

الفهرست

- 2 التقديم :
- 5 * مجال العلوم والتكنولوجيا :
- 6 الرياضيات .
- 9 الإيقاظ العلمي .
- 10 التربية التكنولوجية .
- 11 * مجال اللغة العربية :
- 12 القراءة سنة أولى أساسي .
- 15 القراءة من السنة الثانية إلى السادسة أساسي .
- 17 مراحل تدليل صعوبة قرائية .
- 18 أنشطة كتابية ممكنة خلال حصص القراءة .
- 21 قواعد اللغة : نحو - صرف - رسم .
- 22 التواصل الشفوي .
- 24 الإنتاج الكتابي .
- 26 إصلاح الإنتاج الكتابي .
- 28 التّغيب في المطالعة : الدّرجتان 2 و3 أساسي .
- 30 الخطّ - النسخ .
- 32 المحفوظات .
- 33 * مجال التّششئة الإجتماعية :
- 34 التاريخ - الجغرافيا - التربية المدنية .
- 36 التربية الإسلامية : هدي قرآني - أخلاق .
- عقيدة - عبادات .

- 40 * مجال التنشئة الفنية والدينية :
- 41 التربية التشكيلية .
- 43 التربية الموسيقية .
- 44 التربية البدنية .

2 - التّقدِيم

هل التّربية تعليم أم تعلّم؟ في البداية يمكن أن نبحث في العلاقة الموجودة بين المفهومين :

يعني التعليم ، كما يقول قوبيل : مجموع أنشطة التّواصل وأخذ القرار لتوجيه التعلّم ودعمه وتيسّره لهذه الغاية عملة من الوسائل والأساليب الكفيلة بإيصال التعلّم إلى إغناء معلوماته وقدرته على التّفكير والتعلّم في نشاطه الذاتي . أمّا التعلّم ، فيعني بالأساس " سيرة تغيير واعية تفضي إلى اكتساب تصوّر ذهني لمفهوم معين في شكل معرفة أو طريقة عمل جديدة في شكل مهارة أو اتجاه جملة ازاء الأشياء أو الأشخاص أو الأحداث " على حدّ تعبير قوبيل كذلك . وتتجه البحوث الحديثة إلى اعتبار العلاقة بين التعليم والتعلّم علاقة تكاملية بين أدوار الشّركاء الرئيسيين في الموقف المدرسي (المعلم - التلميذ - مجموعة التلاميذ ...) مما يجعل مهمة المعلم تتجاوز التلقين إلى دعم رغبة التلميذ في التعليم وتنمية قدرته على بناء المفاهيم بأعتبار أنّ ما يتعلّمه المتعلّم لم يعد فقط وثيق الصّلة بمهارة المعلم بل أصبح يُنظر إليه أيضا كدالة كفيّة التعلّم . ومن هذا المنطلق ، يمكن القول بأنّ المعلم مطالب بتعكبن منظوريه من القيام بدورهم كمتعلمين واعتبارهم من أهمّ الموارد في الحصول على المعلومات : بات المتعلّم عنصرا فاعلا في الموقف التعليمي التعليمي ويكتمل دوره دور المعلم . فهذا الأخير مدعوّ إلى القيام بمهامّه التربويّة

(إعداد المادة - تختيار الأساليب البيداغوجية المناسبة -
إحضار التمارين - تقديم مصادر المعلومات - التشارك المتعلمين...)
والمتعلم مدعو كذلك إلى الانتباه إلى خطاب المعلم
وإلى إنجاز التمارين والبحث عن المصادر والتأكد
من صحة المعلومات وإلى طلب المساعدة عند الحاجة...
فكل ما غابت جهة من جانب التلميذ أو لم تتحقق على
الوجه الأكل، تقلص أثر التعليم أو انتفى في مستوى
الاداء المطلوب (أي نواتج التعليم والتعلم) وبذلك
لا يمكن النظر في جدوى التعليم دون أخذ متغيرات
ذات العلاقة بعناشط المتعلم.

لا يمكن للوضعية التربوية أن تكون تلقينا للمعارف
لأن التلقين المطلق غير ممكن كما لا يمكن أن تكون
تعلماً صرفاً لأن التلميذ غير قادر على اكتشاف كل
المعارف بنفسه لأسباب معروفة: الفعل التربوي هو
مراوحة وتزاحج بين التعليم والتعلم، ويبقى تحقيق ذلك
التمفصل رهين اليقظة الأبستيمولوجية التي تبني عند
المدرس حتى أصبح قادراً على فهم آليات التعلم.
فإذا كان تهمير المعرفة من أوكدمهام المدرسة، فإن
اعتبار المتعلم المستهدف بهذا التهمير أوكدم ذلك
لذا من الواجب احترام التمشي الخاص بالمتعلم أثناء عملية
تملكه المعرفة، ولأن ما يستتب فشلاً في بعض الأنشطة
المدرسية هو عدم توافق استراتيجيات تعلم التلاميذ
مع الاستراتيجيات التي يتبعها المعلم. من هنا بات دور
المتفقد المتعلق بالتكوين البيداغوجي هاماً ومتمأكداً بهدف
تمكين المتعلم من تطوير أساليبه البيداغوجية وجعلها

يندرج عملنا هذا في إطار تكوين المعلم بيداغوجيا
وبناء على نتائج استمارة وجمعت إلى 360 معلما ومعلمة
خلال الأيام التكوينية المحلية والجمهورية بولاية تونس محتواها:
- ماهو المقوم الذي ترغب في التكوين فيه خلال الأيام
البيداغوجية من بين مقومات كل وضعية تربوية (درس):

الهدف - المحتوى - النمشي البيداغوجي - الوسائل والمعينات - التقييم؟
وبإيجاز احتل النمشي البيداغوجي المرتبة الأولى (324 من 360)
هنا يدل على الصعوبات الجمة التي يعانيها المعلم
أثناء التدريس وفي مستوى النمشي أساسا،

من هنا جاءت ضرورة التدخل لمساعدة المعلمين على
تجاوز هذه الصعوبة مستغلين تكويننا النظري والتطبيقي
وخبيرتنا وممارساتنا البيداغوجية داخل الأقسام لأنها
مبادرة من جانبنا، نريد بها إنارة السبيل أمام المعلم
أثناء تدريبه مع العلم وأن للنمشيات البيداغوجية المقترحة
هنا أطرها المرجعية بطبيعة الحال ولن نتعرض إليها ولكن
تبقى موكولة إلى زملائي في التفقد للتذكير بها خلال الأيام
التكوينية التي ينظمونها للغرض. سنحاول تغطية كل المواد التعليمية
التعليمية المتصلة بالمجالات التالية:

- مجال العلوم والتكنولوجيا،

- مجال اللغة العربية.

- مجال التنشئة الاجتماعية

- مجال التنشئة الفنية والبدنية

والأمور في التوفيق

صاحب المنط ، محمد الدين خليفي

مقدمة حول الهدف من إعادة نسخ الوثيقة بخط اليد

قامت مجموعة من المربين بدائرة الرقاب 2 للغة العربية بإعادة نسخ هذه الوثيقة بخط اليد لتحقيق الأهداف التالية :

- 1 - توفير نسخة منها على الأقل بكل مدرسة من مدارس الذائرة ليستفيد أو ينسخ منها من شاء خدمة لهدف منتهي الوثيقة الأصلية هدف بيداغوجي يرمي إلى مساعدة المعلم على الارتقاء بطريقة تدريسه لكل مادة مما يكسبها أكثر جدوى .
 - 2 - ونقترح لتحقيق الهدف السابق أن يقوم المعلم في كل يوم بمراجعة النمشيات المنهجية لمادة على الأقل ويحدها تخطيطها وإنجازها وذلك بحسب الحاجة مع السعي إلى الإثراء والتطوير .
 - 3 - حرصنا على إخراج الوثيقة بخط اليد مع الوضوح والجمالية يخدم أيضا ويساهم في إبراز قيمة وجمالية الخط والتحفيز على الارتقاء بموهبة الخط (والتحفيز على) لدى المربي والمتعلم .
- فبين أيديكم حديقة مختلفة أزهارها أنواعا وأشكالا لكن تشترك كلها في الجمال الأعماق وندر .
الشكر موصول للمنتجين الأصليين للوثيقة ولكل من ساهم في إعادة نسخها بخط اليد .
وبالله وحده التوفيق

متفقه الذائرة

محمد الهاشمي إيجيري

الطفل الصغير

ذات يوم مضى الطفل الصغير إلى المدرسة
كان لم ينزل بعد طفلاً صغيراً
وكانت المدرسة كثيرة كبيرة
وعندما اكتشف الطفل الصغير
أنه يستطيع الوصول إلى قسمه
بالدخول مباشرة من باب الساحة
أحس أنه مسرور
وأن المدرسة لم تعد كبيرة.

وذات صباح قالت المعلمة
اليوم سنرسم صورة
وكان الطفل يحب رسم الصور
وكان يحسن رسم أنواع الصور

أسود ونمور
دجاج وبتير
قطارات وبواخر
وأخذ الطفل على يد المعلمة القلام.

