[3 سنين](http://teachersguidetn.blogspot.com/2016/07/4.html" \o "permanent link) [الرابعة](http://teachersguidetn.blogspot.com/search/label/%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%A7%D8%A8%D8%B9%D8%A9?&max-results=8), [إنتاج كتابي س 4](http://teachersguidetn.blogspot.com/search/label/%D8%A5%D9%86%D8%AA%D8%A7%D8%AC%20%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D9%8A%20%D8%B3%204?&max-results=8)

## زَمَنُ اُلْقِصَّةُ :

## التَّعْلِيمَةُ عَدَدُ 1:

**أَجْعَلُ اُلْأَعْمَالَ الَّتِي قَامَتْ بِهَا أَسْمَاءُ مُرَتَّبَةً حَسَبَ تَعَاقُبِهَا فِي الزَّمَنِ :**

....  عَادَتْ أَسْمَاءُ مَعَ وَالِدَتِهَا إِلَى اُلْمَنْزِلِ فِي حُدُودِ السَّاعَةِ اُلْخَامِسَةِ

بَعْدَ الزَّوَالِ.

.... إِسْتَيْقَظَتْ أَسْمَاءُ مِنْ نَوْمِهَا .

.... لَعِبَتْ أَسْمَاءُ مَعَ زُمَلَائِهَا وَقْتَ الرَّاحَةِ، فِي سَاحَةِ اُلْمَدْرَسَةِ .

.... ذَهَبَتْ أَسْمَاءُ إِلَى اُلْمَدْرَسَةِ رِفْقَةَ أُمِّهَا كَمَا تَفْعَلُ كُلَّ صَبَاحٍ .

.... تَوَجَّهَتْ أَسْمَاءُ إِلَى بَيْتِ اُلْإِسْتِحْمَامِ فَغَسَلَتْ وَجْهَهَا وَ أَطْرَافَهَا

وَ نَظَّفَتْ أَسْنَانَهَا ثُمَّ لَبِسَتْ ثِيَابَهَا وَ تَنَاوَلَتْ فَطُورَ الصَّبَاحِ .

.... تَنَاوَلَتْ أَسْمَاءُ طَعَامَهَا فِي مُنْتَصَفِ النَّهَارِ.

.... أَخْبَرَتْ أَسْمَاءُ أُمَّهَا وَهِيَ فِي طَرِيقِهَا إِلَى اُلْمَدْرَسَةِ بِأَنَّهَا  سَتُجْرِي اِخْتِبَارًا تَقْيِيمِيًّا فِي مَجَالِ اللُّغَةِ اُلْفِرَنْسِيَّةِ .

.... رَنَّتْ السَّاعَةُ اُلْمُنَبِّهَةُ .

.... خَصَّصَتْ أَسْمَاءُ فَتْرَةَ مَا بَعْدَ الزَّوَالِ لِأَنْشِطَةِ التَّرْبِيَةِ اُلْبَدَنِيَّةِ .

## التَّعْلِيمَةُ عَدَدُ 2:

|  |
| --- |
|  |
| إنتاج كتابي س4: زمن القصَّة |

**اِخْتَلَطَتْ جُمَلُ نَصَّيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ بَعْضُهُمَا بِبَعْضٍ. أَكْتُبُ كُلَّ نَصٍّ مُنْفَرِدًا .**

دَخَلْتُ صُحْبَةَ أَبِي مَطْعَمًا شَعْبِيًّا لِتَنَاوُلِ غَذَائِنَا. فَأَقَمْنَا بِنُزْلٍ فَخْمٍ بِهِ

مَطْعَمٌ كَبِيرٌ. وَ أَخَذْنَا مَكَانًا أَمَامَ طَاوِلَةٍ صَغِيرَةٍ يُغَطِّيهَا سِمَاطٌ مِنَ

النَّسِيجِ اُلْمُشَمَّعِ . يَحْتَوِي عَلَى عِدَّةِ طَاوِلَاتٍ مَفْرُوشَةٍ بِغِطَاءٍ أَبْيَضَ

جَمِيلٍ. أَتَانَا اُلْخَادِمُ وَ مَسَحَ مَائِدَتَنَا بِإِسْفَنْجَةٍ . وَ فَوْقُهَا أَكْوَابٌ مَقْلُوبَةٌ

وَ سَلَّةُ اُلْخُبْزِ وَ مَنَادِيلُ مُزَرْكَشَةٌ. وَ طَلَبَ أَبِي طَبَقَ اُلْكُسْكُس الشَّهِيِّ.

