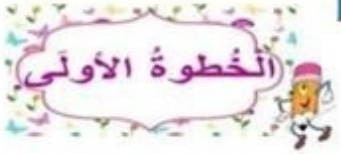
# خطوة خطوة
# لأنتج نصّي

## الإنتاج الكتابي للدّرجة الأولى

حياة عطيّة

# خطوات التّدرّج في الإنتاج الكتابي

- الخطوة الأولى : يُكْمِلُ الْمُفْرَدَةَ بِالْحَرْفِ النَّاقِصِ .
- الخطوة الثّانية : ترتيب المقاطع لتكوين مفردة .
- الخطوة الثّالثة : ملء الفراغات في النّصّ بالمفردات الملائمة (مقترحة في مرحلة أولى)
- الخطوة الرّابعة : ترتيب المفردات لتكوين جملة .
- الخطوة الخامسة :تعويض مفردة بأخرى ضمن جملة .
- الخطوة السّادسة:إعادة كتابة جملة بإبدال مواقع عناصرها .
- الخطوة السّابعة :الرّبط بين المشهد و الجملة الملائمة له .
- الخطوة الثّامنة : ترتيب جمل لينتج نصّا .
- الخطوة التّاسعة : ينتج نصا للمشهد / المشاهد المقترحة مع الإثراء
- الخطوة العاشرة : . . .




# إكمال المفردة بالحرف المناسب

## 1 أُكْمِلُ الْمُفْرَدَةَ بِالْحَرْفِ الْمَنَاسِبِ :

..ـلَمٌ قِسْـ.. مُـ..ـلِّـمَـةٌ

حياة عطيّة

## 2 أُكْمِلُ بِالحَرْفِ الْمُنَاسِبِ لِأُكَوِّنَ مُفْرَدَةً :

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | |
| حَاسُو . | مِمْحَا. | ثـ. بُ | .بُورَةٌ | . بَاشِيرُ | فطو. صِحّيُ | طَاوِ .ـةَ | مِـ.صَّ | .احِدُ |

## 3 أُحِيطُ الْمَقَاطِعَ الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنْهَا الْمُفْرَدَاتُ التَّالِيَةُ وَ أُعِيدُ كِتَابَتَهَا ثُمَّ أُكَوِّنُ بِهَا جُمْلَةً :

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| مَدْرَسَتُنَا | و | ش | ر | تَ | مدْ | ت | س | نـا | ..... |
| كَبِيرَةٌ | ز | ع | ت | ةَ | ر | كـ | تيـ | بيـ | ..... |
| وَ | هـا | مـا | ال | ذ | ز | ر | ب | و | ..... |
| نَظِيفَةٌ | طيـ | صيـ | ظيـ | ـظ | ف | ق | ن | ـةَ | ..... |
| رَحَّبَ | ر | ت | ب | ج | خ | حَ | ب | يـ | ..... |
| بِنَا | ذْ | دَ | نـا | ج | خ | ح | ت | ب | ..... |
| الْمُدِيرُ | ل | م | ذيـ | ديـ | ال | ر | يَـ | ئـ | ..... |
| و | ه | و | ر | وْ | ئ | ء | ا | م | |
| الْمُعَلِّمُونَ | ال | غ | ع | لّ | ن | مو | ل | م | ..... |

الْجُمْلَةُ : .....
.....
.....

## 4 أُكْمِلُ الْمُفْرَدَةِ فِي الْجُمْلَةِ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ

أُحِبُّ مَدْرَ .تِي كَثِيرا .

## 5 أَنْسَخُ الْجُمْلَةَ السَّابِقَةَ .

## 5 أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ الْمُلاَئِمِ لِلْمُفْرَدَة ثُمَّ أُكْمِلُ الْمُفْرَدَةَ

| مَدْ. سَةٌ | قُسْـ . | سَاـةٌ | .دِيرٌ | تِلْمِيـ . | جَرَ. |
|---|---|---|---|---|---|
| ب ه م ك<br>ر س ف<br>ه ع ص<br>ض ط و ز | ك ل ف ع<br>ر ؤ<br>ث م ز و<br>ش س د ذ | ح ج خ ك<br>ي أ ط ظ<br>ص ض<br>هـ ف | س ش<br>ص مـ م<br>ل غ ع ز<br>و ر | ت ن ي<br>ث ب ط<br>ذ د | ص ض<br>ظ<br>س ش<br>ذ د ق ف |