وتشروع في الرسم
لكن المعلمة قالت ليس هذا وقت البداية!
وأنظرت إلى أن بدأ الجميع مستعدين
الآن قالت المعلمة سنرسم زهوراً.

مفزع ذكر الطفل الصغير
كان يجب رسم الزهور
وتشروع في رسم زهور بديعة
بأقلامه: الوردي والبرتقالي والأزرق.

بكن المعلمة قالت
أنتظروا وسأريكم كيف تفعلون.
ورسمت زهرة حمراء ذات ساق خضراء
هي التي قالت المعلمة

الآن يمكنكم أن تندؤوا
تطلع الطفل الصغير إلى زهرة المعلمة
ثم تطلع إلى زهوره هو
أحب زهوره أكثر من زهور المعلمة
بكنه لم يصنع بذلك

أدار ببساطة كورفتيه
رسم زهرة مثل زهرة معلمته
وكانت حمراء ذات ساق خضراء.

وسريًا
تعامم الطفل الصغير أن ينتظر وأن يتطلع .
وأن يرسم أشياء تمامًا مثل المعلمة

وسريًا
لم يجد يفعل شيئًا من نفسه .
آنذاك حدث أن انتقل الطفل وعائلته
إلى مدينة أخرى
وكان على الطفل الصغير أن يذهب
إلى مدرسة أخرى .
وكانت هذه المدرسة تزيد كثيرًا عن الأخرى .
ولم يكن ثمة باب .

لذات مياشرة من الخارج إلى قسمه
كان عليه أن يصعد درجات كبيرة
ليصل إلى قسمه .
وفي اليوم الأول قالت المعلمة

اليوم سنرسم صورة
وانتظر أن تقول المعلمة
ما يجب على الأطفال فعله
لكن المعلمة لم تقل شيئًا .

وتجولت ببساطة بين الأطفال
وعند ما وطقت قرب الطفل الصغير
قالت له : « ألا تريد أن ترسم صورة ؟ »
بله ! ولكن كيف سأرسم هذه الصورة ؟
سأل الطفل الصغير

كما تريد أجابت المعلمة بلطف .
عند ذلك شرع الطفل في رسم وردة حمراء
ذات سباق خضراء

شعر هيلين جو كلاي

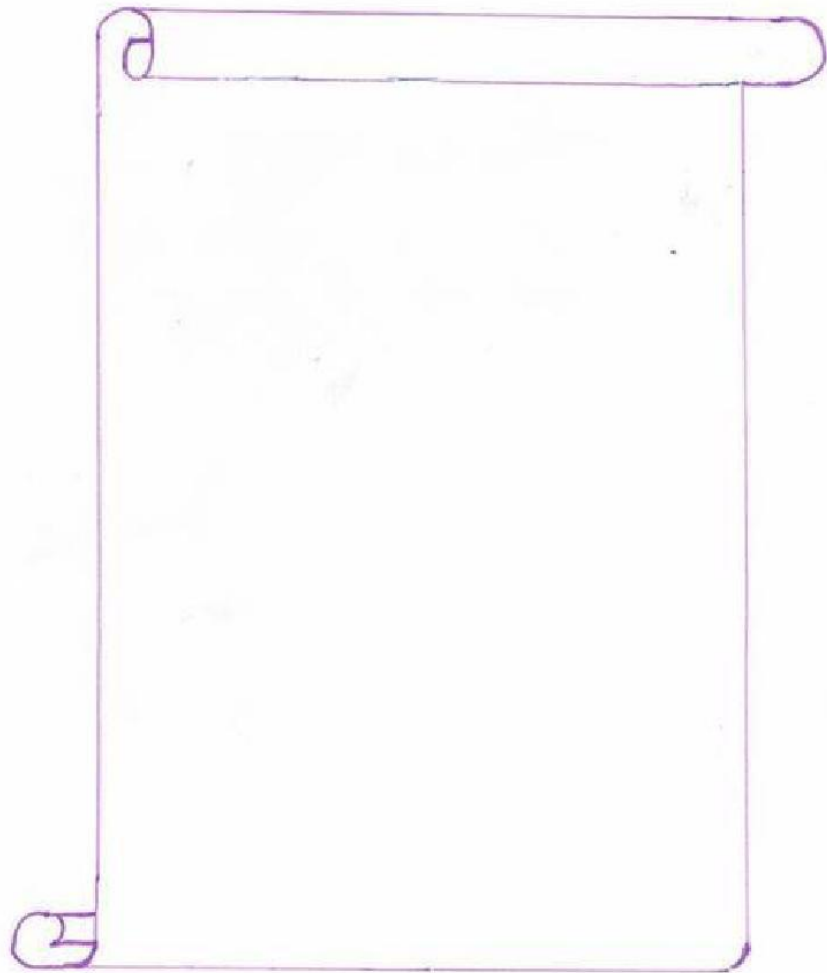
الخط : بخوي زوبس

مجال العلوم في التكنولوجيا

تعلم كل معرفة علمية جواباً عن سؤال
مطروح ولولا وجود المسائل لما وجدت
المعرفة العلمية. وفي ميدان العلوم
يمكن أن نقول بأنه لا وجود
لشيء معطى أو لمعرفة مجانية
وإن كل المعارف تُبنى

بالتدريج

مَجَالُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ



- الدعوة إلى إنزال الألواح الخاطئة أولاً وبقيّة الألواح ثانياً.
- دعوة بعض المتعلمين إلى عرض الطريقة التي أوصلتهم إلى النتيجة الصحيحة.
- إصلاح فردي ومراقبة.
- مواصلة تقديم بقيّة الوضعيات المبرمجة باعتماد نفس النمط المتبع مع الوضعية الأولى (بداية من الوضعية الثانية، بإمكان المعلم أن يتفق مع منظوريه على الطريقة الأسرع والأخف لإحراز العملية ذهنياً).

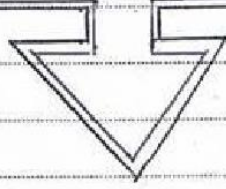
ج - التوسيع والانتاج

بإمكان الأفرقة:

- تمثيل مقطع فأكثر من القصة من أعضاء الفريق.
- التعبير عن الرسوم ببعض المقاطع.
- إنتاج خاتمة جديدة للقصة.
- إعادة صوغ جزء من قصة.
- إبداء الرأي كتابيًا في سلوك أو سلوكيات شخصية فأكثر.
- التصرف في مضمون جزء من أجزاء القصة (المقدمة/الخاتمة).
- تقديم مشروع قصة يحاكي فيه القصة المطالعة.
- تقديم مشروع تأليف قصة.
- مقارنة بين مشروع القصة المنجز بها ورد في القصة.
- جلب قصص ملخصة أو قصائد مكتوبة حول موضوع القصة.
- تأليف قصة قصيرة انطلاقًا من القصة.

مجال التنشئة

إلا اجتماعية



على ورق من الحجم الكبير مذبذبة باسم صاحبها ثم عرضها
على الجدار للعودة إليها لاحقاً وعند الحاجة.

صاحبة الخط - الزهرة القصري

2- استعمال المفردات الجديدة المبرمجة في مقامات توصل
حتى تستوعب تمامًا

ج- التعبير الحر: وضعية إدماجية

- عرض سند بصري يمكن المتعلمين من تأويل معناه
مستعملين في تواصلهم البنّاء اللغوية والمفردات المدرسية
وكذلك البنية والمفردات المبرمجة لحصة اليوم: إصلاح

فوري

في التقييم

وضعية تقييم سببية بالوضعية المقترحة خلال مرحلة
التعبير الحر يقيم بها المعلم مدى تحقيق هدف
الحصة (اختيار عينة ممثلة من المتعلمين عند التقييم).

