَّةَ"

أتذكر

- الْجُمْلَةُ الْاسْتِفْهَامِيَّةُ هِيَ الْجُمْلَةُ الَّتِي نَطْرَحُ بِهَا السُّؤَالَ وَتَبْدَأُ بِأدَاةٍ

مِنْ أَدَوَاتِ الْاسْتِفْهَامِ

- نَسْتَعْمِلُ أَدَاةَ الْاسْتِفْهَامِ لِلسُّؤَالِ عَنِ:

• شَخْصٍ مِثْلَ: مَنْ قَامَ بِالْحِرَاسَةِ؟

• شَيْءٍ أَوْ حَيَوَانٍ مِثْلَ: مَاذَا رَأَى مُهَابٌ؟

• زَمَانٍ مِثْلَ: مَتَى مَرَّ هَذَا الْحَيَوَانُ؟

• مَكَانٍ مِثْلَ: أَيْنَ وَجَدْتَ الْمَجْمُوعَةَ الْغَزَالِ الصَّغِيرِ؟

• الْحَالِ مِثْلَ: كَيْفَ وَجَدْتَ الْمَجْمُوعَةَ الْغَزَالِ؟

• الْعَدَدِ مِثْلَ: كَمْ فَرْدًا خَرَجَ لِلْبَحْثِ عَنِ الْغَزَالِ؟

- تَنْتَهِي الْجُمْلَةُ الْاسْتِفْهَامِيَّةُ بِعَلَامَةِ الْاسْتِفْهَامِ (؟)

أَتَدْرَبُ

1 ضَعْ فِي مَكَانِ الْفَرَاغِ أَدَاةَ الْاسْتِفْهَامِ الْمُنَاسِبَةَ:

- ◆ هُوَ مُهَابٌ؟
- ◆ رَأَى الْغَزَالَ الْجَرِيحَ؟
- ◆ جَلَسَ مُهَابٌ وَأَصْحَابُهُ؟
- ◆ عَثَرَ الْكَشَافَةُ عَلَى الْغَزَالِ الْجَرِيحِ؟
- ◆ فَرِحَ الْقَائِدُ بِعَمَلِ كَشَافَتِهِ؟
- ◆ مَرَّةً فِي الْأُسْبُوعِ يَحْرُسُ مُهَابٌ؟

2 حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى جُمْلَةٍ اسْتِفْهَامِيَّةٍ وَلَا تَنْسَ عِلْمَةَ الْاسْتِفْهَامِ:

- بَدَأَ الْحَفْلُ بَعْدَ الْعِشَاءِ.
- جَلَسَ الْكَشَافَةُ حَوْلَ النَّارِ.
- وَجَدَ مُهَابٌ الْغَزَالَ جَرِيحًا.
- عَالَجَ الْكَشَافَةُ الْغَزَالَ الْجَرِيحِ.
- فَرِحَ الْقَائِدُ بِفَرِيقِهِ.
- وَصَلَ الْقَائِدُ إِلَى مَكَانِ الْغَزَالِ الْجَرِيحِ.

أَتَعَرَّفْ عَلَى الْفِعْلِ الْمِثَالِ وَالْفِعْلِ الْأَجُوفِ

أَلَا حَظَّ

- وَضَعَ الْقَائِدُ الدَّوَاءَ عَلَى الْجُرْحِ فَيَبِسَ . ← يَضَعُ الْقَائِدُ الدَّوَاءَ عَلَى الْجُرْحِ فَيَبِسَ .
- قَامَ الْبَعْضُ يُؤَدُّونَ تَمَثِيلِيَّةً عَنِ النَّظَافَةِ . ← يَقُومُ الْبَعْضُ يُؤَدُّونَ تَمَثِيلِيَّةً عَنِ النَّظَافَةِ .
- نَالَ مُهَابَ الْجَائِزَةِ . ← يَنَالُ مُهَابَ الْجَائِزَةِ .
- سَارَ فَرِيقُ الْكَشَافَةِ بَحْثًا عَنِ الْحَيَوَانِ . ← يَسِيرُ فَرِيقُ الْكَشَافَةِ بَحْثًا عَنِ الْحَيَوَانِ .

أَتَذَكَّرُ

– الْفِعْلُ الْمِثَالُ هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي يَكُونُ حَرْفُهُ الْأَوَّلُ حَرْفَ عِلَّةٍ مِثْلُ :

• وَصَلَ ، يَبِسُ

– الْفِعْلُ الْأَجُوفُ هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي يَكُونُ حَرْفُهُ الثَّانِي حَرْفَ عِلَّةٍ مِثْلُ :

• قَامَ ، نَالَ ، سَارَ

أَتَدْرِبُ

1 صَنَّفِ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ إِلَى فِعْلِ مِثَالٍ وَفِعْلِ أَجُوفٍ :

• وَصَلَ - صَارَ - وَزَنَ - كَادَ - سَالَ - سَارَ - خَافَ - عَاشَ - وَقَعَ - يَبِسَ

- حَانَ - وَعَدَ - سَادَ - يَبَسَ - بَاتَ - لَامَ - وَقَفَ - بَاعَ .

2 صَرِّفِ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ : عَاشَ - وَصَلَ - وَقَفَ فِي الْمَاضِي مَعَ الضَّمَائِرِ :

"أنا" ، "نحن" ، "هو" ، "هي" ، "هم" ، "هن"

أَثْرِي لَغْتِي

1 صَنَّفِ الْأَعْمَالَ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الْكَشَافَةُ وَالْأَعْمَالَ الَّتِي يَقُومُ بِهَا رِجَالُ الْحِمَايَةِ الْمَدَنِيَّةِ .

- تَنْظِيفُ الْعَابَاتِ - التَّدْخُلُ عِنْدَ حُدُوثِ الزَّلَازِلِ - إِطْفَاءُ النَّارِ - الْأَسْتِعْرَاضُ فِي الْحَفَلَاتِ

الرَّسْمِيَّةِ - إِنْقَادُ الْعِرْقِي - تَنْظِيمُ الْمُخَيَّمَاتِ الصَّيْفِيَّةِ - حِمَايَةُ الْبَيْئَةِ - مُكَافَحَةُ الثَّلُوثِ - حِفْظُ

الْأُنَاشِيدِ الْوَطَنِيَّةِ - التَّدْخُلُ عِنْدَ الْفَيْضَانَاتِ - تَصْلِيحُ الْمَصَاعِدِ - التَّدْخُلُ عِنْدَ حَوَادِثِ الْمُرُورِ

- حِمَايَةُ الْحَيَوَانَاتِ - مُسَاعَدَةُ الْعَجْزَةِ - الْقِيَامُ بِاسْتِعْرَاضَاتٍ مُوسِيقِيَّةٍ - إِسْعَافُ الْمَرْضَى .