## 6 أُكْمِلُ مُفْرَدَاتِ الزَّهْرَاتِ بِالْحرْفِ الْمُنَاسِبِ ثُمَّ أُكَوِنُ جُمْلاً وَ أَكْتُبُهَا .

حياة عطلية

أهلاً مدرستي

# الْخُطوةُ الثَّانية

## ترتيب المقاطع لتكوين مفردة

أُرَتِّبُ الْمَقَاطِعَ لِأَتَحَصَّلَ عَلَى مُفْرَدَةٍ :

مِيـ ذَ تِلْـ

فَـ مِحْـ تِي ظَ

لَ مَ قَـ

رَ مَدْ سَـ ـةٌ

مِيـ دَ ـةٌ عَـ

كِـ بَـ تَـ

2 أَرْبُطُ بَيْنَ الْمَقَاطِعِ التَّالِيَةِ لِأَتَحَصَّلَ عَلَى الْمُفْرَدَاتِ ثُمَّ أَرْبُطُ بِالْمَشْهَدِ الْمُنَاسِبِ :

| | | | |
|---|---|---|---|
| مِسْـ | طَـ | بَـ | ةٌ |
| صَلْـ | تَـ | ةٌ | |
| مَكْـ | حَا | لَـ | |
| مِنْـ | صَا | رَ | |
| مِمْـ | رَا | ةٌ | |

الْخُطوةُ الثّالثة

# ملء الفراغات في النّصّ بالمفردات الملائمة

## 1 أَمْلَأُ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ الْمُفْرَدَاتِ الْمُقْتَرَحَةِ :

العُطْلَةِ
قِصَّةً
قِرَاءَةً

أَخْتَارُ مِمَّا يَلِي :

رَامِي مُغْرَمٌ كَثِيرًا بِالْمُطَالَعَةِ ، اثناء ..... وَاظَبَ عَلَى ..... فَكَانَ كُلَّ يَوْمٍ يَتَنَاوَلُ ..... مِنْ مَكْتَبَتِهِ الصَّغِيرَةِ ، وَ يَجْلِسُ فِي مَكْتَبِهِ لِيَقْرَأَهَا بِشَغَفٍ .

أَخْتَارُ مِنَ السلّةِ

قَالَتْ بَلْقِيسُ لِصَدِيقَتِهَا : " إِنَّنَا نُحَيِّي ..... كُلَّ يَوْمٍ يَا إِيلِين، أَنَا أَفْتَخِرُ بِعَلَمِ بِلَادِي، فَعَلَمُنَا رَمْزُ سِيَادَتِنَا كَمَا أُحِبُّ ..... كَثِيرًا ."

أَخْتَارُ مِنَ الْكِتَابِ :

بَعْدَ تَحِيَّةِ الْعَلَمِ اِصْطَفَّ ..... فِي نِظَامٍ وَ هُدُوءٍ أَمَامَ ..... فِي اِنْتِظَارِ ..... حَيَاة .

حياة عطيّة

## 2 أَمْلَأُ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ الْمُفْرَدَاتِ الْمُقْتَرَحَةِ :

..... نَامَ رَامِي بَاكِرًا .

عِنْدَ الصَّبَاحِ

عِنْدَ الْمَسَاءِ

..... رَامِي الْبَابَ وَ قَصَدَ الْمَدْرَسَةَ .

أَغْلَقَ

فَتَحَ

## 3 أُتَمِّمُ الْجُمَلَ الْمُعَبِّرَةَ عَنِ الْمَشْهَدِ بِاسْتِعْمَالِ الإِقْتِرَاحَاتِ :

تَشْرَحُ الْمُعَلِّمَةُ .....

يَجْلِسُ التَّلَامِيذُ ..... وَ أَدَبٍ .

يَطْلُبُ التَّلَامِيذُ..... قَبْلَ التَّكَلُّمِ بِرَفْعِ.....