مباحية المخطط المرتبية

هادية رجب

مدرسة ريجانة الشمالية

ج - تبليغ المحاولات : - تحليل

- تحليل

- مقارنات

- نقد

- استنتاج (كتابي طورا لإشراك

الجميع في التشيط وشفوي طورا

لربح الوقت وإشراك العدد

الأوفر من المتعلمين في هذا العمل)

- تسجيل الاستنتاج على كراس

المادة للعود اليه لاحقا وعند الحاجة

صاحب الخط المريني: جعفر كحلي

عند الحاجة فقط) بإمكان تلاميذ السنوات 1 و 2 و 3 و 4
الاستعانة بمعدوداتهم للبحث عن الحل

3. تسجيل نماذج من المحاولات على السبورة من
قبل أصحابها (اصطحاب الكراسي للنسخ ورخ الوقت)
أو دعوة بعض التلاميذ إلى السبورة لعرض المحاولات
على الورقية (تلاميذ 1 و 2 بالخصوص). يدعو المعلم
إلى السبورة التلاميذ الذين توصلوا إلى نفس النتيجة
ولكن بطرق مختلفة

4. مناقشة المحاولات - تحليل

- تحليل

- مقارنات

- نقد

- إضافات

- استنتاج

5. اصلاح فردي (يعني المخطي، الخط الذي ارتكبه
فيصلحه وهو مفتح، مرجعه في ذلك المنطق الرياضي
المعروض أمامه)

الحساب الذهني

التوصيات والمقترحات

- خصيص 5 دقائق بداية حصة الرياضيات (حساب نظام قيس هندسة) للحساب الذهني
- برمجة آلية رياضية واحدة
- اختر وضعيات إشكالية مستمدة من واقع المتعلم المعيش (خمس وضعيات مثلا) وتكون متدرجة الصعوبة والمحتوى (العمل على تنويع الوحدات داخل هذه الوضعيات : من 1 كم كغ)
- تدوين الوضعيات على المذكرة للرجوع إليها عند الحاجة
- حث المتعلمين في كل مرة على توظيف ما حذقوه من آليات عند إنجاز العمليات ذات الصلة بالمسائل المقترحة عليهم

التمشي البيداغوجي

- تقديم الوضعية الأولى شفويا (الطباشير مرفوع) من قبل كل المتعلمين
- بعد إنجاز العملية ذهنيًا، إعطاء الإشارة لكتابة النتيجة فقط على اللوح
- إعطاء الإشارة لرفع الألواح
- ملاحظة كل المحاولات

العقدية

تقييم المكتسيات - تقديم وضعيات وثمار بن لتحسين المكتسيات
وحسن توظيفها (كتايا لاشراك الجميع في النشاط)

* إطلاع

* تقديم المنطق • ملاحظة صورة

• ملاحظة مباشرة (أحداث منتظمة وأحداث
غير منتظمة)

• حدث

• مناسبة

• أمثلة مستمدة من الحياة اليومية (نعم الله)

• سورة

• آية فأكتر

• نص قصير أو قصة قصيرة

* حوار أفق

• تبليغ المجلات

• تحليل

• تحليل

• مقارنات

• نقد

• استنتاج يتفق عليه

• عرض تجارب المتعلمين ومواقفهم ومناقشتها

• جماعيا بهدف تطويرها

* الدعاء

• آية فأكتر تحفيظها وتلاوتها

• سورة قرآنية تحفيظها وتلاوتها

• قطعة شعرية

- 44- تقييم النص داخلياً
45- تقييم النص خارجياً
46- اغناء جملة
47- ربط الحدث أو الأحداث بالزمان والمكان
48- إعادة كتابة نص قصير والترتيب بين عناصره بأدوات الربط
49- تغيير عناصر جملة دون الإخلال بالمعنى
50- ترتيب كلمات عشوائية للحصول على جملة
51- يختزل نصاً دون الإخلال بنقطه العام
52- يحلل القضية التي يطرحها النص
53- يقترح حلداً أكثر للنص
54- يبدي الرأي ويستدل عليه بقرائن من النص

صاحبة الخط:
صباح جلالى

ب/ ملاحظة الجمل المنحلة على السبورة :

خلل من جملة الإنشغال الحديسي من قبل التعلين - تحليل -
تحليل - مقارنات - نقد - استنتاج فتوى أو كتابي .

ج/ الإنشغال الواعي :

تقدم مجموعة من الموضوعات (ومضيات التعلم الآلي -
ومضيات التعلم الإدماجي) تكون منسجمة الصعود والحموى ؛
تبدأ بالعرف وتتم بالشكل والتحويل والتعليل
والتقارنة . . . لتنتهي إلى الإقناع بجملة ما كثر - فقوة
نصه وتصير إصلاح فتوى جماعي وفتوى .

د/ التفسير :

إقناع ومضية تفسير (ومضية إدماجية) .

* الإيقاظ العلمي *

1- التويمات والمقترحات:

- بالمكان المعلم : - السيطرة على المفهوم العلمي المبرمج .
- طمأنينة الوسائل المساعدة على تحقيق هدف الدقة .
- تخيير وضعيات مشكل تساعد المتعلم على بناء المفهوم المقترح .
- طمأنينة وضعيات لتعميم المفهوم .
- للاستعداد ذهنيًا وماديًا للتجارب المقترحة تجنبًا لكل مفاجأة وارودة .

2- التمشي البيداغوجي :

- ملاحظة الوضعية المشكل أو قراءتها .
- تبليغ الملاحظات .
- وضع فرضيات لحل المشكل المطروح (مثل فريدي) .
- تسجيل الفرضيات على السجوة ومناقشتها : - تحليل
- تحليل
- مقارنة
- نقد
- تأجيل بعضها إلى حين تبادلة
- بهدف التحقق من صحتها .
- عدم بعضها .
- التجريب (تجريبًا) أو العود إلى الملاحظة (علم أحياء) .
- الاستنتاج .
- التعميم .

أنشودة

هـ حكمة

* التقييم

د- العبادات

تقييم المكتسبات: دعوة بعض المتعلمين إلى السبورة لأداء الفرائض
المدروسة وفق أحكامها: وضوء - صلاة - أو دعوتهم إلى التذكير
كتابيا بالمحتويات المدرسة: التثقيف - مبادرات الصلاة
شروط الصوم - أركان الحج، فرصة لمراقبة الفهم والحفظ والآداء
والتدخل الحسني للتعديل والتطوير من جانب المعلم.
* التناظر من واقع المعلم وتجاربه الشخصية (دعوة
من يظن مثلاً إلى السبورة لأداء الصلاة المطوية أمام أقرانه)
أو قراءة آية قرآنية أو سورة

* حوار أفقي

هـ تحليل / تحليل / مقارنات / نقد / استنتاج

هـ عرض تجارب المتعلمين ومناقشتها جماعياً بهدف

تغديليها وتطويرها

* الدائم

هـ آية فأكثر حفظاً وتلاوتها / سورة حفظها وتلاوتها

هـ حديث حفظه

هـ قطعة شعرية

هـ وأنشودة

* التقييم

مجال التنشئة الفنية في البدنية.

يساعد تدريس الفنون على تطوير
ذكاء المتعلمين وتنمية حسهم الجمالي
من خلال تدريبهم على تعاطي الأنشطة
الفنية ومن خلال الحلا عم على أعمال الصبغين
في تنوع أشكال تعبيرها وتعدد وسائلها
واختلاف حقيقتها التاريخية.

الفصل 4 من القانون التونسي
للتربية والتعليم المدرسي
(جويلية 2002م)

ج. عرض أو تقديم سند بالتعليم إلى الإنتاج الكتابي
(وضعية تعلم أدبي) وقبرهم على تحيين مكتسباتهم
وتوظيفها حسب المقام وكذلك إدراج مستوى التعلم الجديد
ضمن المنتوج المنتظر: إصلاح جماعي فردي فوري.
د. تقديم أو عرض سند شبيه بالسند السابق ودعوة
المتعلمين إلى الإنتاج الكتابي الذاتي: عمل فردي (وضعية
تقييم).

ملاحظة:

بإمكان المتعلم أن يستعين بكراس القراءة أو الإنتاج
الكتابي أو بما هو معروض على الجدران أثناء محاولته
الكتابية هذه.

ج) التمشي البيداغوجي :

- أ. تقديم القصة التي طالعها المتعلم (الفريق)
- إعداد المعرض مثل صور مزيّلة ببعض التوثيحات
- كتب وقصص حول الموضوع
- منتظفات مطبوعة تتحدث عن الموضوع
- تسجيل منتظفات من القصة تتحدث عن الموضوع أو بطل القصة أو عرض نسخ متعددة من القصة ضمن قصص أخرى.
- دعوة الأطفال إلى زيارته وتسجيل انطباعاتهم وأسئلتهم حول المعرض.
- تعريف القصة شكلا ومضمونا وذلك بإعداد وسائل سمعية وبصرية تروى الجمهور العارض في مطالعتها (عدم الكشف مباشرة عن عنوان القصة وإنما التدرج بالأطفال إلى الاستكشاف بالتغطية مثلا أو بالكهن ببعض الإجابات المتعددة)

ب. النقد والتصريف:

- يكون أعضاء الفريق بقيت أفراد مجموعة الفصل من مطبوعات المواقف من قصتهم بعد قضااء الزايم فيها
- فناقشت موضوع القصة وأبداء الزايم فيها
- تضمن القضايا المطروحة وناقشت تصرفات شخصيات القصة من خلال مقاطع مطبوعة
- نقد محاولات الأقران بهدف تعديلا وتطويرها (مضامات المتعلمين ثم المعد)

- بماذا سأرسم؟ (الوسائل والمواد).
- كيف سأرسم؟ (التقنية المبرمجة).
(تعتد نفس الأسئلة مع المتاور الأخرى: الحفر - التقطيع والتجميع والتلصيق...)

ج - التعزير والتحكم:
- لأنجاز الموضوع المطبق عليه، بصفة فردية (يكتفي المعلم بتشجيع أصحاب
الإضافات وملء المساحات البيضاء) وذلك بطريقة غير مباشرة ليقتدي
بها الأخرى.

