

جديد

حاتم الجريدي
استاذ تخصص الامانة

عبد الحميد الجمال
0995 234 234

مشروع عدي

في

الإنتاج الكتابي

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

انته

أدرب

أعرف

أتميز

4

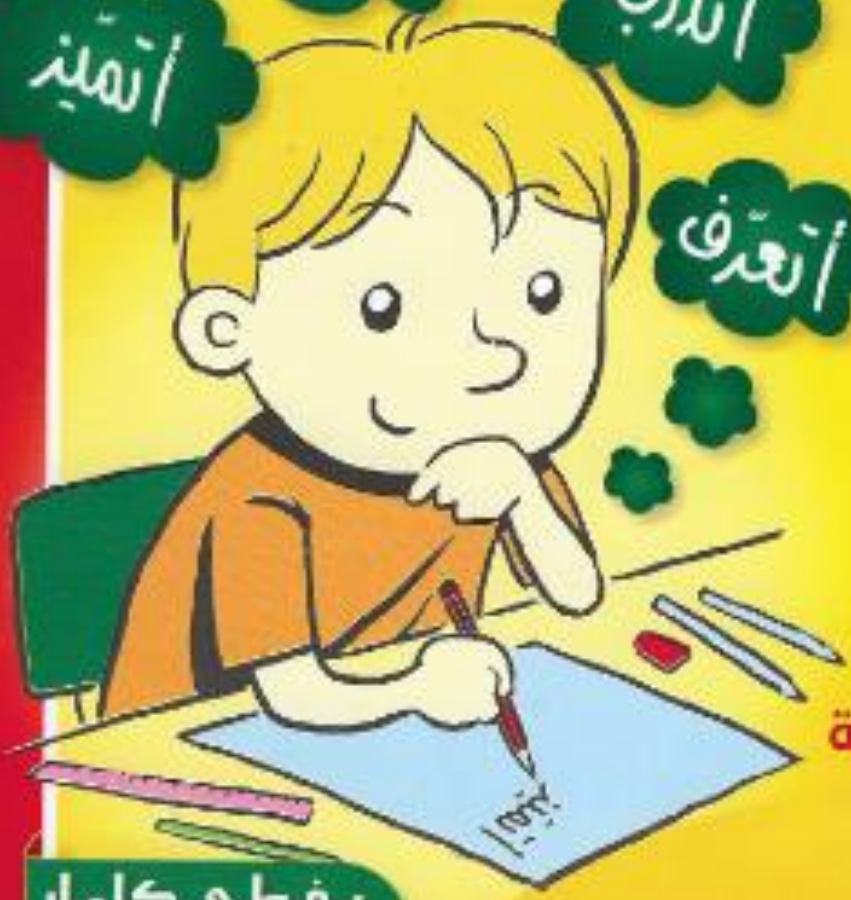
لتلاميذ السنة الرابعة
من التعليم الأساسي

■ أنشطة تعليمية ثرية
وفق البرنامج الرسمي

■ وضعيات تقييمية نموذجية
وفق الاختبارات المرئية

■ تمارين دعم نوعية
وتدريبات علاج توجيهية

يغطي كامل
البرنامج السنوي





- يُرْبُطُ حَرْفُ الْقَطْفِ (و) بَيْنَ أَجْزَاءِ الْجُمْلَةِ الْوَاحِدَةِ :
- أَكَلَ زَمْزِي خُبْزًا وَ شُكْلَاظَةً.
 - فَسَلَّتْ سَلْمَى الْكُوْوسَ وَ الصُّحُوْنَ وَ الْمَلَاعِقِ.

الهم
والتمييز

أوظف ○ أكتب 3 جمل حسب المثال :

المثال	اقترى أين خبزا و غلاظا
الجمله الأولى و
الجمله الثانية و
الجمله الثالثة و

<https://www.facebook.com/groups/علمي/>

- يُرْبُطُ حَرْفُ الْقَطْفِ (و) بَيْنَ جُمْلَتَيْنِ مُتَابِلَتَيْنِ وَ يُجَنَّبُ التَّكْرَارَ :
- نَحَلَ يَاسِينُ عُرْفَتَهُ وَ تَعَدَّدَ (يَاسِينُ) عَلَى فِرَاشِهِ.
 - اقْتَرَبَتْ يَسْرٌ مِنْ أُمِّهَا وَ عَانَقَتْهَا (يَسْرٌ أُمَّهَا) بِحَرَارَةٍ.

الهم
والتمييز

أوظف ○ أكتب 3 جمل حسب المثال :

المثال	غضب الأب من ابنه و عاتبه بشدة.
الجمله الأولى و
الجمله الثانية و
الجمله الثالثة و



حَرْفُ الْعَطْفِ (ف)

يُرْبِطُ حَرْفُ الْعَطْفِ (ف) بَيْنَ حَدِيثَيْنِ أَوْ عَمَلَيْنِ مُتَرَابِطَيْنِ بِالتَّعْقِبِ فِي نَفْسِ
الْوَقْتِ (الْحَدِيثُ أَوْ الْعَمَلُ الثَّانِي نَسْجٌ عَنِ الْأَوَّلِ) :
• فَتَقَتِ الْأُمُّ بَابَ الْقَقْصِ فَطَارَ الْعُضْفُورُ.
• مَا اغْتَنَى تَبِيلٌ بِدُرُوسِهِ فَفَشَلَّ فِي الْإِفْتِحَانِ.

الهم
والتمييز

1) أَرْبِطْ بَيْنَ كُلِّ حَدِيثٍ وَ مَا يَلِيهِ ثُمَّ اكَتَبِ الْإِفَادَةَ كَامِلَةً مُسْتَعْمِلًا لِحَرْفِ الْعَطْفِ : اوظف

• فَخَافَ عَلَيْهِ أَفْرَادُ خَالَتِهِ.

• نَزَلَ الْغَيْثُ النَّافِعُ.

• تَعَفَّنَتْ فِي صِنَادِ بِقِيهَا.

• تَأَخَّرَ الْأَبُ عَلَى غَيْرِ عَادَتِهِ.

• فَرِحَتْ كُلُّ الْكَاتِبَاتِ الْحَيَّةِ.

• مَا بَاعَ الثِّقَالُ غِلَالَهُ.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

{ الْحَدِيثُ الْأَوَّلُ } + { حَرْفُ الْعَطْفِ الْمُنَاسِبُ } + { الْحَدِيثُ الثَّانِي عِنْدَ }

← نَزَلَ

← تَأَخَّرَ

← مَا بَاعَ

2) اكَتَبِ 4 جُمَلٍ حَسَبِ الْمِثَالِ :

الْعَمَلُ الثَّانِي عِنْدَ	الْعَمَلُ الْأَوَّلُ	الْمِثَالُ
فَكَفَّرَتِ الْأُمُّ فَرَحًا قَدِيدًا.	صَاحَ الْأَبْنُ صَبِيحَةً عَالِيَةً	الْمِثَالُ
..... ف	الْجُمْلَةُ الْأُولَى
..... ف	الْجُمْلَةُ الثَّانِيَةُ
..... ف	الْجُمْلَةُ الثَّلَاثَةُ
..... ف	الْجُمْلَةُ الرَّابِعَةُ

تزيبط حرف العطف (ثم) بين 3 أعمال أو 3 أحداث مترابطة بالثعبان بعد
 زمن قصير (الحدث أو الفعل الثالث بعد الأول و الثاني) :
 • ركن الرجل سيارته و أحكم غلق أبوابها ثم انصرف
 • فتح ساهي كراسه و أخذ قلمه ثم شرع يكتب

الهدف
والتمييز

1 أكون بكل مجموعة أعمال فقرة مستعملا مع شجيرة العنبر : اوظف

لما نضج الخبز ♥ قصت الخبز قطعاً ♥
 أخزجت الأم الخبز من الفرن ♥ قدمت
 الأم واحدة منها لابنها / علمني / <https://www.facebook.com/groups/>

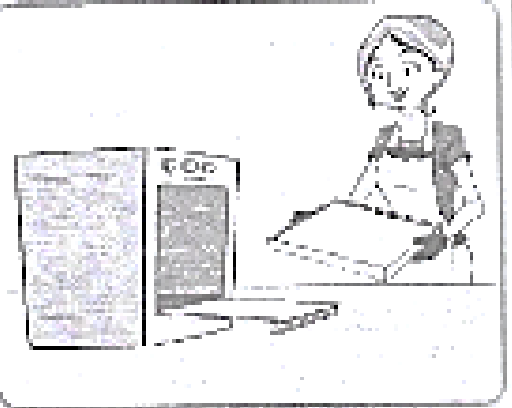
رتب آيتم أدواته في المحلظة ♥ أنجز
 آيتم واجباته المدرسية ♥ لحق آيتم
 بأمه في المطبخ.

عبرت الأم العجين خبزاً ♥ وضعت الأم
 العجين في الفرن ♥ أعدت الأم العجين.

عائق آيتم أمه ♥ فكر آيتم أمه ♥
 بعدما تذوق آيتم الخبز ♥ قيل آيتم
 أمه بحرارة.

○ أُنْتِجْ بِالْفِقْرِ الْمَبَاقِيَةَ نَصًّا يَخَافِي الْمَشَاهِدَ الْمُضَوَّرَةَ مُسْتَعْمِلًا
أَدْوَاتِ الْعَطْفِ :

ص ذات غشبية



وَجَلَسْتُ بِالْقُرْبِ مِنْهُ تُرَاقِبُهُ وَتَعْرِقُ لُطْفَهُ.

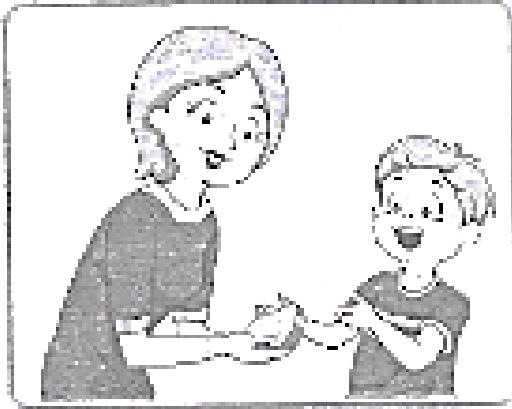
ص أما أئمن فقد



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

وَأَعْلَمِيهَا بِمَا فَعَلَهُ لِفِكْرَتِهِ وَشَجَعْتُهُ.

ص



وَهِيَ تَقُولُ لَهُ: « أَنْتَ تَمْتَحِقُ هَذَا الْبُرْزَمِ »

ص



وَهِيَ يَقُولُ لَهَا: « أَنْتِ أَعْرَأَمِ »

1 أضع كل أداة ربط في إطار :

أفقت في هذا اليوم باكراً على غير عاداتي فقد انتهى وقت الراحة وحل وقت الأجهاد فاعضلت بعناية و أفطرت ثم لبست أجمل فلابسي و مدعيتي فقبلتني أمي و قالت لي : « اذهب في رعاية الله يا بنتي ! »

2 أكتب { و } ، { ف } ، { ثم } في الفراغات :

فوجئت نحو قسيمي لكي لم أجد أحداً من أصحابي التفت هنا هناك
ذهبت إلى السيد المدير سأله عنهم سأجاني : « دروس قسّمك تبدأ على الساعة العاشرة ليس الآن. » صحتني إلى قاعة المكتبة المدرسية كلفني بتنظيم النقص المجلات.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

1 أكمل كل عبارة بما يناسبها معاً يلى و أربط بينها بـ { و } أو { ف } أو { ثم } : اوظف

واصل سيرك في هدوء ① ضمناً ② إيّاك أن تنساه ③ إذا أردت أن تعبر الطريق ④

« اخلد السيارات أنظر يمينا لتلا تضطدع بسيارة أو عربية حين تدخل قاعة التعليم انزع معطفتك عند الخروج. »

2 أرتب الأحداث من ① إلى ⑥ و أحوّن بها فقرة مستعملاً { و } أو { ف } أو { ثم }

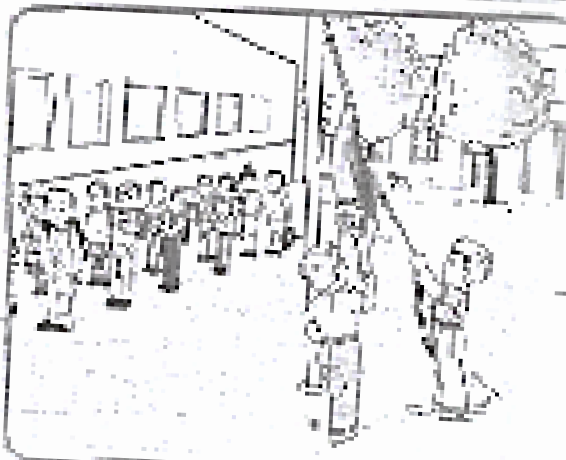
- | | |
|---------------------------------|----------------------------|
| ① سلمت على المعلمين وعلى المدير | ② خيّننا العلم في خشوع |
| ③ نحن نغشد النشيد الوطني | ④ وقفنا في الصف لفتح العلم |
| ⑤ نناد السكّون | ⑥ لما دخلت إلى المدرسة |

○ أَكْتَبُ بِعَلِّ الْفَقْرِ مَرْتَبَةً نَصًّا يَغَيِّرُ عَنِ الْمَشَاهِدِ مُنْتَفِعِيلاً أَدْوَاتِ الرَّيْبِ

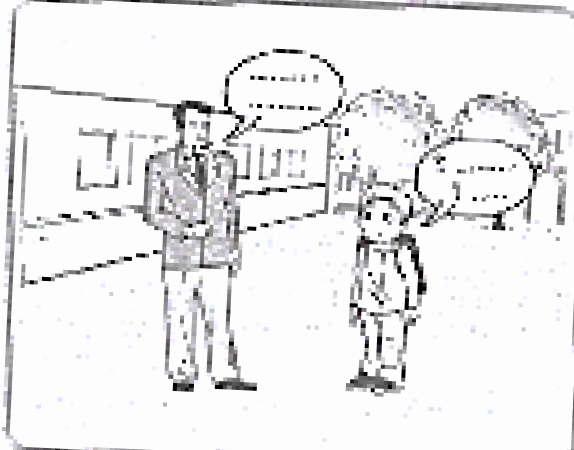


انتج

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



و بَعْدَ ذَلِكَ





1 أرقم من ① إلى ⑥ حسب التسلسل المنطقي :

يَجِبُ أَنْ أُعْلِمَ أُمِّي بِمَا يَقَعُ.

« مَا بِهِ يَاسِينَ يَفْعَلُ هَكَذَا ! »

ثُمَّ يُعِيدُ مَا يَقَعُ لَهُ !

لَمَّاذَا يُلْقِي نَظْرَةً وَ يَخْتَفِي ؟

مَاذَا حَدَّثَ لَدَى يَا تُرَى ؟

قَالَتْ يُسْرِ فِي نَفْسِهَا مُسْتَقْرِبَةً.

2 اكتب بالأخلاق مرتبة فقرة مستعملاً {و} ، {ف} ، {ثم} :

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

3 أربط بينهم (—) بين كل جزأين متكاملين :

أَعَادَ عَلَّقَ الْبَابَ بِرَفْعٍ.

أَطَّلُ يَاسِينَ مِنْ بَابِ عَرَفِهِ بِخَذَرٍ.

أَعْلَمْتُ أُمَّهَا بِذَلِكَ.

أَسْرَعَ بِالرُّجُوعِ إِلَى دَاخِلِهَا.

وَهِيَ تَقُولُ : « يَاسِينَ ! افْتَحِ ! »

أَسْتَقْرَبْتُ يُسْرًا مِنْ قَصْرِ لَدَى.

خِيَامًا رَافِعًا لَهَا يَدَهُ.

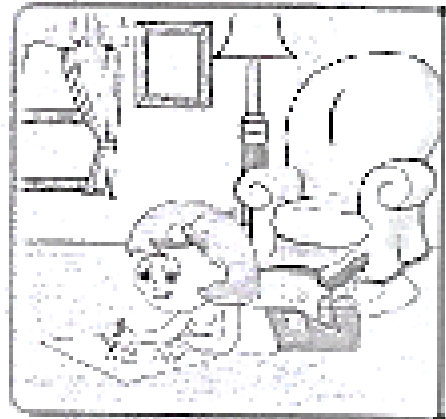
جَاءَتْهَا مُسْرِعَةً وَ طَرَفَتِ الْبَابَ.