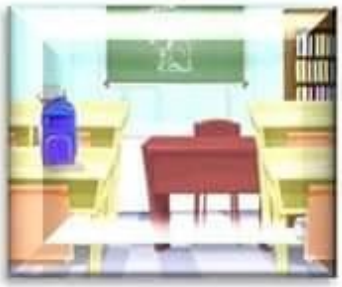
بِهُدُوءٍ

الدَّرْسَ

الْإِذْنَ

الْأَصَابِعِ

## 4 أَمْلَأُ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ الْمُفْرَدَاتِ الْمُقْتَرَحَةِ :



سَاحَةُ مَدْرَسَتِنَا .....

قِسْمُ.....

لُمْجَتِي مِنَ الْغِلَالِ .....

الْخُطوةُ الرّابعة

ترتيب المفردات لتكوين جملة .

## 1 أُرَتِّبُ الْمُفْرَدَاتِ الْمُقْتَرَحَةَ وُ أُكَوِّنُ جُمْلَةً :

مَهْدِي | وَ خِزَانَتَهُ | سَرِيرَهُ | يُرَتِّبُ

## 2 أُرَتِّبُ الْمُفْرَدَاتِ حَسَبَ الْمَشَاهَدِ ثُمَّ أَكْتُبُ الْجُمَلَ :

أَمَامَ | الْكَلْبِ | يَرْكُضُ | الطِّفْلُ

الْجُمْلَةُ 1

الْجُمْلَةُ 2

مَهْدِي | الْبَابَ | فَتَحَ

الْجُمْلَةُ 1

الْجُمْلَةُ 2

رَامِي | أَسْنَانَهُ | يَغْسِلُ

# الخطوةُ الخامسة

## تعويض مفردة بأخرى ضمن جملة

1 أَقْرَأُ وَ أُحِيطُ بِخَطِّ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي تُؤَدِّي نَفْسَ الْمَعْنَى :

تَنَاوَلَتْ بَلْقِيسُ فَطُورَهَا | بَلْقِيسُ أَكَلَتْ فَطُورَهَا

يَلْعَبُ رَامِي بِالطَّائِرَةِ الْوَرَقِيَّةِ | رَامِي يَلْهُو بِالطَّائِرَةِ الْوَرَقِيَّةِ

2 أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ وَ أَجْعَلُهَا تُعَبِّرُ عَنِ الْمَشْهَدِ :

حَمَلَ كُلُّ طِفْلٍ حَقِيبَةَ السَّفَرِ عَلَى ظَهْرِهِ .

سَلَّةً

كِتَابًا

مِحْفَظَةً

3 أُعَوِّضُ إِيلِينَ بِرَامِي وَ أُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ :

جَلَسَتْ إِيلِينَ إِلَى مَكْتَبِهَا وَ شَرَعَتْ تُرَاجِعُ دُرُوسَهَا بِهِمَّةٍ وَ نَشَاطٍ .

4 أُعَوِّضُ الْمُفْرَدَةَ الْمُسَطَّرَةَ بِأُخْرَى لَهَا نَفْسَ الْمَعْنَى

حَيَّتْ // بَيْتِهَا

رَجَعَتْ

وَدَّعَتْ بَلْقِيسُ صَدِيقَهَا الْجَدِيدَ مُبْتَسِمَةً وَ عَادَتْ إِلَى مَنْزِلِهَا .

حياة حطّيّة

5 أَتَأَمَّلُ الْمَشْهَدَيْنِ وَ اقْرَأُ الْجُمْلَةَ وَ أُصْلِحُ الْخَطَأَ ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَتَهَا :

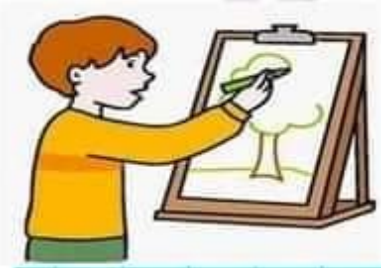
رَامِي حَزِينٌ لِذَهَابِهِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

سَعِيدٌ | غَاضِبٌ

مَشَى يَحْيَ بِبُطْءٍ وَهْوَ يَبْكِي .