د - التقييم:
- عرض نصف المحاولات على السبورة بعد ترفيعها (عدم ذكر اسم
صاحب المحاولة).
- نقد البناءين التعبيري والتقني في الإنتاج بالرجوع إلى ما اتفق
عليه في مرحلة الهيكل من عناصر تشكيلية.

6 - الرياضيات

التوصيات والمقترحات

بإمكان المعلم:

- السيطرة على المفهوم الرياضي (حساب هندسة - نظام قياس).
- إعداد الوسائل المساعدة على بناء المفهوم.
- إعداد مجموعة من الوضعيات تغطي كل جوانب المفهوم المقرر ليصبح التعلم تامًا. وضعية استكشاف - وضعيات التعلم المنهجي - وضعية تعلم ادماجي - وضعية تقييم.
- تخصيص حصة فأكثر لمعالجة المفهوم حسب نسق تعلم منظوريه ومستواهم المعرفي والمهاري.
- برهجة آلية رياضية فأكثر في علاقة بالمفهوم المقرر بهدف تمكين منظوريه من حذقها خلال فترة الحساب الذهني ومع بداية كل حصة (إدراج الآلية المبرمجة ضمن مجموعة من الوضعيات الدالة).

التمشي البيداغوجي

- 1- تقديم الوضعية الدالة 1 أو 2 أو 3 (مكتوبة شفوية، مشخصة على الوبرية، مصورة، في شكل رسم بياني، من خلال جدول ...).
- 2- البحث عن حل لها بصفة فردية (القراءة أو الشرح

- ملاحظة : يكون نصّ الكتاب بواسطة مشاهد مصوّرة أو مواقف
حيّة في أوّل السّنة ويقدم مباشرة في آخر السّنة -
- التّركيز خلال هذه الحصّة على القراءات الجهرية
المبرّرة والغاب القراءة حول النّص ، تغيير كلمة من
جملة أو حذفها ومطالبة المتعلّم بقراءتها .
- البحث عن كلمة تكررت أكثر من مرّة في النّص -
- طرح أسئلة المتعلّمين ثمّ أسئلة المعلم
- تدريب المتعلّمين على القراءة الصّامتة المبرّرة بسؤال ...

صاحبة الخطّ المعلمة : وداد الميساوي

1- التوصيات والمقررات : يا نكان المعلم :

- العمل على تقييد الكلم والكيف في نفس الوقت وذلك بتقسيم مجموعة شعرية من القطع الشعرية فندم حورا أنشطة اللغة العربية المبرمج وتشد المتعلمين .

- مراجعة كراسات المحفوظات بصفة دورية وحث المتعلمين على العناية لها شكلاً وصوتاً .

- الإسهانة بألة تسجيل ومجموعة من الأشرطة بهدف تطوير أنشطة الصفا .

2- التقسيم البيراعوي :

- تقييم المكتسبات : دعوة بعض المتعلمين إلى البسورة لإلقاء القطع الشعرية المدروسة (فريسة مراقبة كل من الفهم والحفظ واللقاء إضافة إلى التقل الفوري لمحاولة من

بما نتمك أو بإسماعكم الصواب سجلاً)

- إسماع المتعلمين أكثر من مرة القطعة الشعرية المقررة كاملة : مراقبة الفهم .

- تسجيل المقطع المبرمج على السورة أو على الورق .

- قراءات مبهريه مبررة (لإمكانية الإسهانة بالألوان وبالأسهم ضرورية

هدف تدريب المتعلمين على القراءة المسترسلة .

- التخطيط (حسب مستوى الفصل : الإعدادات - المواليد في - الحفظ بالمنزل)

- تدريب المتعلمين على الإلقاء المعبر بالركبات أو بدون ركبات .

- تسجيل بعض المحاولات وإحضارها إلى نقد ذاتي جماعي من شأنه أن

خلق جو من التسامح البري بين المتعلمين وأن يدخل المزيد من الحركة

على هذا النشاط .

- التقييم .

القراءة

من السنة الثانية إلى السنة السادسة أساسي

1. التوصيات والمقترحات

المعلم مطالب بالإمام بكل جوانب النص المعرفية والنزوية (قراءة واعية - شرح المفردات الصعبة - إعداد مجموعة من الأسئلة الإشكالية والظرفية متصلة بالبرنامج الرسمي - برغبة أكثر من نشاط كتابي ...)

عدم تكليف التلاميذ بالقيام بأنشطة كتابية حول النص المبرمج بالمنزل حتى لا يتيح للتلاميذ إمكانية حفظ النص .
إعطاء الأولوية للمتعلم لـ :

• يقرأ

• يكتب

• يخيب عن الأسئلة شفويًا وكتابيًا

• يعلل

• يحلل

• يقارن

• يبدي رأيه

• يتخير التراكيب اللفوية الزائقة

• ينقد

• يقيّم

• لمسرح

• ينتج

- إصلاحه جماعيًا . - قراءته من قبل بعض المتعلمين .
- القيام بأنشطة كتابية حوله وذلك ب :
- تقديم الجزء الأول من قبل المعلم ودعوة المتعلمين إلى البحث كتابيا عن الجزء الثاني .
- تقديم الجزء الثاني من قبل المعلم ودعوة المتعلمين إلى البحث كتابيا عن الجزء الأول .
- دعوة المتعلمين إلى الإنتاج الذاتي
- تخير محاولة كتابية وكتابتها على ورق من الجرا الكبير لعضها على الجدار مذيّلة بأسم أصحابها والعود إليها لاحقاً وعند الحاجة .

ملاحظة :

- اتباع نفس التمشي السابق في صورة برهجة تركيب فاسد ثان للحصة
- 4- إرجاع المحاولات الكتابية إلى أصحابها : إصلاح فردي (بإمكان المعلم مساعدة من هم في حاجة إلى ذلك لإصلاح أخطائهم)
- 5- إعادة كتابة المحاولة بالمنزل وإرجاعها إلى المعلم وإصلاح ما تبقى من أخطاء وإسناد العدد المناسب إن رغب في ذلك .

28 - التّربّيب في المطالعة الدرجتان ٤ و 3 أساسي

١ التّوصيات والمقترحات ،

بإمكان المعلم

• التّعامل مع التّربّيب في المطالعة لا كمادة قائمة الذات وإنما كرافد هبّوت في نشاط القراءة بالخصوص .

• تخبّر قصص ثبّيتة منطلقة من مدارات الإقلام
• ضبط قائمة في ذلك عند بداية التّسليم .

• توزيع مجموع ثلاث الفصول ضمن أفرقة يتكوّن

الفريق من 4 أو 5 أفراد متعدّدي المواهب والإهتمامات
(التّمييز في الكتابة ، التّسليم ، التّحفة)

• تمكين كل فريق من فرصة لمطالعتها على امتداد شهر

فأكثر (4 أو 5 أسابيع) ودراستها بحمق التّعامل مع التّحفة

منه مشروع ينشعب إلى الإنتاج والإبداع .

• تخصيص حصّة واحدة للتّقديم وحصّة للتّقدّم والتّصرف

وأكثر من حصّة للإنتاج والتّوسع لا بد أن تعرض كل الأفرقة

أعمالها نظراً لأهمية هذا المحور الذي يخدم بحق الإنتاج

(الكتابي)

• تمكين فريقين أو ثلاثة أفرقة من تقديم الأعمال المنجزّة

جماعياً خلال كل حصّة . (العرض على إشراك كل الأفرقة

في عرض نتائج عملها) .

• حيث منطوريه بإستمرار على التّقدم بقاؤها في قصص

طالعوها أو ينوون مطالعتها بعد ذلك استغلالها لاحقاً .

30 - الخط - النسخ

1- التوصيات والمقترحات:

بإمكان المعلم:

- عرض الحروف العربية بختلف مواقعها من الكلمة والأعداد من ١٥ إلى ٩ مكتوبة بخط جميل فوق الشبورة ليقتدي بها المتعلمون عند كل نشاط كتابي سواء كان ذلك على اللوح أو كراس القسم.

- تنويع منطلقات حصص الكتابة لتشمل: الموقف الحي، الأنشطة، الحدث، المناسبة، نص القراءة، القطعة الشعرية، مقطع من القصة، مشهد مصور، رسم، حكمة.

- تخصيص ركن من القاعة لعرض إنتاج المتعلمين في أنشطة الكتابة بهدف التشجيع.

- مراقبة كل من نظافة المكان والجلسة المستقيمة وأدوات الكتابة المقررة قبل الشروع في النشاط الكتابي وذلك بهدف توفير المزيد من ظروف نجاح حصّة الكتابة.

- الاستعانة بوثيقة مرجعية يعود إليها قبل كتابة المثال على كراس القسم.

2- التعشيبي البيداغوجي:

أ- الخط:

- تقديم المنطلق (أنشودة مسجلة مثلاً)

- أسئلة لمراقبة الفهم

1. القيمات والفتوحات :

بالمكان المعلم : - برغبة مبنية من الوفورات مأخوذة من واقع المتعلم

المعيسى وما تجاربه الشخصية لشيء أكثر لهذه المادة.