قِصَّةُ قَرْيَةٍ

هي قَرْيَةٌ بَسِيطَةٌ تَقَعُ فِي مَنطَقَةٍ نَائِيَةٍ ¹ وَقَدْ خِيَمَ ² عَلَيْهَا سُكُونٌ مُخِيفٌ . رَحَلَتْ عَنْهَا الطُّيُورُ إِلَّا بَعْضَ الْغُرَبَانِ تَتَطَايَرُ فِي فِضَاءِ مَوْحِشِ حَزِينٍ . وَالْأَكْوَاخُ مُنْتَشِرَةٌ هُنَا وَهَنَّاكَ ، لَيْسَتْ مِنْ حَجَرٍ أَوْ آجُرٍّ ، إِنَّمَا هِيَ مِنَ الطِّينِ الْغَلِيظِ .

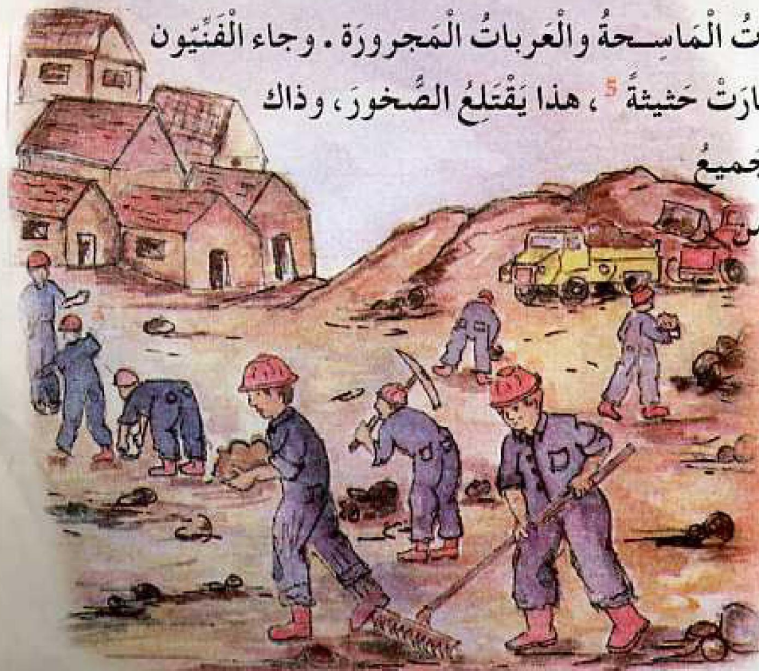
وَسُكَّانُ هَذِهِ الْقَرْيَةِ أَغْلَبُهُمْ مِنَ الشُّيُوخِ وَالْكُهُولِ . يَعْتَمِدُونَ فِي حَيَاتِهِمْ عَلَى الْفِلَاحَةِ فَيُزْرَعُونَ وَيَحْصُدُونَ بِطَرِيقِ بَدَائِيَّةٍ ³ . أَمَّا الْأَطْفَالُ فَكَانُوا يَقْطَعُونَ مَسَافَاتٍ طَوِيلَةً لِلذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ الْبَعِيدَةِ ، لَا يَمْنَعُهُمْ بَرْدٌ وَلَا مَطَرٌ وَلَا حَرٌّ .

فِي أَحَدِ أَيَّامِ الْعُطْلَةِ الدَّرَاسِيَّةِ اجْتَمَعَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الشَّبَابِ مِنْ أُنْبَاءِ الْقَرْيَةِ مِنْ مُهَنْدِسِينَ وَبَنَائِينَ وَمُعَلِّمِينَ . وَكَوْنُوا جَمْعِيَّةً سَمَّوْهَا " جَمْعِيَّةُ قَرْيَتِي الْجَمِيلَةِ " ، تَهْدَفُ إِلَى تَحْسِينِ أَحْوَالِ سُكَّانِ الْقَرْيَةِ . تَرَأَسَ هَذِهِ الْجَمْعِيَّةُ أَحَدُ الْمُهَنْدِسِينَ الْفِلَاحِيِّينَ النَّاشِطِينَ . شَكَرَ زُمَلَاءَهُ وَقَالَ لَهُمْ : " عَلَيْنَا أَنْ نَجْعَلَ أَرْضَ قَرْيَتِنَا جَنَّةً . سَنُرْسِلُ إِلَى جَمِيعِ أَصْدِقَائِنَا لِيُسَاعِدُونَا بِالْأَمْوَالِ .

لَمْ يَمُرَّ أُسْبُوعٌ حَتَّى أَقْبَلَ إِلَى الْقَرْيَةِ مُهَنْدِسُونَ وَفَنِّيُونَ قَضَوْا يَوْمًا كَامِلًا فِي الْقَرْيَةِ ، ثُمَّ أَخَذُوا عَيْنَاتٍ مِنَ التُّرْبَةِ ⁴ وَضَعُوهَا فِي أَكْيَاسٍ صَغِيرَةٍ وَأَخَذُوهَا مَعَهُمْ . وَمَا هِيَ إِلَّا أَيَّامٌ حَتَّى عَادَ رَئِيسُ الْجَمْعِيَّةِ وَبَشَّرَهُمْ بِأَنَّ أَرْضَهُمْ غَنِيَّةٌ جَدًّا ، وَهِيَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تُنْتِجَ الْفُرَاكَةَ وَالْغِلَالَ الْمُخْتَلِفَةَ ، وَعَلَيْهِمْ أَنْ يَتَّزَرَّوْا وَيَتَعَاوَنُوا لِخِدْمَةِ أَرْضِهِمْ بِطَرِيقَةٍ جَدِيدَةٍ .

وَلَمْ يَنْتَهِ الشُّهُرُ حَتَّى أَقْبَلَتِ الْأَلَاتُ الْمَاسِحَةُ وَالْعَرَبَاتُ الْمَجْرُورَةُ . وَجَاءَ الْفَنِّيُونَ وَنَصَبُوا الْخِيَامَ ، وَبَدَأَتِ الْأَعْمَالُ وَسَارَتْ حَثِيثَةً ⁵ ، هَذَا يَقْتَلِعُ الصُّخُورَ ، وَذَلِكَ يُكَادِّسُهَا ، وَثَالِثٌ يُسَوِّي الْأَرْضَ . كَانَ الْجَمِيعُ يُسَاهِمُ بِقُوَّةٍ . وَاسْتَمَرَّتِ الْأَشْغَالُ أَكْثَرَ مِنْ سِتَّةِ أَشْهُرٍ بِلَا كَلَلٍ ⁶ وَلَا مَلَلٍ .