4 اكتب بالأجزاء المتكاملة فقرة مستعملاً {و} أو {ف} أو {ثم} :

○ أكتبُ وَسَطَ النَّصِّ بِاعْتِمَادِ الْفِقْرَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ (2) وَ (4) مُسْتَعْمَلًا

أدوات الربط : (أ) (ب) (ج)

بينما كانت يتر جالسة في قاعة الجلوس ترسم صورة
إذ رأت أخيها ياسين يدخل غرفته مسرعاً ثم يخرج منها
و يهود دون أن يكلمها و حين كرز ما يفعله عدة مرات
قالت في نفسها مستغربة : «



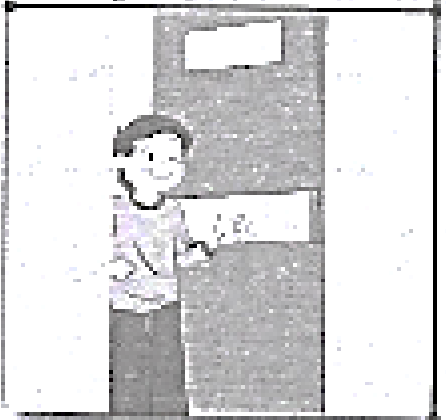
بداية النص



وسط النص

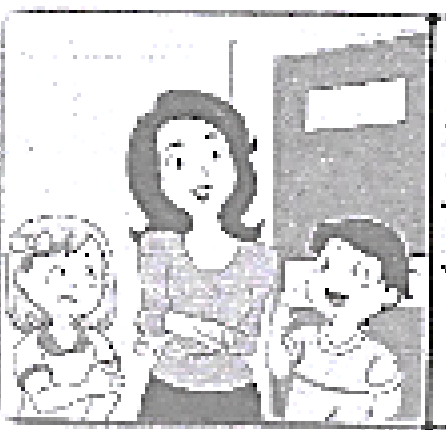
<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

و بينما هي كذلك إذ



من

فخرج لها ضاحكاً : « أردت أن أمزح مع أخي فانا أعرف أنها
تشتكي لك بأمرى. »



نهاية النص



الإطار الزمني يُحدِّد زمن وقوع الفعل أو الحدث،
وهو يجيب على سؤال : "متى ...؟"
• وصل الطبيب إلى عيادته منذ قليل.
• متى وصل الطبيب إلى عيادته؟

الحدث
الزمني

أوظف

1) أجب عن كل سؤال بعبارة تُبين الإطار الزمني لكل حدث :

- متى تُشرق الشمس ؟
- متى يذبح المسلمون الأضحية ؟
- متى يصرخ المسلمون ؟
- في أي وقت تُفطر كل يوم ؟
- متى يعود الراعي بعنقه إلى الزريبة ؟

2) أغني كل جملة بعبارة تُفيد الزمان :

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

• أحضرت أمي الطعام

• تنهاطل الأمطار بكثرة

• يترأود الأهل والأقارب

• أتصدد في قراصي لأنام

• كل ليلة لأنام الأم الأ

الإطار المكاني يُحدّد مكان وقوع الفعل أو الحدث،
وهو يجيب على سؤال : " أين ... ؟"
• استلقى رضا تحت شجرة النور.
أين استلقى رضا ؟

التمييز

أوظف

1) أجب عن كل سؤال بعبارة تبين الإطار المكاني لكل حدث :

- أين تتراكم السحب الدكناء ؟
- أين يعمل الفلاح كل يوم ؟
- إلى أين يتوجه الخجاج ؟
- أين تؤدي صلاة الجمعة ؟
- أين تستقبل الضيوف ؟

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

2) أغمي كل جملة بعبارة تفيد المكان :

- توقفت سيارة الإنعاف
- بحث سليم على ثعبانه
- بنى أيمن بيتاً لكلمه
- يؤم الرحلة تجمع المشاركون
- لما جاء أعى اختبأت له

- الوضعية 1 عدد
- أقرأ و أسطر سطرا تحت كل عبارة تدل على الزمان :
 - أقرأ و أضع في إطار كل عبارة تدل على المكان :

بعد الظهر أذات زينة الذهاب إلى مزرعة جدّها وفي طريقها رأّت الحقل قد
كسّاهم الغمب و لاحظت أن الأسمجار تقوم حول كل مزرعة. و بعد نصف ساعة وصلت
فوجدت كلبا أمام الباب و لم تتكلم من الدخول فتلقت إلى جدّها عدة مرّات و عندنا
ملت الأنتظار عادت إلى منزلها. / علمني/ <https://www.facebook.com/groups/علمني/>

- الوضعية 2 عدد
- أغني النص بما يناسبه من العبارات الجانبية :

اليوم

في دكان الغم ناجي

معد ساعة

عند صديقه حاتم

مع غيب الشمس

كل يوم

كان من عادة أمجد أن يعود إلى بيته
لكنه فأعز كثيرا فأخذت الهواجس تساور زوجته، ثم أشد بها الخوف
فذهبت تسأل عنه فأخبرها بأنه رآه يخسر
قهوة

- الوضعية 3 عدد
- أكتب في كل فراغ عبارة زمان أو عبارة مكان توافق الوضعية

ذات يوم اضطلع رمزي كلبه ليتحول ولما تعب استلقى
بتفريح فقلبه النعاس فنام واسترخى كلبه يحرسه

وَيَتَنَا حَمًا عَلَى تِلْكَ الْحَالِ إِذَا جَاءَتْ عَقْرَبٌ وَبَدَأَتْ تَغْرِبُ مِنْ زَمْرِي وَ الْكَلْبُ يَنْظُرُ
 تَمَّ بَدَأَ يَنْبُحُ لَكِنْ صَاحِبُهُ لَمْ يَسْتَقْبِقْ فَأَغْرِبَ وَ دَفَعَهُ بِقَامِهِ لَمْ قَفَزَ
 قَارَعَهُ زَمْرِي مَدْعُورًا وَ أَخَذَ عَصًا لِيَضْرِبَ بِهَا كَلْبَهُ لَكِنَّهُ حِينَ نَظَرَ زَأَى
 تَعَقَّرَبَ فَقَتَلَهَا بِالْعَصَا وَقَبِلَ كَلْبَهُ

الوضعية 24
 ○ أعيد كتابة النص مضيفاً له عبارات تفيد الزمان و المكان
 عند كل علامة ○ :

تَعَوَّذُ وَخَدِي أَنْ يُتَظَفَّ الْأِنَاءُ وَ أَنْ يُقَدَّمَهُ ○ إِلَى بَالِعِ الْخَلِيبِ ○ لِيَمْلَأَهُ لَهُ خَلِيلاً
 وَ لَكِنَّهُ ○ قَدَّمَ لَهُ الْأِنَاءَ فَتَجَهَّلَهُ وَ أَشَارَ لَهُ ○ بِأَصْبَعِهِ بِخَرْكَةٍ لَا فَاسْتَعْرَبَ الْوَلَدُ تَصْرَفَهُ
 وَ بَقِيَ يَسْتَأْذِنُ فِي خَيْرَةٍ : « هَلْ نَقَدَ الْخَلِيبُ ○ ؟ » أَمْ هُوَ غَاضِبٌ مِنْ تَصْرَفِي
 تَجَاهَهُ ○ ○ ؟
 /علمني/ <https://www.facebook.com/groups/علمني/>




التعليمة 1 أقرأ بيانات الجدول و أكتب بكل مجموعة منها جملة :

الأفعال	الفاعلون	الظرف الزماني	الظرف المكاني
الركوب للذهاب إلى دار الجددة.	أفراد عائلة ياسر	عناح يوم الأحد	في سيارتهم
الانطلاق بسرعة.	السيارة	بعد انطلاق المحرك	على الطوار
رؤية خروف لا يتحرك.	الأب	بعد سير ساعة	على وسط الطريق
توقيف السيارة و النزول منها.	كل من فيها		
ملاحظة جرح في كراعيه.	ياسر	عند الأقصراب	من الخروف
الجلوس و عداواته و تضميده.	الأم	بعد إخطار الدواء	أمام الخروف
عمله بين فراغيه و وضعه.	الأب	بعد ذلك	تحت شجرة على الرصيف
النجيء و شكرهم و الدعاء لهم.	صاحب الخروف	لما هموا ياتر حيل	قرب السيارة

التعليمة 2 أكتب بكل مجموعة جملة (الظرف الزماني - الفعل - الفاعل - الظرف المكاني)

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

○ أكتب بالأجمل التي توثقها من خلال الجدول نصاً مرتب الأحداث

مستعملاً أدوات الربط :   

البدائية

الوسط

النهائية

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



"قَبْلَ أَنْ" هِيَ عِبَارَةٌ تُفِيدُ وَقُوعَ عَمَلٍ أَوْ حَدْثٍ قَبْلَ وَقُوعِ حَدْثٍ أَوْ عَمَلٍ آخَرَ مُرْتَبِطِينَ بِتَقْضِيهِمَا.

• يَقْبَلُ يَاسِينُ أُمَّهُ قَبْلَ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

• تَغْرُبُ الشَّمْسُ قَبْلَ أَنْ يُؤَدِّيَ لِصَلَاةِ الْمَغْرِبِ.

أَحْتَبُ بِاسْتِعْمَالِ { قَبْلَ أَنْ } : <https://www.facebook.com/groups/علمني/>

الْعَمَلُ الْأَوَّلُ : غَسَلَ التُّفَاحَةَ / الْعَمَلُ الثَّانِي : أَكَلَ التُّفَاحَةَ.

أنا قَبْلَ أَنْ

قَبْلَ أَنْ التُّفَاحَةَ

الْحَدِيثُ الْأَوَّلُ : بَلَغَ عُمَرُ 6 سَنَاتٍ / الْحَدِيثُ الثَّانِي : الدَّخُولُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

يَجِبُ أَنْ الطِّفْلِ

قَبْلَ أَنْ يَجِبُ أَنْ



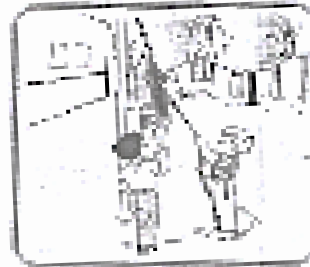
أَحْتَبُ أَمَامَ كُلِّ مَشْهَدَيْنِ تَرْجِيحًا بِاسْتِعْمَالِ { قَبْلَ أَنْ } :

سَلِيمٌ قَبْلَ أَنْ

قَبْلَ أَنْ



سَلِيمٌ قَبْلَ أَنْ



سَلِيمٌ قَبْلَ أَنْ

أدوات الربط {بَعْدَ أَنْ ، قَبْلَ أَنْ ، عِنْدَمَا ، بَيْنَمَا}

الشيء
التي

{ قَبْلَ أَنْ ، بَعْدَ أَنْ ، عِنْدَمَا ، بَيْنَمَا }

هي أدوات تُساعد على رِبْطِ الأفعالِ أو الأَحْداثِ حسب تسلسلها الزماني.

قَبْلَ أَنْ ، بَعْدَ أَنْ : تَرْبُطُ بَيْنَ عَمَلَيْنِ أَوْ حَدَثَيْنِ مُتْرَابِطَيْنِ يَفْعُ أَحَدُهُمَا قَبْلَ الأَخرِ.

• قَبْلَ أَنْ يُقَادِرَ المَنْزِلَ قَبْلَ مُرُودِ أُمِّهِ.

• بَعْدَ أَنْ فَحصَ الطَّيِّبُ المَرِيضَ حَقَّنَهُ.

عِنْدَمَا : تَرْبُطُ بَيْنَ عَمَلٍ أَوْ حَدَثٍ لَا يَفْعُ إِلَّا بَعْدَمَا يَفْعُ عَمَلٌ أَوْ حَدَثٌ يَسْبِقُهُ.

• عِنْدَمَا رَنَ جَرَسُ المَهَائِكِ رَفَعَ رِضَا السَّمَاعَةِ.

بَيْنَمَا : تَرْبُطُ بَيْنَ عَمَلَيْنِ أَوْ حَدَثَيْنِ يَقَعَانِ فِي نَفْسِ الوَقْتِ.

• يَذْهَبُ الأبُّ إِلَى المَقْهَى بَيْنَمَا تَعْتَنِي الأُمُّ بِأَبْنَائِهَا.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

التدريب

○ اُكْتَبْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ { قَبْلَ أَنْ } أَوْ { بَعْدَ أَنْ } :

..... يَأْكُلُ رُشْدِي التَّفَاعَةَ / يَغْسِلُهَا .

..... نَعْرِفُ المَبْكَائِكِي القُطْبُ / أَصْلَحَ السَّيَارَةَ .

..... نَوْضًا المُمْلِي / دَخَلَ المَسْجِدَ .

..... تَطْبَخَ الأُمُّ الطَّعَامَ / نُحْضِرُ مَا يَلْزَمُهَا .

..... يَتَّامُ أَيْسُنُ / يَلْبَسُ بَدَلَةَ تَوَمِدِ .

1) اُكْتَبْ بِكُلِّ زَوْجَيْنِ تَرْكِيبًا بِاسْتِعْمالِ أَدَاةِ الرِّبْطِ المُنَاسِبَةِ :

غَسَلَ اليَدَيْنِ . الشُّرُوعُ فِي الأَكْلِ .

اوضد

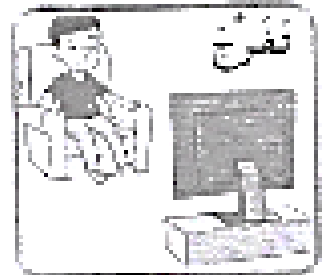
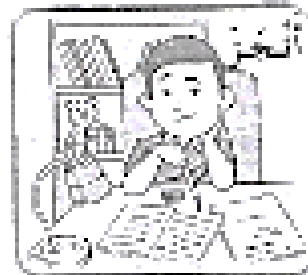
❖ فِي الْحَافِلَةِ جُلُوسُ الْكِبَارِ عَلَى الْمَقَاعِدِ وَقُوفُ الصِّغَارِ حَذْوَهُمْ.

❖ يَنْشُدُ التَّلَامِيذُ النِّشِيدَ الْوَطَنِيَّ بِرَفْعِ يَاسِينِ الْعَلَمِ.

❖ أَخْطَأَ نَيْبٌ صَاخَتْ سَلْمَى خَطَأً.

❖ صَاخَتْ سَلْمَى خَطَأً أَخْطَأَ نَيْبٌ.

❖ 2) اَكْتُبْ أَمَامَ كُلِّ مَشْهَدَيْنِ تَرْكِيبًا بِاسْتِعْضَالِ أَذَاةِ الرَّيْطِ الْمُنَاسِبَةِ :



❖ 3) اَكْتُبْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ {عِنْدَمَا} أَوْ {بَيْنَمَا} :

❖ يَكِي الرُّضِيْعُ اَسْرَعَتْ نَهْ اُمُّهُ.

❖ تَقَدَّمَ رَايَةَ الْخَلْوِيَّاتِ تُقَدِّمُ سَلْمَى الْمَشْرُوبَاتِ.

❖ كُنْتُ اَلْوَنُ صُورَةً لَوُثْتُ اَخِي الْوَرَقَةَ.

❖ تَوَلَّفَتْ اَلْحَافِلَةَ وَصَلْتُ اِلَى الْمَحْطَةِ.

❖ تُحَضِرُ سَلْمَى الطَّائِلَةَ يَجْلِبُ سَلِيْمُ الصُّحُورَ.

أَتَقَبُّ فِي نَحْلِ فَرَاغٍ : قَبْلَ أَنْ أَوْ بَعْدَ أَنْ أَوْ عِنْدَمَا أَوْ بَيْنَمَا

قَطَعَ الْمُتَفَرِّجُونَ التَّدَاكِرَ

يَقِفُوا فِي النَّصَبِ وَ فَتَحَ الْأَعْوَانُ

بَابَ الدُّخُولِ بَدَأَ مُرَاقِبِ التَّدَاكِرِ فِي انْتِقَابِهِمْ

وَاحِدًا وَاحِدًا فِي بَطْنِ قَبْلِ وَ هَمَّ

كَذَلِكَ إِذْ صَاحَ أَحَدُهُمْ : « يَا أَسْرِعُوا » فَأَجَابَهُ

<https://www.facebook.com/groups/علمي/>

الشَّرِطِيُّ الْمُنْظِمُ لِلصَّبِّ : « لَا تَخَفْ مَرَفَ فَدْخُلْ

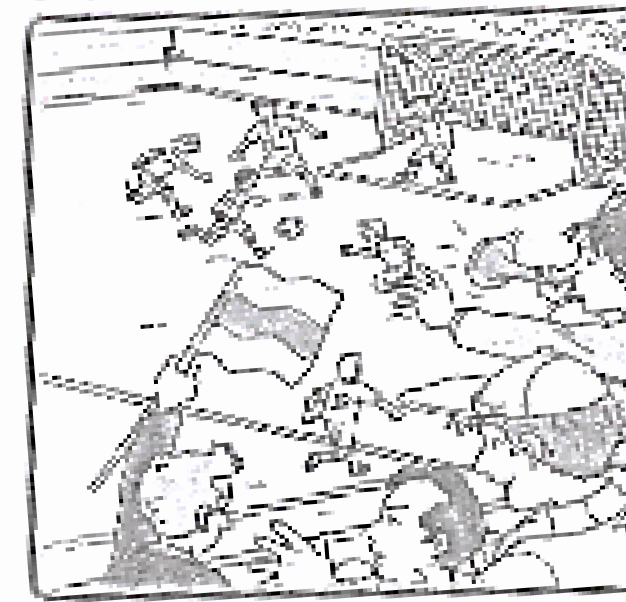
..... يَخْرُجُ اللَّاعِبُونَ إِلَى الْمِيدَانِ »

فَأَيْتَمَ الرَّجُلُ وَوَأَصَلَ حَدِيثَهُ مَعَ مُخَاطِبِهِ

وَ جَاءَ دَوْرُهُ فَدَخَلَ فِي هُدُوءٍ

وَ أَسْخَرَ فِي مَكَانِهِ بَدَأَ يُصَفِّقُ

وَ يُنْشِدُ مَعَ بَقِيَّةِ الْمُتَفَرِّجِينَ



أقرأ بيانات الجدول و أكون شقوياً أحداثاً متسلسلة :

الأحداث	الشخصيات	الزمان	المكان
تجسس	العم مُنبر و ابتاه	في اليوم الثاني من أيام العيد	إلى دار سليمة
الاستقبال			في بهو الدار
تبادل التهاني بالعيد	الكنار و الصغار		في غرفة الجلدة
الجلوس - الحديث	الكنار	بعد ذلك	في قاعة الجلوس
الخروج للعب بالكرة	مير مع ابن عمه	بعد تسليم المعاينة	في الحديقة
الخروج للعب بالأرجوحة			
تعلق الكرة في الشجرة		على حين غفلة	
تمزق حبل الأرجوحة		بعدها بقليل	
التوقف عن اللعب	جميعهم	مدّة ربع ساعة	
الحديث عما حدث			
الرجوع		بعد ذلك	إلى الداخل
الجلوس هادئين			مع الكبار

أكتب على كراسٍ محاولاتي 3 فقر (فقرة البداية و فقرة الوسط و فقرة النهاية) :

أَكْتَبْ نَصًّا سَرْدِيًّا عُنْوَانُهُ "زِيَارَةُ الْمُعَايِدَةِ" مُسْتَعِينًا بِالْفِقْرِ
الَّتِي قَوَّيْتُهَا مُسْتَعْمِلًا أَدْوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ :

3

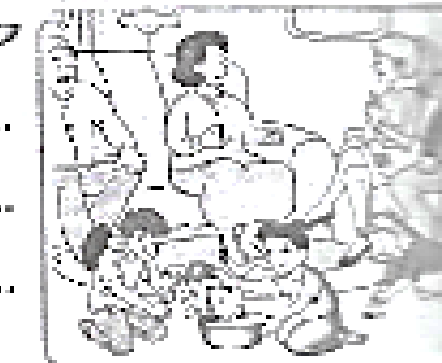
2

2

2

3

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>





دعم وعلاج

الْقَضْرَةُ فِي أَخْذَاتِ النَّصِّ مِنْ خَيْبَتِكَ تَرْبِيهَا
إِسْتِعْمَالُ أَدْوَابِ الرِّبْطِ وَ الإِطَارَةِ الرِّمَاقِي وَ المَكَانِي

التحذير الزاوية
مونتاج علمني

- 1 أكتب في كل فراغ عبارة من العبارات الجانبية :
- 2 أرتب الأحداث من 1 إلى 10 ثم أكتب بها فقرة :

بَعْدَ أَنْ	إِذَا بِهَا قُطِيعَةٌ أَقْرَبَ مِنْهَا
فَحَتَّ الْجِدَارَ	الْتَمَّتْ بِأَحْسَنَتِهَا	فَرَاخَعْتُ
يَمْنَةً وَ يَسْرَةً	أَحْسَنْتُ بِأَنْ شَيْئًا مَا خُدَيْتِي إِلَيْهَا	غَادَرْتُ الْمَنْزِلَ
إِلَى الْوِزَاءِ	إِنَّهَا نَحِيلَةُ الْجِسْمِ تَرْتَعِشُ مِنَ الْبُرْدِ	خَمَلْتُهَا فِي الْقَفَّةِ
قَبْلَ أَنْ	طَرَفِي سَمِعِي مُوَاءَ قُطِيعَةٍ	رَجَعْتُ بِهَا إِلَى الْبَيْتِ

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3 أكتب في كل فراغ أداة الربط المناسبة { و } ، { فـ } ، { ثم } ، { بعد أن } ، { بينما }
 فَحَتَّ الْبَابَ اسْتَقْبَلَنِي أُمِّي مُسْتَفْرَبَةً مِنْ رُجُوعِي بِسُرْعَةٍ أَخَلَمْتُهَا بِأَمْرِي
 خَمَلْتُ الْقُطِيعَةَ لَمَسْتُهَا بِقِطْعَةٍ قَمَاشٍ قَدَمْتُ إِلَيْهَا خَلِيًا مَاحَا بَقِيَ أَبِي
 يَنْظُرُ إِلَيَّ دُونَ أَنْ يَتَكَلَّمَ أَحْسَنْتُ بِمَا يَجُولُ بِخَاطِرِهِ بِسُرْعَةٍ اخْتَنَقْتُ الْقَفَّةَ غَادَرْتُ
 الْمَنْزِلَ مِنْ جَدِيدٍ.