وَهْوَ يَبْتَسِمُ | جَرَى | بِسُرْعَةٍ

6 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ وَ أَسْتَعْمِلُ الْمُفْرَدَاتِ الْوَارِدَةَ فِي اللأَفِتَاتِ الْمُصَاحِبَةِ .



يَرْسُمُ يَحْيَ لَوْحَةً .

فِي مَرْسَمِهِ | فَنِّيَّةً | الْفَنَّانُ الصَغِيرُ

7 اقْرَأُ الْجُمْلَةَ وَ أُصْلِحُ الْخَطَأَ ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَتَهَا :

يَهْوَى يَحْيَ رِيَاضَةَ السِّبَاحَةِ وَ فَنَّ الْمَسْرَحِ.

* الْعَدْوِ
*فَنَّ الرَّسْمِ

الْخُطوةُ السّادسة

# إعادة كتابة جملة بإبدال مواقع عناصرها

حياة عطيّة

1 أَصِلُ بَسَهْمٍ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ الْمُتَكَوِّنَتَيْنِ مِنْ نَفْسِ الْمُفْرَدَاتِ

فِي الصَّبَاحِ أَيْقَظَ الْأَبُ اِبْنَهُ بِرِفْقٍ

الْأَبُ تَنَاوَل فَطُورَ الصَّبَاحِ مَعَ اِبْنِهِ .

تَنَاوَل الْأَبُ فَطُورَ الصَّبَاحِ مَعَ اِبْنِهِ .

الْأَبُ أَيْقَظَ اِبْنَهُ بِرِفْقٍ فِي الصَّبَاحِ

2 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ مُغَيِّرًا مَوْقِعَ مُفْرَدَاتِهَا كُلَّ مَرَّةٍ .

تَذْهَبُ بَلْقِيسُ إِلَى نَادِي الْمُوسِيقَى كُلَّ أُسْبُوعٍ .

الْجُمْلَةُ 1 بَلْقِيسُ

الْجُمْلَةُ 2 كُلَّ أُسْبُوعٍ

الْجُمْلَةُ 3 كُلَّ أُسْبُوعٍ

3 أُعِيدُ كتَابَةَ الْجُمْلَةَ مُغَيِّرًا كُلَّ مَرَّةٍ مَوَاقِعَ الْعَنَاصِرِ الْمُسَطَّرَةِ لِأَتَحَصَّلَ عَلى ثَلاَثِ جُمَلٍ .

فِي الْمَسَاءِ شَاهَدَتْ إِيلِينُ التِّلْفَازَ .

الْجُمْلَةُ 1

الْجُمْلَةُ 2

الْجُمْلَةُ 3

4 أُعَبِّرُ عَنِ الْمَشْهَدِ بِأَكْثَرِ مَا يُمْكِنُ مِنَ الْجُمَلِ بِنَفْسِ الْمُفْرَدَاتِ الْوَارِدَةِ فِي الْمِثَالِ .

فِي بِدَايَةِ السَّنَةِ الدِّرَاسِيَّةِ زَيَّنَ التَّلاَمِيذُ قِسْمَهُمْ.

زَيَّنَ

## 5 أَشْطُبُ الْخَطَأَ .

رَكَلَ رَامِي الْكُرَةَ .

رَامِي رَكَلَ الْكُرَةَ

رَكَلَتْ الْكُرَةُ رَامِي.

## 6 أُرَتِّبُ اللاَّفِتَاتِ لِأَتَحَصَّلَ عَلَى جُمْلَةٍ .

فَحَصَ | الْأُمَّ | بِعِنَايَةٍ | الطَّبِيبُ | الْبَارِحَةَ

## 7 أُعِيدُ تَرْتِيبَ نَفْسِ الْمُفْرَدَاتِ السَّابِقَةِ لِأَتَحَصَّلَ عَلَى ثَلاَثِ جُمَلٍ

الْجُمْلَةُ 1

الْجُمْلَةُ 2

الْجُمْلَةُ 3

## 8 قَالَتْ إِيلِينُ لِصَدِيقَتِهَا :" نَدْرُسُ مَعًا بِنَفْسِ الْقِسْمِ"

أُضِيفُ النِّدَاءَ " يَا بَلْقِيسُ " لِلْجُمْلَةِ .