كَانَ وَجْهُ الْأَرْضِ يَتَغَيَّرُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ . وَبَدَأَتْ فِي الْإِتْسَاعِ وَالْإِنْبِسَاطِ . وَلَمْ تَبْقَ إِلَّا صَخْرَةٌ ضَخْمَةٌ أَقْلَقَتْ أَحَدَ الْمُهَنْدِسِينَ ، لَكِنَّهُ وَعَدَ أَهْلَ الْقَرْيَةِ بِاقْتِلَاعِهَا .



ما إن طلع الفجر، حتى كان الجميع عند الصخرة، فتوقفت الآلات والجرارات وابتهل الجميع إلى الله تعالى طالبين العون والتوفيق، ثم قام المهندس وقال: "يا شباب، لقد شاركتم بقوة لتغيروا وجه القرية. ولم تبق إلا هذه الصخرة وعلينا أن نتغلب عليها". انطلق فريق في الحفر، وربطت سلاسل حديدية غليظة حول الصخرة ثم شدت إلى الجرارات. كان المشهد مؤثراً ومحمّساً، ظهر فيه التعاون في أبهى صورته.

تحرّكت الجرارات، وبدأ الجميع يدفع الصخرة صائحين، "يا الله، يا الله، أعننا يا ربنا". تزحزحت الصخرة من مكانها، وعندها علا صياح: «الماء! الماء!» عمّت الفرحة وازداد العمال نشاطاً، وأصبحت الأرض منبسطة تماماً.

وفي يوم مشهود، استعدت القرية للتدشين، وخرج السكان مُعبرين عن فرحتهم تتقدمهم "جمعيّة قريتي الجميلة" التي بعثت الحياة في قريتهم.

الصادق الفريوي

من قصة «صراع» بتصريف.

أتحاور مع النصّ

أتعرف على معاني المفردات

1. نائيّة : بعيدة .
2. خيم عليها سُكون : ملأها الصّمت .
3. بدائيّة : قديمة .
4. عيّنات من التربة : أجزاء من التربة .
5. حثيثة : سريعة .
6. بلا كلل : بلا تعب .

أفهم النصّ

- * أين وقعت القصة ؟
- * ما الذي قامت به مجموعة من شباب القرية ؟
- * هناك خمس عبارات استعملها الكاتب ليُعبر عن الأوضاع الصعبة للقرية، استخرجها .
- * استخرج من النصّ العبارات التي تدلّ على أن الجمعيّة بدأت العمل بسُرعة ونشاط .
- * لماذا فرح الجميع عندما وجدوا الماء تحت الصخرة ؟

* هل فاجأتك نهاية القصة - لماذا ؟

أعبر :

- * لو كنت أحد سكان هذه القرية، ماذا تفعل لتجعل حياة قريتك سعيدة ؟
- * تخيل أنك أسست جمعيّة مع زملائك لخدمة حيّك . ما الخدمات التي تقدّمها له ؟ اعرضها على زملائك في القسم .

أَتَعَرَّفْ عَلَى النَّدَاءِ

أَلَا حَظْ



قام المهندِسُ وقال: "يا شَبَابُ ، لقد شارَكْتُم بِقُوَّةٍ لَتُغَيِّرُوا وَجْهَ الْقَرْيَةِ ، ولم تَبَقْ إِلَّا هَذِهِ الصَّخْرَةُ ، وعلينا أن نَتَغَلَّبَ عَلَيْهَا". بَدَأَ الْجَمِيعُ يَدْفَعُونَ الصَّخْرَةَ صَائِحِينَ :
يا اللهُ ، أَعِنَّا يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ .

أَتَذَكَّرُ

يَتَكَوَّنُ النَّدَاءُ مِنْ حَرْفِ النَّدَاءِ وَالْمُنَادَى .

- الْمُنَادَى هُوَ اسْمٌ يَأْتِي بَعْدَ حَرْفِ النَّدَاءِ مِثْلَ :

• يَا شَبَابُ • يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ

حَرْفُ نِدَاءٍ حَرْفُ نِدَاءٍ مُنَادَى مُنَادَى

- يَكُونُ الْمُنَادَى مَنْصُوبًا إِذَا كَانَ مُضَافًا مِثْلَ : يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ

رَبٌّ : مُنَادَى مَنْصُوبٌ لِأَنَّهُ مُضَافٌ

- يَكُونُ الْمُنَادَى مَبْنِيًّا عَلَى الضَّمِّ إِذَا كَانَ تَكْرِيرًا أَوْ اسْمَ عَلَمٍ مِثْلَ :

• يَا شَبَابُ • يَا مُحَمَّدُ

شَبَابٌ : مُنَادَى مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ

أَتَدْرِبُ

1 عَيِّنِ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى النَّدَاءِ فِيمَا يَأْتِي :

- يا سَكَّانَ الْقَرْيَةِ أَبْشِرُوا .
- يا رَبَّنَا احْفَظْنَا .
- هَلْ سَيْلَتْقِي سَكَّانَ الْقَرْيَةِ اللَّيْلَةَ ؟
- يا أَطْفَالَ ، اعْتَنُوا بِقَرْيَتِكُمْ .
- كَانَ الْأَطْفَالُ يَقْطَعُونَ مَسَافَاتٍ طَوِيلَةً لِلْإِتِّحَاقِ بِالْمَدْرَسَةِ .
- يا جَزَائِرُ ، يا أَرْضَ الْأَمْجَادِ ، أَنْتِ فِي أَعْمَاقِ قَلْبِي .

2 أَعْرِبِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ :

- يا أَبْنَاءَ الْجَزَائِرِ أَبْشِرُوا .
- يا أَطْفَالَ اجْتَهِدُوا فِي الدِّرَاسَةِ .

أَتَعَرَّفْ عَلَى الْفِعْلِ النَّاقِصِ

الِإِحْظ

- قَضَى الْمُهَنْدِسُونَ يَوْمًا فِي الْقَرْيَةِ .
- رَضِيَ الشَّبَابُ بِالْعَمَلِ الَّذِي قَدَّمُوهُ لِقَرِيْبَتِهِمْ .
- دَعَا رَئِيسُ الْجَمْعِيَّةِ أَهْلَ الْقَرْيَةِ إِلَى الْعَمَلِ .
- فِي يَوْمِ التَّدْشِينِ أَتَى السُّكَّانُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ .

أَتَذَكَّر

- الْفِعْلُ النَّاقِصُ هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي يَكُونُ حَرْفُهُ الْأَخِيرُ حَرْفَ عِلَّةٍ مِثْلُ :

• قَضَى ، دَعَا ، رَضِيَ .

- يُصَرَّفُ الْفِعْلُ النَّاقِصُ فِي الْمَضَارِعِ كَالآتِي :

الْمَاضِي	قَضَى	دَعَا	رَضِيَ
الْمَضَارِعِ	يَقْضِي	يَدْعُو	يَرْضَى

أَتَدْرِب

- 1 عَيِّنِ الْفِعْلَ النَّاقِصَ فِيمَا يَأْتِي :
زار - وصل - سقى - نجا - عاد - وعد - حان - شدا - حام - هوى - لقي - نما - رمى .
- 2 حَوِّلِ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ إِلَى الْمَضَارِعِ :
دعا - نما - رمى - طغى - خشى - نسي - سعى - سها - بقي .
- 3 حَوِّلِ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ إِلَى الْمَاضِي :
يرمي - يمحو - يبغي - ينهى - يمضي - يُسمى - يسمو - يلهو - يعلو .
- 4 حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى الْمَضَارِعِ :
قضى المهندس يوماً في القرية .
نما الزرع في الأرض الخصبة .
سعى السكان إلى تحسين حياتهم .
نسي أهل القرية الأيام الصعبة .
دعا الجميع إلى العمل .
خشى الفلاح الجفاف .

أَتْرِي لِعْتِي

- 1 هَاتِ مُرَادِفَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ :
جَوْ مُخِيفٌ . - فِضَاءٌ مُوْحِشٌ . - الطِّينُ الغَليظُ . - أَرْضٌ حَيَّةٌ . - صَخْرَةٌ ضَخْمَةٌ .
مَشْهُدٌ مُؤَثَّرٌ . - أَبْهَى صُورَةٌ .

الْحُلْمُ الْجَمِيلُ

كَانَ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ حَطَّابٌ يَعِيشُ سَعِيدًا مَعَ زَوْجَتِهِ فِي بَيْتٍ صَغِيرٍ وَلَمْ يَكُنْ لَهُمَا أَبْنَاءٌ. كَانَتِ الزَّوْجَةُ تَحْزَنُ وَتَتَنَهَّدُ كُلَّمَا تَذَكَّرَتْ ذَلِكَ . وَأَحْيَانًا يَزْدَادُ حُزْنُهَا فَتَرْفَعُ يَدَيْهَا إِلَى السَّمَاءِ وَتَقُولُ : « يَا رَبُّ ، أَنَا وَزَوْجِي نُحْسُ بِالْوَحْدَةِ . يَا رَبُّ طِفْلٌ وَاحِدٌ صَغِيرٌ » . وَكَانَ زَوْجُهَا كُلَّمَا جَلَسَ إِلَيْهَا يَقُولُ لَهَا : « آه يَا زَوْجَتِي الْغَالِيَةَ ، مَا أَكْبَرَ سَعَادَتَنَا لَوْ أَنَّ لَنَا طِفْلًا يَمَلَأُ عَلَيْنَا حَيَاتَنَا ! » .

فِي إِحْدَى اللَّيَالِي رَأَتْ الزَّوْجَةُ فِي مَنَامِهَا نُورًا يَلْمَعُ مِنْ بَعِيدٍ وَشَكَلَ طِفْلَةً صَغِيرَةً فَرَاخَتْ تَقُولُ بِصَوْتٍ عَالٍ : « يَا لِفَرْحَتِي ، آه مَا أَجْمَلُهَا ! إِنَّهَا كَالْبَدْرِ » وَالتَّفَتَّ إِلَيْهَا زَوْجُهَا فِي ذَلِكَ الْمَنَامِ فَأَخْبَرَتْهُ ، وَأَلْحَتْ عَلَى ذَهَابِهِ إِلَى ذَلِكَ الْمَكَانِ . وَلَمَّا ذَهَبَ لَمْ يُصَدِّقْ وَعَقَدَتْ الدَّهْشَةَ لِسَانِهِ . لَقَدْ كَانَتْ طِفْلَةً كَالْبَدْرِ بَلْ أَجْمَلُ .

عَادَ الْأَبُ بِالطِّفْلَةِ وَأَخَذَتْهَا الْمَرْأَةُ فِي أَحْضَانِهَا وَقَالَتْ : « شُكْرًا لَكَ يَا اللَّهُ ، مَا أَجْمَلُ هَذِهِ الْهَدِيَّةُ ! مَا أَسْعَدَنِي ! وَعَاشَتْ مَعَهُمْ وَقْتًا طَوِيلًا .

سَمِعَ بِهَا مَلِكُ تِلْكَ الْبِلَادِ فَأَرَادَ أَنْ يَتَزَوَّجَهَا فَقَالَتْ : « أَنَا جِئْتُ لِأَسْعِدَ الْحَطَّابَ وَزَوْجَتَهُ . وَسَأَعُودُ إِلَى الْقَمَرِ الَّذِي جِئْتُ مِنْهُ » وَعَانَقَتْهَا زَوْجَةُ الْحَطَّابِ وَأَفَاقَتْ مِنْ نَوْمِهَا فَوَجَدَتْ نَفْسَهَا تَبْكِي بُكَاءً شَدِيدًا .

أَسْئَلَةٌ

* كَيْفَ كَانَ الْحَطَّابُ يَعِيشُ مَعَ زَوْجَتِهِ ؟ * هل كانت سعادة الحطاب مع زوجته تامة ؟

* ماذا استعمل الكاتب للتعبير عن حالة الحطاب وزوجته ؟

أَتَدْرِبُ

1 استخرج من النص السابق كل ما يعبر عن الأحاسيس، وضعه في الجدول الآتي :

الكلمات التي استعملها الكاتب .	الأفعال التي قامت بها الشخصيات .	الكلمات التي قالتها الشخصيات .
--------------------------------	----------------------------------	--------------------------------

2 في النص الآتي هناك حالة خَوْفٍ شديدٍ يعيشها وسام . أنقل هذه الحالة إلى حالة فَرَحٍ .

وسام في لَيْلَةٍ مُظْلِمَةٍ



كان وسامٌ وحيداً في الظلام . ويحسُّ بجوعٍ قاتلٍ . ويرتجفُ من شِدَّةِ الخَوْفِ . ولم يكن يعرفُ ماذا يفعلُ . لقد كان الظلامُ حوله حالكاً ، ولم يكن هناك شيءٌ يتحرَّكُ . لقد كان الصَّمْتُ رهيباً .