4 أَقْرَأَ وَ أَرِيظُ كُنْ غَمَلٌ بِمَا نَلِيهِ بِمَنْهُمْ :

« مَاذَا سَتَدْفَعُ لِلْبَائِعِ ؟ أَحَدَكَ تَقْرُدُ ؟! »

بَعْدَمَا سَلَّمْتَنِي أُمِّي قَائِمَةً الْمُشْتَرِيَاتِ

بِوَزْقَةٍ تَقْدِيئَةً مِنْ فِتْنَةِ 10 دَنَائِرَ

فَإِذَا بِي أَبِي وَقَالَ لِي :

بِحَمَلَتِ الْفُفَّةَ وَ هَمَمْتُ بِالْخُرُوجِ.

ثُمَّ سَلَّمْتَنِي

5 اَكْتُبْ بِالْفَتْحِ السَّابِقَةَ نَصًّا يَرْوِي أَحْدَاثَ الشَّرِيظِ الْفُضُوزِ مَسْتَعْمِلًا أَدْوَاتِ الرِّبْطِ الْغَنَاسِيَةِ :

.....

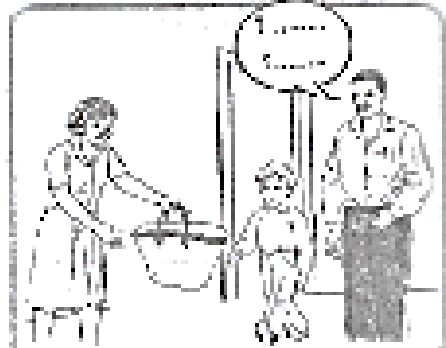
.....

.....

.....

.....

.....



فَتْحَةٌ التَّمْرِيْنُ 4

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

.....

.....

.....

.....

.....

.....



فَتْحَةٌ التَّمْرِيْنُ 2

.....

.....

.....

.....

.....

.....



فَتْحَةٌ التَّمْرِيْنُ 3



- 1 أضع كل فعل قول في إطار :
- 2 ألون علامات التنقيط التابعة لكل قول :

قيل أن يسافر أحد الأغنياء أراد أن يختبر أمانة جاره فأعطاه صندوقاً وقال له : « هذا كل مالي ،
و أرجوك أن تحافظ عليه حتى أعود.» فرد عليه : « سأفزع السلامة و أطمئن على فرؤتك.»
ولما عاد من سفره وجد قفل الصندوق مكسوراً فسأل الرجل : « لماذا فعلت هذا؟»
فأجاب : « أنت ما تركت عندي فرؤة، و لكنك ملأت الصندوق حجارة!» فرد عليه : « فرؤتي
في بيتك و إنما أردت أن أختبر ثقك.»

os://www.facebook.com/groups/علمني/

1 أكمل الفقرة بأفعال القول مع علامات التنقيط المناسبة :
التقى فضل الخريف بفضل الشتاء ف.....
ف..... لقد خان وقت رحيلك و حل وقت رجوعي ف..... عليه أنت
محق يا شفاء لقد انتهى عملي فخذ عثت شجرة التين و أدخل أيها الخريف
لقد أخذت كل أوزاعي الصفراء ف..... الشتاء لقد جئت بالغيوم و بالأمطار
و بالسّمات الباردة

2 أكمل الفقرة بإضافة علامات التنقيط : (.....) أو (.....؟) أو (.....!) :

بعدهما طرق المدير باب قسماً دخل و سلم على معلمينا و قال لنا صباح الخير
يا أطفال ثم سأل بي حاتم هل أعلمتكم ببرؤامج الرحلة فأجابته فارلت لم
أفعل ذلك بعد فالتفت لنا المدير و أضاف يوم الأحد القادم سننظم مدرستنا رحلة
إلى مدينة العلوم، و التسجيل للمشاركة فيها عند صديقكم أنجد

3) اكتب أفعال القول و علامات التثقيب المناسبة :

.....	تَعْجَبُ وَقَانَ	الأفعال
.....	علامات التثقيب

4) اكتب كل قول في الفراغ المناسب له مع إضافة علامات التثقيب اللازمة :

عَدا سَلَمْتُ بِهَا مَعَ بَعْضِنَا	عِيدُكَ سَعِيدٌ يَا زَمْزِي	لَقَدْ شَرَاهَا لِي أَبِي بِمُنَاسِبَةِ الْعِيدِ
وَأَنْتِ أَيْضًا عِيدُكَ سَعِيدٌ	مَنْ أَيْنَ لَكَ هَذِهِ الدَّرَاجَةُ	فَا أَجْمَلَهَا
		شُكْرًا لَكَ. انْفَقْنَا

خرج لطفي نزهة العيد من المنزل ليذهب إلى دار خاله فالقنى صديقه زمري زاحجا على دراجة جديدة فقال في نفسه ثم اقترب منه وقال له
 وبعده أن قيده سألته
 فأجابته مبسما ثم أعترف
 وقبل أن يودعه قال فرد
 لطفى بسرعة

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

1) اكتب بكتابة الفقرة و أحول ما هو داخل كل إطار إلى قول مع علامات التثقيب المناسبة :

في اليوم الثاني للعيد ذهب لطفي إلى دار صديقه و بعد أن طرقت الباب ناداه و دعاه للعب بالدراجة فخرج له زمري و حياه فرد عليه لطفي بأحسن منها و قبل أن يخرج الدراجة سمع زمري أمه تناديه و توصيه بالحد من السيارات.

3 أكتب أفعال القول و علامات التثقيب المناسبة :

.....	تَعَجَّبَ وَقَالَ	الآفـاءُ
↓	↓	↓	↓	↓	
.....	عَلَامَاتُ التَّنْقِيطِ

4 أكتب كل قول في الفراغ المناسب ثم مع إضافة علامات التثقيب اللازمة :

لَقَدْ شَرَاهَا لِي أَبِي بِمُنَاسَبَةِ الْعِيدِ	عَيْدِكَ سَعِيدًا يَا زَمْزِي	غَدًا سَتَلْعَبُ بِهَا مَعَ بَعْضِنَا
مَا أَجْمَلَهَا	مَنْ أَيْنَ لَكَ هَذِهِ الدَّرَاجَةُ	وَأَنْتِ أَيْضًا عَيْدِكَ سَعِيدًا

خرج لطفى يوم العيد من المنزل ليذهب إلى دار عماله فالتقى صديقه زمري وأخبره على دراجة جديدة فقال في نفسه ثم اقترَبَ مِنْهُ وَقَالَ لَهُ
 وَبَعْدَ أَنْ قَبِلَهُ سَأَلَهُ
 فَأَجَابَهُ مُتَسِمًا ثُمَّ أَضَافَ
 وَقَبْلَ أَنْ يُودِعَهُ قَالَ فَرَدَّ

لطفى بسرعة/علمني/.....
<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

1 أعيد كتابة الفقرة و أحول ما هو داخل كل إطار إلى قول مع علامات التثقيب المناسبة :

في اليوم الثاني للعيد ذهب لطفى إلى دار صديقه و بعد أن طرَق الباب ناداه و دعاه للعب بالدراجة فخرج له زمري و حياه فرَدَّ عَلَيْهِ لُطْفِي بِأَحْسَنِ مَتَاهَا وَ قَبْلَ أَنْ يُخْرِجَ الدَّرَاجَةَ سَمِعَ زَمْزِي أُمَّهُ تُنَادِيهِ وَ تُوصِيهِ بِالْحَذَرِ مِنَ السَّيَّارَاتِ.

<https://www.facebook.com/groups/علمتي/>

2) اكتب كل قول مع علامات التنقيط اللازمة في مكانه :

استعدداً لحضور حفل ختان ابن عمته
سألت زينة أمها

فأجابها

فتدخل الأب مبسماً



فتفترت زينة تعانق والدها وهي تقول له



التَصْرِيفُ فِي أَخْدَاثِ النَّصِّ بِإِحْفَافِهِ بِالْأَقْوَالِ
(الْقَوْلُ وَ الْأَفْعَالُ الدَّالَّةُ عَلَيْهِ وَ عَلَامَاتُ التَّنْقِيطِ الْمُفْرِغَةُ لَهُ)

التعليق

اكتب نصاً يعبر عن أحداث الشريط المصور و اكتبه بالأقوال مستخدماً
الأفعال {سأل ، قال ، أجاب ، أضاف ، زد} مع علامات التنقيط المناسبة لها :



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

5

5

5

5



1 أَعْمِرْ كُلُّ فَرَاغٍ بِكِتَابَةِ فِعْلِ الْقَوْلِ الْمُنَاسِبِ مَعَ الْعَلَامَاتِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ :

{ «.....» : } { «.....؟» : } { «.....!» : }

تَقْدِمُ الصَّرَازُ لِحُطْبَةِ الْخُنْفَسَاءِ ف..... لَهَا أَنَا الصَّرَازُ الْفَنَانُ صَاحِبُ الصَّوْتِ
الرَّيَّانِ ثُمَّ..... هَلْ تَرْضَيْنِ بِي زَوْجًا ف..... إِيَّيْ لَنْ أَتْرُوجَ
مَنْ تَرْضَعْنِي وَبَعْدَمَا رَحَلَ الصَّرَازُ تَقَدَّمَ مِنْهَا الْفَارُّ لِحُطْبَتِهَا وَ..... أَنَا الْفَارُّ
أَبْسُكَ فِي الْغَارِ فَهَلْ تَرْضَيْنِ بِي زَوْجًا فَتَرَدَّدَتْ الْخُنْفَسَاءُ ثُمَّ.....
أَنْتَ مَنْ أَتَقْدِمِي مِنْ شَرِّ النَّعْبَانِ فَكَيْفَ لَا أَرْضِي بِكَ زَوْجًا فَوَعَدَتْ أُمُّ الْخُنْفَسَاءِ مِنَ الْغَارِ
وَغَنَّتْ رَفِيقَاتِهَا وَهُنَّ..... سَيُؤَسِّنُنَا عَرَسَ الْخُنْفَسَاءِ هَذَا الْمَسَاءَ

2 أَرْقِمِ الْجُمْلَ مِنْ 1 إِيَّي 3 ثُمَّ أَكُونُ فِقْرَةٌ تَحْتَضِنُ أَقْرَابًا (صَاحَتْ ، تَقُولُ ، أَجَابَتْهَا)

مَعَ عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ وَ أَدْوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ : /علمني/ facebook.com/groups/

بَعْدَ أَنْ وَضَعُوا لَهَا الْعِضَابَةَ

تَبِعَتْ أَمِينَةَ نَصْدَرَ الصَّوْتِ وَأَسْكَنَهَا

لَا تَكْذِرِي أَيْنَ اخْتَفَى رَفِيقُهَا

..... أَيْنَ أَنْتِ يَا زَيْنَبُ.....

4 وَهِيَ..... أَتَيْنَ اخْتَفَوْا..... هَلْ دَخَلُوا إِلَى الْعَرَفِ.....

بَقِيَتْ أَمِينَةُ وَخَذَهَا فِي فِنَاءِ الْمَسْرُورِ

أَجِيرًا فَكُفِّرَتْ لِي حَبْلَةً

..... زَيْنَبُ سَبُّوا..... أَنَا هُنَا.....

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



3 أَرَقِمِ الْأَقْوَالَ مِنْ ① إِلَى ⑤ وَ أَرِبْطُ كُلَّ قَوْلٍ بِقَائِلِهِ :

سَأَلَتْهَا : « مَا زَأَيْكَ أَنْ تَزْرَعَهُ لِتَحْصُلَ عَلَيَّ قَمْحٌ كَثِيرٌ؟ »

قَالَتْ لَهَا : « آه! مَا أَطْيَبَ هَذَا الْقَمْحَ ! تَعَالِي نَأْكُلْهُ مَعًا. »

تَسَاءَلُ : « مَاذَا سَأَفْعَلُ بِهَذَا الْقَمْحِ؟ »

« أَنْتِ عَلَيَّ حَقٌّ نَزْرَعُ الْيَوْمَ قَلِيلًا لِنَحْصِدَ غَدًا كَثِيرًا. »

زِدَتْ عَلَيْهَا : « لَا ! لَا ! »

4 أَكْمِلِ الْفِقْرَةَ بِالْأَقْوَالِ السَّابِقَةِ :

وَجَدَتْ دُجَاجَةً كَيْسًا فِيهِ قَمْحٌ كَثِيرٌ فَبَدَأَتْ تَسَاءَلُ

وَلَمَّا رَأَتْهَا صَدِيقَتُهَا الْبُطَّةُ فَشَدَّتْ

الدُّجَاجَةَ مِنْ قَبْضَتِهَا عَلَى الْكَيْسِ وَ

ثُمَّ سَأَلَتْهَا

فَأَجَابَتْهَا الْبُطَّةُ

التلخيص : اقرأ ثم أكتب الأوصاف العطلوبية :

إنها امرأة مَجْبُولَةٌ العُسر، قَصِيرَةُ القامة، نَحِيْفَةُ الجِسم كَثِيرَةُ الأَخايد، نَشِيْطَةٌ فِي الخدْمَةِ، لَا يَفْرُطُهَا فَرَارٌ. تَرَاهَا حِينَ أَمَامِ القُرْنِ تُحَرِّكُ الأَرغِفَةَ، وَحِينَ آخِرَ فِي الزُّرْبَةِ تُحَلِبُ البَقْرَةَ وَهِيَ فِي مَنْشِبِهَا مُنْصَبَةُ القَامَةِ، تُهْرُ بِدَها اليَمْنَى إِلَى الأَمَامِ وَإِلَى الوَرَاءِ، كَأَنَّهَا جُنْدِيٌّ فِي حَقْلَةٍ اسْتَفْرَاضِي.

(محمود تيمور - بصرف)

أوصافه جسديك

أوصافه خلقية



1) أربط كل وصف بالشخصية التي تتأبىه :

- | | |
|-----------------------------|------------------------|
| معارفه دقيقة ومفيدة. | التلميذ الناجح بامتياز |
| مُجْتَهِدٌ فِي دِرَاسَتِهِ. | التلميذ الناجح |
| حَرِيصٌ عَلَى عَمَلِهِ. | العامل الناجح بامتياز |
| مُبْدِعٌ فِي عَمَلِهِ. | العامل الناجح |

2) أصنف الأوصاف حسب الجدول :

- | | | | |
|--------------------|---------------------|-------------------|----------------------------|
| عَبَاهُ وَاسِعَانِ | قَامَتُهُ مَدِيدَةٌ | خَفِيْفُ الرُّوحِ | قُرْبَانٌ كَثِيرُ الكَذِبِ |
| سَرِيْعُ الغَضَبِ | ضَعْفُ الجِسْمِ | خَلْوُ الكَلَامِ | |
| خَيُّوسُ الوَجْدِ | قَصِيرُ القَامَةِ | وَجْهَةٌ بِشَوْشِ | صَادِقٌ وَفِي العَهْدِ |

أوصافه بشخصيته (عَلَيْتُكَ)

أوصافه جسديته (عَلَيْتُكَ)

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

1) أغني كل فقرة بالأوصاف التي تناسبها في مكان العلامة • من التمرين السابق :

أولاد

• زَائِنَةُ أَوْلَ مَرَّةً أَمَامَ بَابِ مَسْرِيهِ. إِنَّهُ وَوَلَدٌ
 فِي بَيْتِي

 وَوَلَمَّا اقْتَرَبْتُ مِنْهُ رَحَّبَ بِي وَوَمَعَ مَرُورِ
 الأَيَّامِ عَرَفْتُ حُسْنَ أَخْلَاقِهِ

 فَصِرْنَا
 صَدِيقَيْنِ فِي الْحَيِّ وَوَرِيقَيْنِ فِي الْمَدْرَسَةِ.

• زَائِنَةُ أَوْلَ مَرَّةً أَمَامَ بَابِ مَسْرِيهِ. إِنَّهُ وَوَلَدٌ
 فِي بَيْتِي • وَوَلَمَّا اقْتَرَبْتُ مِنْهُ رَحَّبَ بِي
 وَوَمَعَ مَرُورِ الأَيَّامِ عَرَفْتُ حُسْنَ أَخْلَاقِهِ •
 فَصِرْنَا صَدِيقَيْنِ
 فِي الْحَيِّ
 وَوَرِيقَيْنِ
 فِي الْمَدْرَسَةِ.



• زَائِنَةُ أَوْلَ مَرَّةً أَمَامَ بَابِ مَسْرِيهِ. إِنَّهُ وَوَلَدٌ فِي بَيْتِي

 وَوَلَمَّا اقْتَرَبْتُ مِنْهُ مَا رَحَّبَ بِي وَوَمَعَ مَرُورِ الأَيَّامِ عَرَفْتُ
 أَنَّهُ

 فَتَبَاعَدْتُ عَنْهُ فِي الْحَيِّ وَوَتَجَاهَلْتُهُ فِي الْمَدْرَسَةِ.

• زَائِنَةُ أَوْلَ مَرَّةً أَمَامَ بَابِ مَسْرِيهِ.
 إِنَّهُ وَوَلَدٌ فِي بَيْتِي • وَوَلَمَّا اقْتَرَبْتُ
 مِنْهُ مَا رَحَّبَ بِي وَوَمَعَ مَرُورِ الأَيَّامِ
 عَرَفْتُ أَنَّهُ • فَتَبَاعَدْتُ عَنْهُ فِي
 الْحَيِّ وَوَتَجَاهَلْتُهُ فِي الْمَدْرَسَةِ.

2) أقرأ النص ثم أعيد كتابته بزيادة وصف مناسب لكل كلمة موضوعية بين قوسين مستعينا بالأوصاف التالية :

فنانٌ بارِعٌ

المُعْجِبِينَ بِمَا يَصْنَعُهُ

قَوِيًّا مَفْتُولَ الْعَصَلَاتِ

بَارِعٌ، جَادٌ فِي عَمَلِهِ

✍️ نَخْرَجُ أَحْمَدَ يَوْمًا مَعَ أَصْحَابِهِ فِي زِيَارَةِ صَانِعِ الْأَخْدِيَةِ

وَ لَمَّا وَصَلَ إِلَى الدُّكَّانِ وَجَدَ (رَجُلًا) يَجْلِسُ عَلَى كُرْسِيٍّ

صَغِيرٍ، هُوَ (صَانِعٌ) يَقْبَلُ عَلَيْهِ عَدَدٌ كَثِيرٌ مِنَ (الْمُسْتَشْرِينَ)

لأنهم يترقبون أنه (خَدَاءٌ) يُحَقِّقُ لَهُمْ رَغْبَاتَهُمْ.