- الترتيب على التقية المبرجة خارج الفعل وممارستها

تجنباً لكل مفاجأة لاحقاً .

- مشاركة المتعلمين في تجميع ما يوفره محيطهم من مواد

ووسائل بمرور تكلفة ووضعها داخل خزائن لاستعمالها

لاحقاً (غلاف كراسي قديم يعوض ورقة التلوين

باهظة الثمن...).

- تخصيص ركن من القاعة لعرض منتوج المتعلمين

في التربية التشكيلية بهدف تشجيع المعارف .

- تنوع منطلقات حصص التربية التشكيلية لتشمل :

الانثوية - النص - القصة القصيرة - الانجاز التشكيلي -

القطعة الشعرية ...

- تخصيص أكثر مساحة لانجاز المشروع التشكيلي

2. المعنى البيداغوجي :

أ. التعزير والتلقائية :

- اختيار موضوع الحصة بإقامة حوار عميق انطلاقاً من

الانجاز تشكيلي أو انثوية أو ...

ب. الهيكلية :

- تخفيض هذه المرحلة للإجابة عن الأسئلة التالية :

- ماذا سأرسم ؟ (الموضوع)

- على ماذا سأرسم ؟ (الخليل)

34 - التاريخ - الجغرافيا - التربية المدنية

1- التوصيات والمقترحات

بإمكان المعلم:

- السيطرة على المفاهيم الجغرافية والمدنية وعلى الأحداث التاريخية.

- الاستعداد ذهنيا وما تديا لكل درس من دروس

المواد الاجتماعية، الإلمام بكل جوانب المحتوى

المبرمج ولحاضر الوسائل والمعينات التي تساعد

المتعلم على بناء المعرفة (خرائط - جداول إحصائية -

السلم الزمني - رسوم بيانية - زيارة ميدانية مصورة -

صور - وثائق مرجعية - فصول من المجلات الرسمية،

الأحوال الشخصية - حماية الطفل - القانون التوجيهي

للتربية والتعليم المدرسي... الوثائق الإدارية.

- تخصيص ركن من القاعة لعرض منتوجات المتعلمين

في المواد الاجتماعية: تاريخ - جغرافيا - تربية مدنية.

- توزيع بناء المفهوم أو الحدث التاريخي على

محطات متدرجة والإستغانة بمنطلق (جدول

إحصائي أو خريطة...) تبداً لكل محطة.

2- التمشي البيداغوجي

من بداية الحصة إلى نهايتها:

أ- تقييم المكتسبات: تقديم مجموعة من التمارين

والوضعية تنجز كتابيا وتصلح فرديا وجماعيا.

ب- ملاحظة المنطلق 1 و 2 و 3... أو قراءته قراءة هبيرة

ومدعمة.

1- التوصيات والمقترحات:

- يتدرب المتعلمون على التقنيات المبرمجة من خلال مشاريع ينجزونها داخل المدرسة: "من يقول" تربية تقنية " أو "تكنولوجية" يقول مشروع".
- المعلم يدعو إلى البحث بمعينة منظوريه عن مشاريع مأخوذة من الواقع العيش وهادفة ومفيدة (ضرورة دراسة المشروع جماعيًا من حيث الأهداف و الفوائد والكلفة...).

- المعلم مطالب بانجاز المشروع المقترح مسبقا لعيش الصعوبات التي يمكن أن يتعرض لها المتعلم وبالتالي يفكر في كيفية تجاوزها بحضور منظوريه لاحقاً (ضرورة التدرب على حذق التقنية المبرمجة خارج الفصل).
- تخصيص ركن داخل القاعة لعرض مستويات المتعلمين (الإعلامية، فنون منزلية، تقنيات التشبيد) وتعدد قطعة أرض من ساعة المدرسة للقيام بالأشغال الزراعية.

2- التفشي البيداغوجي:

- عرض المشروع جاهزاً.

- التذكير بالمراحل المنجزة من المشروع وبمرحلة اليوم (التقنية المبرمجة).

- عرض التقنية من قبل المعلم أمام الجميع.

- لمادة نفس العمل من قبل ثلاثة متعلمين: - تلميذ ماهر.

- تلميذ متوسط.

- تلميذ ضعيف.

- عمل فردي (بالإمكان التوقف من تبيين أن التقنية لم تُعَدق من قبل الجميع

لضع المجال ثابته لعرض التقنية من جديد).

- المرور إلى التقنية الموالية بتابع التفشي السابق.

① التوصيات والقرارات : بإمكان المعلم :

- السيطرة على برنامج التربية الموسيقية (تكون ذاتياً)
- الاستعانة بالأسرطة السمعية في الموسيقي، الصادر عن المركز الوطني البيداغوجي والخاصة بكل صوتك تعليمي
- تشجيع الأناست لينا وكلة لتأسيس المفاهيم الموسيقية المبرجة من جهة ولتكون ذاتية مع موضوعات التربية التثاقفية في حصة وأمدتها يمارس فيها التلاميذ هذا النشاط وتمت منظوراً تعليمياً مما ظاهراً بعد الإيقاظ والتربية (حصة واحدة بساعة)
- اعتماد مقطوعات موسيقية مستمدة من التراث العربي والغربي
- الاستعانة بآلة تسجيل أو بالحاسوب لتسجيل بعض الأناست والإيقاعات المنجزة من قبل تلاميذ الفصل

② التقييم البيداغوجي :

- تقييم المكتسبات : دعوة المتعلمين التي السورة الاضداد الغزيرة أو السائلي أو المبرجة :
- فرصة لتقييم المكتسبات وتقييم الأداء والتي ثم التدخل الفوري لتعديل المحاولات وتطويرها
- إسماع المتعلمين الأنسودة المبرجة عمديد المرات
- كتابة المقطع المبرج من الأنسودة المبرجة على السورة أو على الورقة : قراءات جمهرية
- تخطيط المقطع المبرج عن طريق الإعدادات الغزيرة والمثابرة والجماعية
- التيام بأنشطة إيقاعية وموسيقية
- العود إلى التقييم
- تسجيل بعض المحاولات وإحضارها لتقديراتي فجماعي من شأنه أن يرضى المزيد من الرعية
- على هذا النشاط الهام وأن فلوته مؤاير السانست الريت بيت المتعلمين

التقييم

• تكثيف فرص القراءات الصامتة والجهريّة
المبتدئة خلال حصص القراءة بهدف تحقيق
الأهداف المرسومة.

• برمجة صعوبات قرائيّة خلال كلّ
حصّة قراءة بهدف تذليلها بأحكام.

• برمجة نشاط كتابي فأكثر خلال حصّة
القراءة خدمة للإنتاج الكتابي لا حقاً.

• دراسة النصّ فقرة فقرة (خاصّة مع الأقسام
الصفري) بهدف الإلمام لجوانبه المعرفيّة والترقيّة.

2. التمشي البيداغوجي

• سؤال يدفع بالمتعلم إلى القراءة الصامتة → الإجابة
شفويّاً أو الكتاب مغلق (فرصة لإمكانية مراقبة الفهم
والبناء الذائكة وتدريب المتعلم على التعبير السليم
والمقنع) أو كتابيّاً → الاستدلال من النصّ عن
طريق القراءات الجهريّة (فرصة لتحسين
قراءات الضعاف والمنطويين الجهريّة).

• إثراء نفس التمشي السابق من بداية
الحصّة إلى نهايتها (القراءة نشاط
إيقاظي لجعل المتعلم مني لحث دائم
عن المعلومتها من بداية الحصّة إلى نهايتها).

- استخراج الكلمة أو الكلمات التي تتضمن الحرف المبرمج
- كتابة بعض الكلمات (فرصة لتقييم مكتسبات المتعلمين)
على الألواح.

- دعوة بعض المتعلمين على السبورة لكتابة الحرف الجديد
بالحجم الكبير (فرصة لتمكين المتعلمين من التخلص من
عقدة الخوف من الفضاء).

- كتابة الحرف الجديد على السبورة من طرف المعلم
وفق الأقيسة المتفق عليها.

- محاولات من قبل بعض المتعلمين على السبورة
- تدريبات على الألواح.

- الكتابة على كراسي القسم: مقطع كلمة جملة
قصيرة وهادفة - فراغ فأكتر مغطى بصورة ودعوة
المتعلمين إلى تعويضها بالكلمة المناسبة إنتاج كلمة
إنتاج جملة مع إمكانية الاستعانة بسند بصري ...

ب- النسخ :

التمهيد

- تقديم المنطق (مقطع قصير من نص القراءة مثلا)

مراقبة الفهم

- دعوة المتعلمين إلى النسخ مباشرة ودون شروع أو
توضيحات (النسخ اختبار تقييمي من الطراز الرفيع شأنه
شأن الإملاء لأنه يأتي بعد سلسلة من التدريبات الكتابية خلال
حصص الخط) مع حث المتعلمين على كتابة كل كلمة كتابة
مسترسلة (إن لاحظ المعلم غيره للأيوقف النشاط وينظم عملا
جماعيا على السبورة. يهدف إلى تعديبل المحاولات وتطويرها)

- تمكين المتعلمين من فرصة الإنتاج الذاتي: ملء فراغ فأكتر
بكلمة - تعويض صورة بكلمة فأكتر - تكميل كلمة أو جملة أو نص ...