كان الصَّمْتُ رهيباً والظلالُ طويلةً جداً وسوداءَ حالكَةً ، وتأخذُ أشكالاً مُختلفةً . وأذني صَوْتٍ يجعلُهُ يطيرُ من الخَوْفِ .

لقد كان هذا ما كان يحسُّه وسام ، وعيونه جاحظةٌ من الخَوْفِ وينظرُ أمامه مُستقيماً ولا يتنَفَّسُ إلا بصعوبةٍ . وفجأةً بدأ جسمُه يرتجفُ : « سيحدثُ لي شيءٌ ما ، سيحدثُ شيءٌ غريبٌ ! »

3 أكتب قصة عشتها وعبر فيها عن أحاسيسك (الفرح - الحزن - الخوف)

أراجع قبل أن أكتب في كراسي

1 اقرأ جيداً ما كتبت وضع علامة (+) في الخانة المناسبة .

لا	نعم	الخطوات
		<ul style="list-style-type: none"> - عبرت في البداية بكلمات دقيقة عن الحالة التي كنت فيها . - استعملت الكلمات المناسبة للتعبير عن أحاسيسي . - وظفت الأفعال التي تعبر عن أحاسيسي . - استعملت الصفات المناسبة . - استعملت جملاً قصيرة ومعبرة . - احترمت تسلسل الأفكار . - كتبت بدون أخطاء .

• إذا حصلت خمس مرات على نعم فقد كتبت جيداً ، أنقل في كراسيك .

• إذا حصلت أربع مرات على لا انتبه راجع ما كتبت وصحح أخطاءك .

نصرو عن تروثيقيت

الشُرطَةُ ودورُها

كان أول من أنشأ ديواناً للشُرطَة هو الخليفة عمر بن الخطاب، ثاني الخلفاء الراشدين، وجعل لأفراد الشُرطَة وظيفة ثابتة وأجرًا يتفاضونهُ وزبًا خاصًا يزدونه. وقد مرّت العهود، وتغيّر حال الدنيا، لكن بقيت وظيفة رجل الشُرطَة الأساسيّة في كل مكان وفي كل زمان هي المحافظة على الأمن.

وعمل رجل الشُرطَة يستمرّ على مدى ساعات اليوم الكامل، فحاجة الناس إلى من يحميهم ويُسهر على أمنهم وراحتهم ليست محدودة بوقتٍ مُعيّن أو ساعةٍ مُعيّنة ..

ويقوم شُرطِيّ المرور بتنظيم المرور في الشوارع وحفظ النظام والتأكد من أن كل المارة وراكبي السيّارات والدراجات وعربات الثقل والدراجات البخاريّة يحترمون قواعد المرور وإشاراته الضوئيّة.

وفي حالة حدوث أي تصادم، أو حادث في أي شارع من الشوارع، يُسرّع الشُرطِيّ الموجود في المنطقة إلى مكان الحادث ويبلغ زملاءه في القسم عن طريق التخاطب اللاسلكي الذي يربط بين كل شُرطِيّ وبين قسم الشُرطَة الذي يتبعه.

وفي حالة الإصابة، يكون أول من يصل إلى مكان الحادث رجال الإسعاف بسيّاراتهم المُجهّزة بأدوات الإسعافات الأوليّة. وتُنطلق سيّارة الإسعاف حاملّة المصابين إلى أقرب مُستشفى وهي تُطلق نفيرها المميّز ليُفسح الناس لها الطريق. ومن واجب سائقي السيّارات والدراجات البخاريّة الأنتحاء جانبًا بمجرّد



سماعهم صوت نفيير سيّارة الإسعاف أو الإطفاء أو الشُرطَة لتتمكّن من الانطلاق بأقصى سرعة إلى المكان الذي يحتاج إلى مُساعدة رجال الشُرطَة أو الإطفاء.

الموسوعة الميسرة
دار الكتاب المصري

أسئلة :

• من جعل وظيفة الشُرطَة وظيفة ثابتة ؟

• لماذا يستمرّ عمل رجال الشُرطَة يومًا كاملًا ؟

• متى يتدخّل رجال الشُرطَة ؟

سحرويات

الكَشَاف



وَابْنَ الْحَقُولِ الْبَدِيعِ !
كُنْ فِي الْجِهَادِ طَلِيعَةً .
مِنَ الْخِلَالِ الرَّفِيعَةِ .
وَالْجِدِّ فِيكَ طَبِيعَةً .
عَلَى النَّفُوسِ الْوَجِيعَةِ .
وَالصَّبْرِ عِنْدَ الْفَجِيعَةِ .
تَهْوَى الْحَيَاةَ وَدِيعَةَ .
ذَوِي الْجِبَالِ الْمُنِيعَةِ .
بَيْنَ الرِّيَاضِ الْمُرِيعَةِ .
أَوْصِيكَ أَنْ لَا تُضِيعَهُ .
بِالشَّعْبِ يَا ابْنَ الطَّبِيعَةِ .

كَشَافُ ! يَا ابْنَ الطَّبِيعَةِ
كُنْ لِلْبِلَادِ دَلِيلًا
كَشَافُ ! أَنْتَ مِثَالُ
لَكَ النُّشَاطُ شِعَارُ
وَفِيكَ حُلْمٌ وَعَظْفُ
وَفِيكَ رِقَّةٌ طَبِيعُ
تَهْوَى الْجَمَالَ بَرِيئًا
تَهْوَى النَّسِيمَ يُحْيِي
تَهْوَى الْجَدَاوِلَ تَجْرِي
كَشَافُ ! مَاضِيكَ زَاهٍ
فَاخْلَعْ قِيودَكَ وَانْهَضْ

أحمد سحنون



وقفه تقييبيه

فهمت النصوص

نعم	لا
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

أَكْتُبُ فِي كُرَاسِي ثُمَّ أَجِيبُ بِنَعْمٍ أَوْ لَا :

* كَانَ فوكس يَعِيشُ وَسَطَ أُسْرَةٍ .

* أَنْقَذَ فوكس طِفْلاً صَغِيراً مِنَ النَّارِ .

* الْحَيَوَانُ الْجَرِيحُ الَّذِي وَجَدَهُ "مُهَابٌ" هُوَ غَزَالٌ صَغِيرٌ .

* أَطْلَقَ الْكَشَافَةُ سَرَّاحَ الْغَزَالِ بَعْدَ مُعَالَجَةِ جُرْحِهِ .

* تَهْدَفُ "جَمْعِيَّةُ قَرْيَتِي الْجَمِيلَةِ" إِلَى تَحْسِينِ أَحْوَالِ سُكَّانِ الْقَرْيَةِ .

