

كفاية المجال :

التعبير عن الاحاسيس والنصّورات والأفكار والمواقف والتواصل بصيغ مختلفة

كفاية التربية الموسيقية:

التعبير والتواصل بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية :

مكوّن الكفاية

بعبّر المتعلم ويتواصل بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية ذات الصلة بالاهداف
والمحتويات



الفترة	الهدف المميز	المحتوى	هدف الحصّة
الثلاثي	الأداء السليم للأشودة	الإشداك : أشودة : نحن أطفال صغار	أن يتوصّر المتعلم إلى أداء المقطع الأول من لفظة أداء سميما
		الإشداك : لفظة : نحن أطفال صغار	أن يتوصّر المتعلم إلى أداء المقطع الثاني من لفظة أداء سميما
		تنفس أثناء الإشداك لفظة : نحن أطفال صغار	أن يكتشف المتعلم أهمية التنفس ويستعد لذلك أن يتخبر المتعلم بأشياء وبوتبعها محذرا مواطن التنفس
الأول	أداء الصوت المنخفض والصوت المرتفع	الصوت المرتفع والصوت المنخفض لفظة : عيد الشجرة	أن يتعرف المتعلم على بعض الأصوات ويحدّد طبيعتها من خلال الإشداك
		لفظة عيد الشجرة	أن يميّز المتعلم بين الصوت المرتفع والصوت المنخفض من خلال أداء المقطعين من لفظة

الادماج : أنشطة ذات طابع ادماجي – مشروع عيد الشجرة

التقييم

الدعم والعلاج : أنشطة للدعم والعلاج



ان يتعرف المتعلم لوحدة الإيقاعية ويطبقها من خلال انشاد المقطع الأول من قطعة شكرا معني	لوحدة الإيقاعية : قطعة : شكرا معني	مسابقة الإنشاد بالوحدة الإيقاعية
ان يؤدي المتعلم المقطعين 1 و 2 من قطعة شكرا معني مسابرا الإيقاع		
التقييم الثالثي : ان يؤدي المتعلم القطعة أداء سيمبا مسابرا الإيقاع محترما مواطن لنفس		

ان يتعرف المتعلم الإيقاع التحني من خلال انشاد قطعة شكرا معني	الإيقاع التحني الإيقاع التحني قطعة : اليوم نغني لوطن	تجسيم جمل موسيقية بالإيقاع اللّحني
ان يجسد المتعلم الإيقاع التحني من خلال أداء المقطع الأول من المقطوعة		
ان يميز المتعلم بين الانشاد والإيقاع عند أداء القطعة	الانشاد والإيقاع قطعة اليوم نغني لوطن	التمييز بين الإيقاع المنتظم والغير منتظم
ان يتعرف المتعلم الإيقاع المنتظم مقارنة بالإيقاع غير المنتظم	الإيقاع المنتظم والإيقاع غير المنتظم	
ان يتعرف المتعلم على بعض الأصوات بتحديد طلبها من خلال الإنشاد	طابع الصوت قطعة اليوم نغني لوطن	

الثلاثي

الثاني

ان يحدد المتعلم طابع الاصوات من خلال الاشد	طابع الصوت	التعرّف الى بعض الاصوات
التعرف لرسمة الصوت وتوظيفه من خلال الاشد	لصوت القوي ولصوت الضعيف قطعة: نشيد لوطني	اداء الصوت القوي والصوت الضعيف
التعبير بلسمة اثناء الاشد باعتماد التعرف حسب معنى الاشد	لصوت القوي ولصوت الضعيف قطعة: نشيد لوطني	



الادماج : أنشطة ذات طابع ادماجي - مشروع عيد الاستقلال
التقييم / الدعم والعلاج

بوصول المتعلم الى التمييز بين الجملة المرتفعة والجملة المنخفضة من خلال الاشد	الجملة المرتفعة والجملة المنخفضة قطعة : ماما	اداء الجملة المرتفعة والجملة المنخفضة
--	---	---------------------------------------

الثالثي

الثالث



أن يؤدي المتعلم الجملة المنقطعة
والجملة المرتفعة من خلال القطعة

أن يسلم المتعلم الإنشاد بوزن الخطوة
أن يسلم المتعلم الإنشاد بوزن الخطوة

أن يتعرف المتعلم وزن الوحدة
المبسطة

أن يسلم المتعلم القطعة بوزن الوحدة
المبسطة

وزن الخطوة
قطعة : النشيد الوطني

وزن الوحدة المبسطة
قطعة : بسم الله

مسيرة الإنشاد بوزن
الخطوة

مسيرة الإنشاد بوزن الوحدة
المبسطة

الإلحاق : أنشطة ذات طابع إدماجي - مشروع
الحقل المدرسي
التقييم - الدعم والعلاج

جدول تقييم الأخطاء

توظيف الدائرة والمخطط العمودي في البناء الهندسية

إجراءات التصحيح	أدق الأخطاء	المؤثر	الدرجة	الآلية المعمارية
• التمييز بخصائص كلاً من المربع و المستطيل .	<p>لا يترك مفهوم الدائرة</p> <p>• لا يترك مفهوم التقاطع، تقاطع مستقيم ودائرة دائرتين</p> <p>• لا يترك الخاصية المميزة للمخطط العمودي للقطعة مستقيم</p> <p>يتصور أن المخطط العمودي لا يكون إلا شقولي</p> <p>• لا يترك أن كلاً من نصف المستقيم والقطعة المستقيم جزء من مستقيم</p> <p>لا يقدر على بناء مستقيم عمودي على آخر من نقطة قائمة عليه خارجة عنه</p> <p>• لا يترك أن المستقيمين العموديين على ثلث متوازيين</p> <p>لا يقدر على بناء مستقيم عمودي على آخر</p> <p>• لا يقدر على التعرف للمعطيات التي رسم تقريباً، لا يقدر على توظيف خاصيات الشكل</p>	<p>م رسم مستطيل و مربع لشكلاً إلى خاصية القطرين</p>	<p>• يقدر في توظيف الدائرة لتحديد نقطة أو أكثر في المستوى</p> <p>• يقدر في بناء المخطط العمودي للقطعة مستقيم</p> <p>• يقدر في بناء زاوية قائمة</p> <p>• يقدر في بناء مستقيم مواز لآخر</p> <p>• يقدر في استنتاج المعطيات</p>	
• بناء كلاً من المربع و المستطيل انطلاقاً من القطرين ثم انطلاقاً من محاور التناظر	• إبراز الفرق بين محاور التناظر و القطرين			