أَكْتُبُ كُلَّ الْمُحَاوَلاَتِ الْمُمْكِنَةِ .

# الرّبط بين المشهد و الجملة الملائمة له

## 1 أَصِلُ كُلَّ جُمْلَةٍ بِالْمَشْهَدِ الْمُنَاسِبِ

تَنَاوَلَتْ بَلْقِيسُ فَطُورَهَا

ذَهَبَتْ بَلْقِيسُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مَعَ أُمِّهَا دَارِينِ .

اِسْتَيْقَظَتْ بَلْقِيسُ بَاكِرًا .

رَاجَعَتْ بَلْقِيسُ دُرُوسَهَا بِجِدٍّ .

اِسْتَيْقَظَتْ بَلْقِيسُ بَاكِرًا .

لَعِبَتْ بَلْقِيسُ مَعَ صَدِيقَتِهَا إِلِينٍ فِي الْحَدِيقَةِ.

## 2 أَرْسُمُ مَعْنَى هَذِهِ الْمُفْرَدَات

مَدْرَسَةٌ

مُعَلِّمَةٌ

## 3 أَنْسُخُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ : عَلَمُ بِلاَدِي يُرَفْرِفُ عَالِيًا

4 أَتَأَمَّلُ الْمَشْهَدَ وَ أَقْرَأُ مُفْرَدَاتِ الْجَدْوَلِ ثُمَّ أُلَوِّنُ الْمُفْرَدَةَ الَّتِي تَجِدُ صُورَتَهَا فِي الْمَشْهَدِ .

| | | |
|---|---|---|
| قَلَمٌ | تِلْمِيذٌ | مِمْحَاةٌ |
| سَلَّةُ مُهْمَلَاتٍ | طَلَّاسَةٌ | سَاعَةٌ |
| سَبُّورَةٌ | حَاسُوبٌ | مِقْلَمَةٌ |
| مِيدَعَةٌ | مُعَلِّمَةٌ | طَبَاشِيرٌ |

5 هَذِهِ بَعْضُ الْأَدَوَاتِ الَّتِي شَرَتْهَا بَلْقِيسُ ، أُسَمِّيهَا .

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| ..... | ..... | ..... |
| | | |
| ..... | ..... | ..... |

# ترتيب جمل لينتج نصّا

أكْتُبُ كُلَّ جُمْلَةٍ تَحْتَ الْمَشْهَدِ الَّذِي يُلاَئِمُهَا

غَسَلَ الطِّفْلُ وَجْهَهُ

رَتَّبَ مَهْدِي فِرَاشَهُ .

لَبِسَ مِئزَرًا أَبْيَضَ اللَّوْنِ

أَكَلَ مَهْدِي فَطُورَ الصَّبَاحِ

ذَهَبَ مَهْدِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ

4

أتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ وَ أَقْرَأُ الْجُمَلَ ثُمَّ أُرَتِّبُهَا لِأَتَحَصَّلَ عَلى نَصٍّ .

وَ يَغْسِلُ وَجْهَهُ وَ أَسْنَانَهُ بِالْفُرْشَاةِ وَ الْمَعْجُونِ .

يَسْتَيْقِظُ رَامِي كُلَّ يَوْمٍ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ .

وَ يَرْتَدِي ثِيَابَهُ النَّظِيفَةَ .

وَ يَتَنَاوَلُ فَطُورَهُ الصِّحِّيَ اللَّذِيذَ .

ثُمَّ يَحْمِلُ مِحْفَظَتَهُ لِيَتَوَجَّهَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِكُلِّ هِمَّةٍ .

## 2 أَرَتِّبُ الْجُمَلَ وَ أُثْرِيهَا مُسْتَعْمِلاً الْمُفْرَدَاتِ الْمُقْتَرَحَةِ لِأُكَوِّنَ نَصًّا .

يَوْمَ الْعَوْدَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ أَمَامَ الْمَدْرَسَةِ الْجَمِيلَةِ

اِلْتَقَتْ بِصَدِيقَتِهَا إِيلِين

هَذِهِ بَلْقِيسُ .....