الصفة

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

3) اكتب في كل لافئة الأسم المناسبة لها :

✍️ هُوَ رَجُلٌ فَاحِشٌ مَوْجُودٌ بِالقُرْبِ مِنَ الْمُحْتَاجِينَ

إِلَيْهِ، فِي دَاخِلِهِ حُبٌ لِلضَّعِيفِ وَ القَوِيِّ حَرِيصٌ عَلَى

نَشْرِ الثَّرِيَّةِ وَ العِلْمِ وَ المَعْرِفَةِ بَيْنَ الأَجْيَالِ المُتَعاقِبَةِ.

✍️ هَذَا هُوَ

✍️ هُوَ رَجُلٌ مَوْجُودٌ فِي مُتَشَرِّقِ الطَّرِيقَاتِ،

لَا يَسُ بَدَلَةٌ خَاصَّةٌ بِعَمَلِهِ، فَوْقَ رَأْسِهِ قُبْعَةٌ

وَ يَدِيهِ كَمِثْنِ أَيْضِينَ.

✍️ هَذَا هُوَ

✍️ هُوَ رَجُلٌ مَظْهَرُهُ غَيْرُ عَادِيٍّ فَوْقَ رَأْسِهِ قُبْعَةٌ

عَرِيضَةٌ وَ عَلايِسُهُ مُلَوَّنَةٌ جَدَابِيَّةٌ وَ أَنْفُهُ طَوِيلٌ وَ أَذُنَاهُ

كَبِيرَتَانِ وَ عَيْنَاهُ مُخْتَفِيَتَانِ وَ خَرَّكَانُهُ مُضْحِكَةٌ.

✍️ هَذَا هُوَ

✍️ هُوَ رَجُلٌ مُجَدِّدٌ أَمِينٌ مُتَقَلِّدٌ عَلَى دَرَاجَتِهِ مِنْ

خَبِيٍّ إِلَى خَبِيٍّ، لَا يَسُ بَدَلَةٌ خَاصَّةٌ بِعَمَلِهِ، فَوْقَ

رَأْسِهِ قُبْعَةٌ حَامِلٌ مَعَهُ أَحْيَارَ النَّاسِ وَ أَسْرَارَهُمْ.

✍️ هَذَا هُوَ

٤ أنتج بالأوصاف التالية 3 فقر حسب المطلوب :

الأوصاف

١ استوقفتني ذات يوم بانع متجول.

- ١ وجهه أسمر جميل إلى الزرقاة من
- ٢ حرة وقوفه تحت أشعة الشمس
- ٣ وعلى الظاهر لهم بالقناعة
- ٤ يدفع غربة صغيرة
- ٥ إنه متوسط العمر
- ٦ وهو يارع في شكر بضاعته
- ٧ قادر على جلب المشتريين

٢ إذا خللت بزوجة العم نادر رأيت رجلاً

<https://www.facebook.com/groups/علمتي/>

٣ وإذا نظرت إليك رأيت

- ١ رأسه مستدير / ٢ عناء واستعان
- ٣ نطقاً لزامه بأرزاء ولا مبالاة
- ٤ انضمامه على نغمة
- ٥ طويل القامة بدينا
- ٦ وجهها يفيض بشراً
- ٧ متاعماً مع آله ٨ حبيته عريض

٤ صياد السمك في هذه البلدة

- ١ زوجة وفيه
- ٢ هو مكشوف الرأس
- ٣ يمني نفسه كل يوم بصيد أوفر
- ٤ شعره أشقر طويل
- ٥ فترعة برزق الله
- ٦ له ثلاثة أبناء صغار السن
- ٧ يشعره بأنه منهوك القوى
- ٨ رجل فقير ضبور

إغناء النص بوصفه الشخصي (2) (إضافه جاذبك و غفرتك)

أبو الطيب

1 أقرأ القران الوصفية و أصنفها حسب الجدول :

هادئ الطبع	سليط اللسان	شرس المعاملة	لطيف المعاشرة
خالص الطبع	صلب مع أتائه	خلو اللسان	جارج الكلام
كريم العطاء	غائب الوجه	قصر	تهم

أحبنا جازنا لأنه
.....
.....

هجرنا جازنا لأنه
.....
<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

2 أكمل بالقران الوصفية حسب الحقيقة :

- الحنان ⊖ القسوة
- الهدوء ⊖ العصبية
- الرفق ⊖ الأشجائية
- السامح ⊖ العظمة
- الحدة ⊖ اللطافة
- البخل ⊖ الكرم

من طبع أبي

من طبع أبي

○ أقرأ القرآن الوصفية و أضئها حسب الجدول :

● [الوضعية الأولى] ●

حضر إلى قسمك تلميذ جديد (...) و جلس بجانبك و بعدما تعرفت عليه (...)
اتخذته صديقاً لك (...) .

○ أضعين

بالقرآن

الوصفية

السابقة :

○ أضاف محبة :

○ المظهر العام :

○ الجسد ، الملابس :

○ التعامل مع الغير :

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

● [الوضعية الثانية] ●

حضر إلى قسمك تلميذ جديد (...) و جلس بجانبك و بعدما تعرفت عليه (...)
اشغدت عليه (...) .

○ أضعين

بالقرآن

الوصفية

السابقة :

○ أضاف عنقرة :

○ المظهر العام :

○ الجسد ، الملابس :

○ التعامل مع الغير :



1 أقرأ : <https://www.facebook.com/groups/علمني/>

وقف رُشدي أمام دُكان الخِلاقي الجَديد ينظُر إليه من بعيد مُعجَبًا بما يَري.
إنه رَجُل طَوِيل القامة يَلبَس مِبدَعةً بَنيضاءَ يَتَحَرَّكُ حَولَ كُرسيّ الخِلاقة بِخَفَّةٍ وَ نِشاطٍ
وَ يَقبضُ شِعْرَ رَأْسِ زَبُونِهِ بِكُلِّ عِنايةٍ. وَ ما إن لَمَحَ رُشدي يَتابعُ حَرَكَاتِهِ بِاهْتِمَامٍ حَتَّى ناداهُ
وَ ألقا بِتَيدِهِ : « تَفَضَّلْ ! مَرَحِبًا بِكَ. »

2 أكتب البيانات المطلوبة في كل خانة من خانات الجدول :

أوصاف الخلاق	الأعمال	أوصاف الأعمال
.....	تَحَرُّكُ الخِلاقي
.....	قبضُ الشُّعْرِ
.....	النَّظَرُ إلى الخِلاقي
.....	مُتابَعَةُ حَرَكَةِ الخِلاقي

3 أعيد كتابة الفقرة بإبدال دُكان الخِلاقي بِورشة الخِداة :

وقف نادر أمام ورشة الخِداة



1 أكتب بهذه البيانات مرتبة نصاً عنوانه {زيارة حاتم لصديقه المريض}:

الشخصيات ← 6 صديقه - 1 حاتم وقد

الأوصاف ← 2 طيب القلب - 15 متبسماً - 7 المضاب بكسر في رجله - 5 في هدوء
3 حسن السلوك - 4 متحفظاً عليه - 1 خفية - 15 بصوت رقيق - 15 يرفق

الأفعال ← 13 يستقبله صديقه - 14 يطرق الباب - 8 يتاعده ضريراً - 11 يعين فقيراً
16 يخاطبه - 4 ها هو يمشي في طريقه إلى منزل ...

{النص المطلوب}

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

فكنت تراه من حين إلى آخر

حتى إذا وصل

«عزجنا بك أيها الصديق العزيز، ها تفصل أمي في انتظارك.»

2) اكتب فقرة تتحدث عن الاحتفال بعيد الشجرة في ماحة المدرسة مستعيناً بما يلي :

{ الأفعال }

- ◆ التجمع في الساحة ◆ الانقسام إلى مجموعات ◆ الشروع في العمل ◆
- ◆ نقل الشتلات ◆ ملاء الحفر بالتراب ◆ غرس كل شتلة في حفرة ◆
- ◆ تقديم المعلم المساعدات ◆ إنهاء العمل ◆ تناول الشجرات ◆

{ الأوصاف }

- ◆ متحمسين للعمل ◆ في تراضٍ و اتفاق ◆ مسؤولين متدافعين ◆ بحذر ◆
- ◆ بأناة ◆ بحذق و نبات ◆ بصوت رقيق دافئ ◆ في نهج و سرور ◆



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

3 أكتب كل قول من الأقوال في مكانه المناسب ثم مع إضافة علامات التنقيط المناسبة: «.....» أو «.....؟» أو «.....!» :

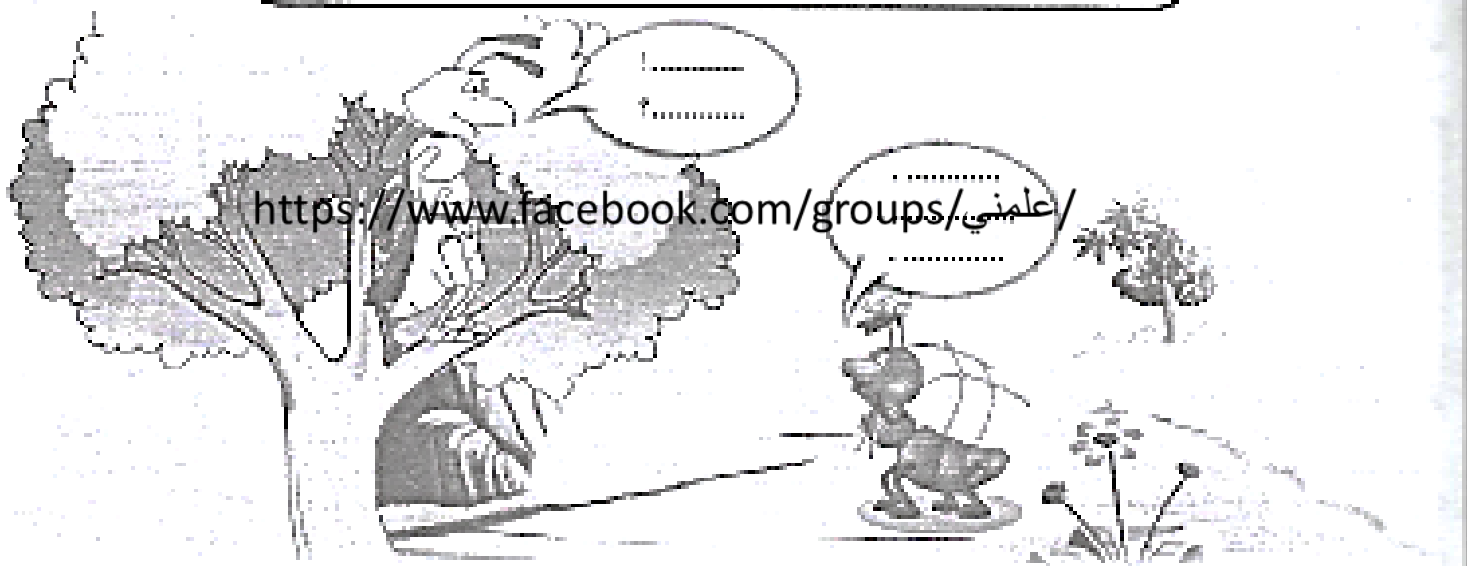
أنا كنت جائعاً، أريد أن أحفظ بما أجمعت من الحب مؤونة لفصل الشتاء.

كم أنا سعيد ومرفح أو كم أنت شقية وتعبانة!

أضحك اليوم أيها الكسول و ستمد يدك في الشتاء تطلب الطعام من الآخرين.

إذا كنت جائعاً فلماذا لا تأكلتها فلا تتعين كل هذا التعب.

أنا سعيد بما أفعله لأدحر قوتي لأيام العسر.



وقف صرصور على الشجرة ثم نظر تحتها فرأى نملة تجر في شقاء حبة قمح فقال لها
فردت عليه

فسالها

في هدوء

فأجابته

وبعد أن قرأه ضحك الصرصور منها أحسقت



أضغ بين قوسين كل وصف لما تحته سطر:

انقضى فصل الصيف الجميل وحل فصل الخريف الكئيب فهبت الرياح بقوة وجلبت
منها سحبا رقيقة تندر بقرب نزول العيث النافع وتناثرت أوراق الأشجار على الأرض
مطايبة من مكان إلى آخر واستقبح الفلاحون نزول المطر متادلين الثمالي وقد استفاد
كل واحد منهم في حماس كبير لخدمة أرضه.

1 أعد كتابة الفقرة بإضافة وصف لكل عنصر تحته سطر مستعينا بالمقاطع اوضح الوصفية الجانبية:

هجم الشتاء ببرده فأعدت الرياح تعصف والغيوم تغطي
السماء فينزل المطر من حين لآخر وتلسع الزرد الأجسام
فحزى الناس متقلين بالملايس.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

بقوة

كأله الثلج

الشديد

الكئيب

الصوفية

السوداء

بغزارة

لشعا موجعا

١٠ أَرْقِمِ الْأَخْدَاتِ وَالْأَمَّاكِينَ مِنْ ١ إِلَى ١٠ ثُمَّ اكْتُبْ بِهَا فِقْرَةَ مَعْنَاةٍ بِالْأَوْصَافِ الْمُفْتَرَحَةِ:

١. بَيْنَ الْمَزَارِعِ ٢. قَدْ أَفْطَرْنَا ٣. فِي الْعَيْشَةِ ٤. بِالْحَائِنِهَا

٥. اسْتَقْبَلَنِي صَدِيقِي أَيْمُنٌ ٦. أَطْرَقْنَا عَصَائِرُهَا ٧. الْقَابَاتِ

٨. قَضَيْتُ مَعَهُ يَوْمًا ٩. وَدَعْتُ نَضِيفِي وَ ١٠. تَحْتَ فُجْرَةٍ

١١. نَتَقًا ١٢. غَالِيَةَ ثَوْرَةٍ

١٣. كَثِيرَةٌ ١٤. الْخَضْرَاءِ

١٥. الْمَرْهُومَةَ بِالرَّبِيعِ الْجَمِيلِ

١٦. الْبِنَاقَةَ تَعْلُو وَجْهَهُ

١٧. الشَّجِيحَةَ ١٨. الْكَرِيمِ

١٩. وَ لِسَانِي يَلْهَجُ بِالْفَنَاءِ عَلَيْهِ

٢٠ اكْتُبْ فِقْرَةَ تَتَضَمَّنُ أَغْمَالًا وَ أَوْصَافًا لِلْإِطَارِ الْمَكَائِي فِي فَصْلِ الصَّيْفِ مَبْتَدَأًا بِ: « حَلْ فَضْلِ الصَّيْفِ الْمُتَعَشِّ بِ » :

• زَجَلُ بَعْضِ النَّاسِ إِلَى الْأَضْطِيفِ فِي الْمَنَاطِقِ الْبَحْرِيَّةِ.

• التَّمَتُّعُ بِالسَّبَاحَةِ الْهَادِئَةِ فِي الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ الرَّالِعِ.

• التَّمَتُّعُ بِأَكْمَلِ الْأَسْمَاكِ الشَّهِيَّةِ الْمَقْلِيَّةِ أَوْ الْمَشْوِيَّةِ أَوْ الْمَطْبُوعَةِ.

• التَّمَتُّعُ بِالسَّهَرَاتِ الْعَائِلِيَّةِ وَ بِالْأَلْعَابِ الْمُخْتَرَعَةِ.

• تَقْلُ الْبَعْضِ الْآخَرُ مِنَ النَّاسِ فِي زِيَارَةِ الْأَهْلِ وَ الْأَقْرَابِ.

- زحيل بعض الناس إلى الأضطاف في المناطق الريفية.
- التمتع بالمناظر الطبيعية الخلابة (الأشجار مورقة - العصافير مزرقة ...).
- التمتع بتنفس الهواء النقي.
- التمتع بقطاف العنب العذب و الفين الشوكي و الكروم المتنوعة.
- التمتع بشرب الماء الصافي. / التمتع باللعب في الفضاء الفسيح.



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

عري وادي العسوي

① أقرأ المقاطع الوصفية و أغمي بها فقرة (مدرستي) :

♥ تتألف من طابقتين ♥ واسعة عديدة ♥ فهي مصنوعة من الخشب الجميل المصقول
♥ حديدية عذون باللون الأزرق ♥ فهو جميل الصنع ♥ خشبية خضراء اللون
♥ فهي مزدانة ♥ حائطة ♥

② أقرأ المقاطع الوصفية و أغمي بها في انتظام فقرة (بيتنا) :

♥ طبيعية خلابة رائعة ♥ مزرقة ♥ واسع و مريح ♥ فهو مجهز بأحدث
الأدوات المطبخية ♥ من الخشب الثمين ♥ ليس كبيراً جداً ♥ الويرة ♥

③ أقرأ المقاطع الوصفية و أغمي بها فقرة (حديقتي بيتنا) :

♥ تحيط بكل جهات بيتنا ♥ فواحة ♥ الأخضر ♥ كبيرة المساحة ♥ عطرة ♥
متنوعة الثمار ♥ كثيرة الظلال ♥ ممتدة الفروع ♥ مبنية ♥ مزخرفة بالحرف
الملون ♥ الذي يمتد من بوابة السور إلى مدخل البيت ♥

حديقة بيتنا (♥) بها أزهار (♥) و ياسمين (♥) (♥) تزين جانبي الممر (♥). وفي قسم
من أقسامها ينشط من العشب (♥) تتوسطه طاولة و مقاعد (♥) (♥) أما الأقسام الأخرى
فقد غرست فيها أشجار (♥) و (♥).

1 أَعْنِي كُلُّ فِقْرَةٍ بِالْعَقَائِدِ الْوَضْفِيَّةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا:

أوظف

مَدْرَسَتِي

مَدْرَسَتِي يَحْتَوِي كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا خَمْسَ قَاعَاتٍ
ذَاتِ نَوَافِدَ يَدْخُلُ مِنْهَا النُّورُ إِلَيْنَا. أَمَّا الْمَقَاعِدُ
وَمَشْدُودَةُ إِلَى الْمَنَاحِدِ بِإِطَارٍ
أَمَّا مَكْتَبُ مُعَلِّمِنَا تَمْتَدُّ وَرَاءَهُ نِسْرَةٌ
أَمَّا الْجُدْرَانُ بِمَعْلَقَاتٍ تَسَاعِدُنَا
عَلَى تَذْكَرِ الْمَعْلُومَاتِ فَلَا نَنْسَاهَا.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

بَيْتُنَا

بَيْتُنَا وَهُوَ مَبْنِي وَسَطَ أَشْجَارِ الصُّوْبَرِ وَ مُطْلٍ عَلَى
مَنَاطِرَ وَ فِي دَاخِلِهِ يَهُوُّ
فَرِسَتْ أَرْضِيْعَهُ بِرَزِيَّةٍ وَ أَلْتُ جَوَائِدُ بِالْأَزَالِكِ تَحْرَسُهَا
حَاوِلَةٌ وَ هُنَاكَ ثَلَاثُ عُزْفٍ لِلنُّوْمِ وَ فِي رُكْنٍ أُخْرَى يُوجَدُ الْحَمَامُ.
أَمَّا الْمَطْبَعُ وَ تُحَادِدُهُ عُزْفَةُ الطَّعَامِ.