* اسْتَمَرَّتِ الْأَعْمَالُ بِالْقَرْيَةِ سَنَتَيْنِ كَامِلَتَيْنِ .

وظفت التراكيب والصيغ

1 أضع خطاً تحت الجمل التعجبية :

• فوكس كَلْبٌ عَظِيمٌ .

• مَا أَقْسَى قُلُوبَ هَؤُلَاءِ النَّاسِ !

• مَا أَصْغَرَ الطِّفْلَ الَّذِي أَنْقَذَهُ فوكس !

2 عَيِّنِ الْجُمْلَ الْأَسْتَفْهَامِيَّةَ فِيمَا يَأْتِي :

• أَهَذَا غَزَالٌ أَمْ جَدِي عَنزَةٌ ؟

• مِنْ أَصَابَ الْغَزَالَ الصَّغِيرَ بِرِصَاصَةٍ ؟

• حَيَاةُ الْكَشَافِ هِيَ حَيَاةُ كِفَاحٍ .

3 أَكُونُ أَرْبَعِ جُمْلٍ تَحْتَوِي عَلَى النَّدَاءِ .

4 أَصْرِفُ الْأَفْعَالَ الْآتِيَّةَ :

• عَامٌ - وَجَدَ - جَادَ : فِي الْمَاضِي مَعَ ضَمَائِرِ الْمُتَكَلِّمِ وَالْغَائِبِ :

أثريت لغتي

أَبْحَثُ فِي الْقَامُوسِ عَنْ مُرَادِفَاتِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَّةِ وَأَضَعُهَا فِي جُمْلٍ :

• وَفِي - وَدِيعَ - أَنْقَذَ - إِزْدَادَ - أَعْلَمَ - كَثِيفٌ - اسْتَمَرَّ - كَافِحٌ - سَاهَمَ .

❖ في هذا المحور :

4

◀ تُلَخِّصُ نَصًّا .

◀ تَتَعَرَّفُ عَلَى خَبَرِ « كَان » .

◀ تُصَرِّفُ الْفِعْلَ اللَّفِيفَ .

◀ تَكْتُبُ الْهَمْزَةَ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ .



قِصَّةُ الْحِيتَانِ الثَّلَاثَةِ

في أَحَدِ أَيَّامِ أُكْتُوبَرِ، نَزَلَ أَحَدُ صَيَّادِي كَلْبِ الْبَحْرِ مِنْ بَلَدَتِهِ الصَّغِيرَةِ فِي الْأَسْكَا¹ لِيَصْطَادَ. كَانَ الْجَوُّ شَدِيدَ الْبُرُودَةِ، فَقَدَ جَاءَ الشِّتَاءُ مُبَكِّرًا هَذَا الْعَامَ وَتَجَمَّدَتْ مِيَاهُ الْبَحْرِ الَّتِي تُحِيطُ بِالْبَلَدَةِ. كَانَ ذَلِكَ الصَّيَّادُ يَصْطَادُ كِلَابَ الْبَحْرِ كَثِيرًا فِي مِثْلِ هَذِهِ الظُّرُوفِ الْجَوِّيَّةِ. وَلَكِنْ هَذَا الْيَوْمَ لَمْ يَكُنْ يَوْمًا عَادِيًّا، فَقَدَ لَمَحَ شَيْئًا. وَعِنْدَمَا اقْتَرَبَ أَكْثَرَ رَأَى مَنْظَرًا غَرِيبًا، ثَلَاثَةَ حِيتَانٍ رَمَادِيَّةِ اللَّوْنِ، كَانَتْ تَدْفَعُ بِرُؤُوسِهَا الْكَبِيرَةِ مِنْ خِلَالِ فَتْحَةِ الْجَلِيدِ.

كَانَتْ الْحِيتَانُ قَلِقَةً وَخَائِفَةً، وَأَدْرَكَ² الصَّيَّادُ عَلَى الْفَوْرِ أَنَّهَا وَقَعَتْ فِي فَخٍّ، فَالْجَلِيدُ يُحِيطُ بِهَا مِنْ كُلِّ جَانِبٍ. أَمَا أَنْوَفُهَا فَمَخْدُوشَةٌ وَمُتَوَرِّمَةٌ³ لِأَنَّهَا حَاوَلَتْ أَنْ تَجِدَ طَرِيقَهَا إِلَى الْبَحْرِ الْوَاسِعِ. وَيَبْدُو أَنَّهَا فَقَدَتْ إِحْسَاسَهَا بِالْأَتِّجَاهِ الصَّحِيحِ بَعْدَ أَنْ فَاجَأَهَا قُدُومُ الشِّتَاءِ مُبَكِّرًا هَذَا الْعَامِ. وَالْآنَ لَا يَوْجَدُ لِلْحِيتَانِ مَخْرَجًا، وَهِيَ بِحَاجَةٍ لِأَنْ تَخْرُجَ إِلَى سَطْحِ الْمَاءِ كُلِّ أَرْبَعِ دَقَائِقٍ لِكِي تَتَنَفَّسَ الْهَوَاءَ. وَشَاهَدَ الصَّيَّادُ ذَلِكَ كُلَّهُ فَانْطَلَقَ مُسْرِعًا لِطَلْبِ الْمُسَاعَدَةِ.

اِحْتَشَدَ⁴ أَهَالِي الْقَرْيَةِ وَذَهَبُوا إِلَى الْحِيتَانِ وَمَعَهُمُ الْمَنَاشِيرُ وَالْفُؤُوسُ فِي مُحَاوَلَةٍ لِعَمَلِ فَتَحَاتٍ أُخْرَى تَتَنَفَّسُ مِنْهَا الْحِيتَانُ لِإِرْشَادِهَا إِلَى الْمِيَاهِ الْمَفْتُوحَةِ. اِنْتَشَرَ خَبَرُ الْحِيتَانِ فِي كُلِّ مَكَانٍ فَجَاءَ الْعُلَمَاءُ مِنْ كُلِّ الْبُلْدَانِ لِْمُسَاعَدَةِ هَذِهِ الْحِيتَانِ.

كَانَتْ الْحِيتَانُ فِي وَضْعٍ صَعْبٍ.

وَكَانَ يَجِبُ مُسَاعَدَتُهَا

بِسُرْعَةٍ لِتَخْرُجَ

مِنْ هَذَا السَّجْنِ.