الخط : تزهة خليفى

عملية استيعاب المعاني لاجتياز

(3) استماع المتعلمين للسورة المقررة مسجلة (أكثر من مرة)

(4) قراءات من المصحف الشريف للوصول للمتعلمين إلى القراءة

المسترسلة

(5) استجلاء المعاني العمالية للسورة (ضرورة مراعاة مستوى المتعلمين)

(6) تحديد القيم الواردة بها

(7) تحفيظ السورة المقررة عن طريق السمع والمحاكاة التدريجية بالسنة

للسنوات الأربع الأولى

(8) تدريب المتعلمين على التلاوة السليمة (الاستعانة بشرط لأحد القراء المعروفين

9) لتسجيل بعض القراءات وأخطائها إلى النقد الذاتي والمحاكاة من نشأت

أن يدخل المرشد من الحركة على هذا النشاط العقائدي الهام وأن يخلق جوًا

من التناقض البريء بين المتعلمين

ب- الأخلاق

(1) تقييم المكتسبات: دعوة المتعلمين إلى التذكير بالمفاهيم الأخلاقية المدروسة والسلوكيات ذات العلاقة: فرصة لمراقبة الفهم والحفظ (الآيات والسور) وتربيع السلوكيات السوية

(2) تقديم السند: قصة قصيرة - نص قصير - حدث - مناسبة - مشهد

مشخص على الوبرية - شريط مصور

(3) أسئلة لمراقبة الفهم (بصفة تدريجية إن كان الأطلاق من قصة قصيرة أو نص

(4) حوار أفقي حول تصرفات شخصيات النص

تحليل / تحليل / مقارنت / نقد / تقديم بدائل / الانعقاد على السلوك

السوي / عرض تجارب المتعلمين ومناقشتها من أجل التعديل والتطوير

الدرعائهم: آية فأكثر قرآنية / حديث نبوي شريف / قصة

قطعة شعرية / آتسودة / حكمة

التقييم

القراءة، سنة أولى أساسي

هناك مرحلتان:

أ. **القراءة الشاملة**: يخضع المعلم بعض الحصة في بداية السنة لقراءة بعض النصوص الواردة بكتاب القراءة قراءة شاملة متبعا للشمس التالي:

- إعادة بناء النص مستعينا بـ: الصور،

- السؤال،

- الامحاء،

- الرسم ...

- تسجيل النص على السبورة ويرجحة مجموعة من ألعاب القراءة حوله « التركيز على القراءات الصامتة والكهربية المبتورة دوماً لسؤال » - إعادة ترتيب جملة مشوشة -

- الحذف .

- الزيادة .

- التقويض .

- تعيين كلمة فأكثر .

- الحصر ...

ب **دراسة الحروف**: « الطريقة المزدوجة: شمول، تحليل

تركيب » يدرس المتعلم كل حرف وفق المراحل التالية:

- مرحلة الشمول « حصة واحدة » .

- مرحلة التحليل « حصة واحدة و حصتان إذا تغير

شكل الحرف المبرمج في بداية الكلمة وفي وسطها

أو في نهايتها، مثل حرف العين » .

- مرحلة التركيب « حصتان، واحدة لتكوين مقاطع

وكلمات وثانية لتركيب جمل » .

- مرحلة التطبيق من الكتاب .

1- **مرحلة الشمول**:

- بناء جزء من نص الكتاب شفويًا بمعونة التلاميذ

مستعينا بمواقف حية أو مواقف مصورة أو حواري.

وتسجيله على السبورة « يجب أن يكون النص المقترح

21 - قواعد اللغة

نحو - تصريف - صرف - رسم

1/ التوسّيات:

التعلم مطالب بالسيطرة على المفاهيم اللغوية التي تحقّق تنوع منطقات بيضى قواعد اللغة لتشتمل: الفكرة، النص القصير، الورد، المواقف الحية، الشرط المصوّر، المشخصات والوسّيات...

إنها أدقّ وضعت متدرجة الصعوبة والمحتوى بصرف الإلتزام بكلّ جوانب المفهوم المكتسب. ونتيجة استكشاف وضعت تعلم إلى وضعية تعلم إدماجي، وضعية فهم (العلم على أن تكون هذه الوضعات مطبوعة ليتمّ الوضعية والتكبير التبادلي من أختار قابليته).

تخضع تلتى الحزمة للاستعمال الحسي بالنسبة إلى التلاميذ الذخيرة الثانية بالخصوص.

2/ التمشي البعدا فوجيا

1/ الاستعمال الحسي:

تتمهيم نص قصير ونص بالمفاهيم المترسكة والمفاهيم المهددة. (ونتيجة استكشاف) مراقبة الفهم

أنشطة كتابية وثقافية حول المفاهيم المترسكة
استخراج المفهوم الحسي من طريق السؤال
تركيب جمل بالتمسك على السؤال وذلك بالنسبة إلى كلّ حالة من حالات المفهوم الحسي
تخيّل بعض الجمل في الأثناء وتسجيلها على السبورة في ترتيبية

22 - التَّوَاصُلُ الشَّفَوِيُّ

1- التَّوَحُّيَات

المعلِّم مُطالب بـ:

- السيطرة على البنية اللغوية المبرمجة
- تنويع الفبهات البصرية واللفظية: مواقف حيّة - شريط مصوّر مشخّصات و وبرتة - حور - وسائل سمعية - أسئلة هادفة - رسوم ... (يجب أن تكون هذه الوسائل مرغوبة عنّي التعليم).
- برمجة مجموعة من المفردات الجديدة للحظة
- تُعنى الزاد اللغوي للمعلِّم (عدم الاقتصار على البنية اللغوية فقط).

2- التمشي البيداغوجي

أ- التعبير التلقائي

- عرض السند البصري المقرر (ضرورة تخيير سند يمكن المتعلمين من تحيين مكتسباتهم وتوظيفها: بنى لغوية ومفردات مدروسة... من ناحية ويفضي إلى عجزهم عند استعمال البنية الجديدة أو المفردات المقررة في محاولاتهم التعبيرية من ناحية أخرى: وضعية استكشاف
- اعتماد التساؤلات والتأويلات تجنباً للتعبير الموحده التي
- فلاحظ باستمرار: فرصة لتكثيف فرص التواصل اللفظي ولا تشارك العده الممكن من المتعلمين (المعلِّم ينشط وينظم التدخلات فقط).

ب- التعبير الموجه: وصعيات تعلُّم آلي:

- 1- تركيز البنية اللغوية المقررة من خلال تمارين هبلية متعددة إنطلاقاً من مواقف حيّة أولاً والمشخّصات والورتية والصور والرسوم ثانياً والمنتهات اللفظية ثالثاً.

18- أنشطة كتابية ممكنة خلال حصص القراءة تخدم الإفتاح الكتابي وتحسنه

توصية: بإمكان المعلم أن يبرمج نشاطا كتابيا أكثر خلال حصص القراءة من بين الأنشطة المقترحة التالية والتي أوردناها غير مرتبة لنتترك حرية الاختيار للمعلم ليرجتها وفق التدرج الذي يراه ملائما لمستوى منطوريه

- 1- طرح أسئلة كتابية عن قبل المتعلمين .
- 2- الإجابة عن الأسئلة كتابيا
- 3- شرح مفردة جديدة واستخدامها كتابيا في جمل
- 4- عنوان الفقرات
- 5- استخراج بعض التراكيب الطريفة وبيان طرافتها
- 6- استخراج الفكرة الرئيسية للنص
- 7- استخراج أهم أحداث النص وترتيبها
- 8- البحث عن اعتداد النص
- 9- إغناء النص بالحذف أو الزيادة
- 10- إعادة بناء فقرة بأستعمال مفردات مخالفة للمفردات الأصلية
- 11- استخراج مفهوم صخبي والتعبير عنه كتابيا
- 12- استخراج مفهوم سكاني والتعبير عنه كتابيا
- 13- إعادة ترتيب أحداث النص حسب تسلسل منطقي
- 14- استخراج حقومات النص السردية كتابيا
- 15- التعبير كتابيا عن صورة أو صور النص
- 16- ابداء الرأي كتابيا
- 17- تحويل حوار داخل النص إلى مقطع سردي والعكس بالعكس

- تسجيل الحرف الجديد على جدول الحروف والضوابط.

3. مرحلة التركيب :

أ. الحصّة الأولى : تكوين مقاطع أو كلمات .