خَدِيْقَتُ بَيْتُنَا

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

قرأ و أفق زادي اللغوي

عندما تصل الشارع الكبير في مدينتنا نجد نفسك فجأة في الزحام الغير يجرئك
كالسيل الجارف فعنتقل مع الناس لتعامل معجبة بما في المعروضات بالواجهات
الثورية الغريضة من البنية المختلفة و بضاعة متنوعة و أجهزة منزلية عصرية و زويدا تجد
نفسك في الساحة الرئيسية المكتظة بالعربات المعوجة فتعرقب الإشارة الضوئية
التي تأذن لك بالمرور فعقطع الطريق في أمان.

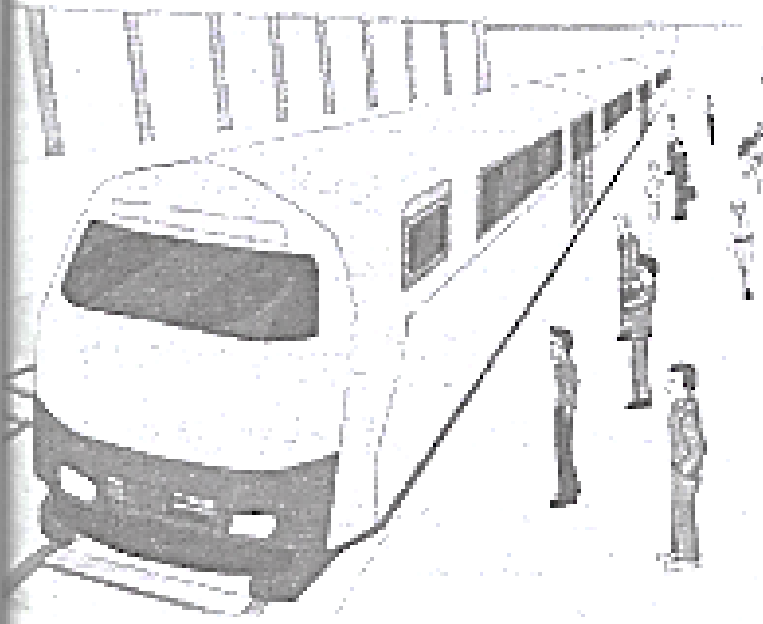
أعز خانات الجدول بما ورد في الفقرة :

أوظف

الموصوفات	الأوصاف
الشارع
الزحام
يجرئك الزحام
تتأمل
الواجهات
البنية
بضاعة
أجهزة منزلية
الساحة الرئيسية
العربات
الإشارة الضوئية

2) أعيِدْ مِثَابَةَ الْفِئْرَةِ بِإِضَافَةِ الْمَقَاطِعِ الْوَضْفِيَّةِ الْمُنَاسِبَةِ لِكُلِّ مَوْضُوفٍ

تَحْتَهُ سَطْرًا :



- | | |
|---------------------|-------------------|
| عَفِيفًا عَزِيزًا | غَيْرُ مُرِيحٍ |
| السَّرِيعِ | رَجًا غَفِيفًا |
| حَامِلًا حَقِيبَتِي | غَيْرَ عَادِيَّةٍ |
| بُرْهَانُ الْأَرْضِ | كَبِيرًا |

حِينَ دَخَلَ الْقِطَارُ الْمَحْطَةَ رَجَّ الْأَرْضَ وَ أَحَدَتْ هَزْجَاتَيْنِ الْمُسَافِرِينَ وَ عَلَى الرَّحِيفِ
 حَرَكَةً قَانَتْقَضَتْ وَ أَسْرَعَتْ بِالرُّكُوبِ.
 وَ مَا إِنْ جَلَسْتُ فِي مَقْعَدٍ حَتَّى عَمِرَ الْقِطَارُ ثُمَّ تَحَرَّكَ وَ انْتَلَقَ فَوْقَ الْقِطْبَانِ الْحَدِيدِيَّةِ.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

○ أكتب نصاً معني بالوصف يتحدث على زيارتي إلى السوق فستعينا بما ورد في الجدول :

الأغذية	الإطار الفكري	المقاطع الوصفية
الدخول إلى	السوق	الأسبوعية (أو المركزية أو ...)
مناجاة	بتحارة	واسعة (أو ...)
	وأجهاؤها الأربع في وسطها نافورة ماء	قامت عليها دكاكين متجاورة مستديرة الشكل تظف
سناج أصوات باعة الأسماك	أمام دكاكينهم	غالية يمدحون بلعهم
التوقف ورؤية ضاربين	عند النقال	مختلفة الألوان والأشكال مملوءة مخضراً ممتعة وغللاً شهية الرائحة.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

أقرأ أوصاف كل منوصوف : / علمني / www.facebook.com/groups/علمني/



الأسد

ضخم	رأسه مستدير	عيناه عبققتان	أنفه عريض	قمة واسعة	قوائمه قصيرة
الجثة	تكسوه شعر أسود	برأفتان	أخمزر	مزعب	بها مخالب عريضة

القرض

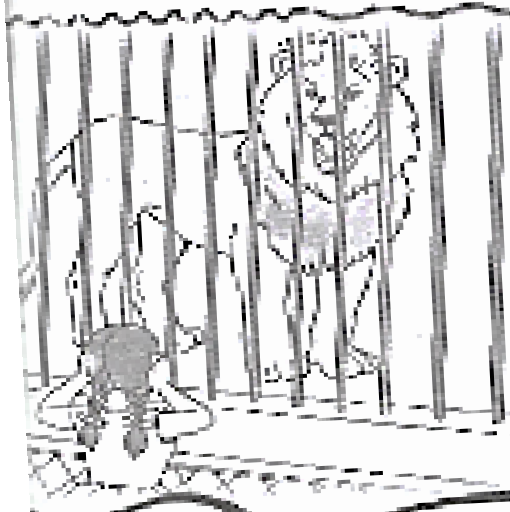
جسمه يشبه	فكته	فصحات أنفه	ذراعاه ورجلاه	بكل رجل أربعة أصابع
شكل الإنسان	ضخم	صغيرة ومنتحبة	طويلان	أظفارها مثل طحاة

الذئب

كبير الجثة	رأسه ضخم به	أذناه	خرطوميه	أرجله تشبه
مخيف	أذنان كبيرتان	عريضتان	طويل وقوي	الأعمدة

الزرافة

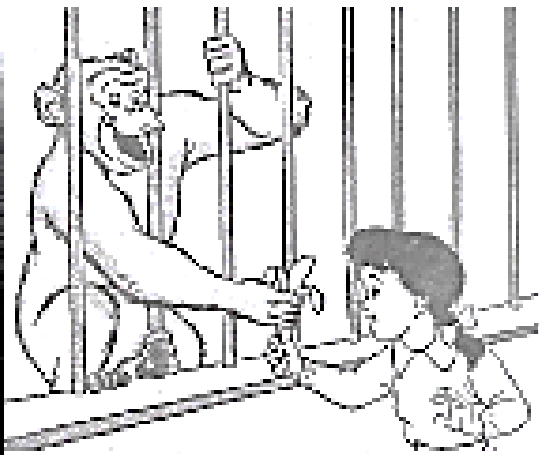
رقيقة الجسم	رقبتها	قرونها صغيرة كأنها	لسانها	قوائمها طويلة فهي أطول
لونها يديع	طويلة مرتفعة	تأج فوق رأسها	طويل أسود	حيوان في الحديقة



أوظف الأوصاف في إنتاج نص :
«جولة في حديقة الحيوانات»

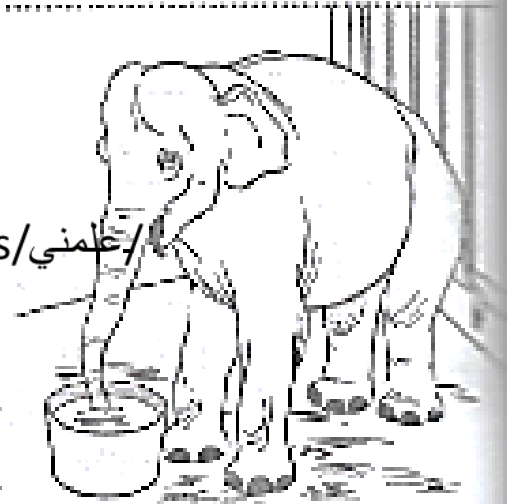
لما دخلت حديقة الحيوانات لأخ لي من بعيد قفص
حديدي كبير يتحرك بداخله أسد

عَلَى حِينِ عَقَلَةٍ مِنِّي وَأَزْ هَذَا الْأَسَدُ زَيْبِرًا مَخِيفًا فَأَرْتَمَدْتُ
تَعَلَّقْتُ بِرِجْلِ أُمِّي فَخَذَتْ بِي مِنْ يَدِي إِلَى مَكَانٍ تَجَمَّعَ فِيهِ
نَاسٌ وَهُمْ يَضْحَكُونَ فَإِذَا هُوَ قَرْدٌ

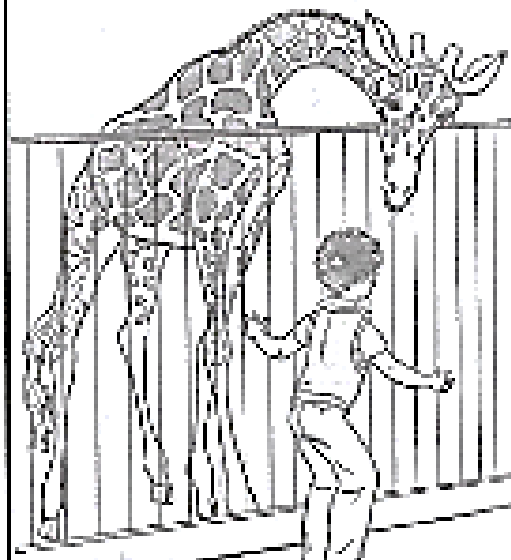


وَبَعْدَ ذَلِكَ وَصَلْنَا أَمَامَ قَفْصِ فَيْدِ فَيْلٍ

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



وَبَعْدَمَا أَكَلْتُ لَمْ يَجِبِ رَأْيْتُ زَوَافَةَ



وَقَبْلَ أَنْ نُغَادِرَ الْحَدِيقَةَ الْفَقَيْتُ بِصَدِيقِي هَالَةَ فَلَعِبْنَا عِدَّةَ أَلْعَابٍ وَ مَرَّحْنَا نَحْسِيرًا.



1) اَعْتَبْ كُلَّ عِبَارَةٍ فِي مَعَانِهَا الْمُنَاسِبِ :

- فصيرة
- كالمهم
- طفئها جميل
- خارج الدار
- المجاورة للموق

..... في ذات أمسية انطلق قامر تجري
 و بعد فترة وصل إلى الساحة
 حيث أطفأ الخي في أنظاره.

2) أَرِطْ بَيْنَ كُلِّ مُوصُوفٍ وَ الْمَوْصُوفِ الْمُنَاسِبِ لَهُ :

- | | |
|--------------|---------|
| عيد الأضحى | السعيد |
| بعد أيام | المبارك |
| في ذلك اليوم | قصيرة |
| نُدُودَة | قليلة |

1) أَعِدْ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ بِإِغْنَائِهَا بِوَصْفِ الْإِطَارِ الزَّمَانِيِّ :

..... منذ مدة بدأ أبي يفكر في شراء الكبش لأن عيد الأضحى سيحل بعد أيام.
 فلا بد أن يكون عقدنا كبش في ذلك اليوم.

② أَكْمَلُ كُلَّ جُمْلَةٍ بِعِبَارَاتٍ تُصِفُ الزَّمَانَ الَّذِي وَقَعَ فِيهِ الْخَدَثُ :

● فِي يَوْمٍ زُرْتُ فَرَزَعَةَ عَتِي.

● قَضَيْتُ سَاعَةً أَتَفَرَّجُ عَلَى شَرِيحٍ تَلْفَرِي.

● لَمْ يَخْضِرِ الطَّيِّبُ إِلَيَّ عَدْرَتِنَا عِنْدَ شَهْرِ

● فِي لَيْلَةٍ خَفْتُ كَثِيرًا.

انتبه! ○ اكتب بالأحداث التالية نصاً مغنى بالوصف :

● قَالَ مُنْقَصِرٌ : « ذَاتَ لَيْلَةٍ مِنْ لَيَالِي الشَّيْءِ

قَضَيْتُ

● قَضَاءُ قَمْرَةٍ ضَوِيلَةٍ قَبْلَ
الْعِشَاءِ فِي إِعْدَادِ الْوَأَجِبَاتِ
الْمَدْرَسِيَّةِ.

● الْأَلْتِمَاحُ يُعَدُّ ذَلِكَ بِالْعَامِلِ الْعِلْمِيِّ <https://www.facebook.com/groups/علمني>

فِي قَاعَةِ الْجُلُوسِ.

● قَضَاءُ سَاعَةٍ مَرِحَ مَعَهُمْ
كَأَنَّهَا دَقِيقَةٌ وَاحِدَةٌ.

● انْتِطَاعُ النُّورِ عَلَى حِينِ
عُمْلَةٍ وَذَوَامٌ ذَلِكَ مُدَّةُ
سَاعَةٍ كَمَا أَنَّهَا شَهْرٌ.

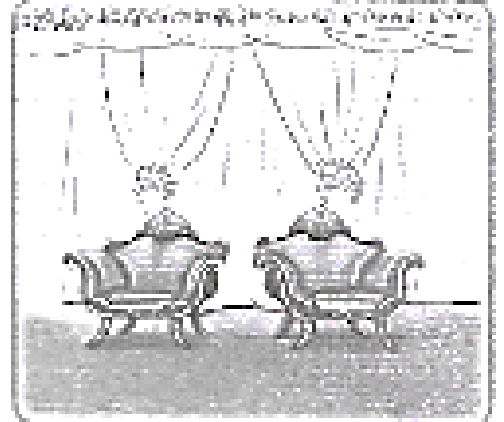
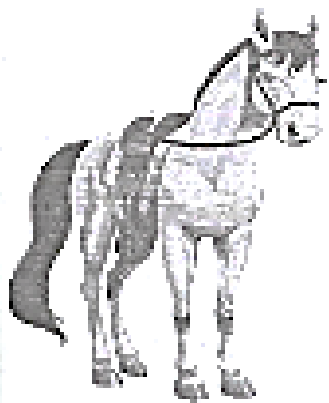
● عَيْشُ ذَلِكَ الْوَقْتِ
الْعَصِيبُ وَخَوْفٌ إِلَيَّ أَنْ
عَادَ النُّورُ مِنْ جَدِيدٍ.

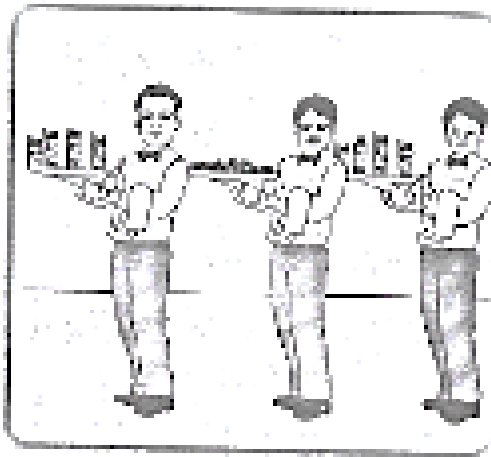


أكتب بيانات الجدول نصاً يتحدث عن حفلة عرس بوصف الأبطال
الزماني و المكاني و الشخصيات المشاركة في الحفل.

المقاطع الوصفية	الخصائص الموصوفة
ممتدة في حيط على كامل أرجاء الساعة ترسل نوراً قوياً جداً جالسين صفوفاً منظمّة على الكرسي.	الفرائس الكهربائية المدعوون
المغطاة بنقائر مزرّكة.	حدو الأعدان
المفروش بالزرايب انتصبت العروس.	وسط القناء
جالسة على أريكة فاخرة. / مرتدية فستان العرس الأبيض. على رأسها تاج مزرّكش بالأزهار. / انتعلت حذاءً ثميناً.	العروس
رقيق القوام - قصير العنق - أظفر اللون.	العرس
طويل القامة - يرتدي كشوة أليقة - يعلو وجهه البشر يأبسون زياً موحداً - بين يدي كل واحد منهم آلة موسيقية	العريس الفرقة الموسيقية
يوزعون المشروبات و الحلويات في نظام و ترتيب.	العمّال

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>





{ النِّصُّ الْمَطْلُوبُ }

كانت

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

في وسط الفناء المقرّوش بالزّرابي انتصبت العروس أمام الحاضرين

وبعد انتظار قصير ظهر فرس

يؤكبه العريس المنظر وبفجرة زائغة نزل إلى الأرض فظهر

فتعانت زغردة النسوة ولما بدأت الفرجة الموسيقية العرف

تكنت الضوضاء فرأيت عشرة رجال متصين على الرّمح

ومع تواصل عزيمهم يظهر من حين لآخر عمال

إلى أن حان الوقت المحدد للنهاية



أَكْتَبْتُ نَصْرًا يَرْوِي أَخْدَانًا خَلِمَ غَاصِمٌ مَغْتَمِي بِالْوَضْفِ مُغْتَمِدًا
مَا وَرَدَ فِي هَذَا الْجَدْوَلِ :

التعليمة

الشُّكْرِ بِمَكَانِهِ	الإِطَارُ الزَّمَانِيُّ	الإِطَارُ الْمَكَانِيُّ	الأَخْدَانُ
أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ	بَعْدَ قَاوِلِ الْغَطَاءِ	فِي قَاعَةِ الْجُلُوسِ أَمَامَ الْبِلَنَارِ	• التَّحَوُّلُ مِنْ إِلَى • الْأَتْعَابُ • التَّقَرُّجُ عَلَى عَرَضِ بِلَنَارَاتٍ (وَضْفُهَا)
			الإِعْجَابُ بِسَيَارَةِ (وَضْفُهَا) وَ تَغْيِي رُكُوبِهَا وَ قِيَادَتِهَا.
	عِنْدَمَا حَانَ وَقْتُ النُّوْمِ.	عُرْفَةِ النَّوْمِ عَلَى الْفِرَاشِ	الدَّهَابُ إِلَى التَّحَمُّدُ عَلَى
	بَعْدَمَا نَامَ	أَمَامَ الدَّارِ	• مُسَاهَدَةُ السَّيَارَةِ الْمَرْحُوبِ فِيهَا رَابِضَةً • رُكُوبُ السَّيَارَةِ وَ قِيَادَتِهَا (كَيْفَ؟)
غَاصِمٌ	فَجَاءَ	وَسَطَ الطَّرِيقِ	• رُؤْيَا ابْنِ الْجَبْرَانِ يَقُودُ ذَرَأَتَهُ.
	لَمَّا اقْتَرَبَ بِنَهُ أَكْفَرَ		• الْخَوْفُ مِنْ ضَرْبِهِ وَ تَخْرِيكُ الْمِقْرَدِ بِسُرْعَةٍ
		إِلَى الرُّصَيْفِ	• اتِّجْرَافُ السَّيَارَةِ / إِرْتِطَالُهَا بِجِدْعِ شَجَرَةٍ • الْإِضَابَةُ فِي رُجُلِهِ. • الصَّيْحَاحُ (كَيْفَ؟).
الْأُمُّ	عِنْدَمَا تَحَقَّقَتْ مِنْ حِيَاحِهِ.	إِلَى عُرْفَةِ ابْنِهَا	• فَرْخُ الْأُمِّ وَ إِسْرَاعِهَا. • تَخْرِيكُهُ.
غَاصِمٌ	بَعْدَ أَنْ أَفَاقَ مِنَ النَّوْمِ		• أَهْلَاقِي مَذْعُورًا. • رِوَايَةُ الْخُلَمِ وَ حَمْدُ اللَّهِ عَلَى السَّلَامَةِ.