حَاوَلَتْ سَفِينَةٌ

ضَخْمَةٌ مِنْ سَفْنِ

الْمَنَاطِقِ الثَّلْجِيَّةِ أَنْ

تَشُقَّ طَرِيقًا فِي طَبَقَةِ الْجَلِيدِ،



لكنه أحاط بها من كل جانب، ثم جاءت طائفة تشبه الطائفة الحوامية، وأخذت تحطم الجليد
بنقل من الصلب المسلح⁵، فشقت فتحات كثيرة حتى الحائط الجليدي، ولكنها لم تستطع
أيضا أن تحدث فتحة عبر الجدار لتمر منها الحيتان.

استمرت المحاولات أياما عديدة. وفي اليوم العشرين من المحاولة، وبعد أن فقد الجميع
الأمل، وصلت كساراة لها صوت عال لإنقاذ الحيتان. عملت الكساراة ليلا ونهارا لتكسير
الجليد إلى قطع صغيرة جدا. وفي صباح اليوم التالي تحطم جزء من الحائط الجليدي، وظهرت
قناة⁶ ضيقة وواضحة تؤدي بالحيتان إلى البحر الواسع. وهتف الجميع هتافا عاليا. وهكذا
تحررت الحيتان بعد ثلاثة أسابيع من العثور عليها.

حنين وود

من كتاب "الكتل الجليدية" - بتصرف -

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. ألاسكا : منطقة في أمريكا الشمالية يكثر فيها الثلج والجليد .
2. أدرك : أحس .
3. متورمة : منتفخة .
4. احتشد : اجتمع .
5. الصلب المسلح : الإسمنت
6. قناة : ممر .

أفهم النص

- * متى وقعت هذه القصة؟ وأين؟
- * لماذا لم يكن اليوم الذي خرج فيه الصياد عاديا؟
- * ما الذي جعل الحيتان قلقة وخائفة؟
- * لماذا فقدت الحيتان إحساسها بالاتجاه الصحيح؟
- * متى استطاعت الحيتان أن تجد طريقا إلى البحر الواسع؟
- * من كم فقرة يتكون هذا النص؟
- * أعط عنوانا لكل فقرة.
- * أعط عنوانا آخر لهذه القصة؟

أعبر

- * لخص النص الذي قرأته، واعرض تلخيصك على زملائك ليبدوا رأيهم فيه .
- * احك لزملائك قصة تشبه هذه القصة ثم لخصها في فقرة .

أتعرف على خبر « كان » مفرداً وجملة



ألاحظ

كانَ الجَوُّ بارداً ، وكانَ الصَّيَادُ يَصْطَادُ كِلَابَ البَحْرِ كَثِيرًا في مِثْلِ هذا الجَوِّ . ولكنَّ هذا اليَوْمَ الَّذِي خَرَجَ فيه لم يَكُنْ عَادِيًا ، فقد رَأَى مَنْظَرًا غَرِيبًا ، ثَلَاثَةَ حَيْتَانِ حَبَسَهَا الجَلِيدُ فلم تَسْتَطِعِ التَّحْرُكُ . كانتِ الحَيْتَانِ أُنُوفُهُمَا مَخْدُوشَةً لأنها حَاوَلَتْ أَنْ تَجِدَ طَرِيقَهَا إِلَى البَحْرِ الوَاسِعِ فلم تَسْتَطِعِ ، لأنَّ جِدَارَ الجَلِيدِ كانَ سَمِيكًا .

أذكر - يكونُ خَبَرُ « كان » : مُفْرَدًا مِثْلُ : كانَ الجَوُّ بارداً .

- جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ مِثْلُ : كانَ الصَّيَادُ يَصْطَادُ كِلَابَ البَحْرِ .
- جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ مِثْلُ : كانتِ الحَيْتَانِ أُنُوفُهُمَا مَخْدُوشَةً .

- إذا كانَ الخَبَرُ جُمْلَةً نَعْرِبُهُ هَكَذَا :

- كانَ الصَّيَادُ يَصْطَادُ كِلَابَ البَحْرِ .
- كانتِ الحَيْتَانِ أُنُوفُهُمَا مَخْدُوشَةً .

جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ في مَحَلِّ نَصْبٍ ، خَبَرُ « كان » جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ في مَحَلِّ نَصْبٍ ، خَبَرُ « كان »

أدرب

1 عَيْنِ الخَبَرِ فِي الجُمْلِ الآتِيَةِ :

- كانتِ الحَيْتَانِ قَلِقَةً .
- كانَ المَنْظَرُ غَرِيبًا .
- كانتِ الأمْوَاجُ عَالِيَةً .
- كانتِ المُحَاوَلَاتُ تَزْدَادُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ .

2 أَدْخِلِ « كان » عَلَى الجُمْلِ الآتِيَةِ وَغَيِّرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ .

- الجَوُّ لَطِيفٌ .
- البَاخِرَةُ تَكْتَنِظُ بِالرُّكَّابِ .
- المُصْطَافُونَ يَنْتَظِرُونَ عَوْدَةَ الصَّيَادِينَ .
- الصَّيَادُ يَنْتَظِرُ طُلُوعَ الفَجْرِ .
- البَحْرُ أَمْوَاجُهُ هَائِجَةٌ .
- أَنْفُ الحَوَاتِمِ مُتَوَرِّمٌ .

3 أَعْرَبْ مَا يَأْتِي :

- أَصْبَحَ الصَّيَادُ حَائِرًا .
- صَارَتِ الحَيْتَانُ فِي خَطَرٍ .
- كانَ الصَّيَادُ يُشَاهِدُ مَنْظَرًا عَجِيبًا .

4 اضْبِطْ بِالشَّكْلِ مَا يَأْتِي ، وَلَا تَنْسِ الشَّدَّ :

- كانتِ الحَيْتَانِ قَلِقَةً وَخَائِفَةً وَأَدْرَكَ الصَّيَادُ عَلَى الفورِ أَنَّ تِلْكَ الحَيْتَانِ وَقَعَتْ فِي فِخٍ .

أكتب جيّدا الهمزة في آخر الكلمة

ألاحظ

- جاء الشتاء مُبَكِّراً هذا العام .
- في صباح اليوم التالي تحطّم جزءٌ من الجدارِ الجليدي .
- فاجأ الشتاء المُبَكِّر الحيتانَ الثلاثة .
- يُنبئُ الصيادُ أهلَ القريةِ بخبرِ الحيتان .
- لم يجرؤُ الصيادُ على الاقترابِ من الحيتان .

أتذكر

- أكتب الهمزة في آخر الكلمة :

- على الألفِ إذا كان ما قبلها مفتوحاً مثل : **فاجأ** .
- على الياءِ إذا كان ما قبلها مكسوراً مثل : **ينبئ** .
- على الواوِ إذا كان ما قبلها مضموماً مثل : **يجرؤ** .
- منفردة إذا سبقها سُكُونٌ أو مدّ مثل : **جزء** ، **جاء** .