- تكوين مقاطع انطلاقاً من جدول الحروف والضوابط.
- البحث عن مقاطع أخرى داخل القاعة أو خارجها.
- تسجيل بعض المقاطع على السبورة و قراءتها من قبل الضعاف بالخصوص .
- إملأء بعض المقاطع على الألواح .
- البحث عن مقاطع و كتابتها على اللوح ثم قراءتها .
- تكوين كلمات بهذه المقاطع ، كتابتها و قراءتها .
- إدخال تموير على بعض الكلمات ثم قراءتها .
- تكوين كلمات « لعبة الزهرة »
- إيجاد كلمات أخرى بمجرد تعبير رتبة الحرف « مثل :

حرب ، حرب ، بحر ، بحر »

- استعمال القصاصات .

لعبة بائع الكرات ...

ب. الحصّة الثانية : تكوين جمل .

- تكوين جمل بالكلمات المعروضة على السبورة ثم كتابتها وقراءتها .

تكميل الصورة انطلاقاً من جملة مكتوبة .

- تشخيص جملة مكتوبة على الوبريّة « توجد الجملة داخل ظرف »

- قراءة وتعليق : مثال : السيارة تطير ، تأكل السمكة لحوى ...

- تنفيذ أوامر مكتوبة : مثال : أنشد أنشودة ...

- تشطيب كلمة زائدة في جملة : مثال : ذهبت سميرة إلى الغابة .

- الإجابة كتابياً عن أحاديثي : مثال : اسمي يبدأ بحرف تج .

وينتهي بحرف ل .

- قراءة النص وتكميله بما يناسب من الكلمات المعروضة .

- البحث عن الإجابة الصحيحة « من بين الأجوبة »

4. التطبيق من كتاب القراءة :

- 18- إعادة بناء النص انطلاقاً من عناوين الفقرات .
- 19- تغيير سلوك شخصية من شخصيات النص داخل فقرة
- 20- إنتاج خاتمة أخرى للنص .
- 21- استخراج القضية التي يطرحها النص وإبداء الرأي فيها
- 22- انتقاء عقاطع وفق مواصفات محددة .
- 23- إملاء ذاتي لمقطع يتم انتقاؤه من النص .
- 24- مسرحة أحداث النص
- 25- الربط بين الشخصيات والأحداث
- 26- إبداء الرأي في سلوك شخصية فأكثر من شخصيات النص
- 27- إعداد العتلهين بعنوان فقرة ودعوة تتم إلى إعادة بنائها
- 28- كتابة حوار انطلاقاً من فقرة سردية
- 29- تلخيص فقرة أو نص .
- 30- كتابة العبرة التي يتخلفها النص
- 31- التعريف بكاتب النص
- 32- تقديم النص
- 33- اختزال جملة
- 34- استخراج القيم الأخلاقية من النص
- 35- نقد شخصية من شخصيات النص
- 36- النسج على عنوان مقطع معين من النص
- 37- استخراج المواقف الطريفة من النص
- 38- تعليل اجابة مقترحة
- 39- الشخصية لو كنت مكان ... كيف تتصرف؟
- 40- هل، فراغات لهجات أو تراكيب مناسبة
- 41- إنتاج جملة أو فقرة أو نص قصير
- 42- كلمات متقاطعة
- 43- تحويل جملة فعلية إلى أخرى اسمية والعكس بالعكس

36 - التربية الإسلامية 1) التوصيات والمقترحات

بإمكان المعلم:

• العود إلى البرنامج الرسمي وتوزيع فروع التربية الإسلامية الهدى قرآني عقيدة (أخلاق - عبادات) توزيعاً محكماً داخل مخططاته الثلاثية والسبوعية إلى استعانة باستمرار بالمصحف الشريف (التحريري والمثبت) وبالكتب المرجعية والمحترف بها (تعرف أسباب نزول آية أو سورة قرآنية مثلاً قبل إعادته مذكراً به).

• تنويع وصيات التعلم (الاستثمار مثلاً قصص حبيبي أو حدث تاريخي أو موقف مستفد من الواقع اليومي المعاش لإكساب المتعلم القدرة على تفنن المحتاجي والمفاهيم والقيم الإسلامية والافصاح عنها والاستدلال عليهما من الآيات والسور والآحاديث النبوية الشريفة / حفظ آيات وسور وأحاديث حفظاً جيداً يرفد القراءة ويغني زاد المتعلم لغةً وفهماً ويدفعه للاستظهار الصحيح والتلاوة الناشئة في وصيات توافر دالة / استثمار الأخلاق والعقيدة لإثراء التواضع والتعايش مع الغير من خلال وصيات دالة في توفير النجوى الملائم قبل الشروع في هذه الأنشطة العقيدية هداية - انصات - خضوع - انتباه.

• الاستعانة بشريط ليد القراء المعروفين وطهياً أو عربياً بالتدريب المتعلمين على تلاوة القرآن تلاوة سليمة

2) التمشي البيداغوجي

أ - الهدى القرآني (اعتماد مصحف الجمهورية التونسية دون سواء) (رواية قالون)

1) تقييم المكتسبات : دعوة بعض المتعلمين إلى السورة لتلاوة السور المدروسة فرصة لمراقبة كل من الفهم والحفظ والتلاوة والتدخل الفوري من جانب المعلم لتعديل المحاولات وتطويرها.

2) اطلاع المتعلمين على أسباب نزول السورة المبرمجة لتسهيل

قصيرا وعتيا بكلمات تتضمن الحرف الجديد وفي مواقع مختلفة منها .

- تمكين المتعلمين من قراءة المقاطع أو الكلمات التي يعرفونها « تجنب القراءة المأثلية أو المجانية » .
- قراءة حمل النص أو كلماته مرقة « ترقيم الكلمات ثم بحمل
- قراءة كامل النص مع احترام علامات التقطع عملا بها جاء بالبرنامج الرسمي .
- تعيين كلمات من النص وقراءتها .
- حذف كلمة فأكثر من النص ثم قراءة الباقي .
- تعويض كلمة بمشخصة والعكس بالعكس .
- اغناء جملة بكلمة أو كلمتين وقراءتها من جديد .
- ابدال مفردة من موقعها .
- تعويض مفردة بأخرى .

قراءة جل من النص مشوشة ثم مرتبة .
تكوين جملة بكلمات من النص ثم قراءتها .
ملاحظة : يستحسن تخير لعبة فأكثر للحصة الواحدة مع
الحرص على تغيير ألعاب القراءة من حين إلى آخر خلال كل حصة
2. مرحلة التحليل :

- تكوين جملة أو نص قصير جل كلماته معروفة أو تقديم النص
الأول مشوشا « إعادة ترتيب كلماته » أو تحوي فراغات بالإمكان
تعميرها .
- قراءة صامتة و جهريّة مبرق كل مرة بسؤال .
- تعرف الحرف الجديد بـ :

- مقارنة سمعية عن طريق كلمات النص التي تحوي
الحرف « اسمع المتعلمين الكلمات ودعوتهم إلى
إعادة الصوت الذي يتكرر ثم مطالبتهم بالبحث
عن كلمات أخرى بها الحرف الجديد . »
- مقارنة بصرية عن طريق كلمات تتضمن الحرف
الجديد « تعرفه عن طريق الحصر أو التغطية
أو التأطير أو المحو . »

مراحل تذليل صعوبة قرائية

(السنوات 1 و2 و3 و4 أساسية)

توصية: يقوم المعلم بالتقييم التشخيصي في بداية العام الدراسي في مادة القراءة (القراءة الجهرية) الاستماع إلى كل منظوريه وهم يقرؤون جهراً ويسجل كل معوياتهم القرائية ثم يرتبها حسب الأولوية لعمل لاحقاً على تذليلها خلال حصص القراءة: صعوبات عاجلة وأخرى آجلة يُدرجها ضمن مخططاته الثلاثية أو السنوية.

مراحل تذليل إحدى المعويات: أشباع الفتح مثلاً (تخصيص ثلث زمن الحصة للتذليل)

- 1- تليف أحد التلاميذ الضعاف بالقراءة وعند العجز يُسجل المعلم الكلمة التي تتضمن الصعوبة على السبورة: كتابتها بوضوح - تلوينها - قراءتها من قبل الألعى والعتوسط والضعاف.
- 2- تسجيل كلمات أخرى بها نفس الصعوبة تحت الكلمة الأولى وتلوينها - قراءتها من قبل الضعاف والعتوسلين.
- 3- العود إلى النص (فقرة معينة من فقراته وغنية بكلماتها أشباع الفتح) ودعوة المعلمين إلى تسطير الكلمات التي بها صعوبة بقلم الزماني والمسطرة - تسجيل عدد هذه الكلمات على اللوح - مراقبة النتائج ومناقشتها - قراءة بعض الكلمات ...
- 4- البحث عن كلمات أخرى من خارج النص بها أشباع فتحة - كتابة بعضها على اللوح وقراءتها.
- 5- تركيب جمل تتضمن الصعوبة شفوياً طورياً (الإشراك العدد الأوفر من المتعلمين) وكتابياً طورياً آخر (الإشراك الجميع في هذا النشاط): جمل تتضمن كلمة واحدة - جمل تتضمن أكثر من كلمة - جملتان مترابطتان بهما أكثر من كلمة - تكوين فقرة قصيرة ...
- 6- اختيار جملة فأكثر تتضمن كلمة بها صعوبة الأشباع وكتابتها

الإنتاج الكتابي

1. التوصيات:

- * المعلمُ مطالبٌ بـ:
 - السيطرة على المحتويات الواردة بالبرامج الرسمية والمتصلة بالمستوى التعليمي الذي يدرسه.
 - تنويع منطلقات حصص الإنتاج الكتابي لترغيب المتعلم في الكتابة: مشهد مصوّر - نص - حدث - مناسبة - نص (قصة) - نص (حكاية) -
 - مراعاة مستوى فصله وبالتالي اعتماد التدرج المنطقي في الإنتاج الكتابي: إنتاج كلمة - جملة فأكثر - فقرة - نص (التقسيم التسخيري في بداية السنة الدراسية فرصة متاح للمعلم لتعرف مستوى منظوريه وصعوباتهم ووضع استراتيجية عمل لتطوير نواتجهم في الإنتاج الكتابي).
 - تخصيص حصّة فأكثر للمحتوى الواحد (مع مراعاة ضغوطات المخططات الثلاثية والسنوية).