{ النَصُّ العَطْوِيّ }

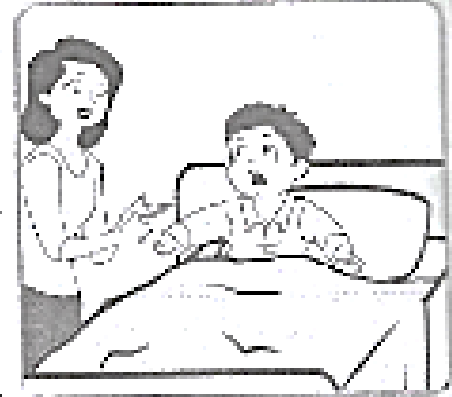
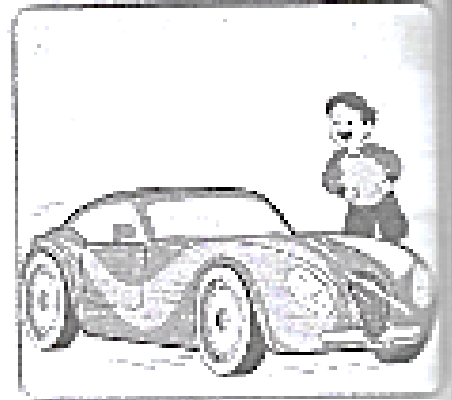
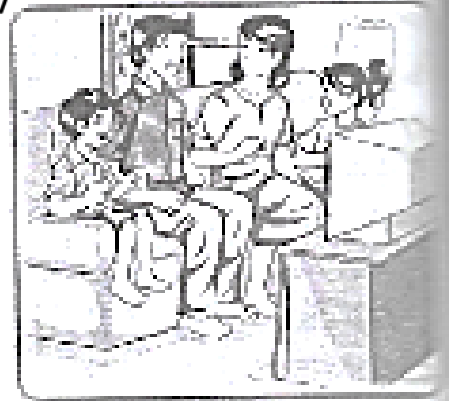
<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

الجمعة
٠
6

الجمعة
الشرابية
٠
5

الجمعة
٠
5

الجمعة
الجمعة
٠
4



1 اكتب في كل فراغ الوصف المناسب للموصوف المتطير :

قبل آذان المغرب، أعدت الأم طعاماً ووضعت على مائدة
..... خازنها في إعدادهما ابتها سلمى وابتها الأصغر أحمد،
ولما عاد الأب من العمل كانت بيده سلة بها حلال ففتها
ورعتها في آية ثم جلس الجميع حول المائدة
بعد صوم أول يوم من شهر رمضان / علمني / <https://www.facebook.com/groups/>

2 أعيد كتابة كل فقرة بإغنائها بما يناسبها من الأوصاف المقترحة :

هو رجل يقوم كل صباح فيحوضاً ويصلي ثم يغادر
منزله حاملاً آله الخلاجية ويقضي يومه يخدم أرضه

هو رجل يرتدي ملابس ملونة جذابة يتحرك أمام
المتفرجين فيظهر أنفه وتلوي أذناه إنه المهرج

- في همة وعزم
- القديمة
- قوي الجسم
- في خشوع
- كأنه مجنون
- تبر الأتباء
- بناية
- غير عادي
- الكبيرتان
- نسيط
- بكده وجد
- طويلاً
- الذي يضحك الناس ويفرحهم



التصريف في النص بإغنائت بالحوار (الأقوال - الحوار)

الغنة الزاجحة
مراعاة الأسماء

الغنة
والتميز

إغناء نص بالأقوال يكون بإضافة أقوال مترابطة بأفعال القول :
{ قال } ، { سأل } ، { أجاب } ، { أضاف } ، { رد } ، { } مع علاقات التقييد :
{ : « » } { : « ؟ » } { : « ! » }

• سأل رمزي أخته : « هل رأيت ساعتى ؟ » فأجابته : « لا » فردت عليه أمه :
« أتلفتها كفاتك ! » ثم أضافت سهى : « زبنا تركتها في دُرج مكتبك ! »

إغناء نص بالحوار يكون بإضافة أقوال منقصة كل واحد منها في سطر
متسوق بالعلامة (-) بدون أفعال القول (قال ، سأل ...)

رمزي - سهى ! هل رأيت ساعتى ؟

سهى - لا / <https://www.facebook.com/groups/علمني/>

الأم - أتلفتها كفاتك !

سهى - زبنا تركتها في دُرج مكتبك !

① أعيد بحذابة الفقرة مع إغنائها بالأقوال التالية مع أفعال القول
{ قال لها } ، { ردت عليه } ، { قال } ، { أجابته } ، { رد عليها }
و علامات التقييد اللازمة لكل قول :

التدوير

هو جاهز لك على الطاولة.

أمي ، أعدي لي فطوري.

كل بالشفاء و الهناء يا ولدي.

شكراً رائحة شهية !

شكراً لك يا أعز أم !

لَمَّا رَجَعَ إِسْمَاعِيلُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ دَخَلَ إِلَى عُرْفَتِهِ وَبَعَدَ أَنْ سَلَّمَ عَلَى أَبِيهِ طَلَبَ مِنْهَا أَنْ تُعَدَّ لَهُ فُطُورَةٌ فَأَعْلَمَتْهُ أَنَّهُ جَاهِلٌ لَهُ عَلَى الطَّارِقَةِ وَقِيلَ أَنْ يَأْكُلَ شُورْبَةَ الْحَمَّةِ الطَّعَامِ وَتَمَنَّتْ لَهُ أُمُّهُ السَّعَادَةَ وَالنِّقْمَةَ فَتَكَرَّرَ ثُمَّ سَرَعَ بِأَكْلِهِ.

لَمَّا رَجَعَ إِسْمَاعِيلُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ دَخَلَ إِلَى عُرْفَتِهِ وَبَعَدَ أَنْ سَلَّمَ عَلَى أَبِيهِ

وَقِيلَ أَنْ يَأْكُلَ

شُورْبَةَ الْحَمَّةِ الطَّعَامِ

ثُمَّ سَرَعَ بِأَكْلِهِ

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

أعيد كتابة الفقرة السابقة في شكل حوار بين إسماعيل وأبيه : **الهدف**

لَمَّا رَجَعَ إِسْمَاعِيلُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ دَخَلَ إِلَى عُرْفَتِهِ وَبَعَدَ أَنْ سَلَّمَ عَلَى أَبِيهِ

2) أعيد كتابة الفقرة في شكل حوار :

جرى مجدي إلى أمه وقال : « أمي رأيت هذا العصفور يقع على رُجاج النافذة، فأتكئذ. فقالت الأم : « هل رأيت أمه ؟ لأهد أنها تبحث عليه في كل مكان! فأجابها : « لا، لم أرها. فردت عليه : « أطلقه في القضاء سيظهر من جديد ليرجع إلى عشه. »

جرى مجدي إلى أمه

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

2) أرتب الأقوال من 1 إلى 10 ثم أكتبها في شكل حوار :

- 1. - سأجز من خلاله بحرفنا علمية.
- 2. - أبي أريد شراء حاسوب.
- 3. - لقد بدأت أتعلم ذلك في المدرسة.
- 4. - مرحباً! لماذا تكلّمني الآن ؟
- 5. - سوف ناقش هذا الطلب حين أعود في المساء.
- 6. - وهل تفيدني على تشجيعه ؟
- 7. - ما حاجتك به يا ولدي ؟
- 8. - ألو أبي! أنا أصابعيل.
- 9. - حاضرًا كما تريد يا ولدي.
- 10. - لا تتأخر كما فعادة فتجديني فائماً.

بعد ما تناول إسماعيل فطرته حمد الله ثم أخذ جهاز هاتفي و كلم والدته :



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

التعبير
O أنتج نصاً يتضمّن حواراً بين إسماعيل و أبويه حول رغبته في شراء هاتف :

أقوال الأب

- شكراً أبي، ها أنت قد عدت
ياكراً كما اتفقنا.

- أمي، لقد ادخرت ما جمعتُه
من مال بمناسبة عيد ميلادي
و عيد الفطر و عيد الأضحى
فبعدي خمسمائة دينار.

أقوال الأم

- مَرَحًا، لَقَدْ عُدْتَ يَا كِرًا
فَيْهَلْ أَنْتَ مَرِيضٌ ؟

- تَرَقِّبًا، تَرَقِّبًا، مَاذَا فِي الْأَمْرِ ؟
لَمْ أَفْهَمْكُمْ!

وَمَنْ أَيْنَ لَنَا قَمَلُهُ؟ وَمَصَارِفُنَا
كَثِيرَةٌ ؟

- وَأَنَا ادَّخَرْتُ قَائِلَةَ دِينَارٍ.

أقوال الابن

- لَا بَأْسَ عَلَيَّ وَ الْحَمْدُ لِلَّهِ
- عُدْتُ لَكَ يَا كِرًا كَمَا طَلَبْتُ
سَيِّ بِالِهَاتِفِ.

- إِنْ ابْنُكَ يُرِيدُ شِرَاءَ حَاسُوبٍ.

- سَأَتَّفِقُ مَعَ الْبَائِعِ عَلَيَّ تَشْدِيدَ
الْمَبْتِغِ الْمَشَقِيِّ أَلْسَاطًا شَهْرِيَّةً.

عَادَ أَبُ إِسْمَاعِيلَ مَسَاءَ هَذَا الْيَوْمِ بِاِحْتِرَامٍ عَلَى خَيْرِ عَادَتِهِ فَأَسْتَقْبَلَتْهُ وَوَجَّهَتْهُ مُسْتَفْرِحَةً :

وَيَتَنَمَّاهُمَا يَسْحَادًا فَإِنْ حَضَرَ إِسْمَاعِيلُ وَقَبْلَ أَبَاهُ مُبَشِّرًا :

وَقَبْلَ أَنْ يُوَاعِدَ الْخَدِيثَ قَاطَعَتْهُمَا الْأُمُّ مُسَائِلَةً :

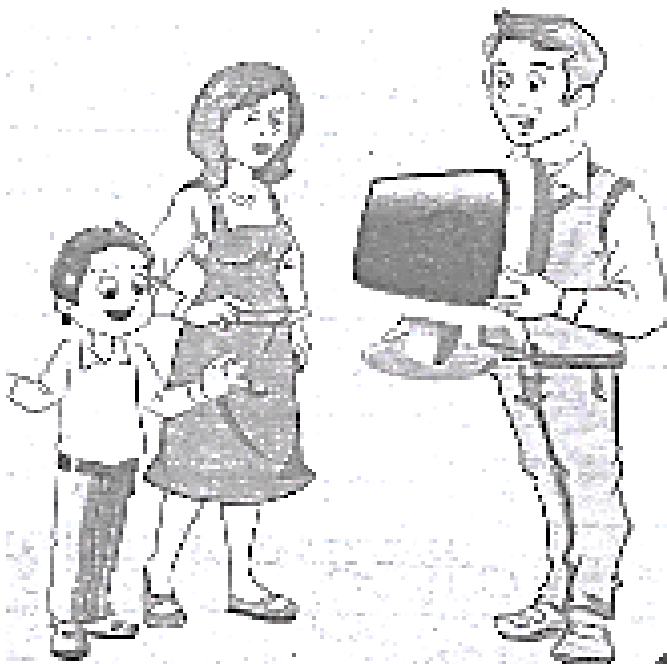
<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

إِتَّخَذَتِ الْأُمُّ وَقَبْلَتْ إِلَيْهَا وَقَالَتْ لَهُ :

«

فَأَخْبَرَ الْأَبَ : »

«





إنتاج نصٍ مغلنى بالحوار بين الشخصيات

القدرة الزائدة
من التلميذ الأساسي

التعليق

○ أكتب أمام كل إفاذة القول العناسب لها مع علامات التثقيط المناسبة :
 هم يكتفي عادل دائما بإنجاز واجباته المدرسية ولا يهتم بقراءة الكتب و المجلات فكانت
 حاجته في الإنتاج الكتابي دون المأمور و نجد صعوبات في استحضار الأفكار و تنظيمها
 و ذات يوم زجج من المدرسة غاضبا و لما رآته أمه لاحظت على وجهه علامات الاضطراب
 و الأسف فقالت له :

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

رَحِّتْ يَدِ سَأَلْتُهُ عَنْ سَبَبِ غَضَبِهِ.

سَلَّمَتْ عَلَيْهَا وَ أَعْلَمَهَا أَنَّهُ سَوْفَ يَبْقَى
 فِي عُرْفَتِهِ وَ لَا يَزُغِبُ فِي شَيْءٍ.

سَأَلْتُهُ هَلْ أَضَاعَ شَيْئًا أَوْ تَخَاصَمَ
 مَعَ أَحَدٍ وَ لَاقِدَ.

أَجَابَهَا بِالنُّصِيِّ وَ أَنَّهُ غَاضِبٌ عَلَى
 نَفْسِهِ فَقَدْ غَائِبَتْهُ مَعْلَمَةٌ.

أَوْضَحَتْ لَهُ أَنَّهَا كَانَتْ تَتَوَقَّعُ
 أَنْ يَغْضَبَ مِنْهُ الْمُعَلِّمُ.

أَلَا ذَهَبَا بِأَنَّهُ مَا غَضِبَ مِنْهُ وَ لَكِنَّهُ نَظَرَ
 إِلَيْهِ نَظْرَةَ لُزْمٍ وَ عِتَابٍ وَ مَا كَلَّمَهُ.

سَأَلْتُهُ عَنْ سَبَبِ ذَلِكَ.

أَعْلَمَهَا بِأَنَّهُ حَصَلَ عَلَى خَمْسٍ مِنْ
 عَشْرِينَ فِي الْإِنْتِاجِ الْكِتَابِيِّ.

وَ بَيْنَمَا هُمَا يَتَحَاوَرَانِ دَخَلَ الْأَبُ وَ بِيَدِهِ كِتَابٌ وَ بَعْدَمَا تَنَاوَلُوا التَّحِيَّةَ قَالَ لِابْنِهِ : « خُذْ هَذَا كِتَابٌ
 "مَشْرُوعِي فِي الْإِنْتِاجِ الْكِتَابِيِّ" : أَنْجِزْ مَا فِيهِ مِنْ دُرُوسٍ وَ سَوْفَ تَتَحَسَّنُ بِعَوْنِ اللَّهِ تَعَالَى فَكُنْ فَكُنْ
 نَفْخِي نَفْخِي نَعْلَمُكَ بِأَقْتِنَالِهِ نَعْلَمُكَ »

إنتاج نص مغني بالحوار بين الشخصيات

الغنة الزاجحة
مها منطلق الأساس

التعليمة

أكتب نصاً يزوي أحداث خروج الجد و حفيدته إلى حديقة البيت و أصفئه الحوار الذي دار بينهما :

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

الأحداث

- منك الجد العجوز بيد حفيدته بيته
- الخروج معها إلى حديقة البيت.
- تحركه بخطوات بطيئة مرتعشة.
- تحركها بحركات نشطة تقفز تارة و تمشي تارة أخرى.
- جذبها يد جدها و دعوتها له ليسرع قليلاً
- التحاور بينهما.
- التوقف و جلوس الجد على صخرة تحت شجرة
- بعد تقبل الجد انصراف نية إلى المرح في أرجاء الحديقة نخري وراء الفراش و تقطف الأزهار.
- إعجابها بواحدة منها و عودتها إلى جدها و تقرب الوردة إلى أنفه.
- التحاور بينهما.
- شعور الجد بالهواء البارد يدب إلى جسمه
- دعوة حفيدته بالدخول إلى البيت.
- مسكها يده و المسى معه يظء وهو يشكرها و يقول لها : «

{ الإطار الزمني }

في يوم ربيعي من أيام العطلة.

{ الإطار المكاني }

في حديقة البيت.

{ الشخصيات }

الجد العجوز - حفيدته بيته

{ الأقوال }

- يا الله يا جدي ، عجل قليلاً من فضلك لا ، لا ، يا بئسي ... لا تستعجليني.
- تفصل جدي ، هذه تلك تسم شداها.
- شكراً لك ، تمهلي لقد وعزتي شيوكتها.
- مغلدة ، هل هي قائحة الرائحة ؟
- وانحك أروع منها هيا قبلي يا صغيرتي !
- تمهلي كما كنت أفعل منك عندما بدأت تمشين.

{ الْجَدُّ الْعَجُوزُ وَ حَفِيدَتُهُ بَيْتَ }



<https://www.facebook.com/groups/علمي/>





○ أكتب كل قول في مكانه المناسب من الحوار الذي دار في جلسة المحكمة (القاضي ، صاحب السيارة ، الشاهد الرئيسي) :

{ محكمة }

دخل القاضي قاعة الجلسات فقام الحاجب و نادى باسم الرجل الذي تسبب في الحادث و بعد ذلك تلا القاضي تقرير الحرس الوطني ثم تحدث مع السائق :

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

أقوال القاضي

- ذكر السائق بأنه كان يسرع و لذلك لم يتحكم في مقود السيارة و لا في فرملتها.
- أشار إلى أن الحادث مؤلم و حياة الصبي في خطر!
- سأل الشاهد عما تعلمه عن الحادث.