أتدرب

1 أكمل كتابة الهمزة فيما يأتي :

- لَجَ ♦ الصيادُ إلى رجالِ حمايةِ الشواطئِ .
- سادَ الهدو ♦ بعدَ الزوبعة .
- هدَ ♦ الجوُّ بعدَ العاصفة .
- إنَّ السما ♦ صافيةٌ اليوم .
- جرَّ ♦ الصيادُ على مقاومةِ الأمواج .
- مرَدودُ الصيْدِ هذا الموسمِ ردي ♦ .

أثري لغتي

1 هاتِ كلماتٍ مُشتَقَّةً من الأفعالِ الآتيةِ مُستعيناً بالمثالِ :

- سَبَحَ - يَسْبَحُ - اسْبَحَ - سابح .
- صَعَدَ - قَلَبَ - غَطَسَ - كَسَرَ - فَتَحَ .

2 يوجدُ في العالمِ أربعةُ محيطاتٍ :

- المُحيطُ الهادئُ . - المُحيطُ ♦ .
- المُحيطُ ♦ . - المُحيطُ ♦ .
- المُحيطُ ♦ . - المُحيطُ ♦ .

3 عرِّضِ الكلماتِ التي تحتها خطٌّ بكلماتٍ مُرادفةٍ لها :

- لَمَحَ الصيادُ شيئاً غريباً .
- يبدو أن الحوتة فقدت طريقها .
- أدرك الصيادُ أن الحيتانَ وقعت في فخ .
- استمرت المحاولات أياً ما عديده .

بَيْنَ التَّمْسَاحِ وَالطَّيُورِ

كَانَ الْيَوْمَ حَارًّا وَكَانَ التَّمْسَاحُ الْأَبُ فِي النَّهْرِ وَبَطْنُهُ فِي الْمَاءِ . كَانَ جِسْمُهُ ضَخْمًا وَمُغْلَفًا بِالْحَرَاشِفِ الصَّلْبَةِ . حِينَ يَرَاهُ الْإِنْسَانُ مِنْ بَعِيدٍ وَهُوَ سَاكِنٌ لَا يَتَحَرَّكُ يَظُنُّ أَنَّهُ جَذَعُ شَجَرَةٍ ضَخْمٍ . وَلَكِنَّهُ فِي الْحَقِيقَةِ خَطِيرٌ جَدًّا .

وَإِذَا كَانَ التَّمْسَاحُ الْأَبُ يَظْهَرُ نَائِمًا ، فَإِنَّ عَيْنَيْهِ تَحْرُسَانِ كُلَّ النَّهْرِ ، وَتَرَضُدَانِ ¹ كُلَّ حَرَكَةٍ فِيهِ . وَهُوَ مَسْتَعِدٌّ لِلانزلاقِ فِي الْمَاءِ بِهُدُوءٍ نَحْوَ كُلِّ حَيْوَانٍ يَقْتَرِبُ مِنْهُ ، فَيَقْبِضُ عَلَيْهِ بِأَنْبِيَابِهِ الْقَوِيَّةِ .

بِالْقُرْبِ مِنَ التَّمْسَاحِ الْأَبِ ذِي الْجِسْمِ الضَّخْمِ وَالْفَمِ الْمُخِيفِ ، كَانَ هُنَاكَ عَلَى رَمْلِ صِفَّةِ النَّهْرِ تَمْسَاحٌ صَغِيرٌ يَلْعَبُ وَيَصْنَعُ حُفْرًا مِثْلَمَا يَفْعَلُ الْأَطْفَالُ الصُّغَارُ . كَانَ هَذَا التَّمْسَاحُ الصَّغِيرُ قَدْ خَرَجَ مِنْ بَيْضَتِهِ قَبْلَ أَيَّامٍ فَقَطْ . وَهُوَ يَبْقَى دَائِمًا قَرِيبًا مِنْ أَبِيهِ حَتَّى يَتَعَلَّمَ مِنْهُ كَيْفَ يَصْطَادُ .

فِي هَذَا الْيَوْمِ تَنَاوَلَ التَّمْسَاحُ الْكَبِيرُ وَجَبَةً كَبِيرَةً ، فَقَدْ أَكَلَ عِجْلًا اصْطَادَهُ حِينَمَا جَاءَ إِلَى النَّهْرِ لِيَشْرَبَ الْمَاءَ . وَهُوَ يُحَسُّ الْآنَ أَنَّ مَعِدَّتَهُ ثَقِيلَةٌ ، بِحَيْثُ لَمْ تَأْتِهِ الْفِكْرَةُ أَنْ يُنَادِيَ ابْنَهُ التَّمْسَاحَ الصَّغِيرَ لِيَتَنَاوَلَ مَا تَبَقِيَ مِنَ الْفَرِيسَةِ . وَهَذَا لَيْسَ عَيْبًا ، فَالتَّمْسَاحُ لَا تَلْتَفِتُ إِلَى صِغَارِهَا كَثِيرًا . وَحِينَمَا يُوَلِّدُ تَمْسَاحًا صَغِيرًا ، فَإِنَّهُمْ يَتْرُكُونَهُ لِحَالِهِ ² . وَهَكَذَا تَعَلَّمَ التَّمْسَاحُ الصَّغِيرُ كَيْفَ يَصْطَادُ الضَّفَادِعَ وَبَعْضَ الْحَيَوَانَاتِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي تَعِيشُ فِي النَّهْرِ . وَفِي انْتِظَارِ أَنْ يَكْبُرَ ، يَكْتَفِي الْآنَ بِتَنَاوُلِ الْحَيَوَانَاتِ الصَّغِيرَةِ ، وَيَبْقَى بِجَانِبِ أَبِيهِ حَتَّى يَتَعَلَّمَ أَكْثَرَ .



كَانَ التَّمْسَاحُ الصَّغِيرُ فِي هَذَا الْيَوْمِ يَلْعَبُ كِعَادَتِهِ ، وَفَجْأَةً رَأَى شَيْئًا غَرِيبًا ، إِنَّهَا طُيُورٌ زَاهِيَةٌ الْأَلْوَانِ تَحُطُّ عَلَى ظَهْرِ التَّمْسَاحِ الْكَبِيرِ ، وَهِيَ تَنْطُ هُنَا وَهُنَا فَوْقَ ظَهْرِهِ . قَالَ التَّمْسَاحُ الصَّغِيرُ :

سَيَلْتَهُمَا ³ التَّمْسَاحُ الْكَبِيرُ " لَكِنَّ التَّمْسَاحَ الْكَبِيرَ