وَ عَلَى كُلِّ طَاوِلَةٍ مِزْهَرِيَّةٌ بِهَا زُهُورٌ زَاهِيَةُ اُلْأَلْوَانِ . وَ اُخْتَرْتُ

رَأْسًا مَصْلِيًّا. وَ رَتَّبَ اُلْخَادِمُ لَوَازِمَ اُلْمَائِدَةِ. فَوَضَعَ أَمَامَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَّا صَحْنًا وَ مِنْدِيلًا وَ كَأْسًا وَ شَوْكَةً وَ سِكِّينًا .فَمَا أَجْمَلَهَا مِنْ مِزْهَرِيَّاتٍ وَ مَا أَنْظَفَهُ مِنْ مَطْعَمٍ . ثُمَّ قَدَّمَ لَنَا مَا طَلَبْنَاهُ مِنْ أَصْنَافِ اُلْأَطْعِمَةِ.

### \* النَّصُّ اُلْأَوَّلُ :

- الْبِدَايَةُ: ...................................................................

..............................................................................

..............................................................................

- اُلْوَسَطُ: .................................................................

..............................................................................

..............................................................................

..............................................................................

..............................................................................

- النِّهَايَةُ: ..................................................................

..............................................................................

..............................................................................

**\* النَّصُّ الثَّانِي :**

**-** اُلْبِدَايَةُ: ..................................................................

.............................................................................

.............................................................................

- اُلْوَسَطُ: .................................................................

.............................................................................

.............................................................................

.............................................................................

.............................................................................

- النِّهَايَةُ: .................................................................

.............................................................................

.............................................................................

## التَّعْلِيمَةُ عَدَدُ 3:

|  |
| --- |
|  |
| إنتاج كتابي س4: زمن القصَّة |

**أَسْتَعِينُ بِاُلْمُخَطَّطِ اُلْآتِي لِأُنْتِجَ حِكَايَةً بِعُنْوَانِ "عَاقِبَةُ اُلطَّمَعِ" .**

1) بِدَايَةُ اُلْحِكَايَةِ: - الزَّمَانُ: ذَاتَ صَبَاحٍ

                      - اُلْمَكَانُ: فِي اُلْغَابَةِ

                      - اُلْأَحْدَاثُ: قَطْعُ أَشْجَارٍ قُرْبَ نَهْرٍ- سُقُوطُ اُلْفَأْسِ

فِي النَّهْرِ - حَيْرَةُ اُلْحَطَّابِ - خُرُوجُ شَيْخٍ مِنَ اُلْمَاءِ .

2) وَسَطُ اُلْحِكَايَةِ: - حَمْلُ الشَّيْخِ لِلْفَأْسِ مِنَ اُلذَّهَبِ .

                      - سُؤَالُهُ عَنْ مِلْكِيَّتِهِ لِلْفَأْسِ .

                      - إِخْرَاجُ فَأْسٍ مِنْ فِضَّةٍ .

                      - سُؤَالُ الشَّيْخِ عَنْ مِلْكِيَّةِ اُلْحَطَّابِ لِلْفَأْسِ .

                      - اُلإِجَابَةُ بِاُلنَّفْيِ .

                      - إِخْرَاجُ اُلْفَأْسِ اُلْحَقِيقِيِّ لِلْحَطَّابِ/ إِعْتِرَافُهُ بِفَأْسِهِ.

                      - سَمَاعُ صَدِيقِهِ بِاُلْحِكَايَةِ / تَقْلِيدُ الصَّدِيقِ لِصَدِيقِهِ.

3) نِهَايَةُ اُلْحِكَايَةِ: - فِقْدَانُ اُلصَّدِيقِ لِفَأْسِهِ بِسَبَبِ طَمَعِهِ وَ كَذِبِهِ.

النَّصُّ: .......................................................................

................................................................................

................................................................................

................................................................................

................................................................................

................................................................................

................................................................................

................................................................................

................................................................................

................................................................................

................................................................................