قوله صاحب السيارة

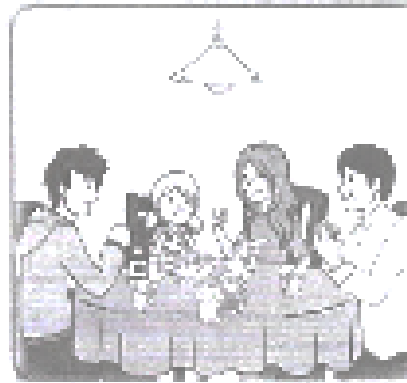
- اعتذر للقاضي و أشار أنه لم يتجاوز السرعة القانونية و أن الطفل لم يتبعه عندما قطع الطريق.

قوله الشاهد الرئيسي

- سيد القاضي و أفاد بأن السيارة كانت تمر بسرعة تتجاوز السرعة المحددة و أن الطفل اندفع وسط الطريق و لم يتبعه.
- و بعدما استمع القاضي إلى الشاهد الثاني و الشاهد الثالث فكر قليلاً ثم أعلن قائلاً : « التصريح بالحكم بعد نصف شهر ...! »

أعني بالجواري المتحابين النص الذي يزوي ما حدث لأم
يوم شراء الحاسوب مستعيناً بالبيانات المضاحية لكل م

في صبيحة يوم من أيام العطلة تجمعت العائلة
لتناول فطور الصباح فقال اسماعيل لوالديه:



• اسماعيل يسأل
آباه عن إمكانية
شراء الحاسوب
اليوم.
• الأب يوافق.



• اسماعيل يسرع
إلى غرفته يبحث
عن ماله في كل
مكان.
• الصباح للأم
وإعلامها.
• الأم تعلمه بأن
المال في حقيبتها.

و بعد ما وجدوا المال خرجوا لشراء الحاسوب
ثم غادوا به يحملة اسماعيل فرحاً شاكراً والديه:



• شكر اسماعيل
لآبويه.
• توصية الأب
بعدم إهمال الدروس
بالحاسوب.
• وعهد الأم
بتعليمها استعمال
الحاسوب.



سَلِمَتِ الْأُمُّ مَالًا لِابْنِهَا وَكَلَّفَتْهُ بِالذَّهَابِ إِلَى الْمَشْجَرِ
وَ فِي الطَّرِيقِ حَدَثٌ مَا عَطَّلَهُ.

التعليمات

أكتب نصًّا معنّى بالحوار تتحدث فيه عن الأحداث المذكورة جانبًا :

♥ الأم تُنادي ابنها وَ تدعوه لِلإبحاقِ
بِهَا فِي الْمَطْبَخِ.
♥ الأم تُسَلِّمُهَ الْعَانَ وَ قَائِمَةَ الْمُشْفَرِيَاتِ
وَ تَكَلِّفُهَ ...
♥ الأم تُوصيه بِغَدَمِ الْعَآخِرِ.

♥ بِسُرْعَةٍ وَ كُوبِ الدَّرَاجَةِ.
♥ تَعْطِئُهَا وَ الْعَوَاقِفَ لِإِصْلَاحِهَا.
♥ اسْتَعْتَفَافَ السُّبْرِ بَعْدَ ضِيَاعِ وَقْتِ
طَرِيقِ.

♥ فِي الْمَشْجَرِ : الدَّخُولُ وَ آدَاءُ التَّحِيَّةِ.
♥ التَّاجِرُ يَتَكَلَّمُ بِالْهَاتِفِ وَ رَجُلٌ يَبْرُهَ
الْمُحِبِّةِ.
♥ الرَّجُلُ يَطْلُبُ حَاجَتَه بِطَلْفٍ وَ التَّاجِرُ
لَا يَهْتَمُّ بِهِ.

♥ انْتَهتِ الْمُكَالَمَةُ : التَّاجِرُ يَعْتَدِرُ
لِلرَّجُلِ وَ يَقْضِي لَهُ حَاجَتَه.
♥ التَّاجِرُ يُسَلِّمُ عَلَى الْوَلَدِ وَ يَقْضِي
لَهُ حَاجَتَه.
♥ الْوَلَدُ يَعُودُ إِلَى الدَّارِ.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

1 أرتب أقوال المتكلمة الهاتفية من ① إلى ⑩ :

تعد الاستحمام بالماء الساخن خرجت إلى الخديفة و غرطت نفسي للهواء البارد.

ألو، سلمى! صباح الخير، ما سبب غيابك اليوم عن المدرسة؟

شكراً لك! يا ليلي، سوف أحضر بعد ثلاثة أيام، إلى اللقاء.

لطفاً، إن شاء الله، وما سبب مرضك؟ هل أصابك مكروه؟

صباح الخير ليلي! لقد مررت البارحة و بعدنا فحصي الطبيب منع عني الخروج.

إن فرجة حرازتي مرتفعة، وأشعر بالآلام في تفاصيلي و بصداخ شديد في رأسي.

أتمنى لك الشفاء! مع السلامة.

و كيف خالك الآن؟

2 أرتب الأحداث من ① إلى ⑤ :

/www.facebook.com/groups/علمني/

① فأجابتها: « لا أعلم عنها شيئاً! »

② أثناء فترة الأستراحة انزوت في زحني من أركان ساحة المدرسة.

③ عندما لاحظت ليلي غيابها.

④ سألته عنها و كلفها.

⑤ سألت عنها صديقتها نجوى.

⑥ هذا اليوم لم تحضر سلمى إلى المدرسة.



3 أكتب نصاً يتحدث عن غياب سلمى عن المدرسة يتضمن حوار المتكلمة الهاتفية بينها و بين صديقتها ليلي (على كرام من محاولاتي):

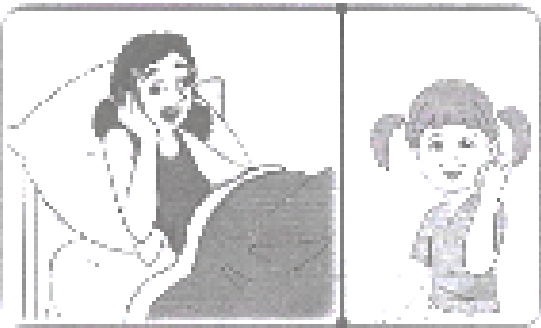
1 أرتب أقوال المعالمة الهاتفية من ① إلى ⑩ :

- 1 بعد الاستحمام بالماء الساخن خرجت إلى الحديقة و عرضت نفسي للهواء البارد.
- 2 ألو، سلمى! صباح الخير، ما سبب غيابك اليوم عن المدرسة؟
- 3 شكراً لك! يا ليلي، سوف أحضر بعد ثلاثة أيام إلى اللقاء.
- 4 لطفًا، إن شاء الله، وما سبب مرضك؟ هل أصابك مكروه؟
- 5 صباح الخير ليلي! لقد مرضت البارحة و بعد ما فحصى الطبيب منع عني الخروج.
- 6 إن ذرجة خوازي مرتفعة، وأشعر بالألم في مفاصلي و بصداع شديد في رأسي.
- 7 أتمنى لك الشفاء مع السلامة.
- 8 و كيف حالك الآن؟

2 أرتب الأحداث من ① إلى ⑤ :

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

- 1 فاجبتها: « لا أعلم عنها شيئاً »
- 2 أثناء فترة الاستراحة التوت في ركن من أركان ساحة المدرسة.
- 3 عندما لاحظت ليلي غيابها.
- 4 سألت عنها صديقتها تجوى.
- 5 سألتها عنها و كلمتها.
- 6 سألت عنها صديقتها تجوى.
- 7 هذا اليوم لم نحضر سلمى إلى المدرسة.



3 أكتب نصاً يتحدث عن غياب سلمى عن المدرسة يتضمن حوار المعالمة الهاتفية بينها وبين صديقتها ليلي (على كراس محاولاتي) :

إِنقَاجُ نَصِّ سَرْدِيحِ مُرْتَكِبِ الأَخْدَابِ
(تَعَاظُبُهَا فِيهِ وَتَمَنُّ القِطْبِ)

www.facebook.com/groups/علمني/

أقرأ الجزء الأول من قصة "علي بابا"

كُلَّ يَوْمٍ يَسُوقُ "عَلِي بَابَا" حِمَارَهُ وَ يَذْهَبُ إِلَى العَائِيَةِ لِتَجْمَعِ الخُطْبُ ثُمَّ يَبِيعُهُ فِي السُّوقِ وَ يَشْتَرِي بِمَا حَصَلَ عَلَيْهِ مِنْ مَالٍ قُوتَ عَائِلَتِهِ.
لَكِنْ هَذَا اليَوْمَ لَمْ يَكُنْ كَمَا سَقَدَهُ مِنْ أَيَّامٍ فَتَدَّ لآخِظٌ مِنْ بَعِيدٍ شَيْئًا غَرِيبًا إِنَّهُمْ أَرْتَبَعُونَ رَجُلًا يَقِفُونَ أَمَامَ صَخْرَةٍ ضَخْمَةٍ فَاحْتَبَأَ وَرَاءَ الأشْجَارِ لِشَاهِدٍ مَا يَفْعَلُونَ: فَسَمِعَ أَحَدَهُمْ يَقُولُ: «افْتَحْ يَا سَمِيسِمِ» فَأَنْزَاحَتِ الصَّخْرَةُ عَنِ المَغَارَةِ وَاسِعَةٍ: دَخَلَ فِيهَا الرِّجَالُ ثُمَّ خَرَجُوا مِنْهَا بَعْدَ لَحْظَاتٍ: فَصَاحَ أَحَدُهُمْ: «أَقْبِلْ يَا سَمِيسِمِ» فَعَادَتِ الصَّخْرَةُ لِتُغْلِقَ بَابَ المَغَارَةِ: وَ مَضَى الرِّجَالُ فِي سَبِيلِهِمْ فَتَسَاءَلَ "عَلِي بَابَا": «مَا سِرُّ هَذِهِ المَغَارَةِ؟»

أكتب في خانات الجدول ما يوافقها من الجزء الأول من قصة "علي بابا":

أوظف

الإطار الزمني	الإطار المكاني	الشخصيات	الأحداث
.....	يسوق حماره و يذهب إلى
.....	لاحظ شيئا غريبا
.....	ارتبعون رجلا
.....	وراء الأشجار	احتبأ ليرى ما يفعلون
.....	أخذ الرجال
.....	دخلوا فيها ثم خرجوا منها
.....	خارج المغارة	قال: «أقبل يا سميسم»
.....	الرجال	مضوا

هذا السور

1) أرتب الأفعال التي قام بها "علي بابا" من 1 إلى 8 حسب تعاقبها في الزمن ثم أنتج بها الجزء الثاني من القصة :

- 1. أنزع إلى الأمير وأخبره بما رأى.
- 2. دخل في المغارة فوجد أكناس ذهب وقطعة.
- 3. صار يعيش مع أفراد عائلته ثم ورا تميذا.
- 4. قال: «الفتح يا منيم» فاستغدت الصخرة.
- 5. حصل على بابا علي مكافأة مالية وعلى بيت جميل من عند الأمير.
- 6. اقترب من باب المغارة.
- 7. عرف أن الرجال الذين شاهدتهم لصوص قد سرقوا مال الأمير.
- 8. أرسل معه جنودا إلى المغارة وأعادوا إليه ثروته.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

بعدما ابتعد الرجال

2) اقرأ الجزء الأول و الجزء الثاني في شكل قصة كاملة عنوائها :
(علي بابا والأربعين سارقا)

إِنْبَاحُ نَصِّ سَرِيحِ مَرْكَبِ الْأَجْزَاءِ
(تَعَاقِبُ الْكُذْبِ فِي نَصِّ الْعَضَةِ)

أوظف

1 أكوّن بالبيانات الواردة في الجدول الفقرة الأولى من نص "عاقبة الكذب"

الإطار الزمني	الإطار المكاني	الشخصيات	الأحداث
كل صباح	الزريبة	زاهد	فتح الباب - إخراج الشياه
	في الحقل		قيادتها مستعينا بعضاه لشرعي
عندما يصل	فحت شجرة	زاهد	الجلوس تحت شجرة يرقبها
	من بعيد		
	بالقرب منها	الكلب	الحراسة - النباح كلما أحس بالخطر

2 تداخلت جمل فقرتين من نص "عاقبة الكذب"
أكتب كل فقرة منفردة (على كراسٍ مَخَاولَتي) :

- ♥ ذات يوم أراه زاهداً أن يسأل. ♥ في يوم آخر هاجمت الذئب القطيع.
- ♥ وقف على تلة قريبة منه. ♥ عجز زاهد و كلبه عن ردّها.
- ♥ صرخ طالباً الإغاثة مدعياً أن الذئب هاجمه. ♥ صرخ طالباً الإغاثة فلم يفتحه أحد.
- ♥ أسرخ ثياباً القربة إلى نصرته حاملين العصي. ♥ قفلت الذئب خمسة عزالي.
- ♥ لم يجدوا الذئب و عرفوا أن الرجل كذبتهم. ♥ عرف الراعي أن الكذب هو سبب خسارته.

النسج ○ اكتب بالفقر التي توثقها نصاً مرتب الأجزاء :

﴿ غَابَتِ الْكَلْبِ ﴾

الفقرة الأولى

الفقرة الثانية

الفقرة الثالثة

الفقرة الرابعة

<https://www.facebook.com/groups/علمي/>

وَبَعْدَ ظَهْرِ حَرَرٍ زَائِدٍ كَذِبُهُ، فَأَتَدَفَعُ حُيَّانُ الْقَرْيَةِ مِنْ جَدِيدٍ إِلَى إِعْمَانِهِ لِيَعْلَمُوا بَعْدَ ذَلِكَ أَنَّهُ يَكْذِبُهُمْ، مَرَّةً أُخْرَى فَمَضَبُوا مِنْ مَزَاحِ الثَّقِيلِ وَعَادُوا إِلَى الْقَرْيَةِ يَتَذَمَّرُونَ مِنْهُ.

التدريب ٥ أقرأ ما يأتي ثم أصنفه إلى نصين بالصفحتين (76) و (77) :

بِئْسَمَا كَانَتْ الْأَرْثَبُ مَارَةً فِي الْعَابَةِ، إِذْ بِهَا تَسْمَعُ صِيَاحًا، فَاسْرَعَتْ نَحْوَ الصَّوْتِ، فَوَجَدَتْ ذَنْبًا تَحْتَ حَجَرٍ ثَقِيلٍ. / علمني/ <https://www.facebook.com/groups/> فحضر الطبيب الرجل الفقير فوجدته سليماً من كل الأمراض إلا من داءٍ واحد، وهو قلة الغذاء.

وَبَعْدَ تَرَدُّدٍ، رَفَى قَلْبُهَا فَتَادَتْ صَدِيقَاتِهَا لَمْ تَعَاوَنْتْ مَعَهَا عَلَى تَحْرِيكِ الْحَجَرِ وَإِنْقَالِهِ.

ذَعَا إِذْكَ زَوْجَةَ الْمَرِيضِ إِلَى مُصَاحَبَتِهِ لِلْعِيَادَةِ، وَسَلَّطَهَا صُنْدُوقًا صَغِيرًا، ثَقِيلَ الْوِزْنِ وَقَالَ لَهَا: «هَذَا هُوَ الدَّوَاءُ، وَتَجِدِينَ طَرِيقَةَ اسْتِعْمَالِهِ دَاخِلَ الصُّنْدُوقِ.» غَيْرَ أَنَّ الدَّانِبَ وَثَبَ عَلَيْهَا بِسُرْعَةٍ لِيَفْتَرِسَهَا فَقَالَتْ لَهُ: «أَلَمْ أَتَقَدْ خِيَانَتِكَ مُنْذُ حِينٍ، وَكُنْتُ سَمُوتُ نَحْتِ الْحَجَرِ؟» فَأَجَابَهَا: «إِنِّي جُرْعَانٌ، وَمَعَ هَذَا فَلَا أَحْتَاجُ إِلَى مُسَاعَدَتِكَ بَعْدَ الْآنِ.»

وَبَعْدَ مَا عَادَتْ الزَّوْجَةُ إِلَى الْبَيْتِ فَتَحَتِ الصُّنْدُوقَ الصَّغِيرَ فَوَجَدَتْ فِيهِ مَالًا وَمَعَهُ زَوْفَةٌ كُحِبَ عَلَيْهَا: «يُؤْخَذُ مِنْهُ كُلُّ يَوْمٍ قَدْرَ الْحَاجَةِ لِاقْتِنَاءِ الْغِذَاءِ.» وَبَيْنَمَا هُمَا كَذَلِكَ إِذْ بَطَلَةٌ تَطَلُّ عَلَيْهِمَا، فَحَكَّمَاهَا، فَقَالَتِ الْبَطَلَةُ: «لَا أَقْدِرُ أَنْ أَحْكُمَ إِلَّا إِذَا رَأَيْتُ ذَلِكَ الْحَجَرَ، وَكَيْفَ كَانَ عَلَى ظَهْرِكَ أَيُّهَا الدَّانِبُ.»

فَرِحَتِ الزَّوْجَةُ وَصَارَتْ تَقْضِي كُلَّ يَوْمٍ مَا يَلْزَمُهَا مِنْ أَغْلِيَّةٍ تَطْلُحُ بِهَا طَعَامًا وَمَا هِيَ إِلَّا أَيَّامٌ قَلِيلَةٌ حَتَّى اسْتَرَدَّ الرَّجُلُ قُوَّتَهُ، وَشَفِيَ مِنْ هُزَالِهِ.

فَرَقَدَ الدَّانِبُ وَاسْرَعَتْ الْبَطَلَةُ وَالْأَرْثَبُ بِوَضْعِ الْحَجَرِ عَلَى ظَهْرِهِ كَمَا كَانَ وَبَقِيَ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ دُونَ أَنْ يَجِدَ مُسَاعَدَةً حَتَّى مَاتَ.

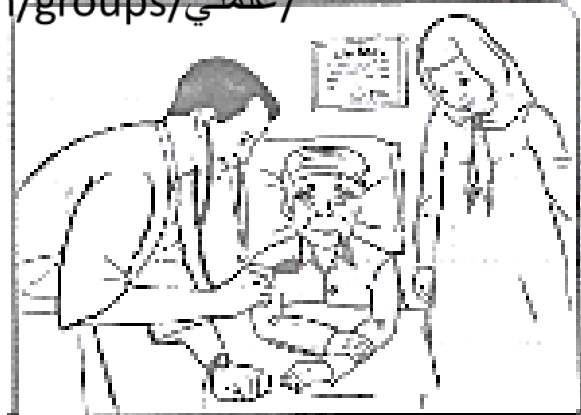
○ اكتب تحت كل صورة عنوان القصة التي تمثلها :

الطيب الإنساني أو عاقبة نكران الجميل

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



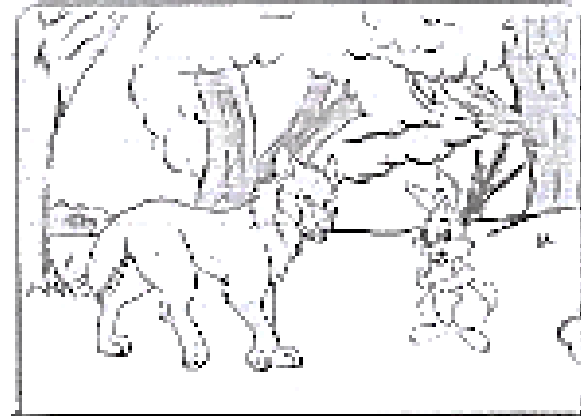
.....