2. التمشي البيداغوجي:

1. عرض أو تقديم التّشديد المقرّر والذي سيملك المتعلمين من تعبئة مكتسباتهم وحسن توظيفها أولاً ومن مواجهة الصّعوبة الجديدة (المحتوى المبرمج للحصّة) وحاجتهم إلى المساعدة على تجاوزها نهائياً (وضعية استكشاف): عمل فردي - قراءة بعض المعاولات من قبل أصحابها - تلبية حاجة المتعلمين إلى تعلم الجديد وذلك من قبل الأملين إن وجدوا أو من قبل المعلم: إصلاح الخطأ الذي أمركه المتعلمون.
4. تقديم أنشطة كتابية متدرجة الصّعوبة والمحتوى وتلزم بجوانب المحتوى المبرمج (وضعيّات تعلم آلي): إصلاح جماعي وفردي فوري.

إصلاح الإنتاج الكتابي

1- التوصيات:

- يقوم المعلم بإصلاح وتقييم إنتاج منظوميه الكتابي المنجز خلال
حصّة الإنتاج الكتابي الفارطة وذلك بالمنزل (بإمكان المعلم تسجيل
ملاحظاته على ورقة المتعلم والاستعانة بهموض تساعد المتعلم
لاحقا على الإصلاح الذاتي لأخطائه المرتكبة في النحو (ن)
أو الصرف (ص) أو الرسم (ر) أو التركيب الفاسد (تريف)
أو التصريف (تص) وكذلك إصلاح التي تتجاوز المستوى
المعروف للمتعلم).

- بإمكان المعلم ألا يسند أعدادا من الوهلة الأولى حتى يبقى
باب الاجتهاد وتطور المنتج مفتوحا للمتعلم بعد عملية الإصلاح
الجماعي داخل القسم وتمكينه إثر ذلك من التحويل على الذات
وعادة كتابة منتوجه متجنباً ما ارتكبه من أخطاء سابقا.

2- التمشي البيداغوجي:

1- التذكير بموضوع الإنتاج الكتابي المنجز خلال الحصّة الفارطة

من قبل بعض المتعلمين.

2- إبداء ملاحظات عامة من قبل المعلم حول إنتاج منظوميه

الكتابي: مدى التحسّن الحاصل - وضوح الكتابة - مدى إلمام
المتعلمين بالمطلوب إليهم - النقائص الملاحظة - تمكين بعض

المتعلمين من قراءة مقطع فأكث من محاولاتهم الكتابية بهدف
التدريج (تمكين البقية من إبداء الرأي حول المحاولات المقترحة).

3- تركيز العمل خلال هذه الحصّة على الأخطاء المتصلة بآتساق

النص وأنسجابه وعلى إصلاح تركيب فاسد فأكث (إرجاء الأخطاء
الشائعة في النحو والصرف والرسم... إلى حصص القواعد لربح

الوقت).

* معالجة تركيب فاسد:

- تسجيل التركيب الفاسد على السبورة من قبل المعلم.

- إلمامة عملية الجري والقيام بحركات وليفية عندهم
(يلفت المعلم انتباه التلاميذ إلى أن شدة اقتراب بعضهم
من بعض يسبب التصادم).

ج- فترة جواهر القضا:

- تجييع المجموعات لتوضيح قواعد اللعبة المبرمجة
(تختار لعبة تكثر المتعلمين من الترتيب على المفهوم
البدني المقدر).

- عرض اللعبة من قبل مجموعة فأكثر
- تطبيقات مسترسلة.

د- التقييم:

- ما دخل أنشطة مجموعتنا فأكثر.

هـ- فترة الرجوع إلى البداية:

- دعوة المتعلمين إلى الكف عن ممارسة اللعبة المبرمجة
- مراقبة الحالة الصحية للأطفال.

- جمع الأثاث وإرجاعه إلى مكانه.

- إلام أطفال من جديد ومغادرة الملعب في كنف
الإنضباط العام.

1- التويمات والمقترحات :

بإمكان المعلم :- القيام بخرد لتمتلك الألعاب التي يمارسها الأطفال
ذكورا وإناثا في الأحياء بهدف الاستعانة بها داخل حصص
التربية البدنية (بإلا مكان القيام بهذا الخرد بعينة تلاميذ
الفصل في بداية السنة الدراسية).

- توزيع مجموع تلاميذ الفصل بالمجموعات صغيرة تضم كل
واحدة منها 5 أو 6 أطفال وفي كل هدف تمكن الجميع من
المشاركة في التمارين والألعاب المبرمجة وبالتالي تجنب
طول انتظار والتور في صورة الإبقاء على مجموعة واحدة.
- تحديد ساحة اللعب قبل الشروع في أنشطة الفصم.

- تنوع الوسائل والامرات ومشاركة الأطفال في توفيرها
هدف تمكن الجميع من المشاركة الفاعلة في الأنشطة المبرمجة.
- برمجة لعبة توافق الطحسوى المقرر بكل حصة تربية بدنية حتى
يتمكن المتعلمون من التعلم وهم يلعبون.

- مراقبة نظافة الأطفال باستمرار وقبل الشروع في النشاط
الرياضي.

2- التمشي الميداني :

أ- فترة بداية الفصم :- اصطفا التلاميذ على خطين متوازيين داخل
الملعب (مراقبة نظافة الجسم والهندام).

- دعوة الجميع إلى التوزيع بالمجموعات صغيرة بكل
مجموعة 5 أو 6 تلاميذ.

ب- فترة الإحصاء :- التشار بالمجموعات في وسط الملعب وحري
حسب إيقاع معين.

- التمشي مع النفس.

الحساب الذهني

التوصيات والمقترحات

- خصيص 5 دقائق بداية حصة الرياضيات (حساب نظام قيس هندسة) للحساب الذهني
- برمجة آلية رياضية واحدة
- اختر وضعيات إشكالية مستمدة من واقع المتعلم المعيش (خمس وضعيات مثلا) وتكون متدرجة الصعوبة والمحتوى (العمل على تنويع الوحدات داخل هذه الوضعيات : من 1 كم كغ)
- تدوين الوضعيات على المذكرة للرجوع إليها عند الحاجة
- حث المتعلمين في كل مرة على توظيف ما حذقوه من آليات عند إنجاز العمليات ذات الصلة بالمسائل المقترحة عليهم

التمشي البيداغوجي

- تقديم الوضعية الأولى شفويا (الطباشير مرفوع) من قبل كل المتعلمين
- بعد إنجاز العملية ذهنيًا، إعطاء الإشارة لكتابة النتيجة فقط على اللوح
- إعطاء الإشارة لرفع الألواح
- ملاحظة كل المحاولات

الفهرست

- التقديم : 2
- مَجَال العلوم والتكنولوجيا : 5
- الرياضيات . 6
- الإيقاظ العلمي . 9
- التربية التكنولوجية . 10
- مَجَال اللغة العربية : 11
- القراءة سنة أولى أساسي . 12
- القراءة من السنة الثانية إلى السادسة أساسي . 15
- مراحل تدليل صعوبة قرائية . 17
- أنشطة كتابية ممكنة خلال حصص القراءة . 18
- قواعد اللغة : نحو - صرف - رسم . 21
- التواصل الشفوي . 22
- الإنتاج الكتابي . 24
- إصلاح الإنتاج الكتابي . 26
- التدريب في المطالعة : الدرجتان 2 و3 أساسي . 28
- الخط - النسخ . 30
- المحفوظات . 32
- مَجَال التثنية الإجتماعية : 33
- التاريخ - الجغرافيا - التربية المدنية . 34
- التربية الإسلامية : هدي قرآني - أخلاق . 36
- عقيدة - عبادات .

- 40 * مجال التنشئة الفنية والدينية :
- 41 التربية التشكيلية .
- 43 التربية الموسيقية .
- 44 التربية البدنية .