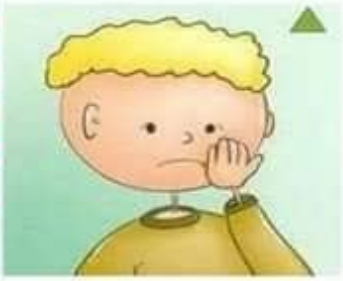
اِلْتَقَتْ بِصَدِيقَتِهَا إِيلِين

## 3 أَرَتِّبُ الْمَشَاهِدَ حَسَبَ الْجُمَلِ ، وَ أَرْبُطُ بَيْنَهَا وَ أُثْرِيهَا لِأُنْتِجَ نَصًّا ، ثُمَّ أَكْتُبُ نَصِّي .

أَحَسَّ سَامِي بِوَجَعٍ ....

رَافَقَتْ الْأُمُّ اِبْنَهَا إِلَى طَبِيبِ الْأَسْنَانِ ...

فَحَصَ الطَّبِيبُ الطِّفْلَ ...



# الخطوة التّاسعة

## ينتج نصا للمشهد/ المشاهد المقترحة مع الإثراء

**1** أَرَتِّبُ الْمُفْرَدَاتِ وَ أُثْرِيهَا بِمَا تَقْتَرِحُهُ عَلَيْكَ الزَّهْرَةُ لِأُكَوِّنَ نَصًّا .

يَوْمَ الأَحَدِ
فِي عُطْلَةِ نِهَايَةِ الأُسْبُوعِ
يَوْمَ الْعِيدِ

بِجِدٍّ
وَ نَشَاطٍ

تَنْظِيفِ الْبَيْتِ | عَلَى | تَرْتِيبِهِ | وَ | الأَخْوَانِ | تَعَاوَنَ

فِي غُرْفَةِ
الْجُلُوسِ
فِي الْمَطْبَخِ

تَجَمَّعَتْ | لِلْمُطَالَعَةِ | الْعَائِلَةُ

2 أعَبِّرُ عَنِ الْمَشْهَدِ مُسْتَعِينًا بِالأَسْئِلَةِ الْمُصَاحِبَةِ .

مَنْ هَؤُلاَءِ ؟ مَاذَا يَفْعَلُونَ ؟ أَيْنَ هُمْ ؟

أَيْنَ تَجْلِسُ إِسْرَاءُ ؟ مَاذَا تَفْعَلُ ؟

3 أُرَتِّبُ الْمَشَاهِدَ التَّالِيَةَ ثُمَّ أَكْتُبُ قِصَّةً قَصِيرَةً .

4 أَتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ التَّالِيَةَ ثُمَّ أَكْتُبُ قِصَّةً قَصِيرَةً عَنْ تَنْظِيفِ سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ .

5 أُرَتِّبُ الْجُمَلَ التَّالِيَةَ لِأَتَحَصَّلَ عَلى نَصٍّ

* أَحْذِفُ التِّكْرَارَ وَ لاَ أَنْسَى أَدَوَاتِ الرَّبْطِ .

*فَرِحَتْ بَلْقِيسُ كَثِيرًا بِمُشْتَرَيَاتِهَا الْجَدِيدَةِ .

*اِقْتَنَتْ بَلْقِيسُ أَدَوَاتٍ مَدْرَسِيَّةً جَدِيدَةً .

*اِخْتَارَتْ بَلْقِيسُ مِحْفَظَةً وَرْدِيَّةً.

*قَصَدَتْ بَلْقِيسُ الْكُتْبِيَّةَ مَعَ أُمِّهَا لِلتَّبَضُّعِ .

6 الإنتاج الكتابي

* فِي بِدَايَةِ السَّنَةِ الدِّرَاسِيَّةِ اِتَّفَقْنَا جَمِيعًا عَلى تَزْيِينِ قِسْمِنَا لِيَكُونَ فِي أَبْهَى حُلَّةٍ .

التعليمة : أَتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ وَ أُنْتِجُ نَصًّا عَنْ أَهَمِّ الأَعْمَالِ الَّتِي قَامُوا بِهَا .

وَ تتواصل خطوات
الإنتاج الكتابي ...
حياة عطية