.....



.....



.....



.....



.....



إنتاج حكاية مرتبة الأحداث حسب زمن القصة
(نشاط للتميز)

الغنية 1

أقرأ مكونات كل جزء و أنتج فيه فقرة من فقر حكاية "الخطاب" : التميز

الإطار الزمني : صباح كل يوم - بعد صلاة العصر.

الإطار المكاني : إلى غابة - إلى مخبئة القرية في الجامع - إلى بيته.

الشخصيات : الغم إبراهيم.

الأعمال : حمل الفأس - الذهاب - جمع أخشاب - حملها - بيعها - شراء قوت

عيله بقميها - أداء صلاة العصر - العودة.

الأوصاف : خطاب فقير - كثيفة الأشجار - متعبا لكنه مشرور.

مكونات
بداية
القصة

الإطار الزمني : هذا اليوم عند شجرة - على حين غفلة منه - بعد أن - كل صباح

و بعد مدة - بعدما حكي - ما كاذ.

الإطار المكاني : عند شجرة - على الأرض - إلى بيته - إلى الشجرة - داخل قصر الحاكم.

الشخصيات : الخطاب - الحاكم - العملاق - الخراس و الخدم - الناس.

الأعمال : التوقف - الشروع في قطع الأغصان - وقوع الفأس - انشقاق الأرض -

في فتحة - خروج عملاق و تحذره مع الخطاب و تسليمه غربالاً -

الرجوع إلى الدار - تحريك الغربال و تساقط الدقيق - الاحتفاظ بجزء منه

و بيع الجزء الآخر - تخليق و غبات عياله - علم الناس بسرّه - إعلام

الحاكم بأمره - ابتكك الغربال - الرجوع إلى الشجرة - حكاية ما جرى

للعلاق - مدة بالعضا - تحريكها إلى داخل قصر الحاكم - شرونها في

ضربه من كل الجهات - العجز على تخلصه منها - الاستعداد بالخطاب

الأوصاف : لم يكن كثيره من الأيام - كثرة كثرة الأغصان - غريضة الساق و اسبق

مكونات
وسط
القصة

الإطار الزمني : ما كاذ - حتى استكاثت - لما زالت

الشخصيات : الحاكم - الخراس و الخدم - الخطاب.

الأعمال : لمس العضا - استكاثتها و هدأتها - رؤية الحاكم لمن أتقده

معرفة الخطأ - إعادة الغربال لصاحبه.

مكونات
نهاية
القصة



إنتاج نصي شعري مُرتب الأحداث (تعاكسها حسب زمن الحدث)

1. التعليمي 1 ○ أقرأ الأحداث و أرتبها حسب التسلسل الزمني لوقوعها:
2. التعليمي 2 ○ أنتج بكل مجموعة أحداث فقرة:

- أحداث البداية
- ♥ قيام كل واحدة منهما بمكالمة الأهل و الأقارب للسؤال عنهما.
 - ♥ نزائد مخاوف الأم و ابنتها.
 - ♥ فكن كل الأجيبة أفادت بأنهما حضرا و غادرا منذ ساعات.
 - ♥ الساعة تشير إلى العاشرة ليلا.
 - ♥ تواصل تأخير عودة الأب و آتية من زيارات المعايدة.

فقرة النهاية

- أحداث الوسيط
- ♥ الفوج بعد ذلك إلى مركز الحرس الوطني.
 - ♥ بعد ساعتين و طول خبر سلامة المصدوم إلى رئيس المركز.
 - ♥ و جودهم هناك قال الأب موقرف.
 - ♥ مكالمة البنت عنها و إعلامه بالامر.
 - ♥ الأتخافى بهما بسرعة و محاولة تهدئتهما.
 - ♥ كانت الإجابة بعدم تواجد أحد بهذا الاسم هناك.
 - ♥ الأب صدم بسيارته رجلا بركب دراجة.

- نفع مرور الوقت فعاظم خير لهما وتكائر فحار وفيهما.
- زكوب جميعهم في السبارة للاتصال بالمنعطفى.
- إطلاق مبراح الأب المرقررف.

قوة التمييز

Handwriting practice area with ten horizontal lines.

- إعلامها بأنه فقد حاتفه و حناع منه.
- نود الأم للأب عن عدم إخبارها بالثبات عن الأحداث.
- مكالمة العم زوجته لإعلامها بما جرى.
- مغادرة الجميع المركز حامدين الله على السلامة.

الحدث الغائب

قوة التمييز

Handwriting practice area with ten horizontal lines.

- مع مرور الوقت نعاظم خيرتها وتكاثرت مخاريفها.
- زكوب جميعهم في السيارة للاتصال بالمشغفلى.
- إطلاق سراح الأب الموقوف.

قصة النبوة

<https://www.facebook.com/groups/علمنى/>

- إعلامها بأنه فقد هاتفه وخاع منه.
- نؤم الأم للأب عن عدم إخبارها بالهاتف عن الخادت.
- مكالمة العم زوجته لإعلامها بما جرى.
- معاذرة الجميع المركز حامدين لله على السلافة.

أحداث البخاري

قصة النبوة

1 الفقرة 1 أقرأ بداية النص و نهايته و أكتبُ خلاً منهما في المكان المناسب

مستعملاً أدوات الربط المناسبة و مكتملاً الناقص في كل فراع:

2 الفقرة 2 أنتج وسط الحكاية بتوظيف البيانات المقترحة و أكتبه في مكانه

مستعملاً أدوات الربط المناسبة و الأقوال الأخرجة:

بداية النص ألقى أفراد عائلتي على قضاء يوم على شاطئ البحر القريب
من مدينة للأستحمام و العرفيه عن النفس أحضرنا كل شيء قبل
..... في انطلقنا متفحين بعد نصينا الظلة
انهمكنا اللعب السباحة.

نهاية النص /علمني/ <https://www.facebook.com/groups/علمني/>
..... جمعنا أدياننا و حملناه لنذهب إلى السيارة تركنا أكياس
الفضلات على الشاطئ أسرع إلينا عون الحناية المدنية غابنا على ذلك
أرشدنا إلى الحاوية أسرعت إليها ضحبة زمينا فيها الأكياس
و سلكنا طريق العودة.

3 الفقرة 3 أكتبُ بداية النص و نهايته و أنتجُ وسطه مسترشداً بالأفكار المقترحة

.....

.....


.....

.....

.....

.....

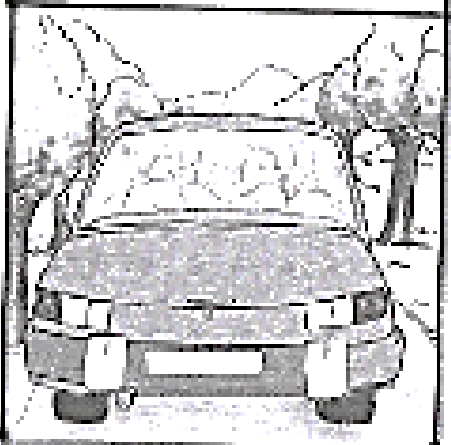
بداية النص



• المُفاجأة : زوينة الريح من
يعيد يفسح الظلة و يطير بها
• جرى الأخ وراهها و جاء
بها و أعاد هرسها في الثراب
• مواضلة المرح

• خان وقت الأكل والجلوس
و تناول ما لدينا من طعام
• جمع القضبات في أكياس
• العودة بسرعة إلى السباحة
• عياخ الأم : « لا! لا! أرجعوا
هذا قد يتسبب في غرق
أحدكم! يجب أن تقضوا ساعة
بعد الأكل قبل أن تعودوا إلى
السباحة.»

• التراجع والعودة إلى المرح
على الشاطئ
• و بعد ذلك سباحة



<https://www.facebook.com/groups/علمي/>



وزارة الصحة
تقديم

إنتاج نص سردي مرتب الأحداث مكملاً الأجزاء باستعمال أدوات الربط المناسبة

الصفحة الزائفة
من التطبيقات الخاصة

الوضعية

20

مرضت / فصاحتك أمك إلى المستشفى لإجراء فحص طبي / قرأيت الناس يترقبون /
و بعد القيام بالإجراءات الإدارية / جاء دورك / و فجأة وصلت حالة إنعاف استعجالي.

البرهنة

أكتب نصاً سردي فيه الأفعال التي قامت بها أمك ذاكراً ما حدث عند
وصول الحالة الاستعجالية و ما جرى بعد ذلك :

الوصف
* الرعان : في الصباح / * النكاح : قرأني
* الشخصيات : أمي - أنا / * الأحداث :
أقرب لها بيتي بمرطبي - إعلانها بأني مريض
ملاحظة الزملاء فرحة خرازي - إستراحتها
بني المستشفى لإجراء فحص طبي.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

الوصف
* الوصول إلى المستشفى * رؤية الناس أمام
عزقة الفحص يترقبون * قبل الأبخاخ بينم
قيام الأم بالإجراءات القانونية * البناء عليهم
وترقب وصول الدور * سماع مفاةة بياسي
* الأبخاخ بالمنبرج * حصول ضجيج بين
الناس « اهدروا ... تجذوا » * فتح المجال
ليزور النقالة * مفاةة لوقها ورجل نفسي
عليه و مضاب في ... * دخولهم إلى قاعة
الفحص و العلاج.

الوصف
* إعادة الممرضة مفاةة بعد إسناد
المضاب.
* الفحص و تسليم وطفة الدواء مع
التمني بالشفاء العاجلي.

الصفحة الزائفة

5

الصفحة الزائفة

7

الصفحة الزائفة

5

الصفحة الزائفة

3

العدد

20

الوضعية

عاد أخرجك (أو أخرجك) إلى البيت ملطح الغياب فاستغرقت منه و لما زاتته أمك سألته
عما جرى له و غابته على نصرفه ثم دعتة إلى ..

أكتب نصاً تزوي فيه هذه الأخطاء ذكراً أقوال أمك و ردود أحيث
و ما طئنته منه بعد ذلك :

الدرجة

5

5

الدرجة

5

5

الدرجة

5

5

الدرجة

5

5

الدرجة

• زحزح المكان الذي غادته الأبح
بعدما فعل (مضارع)
• زوية الأبح و الغياب بالسؤال
بكتبة واحدة : « ما ضاها »

الدرجة

• متعاج الأم مباحك.
• إسرائيليا نخر كندا.
• زوتنيا له و زلتيا يذنيا متسائلة.
• إجابته في حجل بأنه لعنه فع
أصحابه في ساحة البحر.
• سألها عما طلع تائه و على لزول
الخطير.
• زده علميا بأنه كان خاين مزمن.
• استعزانيا من كلامه و جانيا على عدم
مخافته على نفسه و علمه ملايمه.
• قوله بأنه شرب الماء من القارورة
و اختلاعه بالشراب و حصول ما حصل
له حين إقتى لألنط الكرة.

الدرجة

• نهرة الأم إليه نظرة عتاب.
• تم عذها له بعقاب على ما فعله.
• دهرتة بنى الأستخدام و إلى
تغير خالبيه.

أتأمل المشاهد و أقرأ نصّ الوضعية ثم أكتب نصاً معنًى بالوصف

أزوي فيه أحداث تزهة ثلاثة أطفال في الحقل و تعرض أحدهم إلى مكروه
و أختتم بما أراه مناسباً :



{الشخصيات}

أمينة - أخوها ياسين - ابن عمها تامر

{الإطار المكاني}

في حقل مزرعة الجد

{الإطار الزمني}

غشبية يوم ربيعي من أيام العطلة

{الموضوعات}

الطبيعة في الربيع - أعمال كل شخصية - حالة كل شخصية
أمينة عند تعرضها للمكروه - تصرفات كل من ياسين و تامر

النص المطلوب

الجملة الأولى

7

.....

.....

.....

.....

.....



بداية النص

الجملة الثانية

6

.....

.....

.....

.....

.....



وسط النص

<https://www.facebook.com/groups/علمي/>

الجملة الثالثة

3

.....

.....

.....

.....

.....



نهاية النص

الجملة الرابعة

4

.....

.....

.....

.....

.....





إِنْدَاخُ نَصِيحَةِ سَرِيحِي مَرْتَبَةِ الْأَخْدَانِ مُغْنَى
بِالْوُضْفِ وَ الْحِوَارِ

الوضفية

رَأَيْتُ وَالَّذِيكَ إِلَى الْفِضَاءِ التِّجَارِيِّ لِنِزَاءِ هَدِيَّةٍ لِجَدَّتِكَ ... فَجَوَلْتُ فِي أَرْجَائِهِ ...
وَلَمَّا وَجَدْتُ أُمَّكَ رَغَبْتَهَا دَخَلْتُ الْمَعَارِزَةَ ...

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

أَكْتُبُ نَصَا مُغْنَى بِالْوُضْفِ وَ الْحِوَارِ أَرْوِي فِيهِ أَحْدَاثَ هَذِهِ الْجَوْلَةِ مُنْتَهِيَةً
بِالْبَيِّنَاتِ الثَّالِيَةِ وَ الْمَشَاهِدِ الْمُصَوَّرَةِ :

التعليق

الأقوال	القطائع الوضفية	العبارات التي تُفيد الزمانَ وَ المكانَ	الأحداث وَ الأفعال
	أم أبي / أو أمي	قَبْلَ عِيدِ مِيلَادِ جَدَّتِي بِتَرْمِينِ.	مُرَافَقَةُ الْوَالِدَيْنِ لِنِزَاءِ هَدِيَّةِ تُفْرِحُ الْجَدَّةَ.
	القريب من منزلنا	الْفِضَاءُ التِّجَارِيُّ.	
	السيخة	هُنَاكَ فِي أَرْجَائِهِ	التَّجَوُّلُ
« هَيَّا أَسْرِعِي أَسْرِعِي سَبِّقِي هُنَا؟ »	طوبلاً	كُلَّمَا	التَّوَقُّفُ وَ قِفَا ...
	بلورية	أَمَامَ وَاجِهَةٍ	حَتَّى أَبِي لِأُمِّي لِلنِّزَاءِ
« أَلَمْ تَعْلَمِي أَيْتَا عَلَى رَغَبْتِكُمَا »		أَكْثَرَ مِنْ سَاعَةٍ	طَالَ التَّجَوُّلُ وَ السَّنْقُلُ
	في خرج و قلقي	أثناء كُلِّ وَفْقَةٍ	وَ الْأَبُ يُزِدُّ :
« هَاهُنَا أَمَا أَجَبْتِ هَيَّا نَدْخُلِ. »	جميلة، مفروضة في أناقة.	فِي إِحْدَى الْوَاجِهَاتِ	إِعْجَابُ الْأُمِّ بِكِسْوَةِ

البرائة

الوضفية

« السَّلَامُ عَلَيْكُمْ »	وَإِسْعَى	الْمَنَازِعَةُ	الدُّخُونُ وَ آدَاءُ التَّحِيَّةِ وَ طَلَبُ الْكِنُوفَةِ.
« وَعَلَيْكُمْ ... تَفَضَّلُوا. »	يَفَاشَةُ		رُدُّ التَّحِيَّةِ
	كَامِلَةٌ		إِحْضَارُ الْكِنُوفَةِ
			الِاتِّفَاقُ مَعَ أَبِي عَلِيٍّ الشَّمْسِ.
« تَفَضَّلِي بِالْهِنَاءِ وَالصَّبْحَةِ لِمَنْ سَيَلْبِسُنَهَا. »	جَمِيلَةٌ فِي شَكْلِ هَدِيَّةٍ	فِي عُلْبَةٍ	تَسْلِيمُ أَبِي الثَّوَدِ لِلْبَايِعِ.
			وَضَعُ الْكِنُوفَةِ
			تَسْلِيمُهَا لِأُمِّي
	مُسْرُورِينَ	الْمَغَازِقَةُ	الْمُفَادَرَةُ
« آه ! الْحَمْدُ لِلَّهِ اتَّخَيْتُنَا. »	يَذُونِ تَوَافِي فِي أَيِّ مَكَانٍ.	إِلَى الْمَنْزِلِ	الرُّجُوعُ

الوقوف

التهنئة

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

هذا انتهي



بذات النص

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

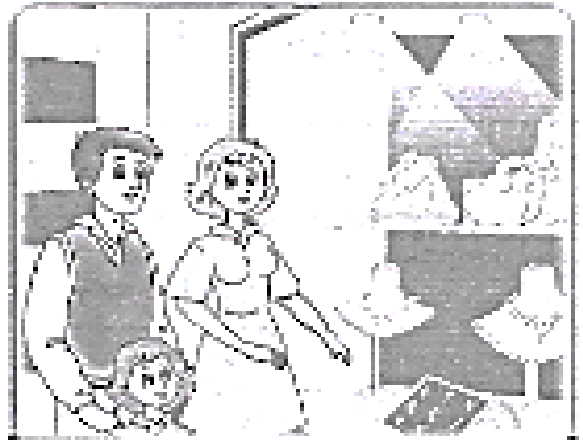
.....

.....

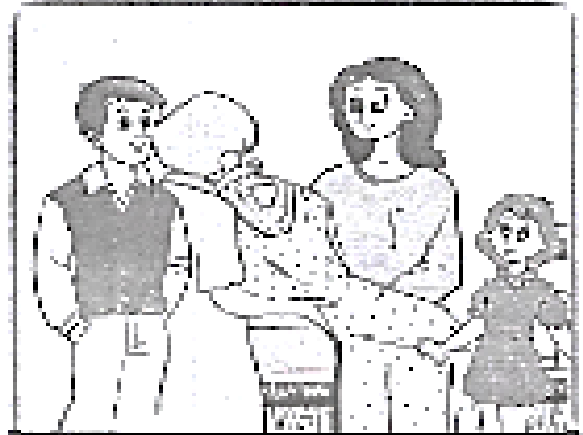
.....

.....

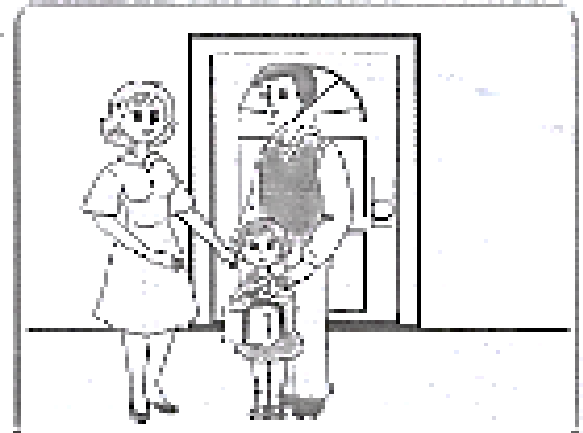
.....



وسَطُ الثَّمَرِ



وسَطُ الثَّمَرِ



نَهَارَةُ الثَّمَرِ