

مذكرة تواصل شفوي

حصّة

- مكون الكفاية: ينتج خطاباً.
- الهدف المميز: ينادي من أجل الإخبار.
- المحتوى: النداء بتون أداة/ يا... / أيها... / أيتها + المنادي + إثبت / نفى
شريط الاستعداد للمدرسة : مشهد |
- هدف الحصّة: يتواصل شفويًا مستعملاً النداء بتون أداة أو بداية من أجل
الاختلاف مستعملاً الأصوات المعجمية

1

1. الوضعية المحفزة و التفاعل التلقائي

معام الانطلاق:

✓ يقرأ هذه الوضعية.

كان أحمد جالساً في الحديقة العمومية. مر به شيخ سلكه عن متجر قريب. فنله أحمد. لم يكده الشيخ بخطر بضع خطوات حتى سمع أحمد رنين نقود. التفت فإذا بحافظة نقود ملقاة على الأرض. أخذ أحمد يلاحق الشيخ وهو يصيح :

✓ يدعروهم إلى إعادة صياغة الوضعية بأسلوبهم

كان الشيخ متوجهاً إلى المتجر. فطلب من أحمد أن يبله على الطريق. فجاءت سقطت منه حافظة نقوده. لكنه لم يتفطن لها و تابع سيره.

✓ يفسح المجال للتلاميذ لطرح آرائهم.

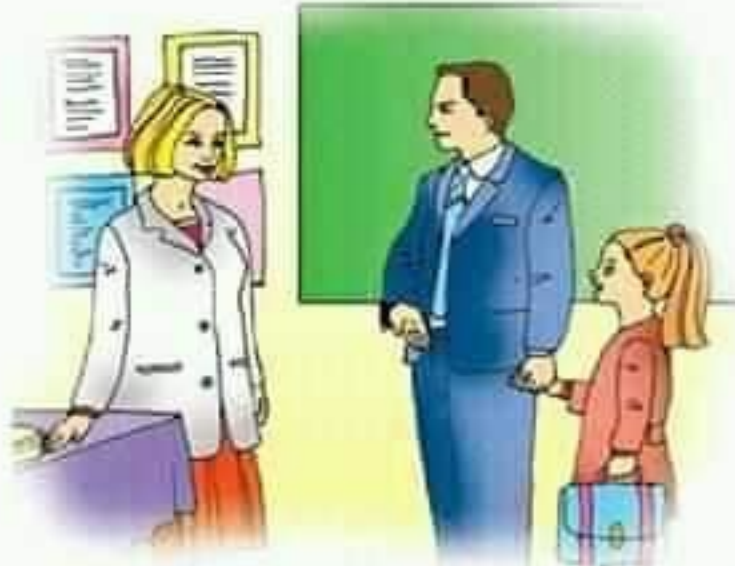
- للاحق أحمد الشيخ لينبيه لحافظة نقوده

- نادى أحمد الشيخ ليعلمه أن حافظة نقوده قد سقطت منه
- ✓ يدعوهم إلى تصور ما سيقوله أحمد للشيخ .
- أياها الشيخ لقد أضعت حافظة نقودك .
- يا جدي لقد سقطت منك حافظة نقودك .
- سيدي هذه محفظتك لقد سقطت منك دون أن تتفطن لها
- ✓ بدون التراكيب المكتشفة على السبورة.

2. التدريب على امتلاك السنة اللغوية

• مقام نواصل 1:

- ✓ عرض المسند البصري على السبورة.



✓ يقرأ ما يلي

- كان التلاميذ يتابعون الدرس بشغف. فجأة طرق الباب هاهو المدير بصمطحب تلميذة جديدة و جاء ليعلم المعلمة و التلاميذ بذلك . ماذا سيقول؟
- أياها التلاميذ هذه تلميذة جديدة إنتقلت حديثا و التحقت بمرستنا .

- يا أبنائي ، أريد أن أعرّفكم على صديقكم الجديدة.....

• مقام نواصل 2:

✓ يقدم ما يلي

لسامية قطة مشاكسة ، هاهي تنتقل من غرفة إلى غرفة تبحث عنها لتصطحبها في نزهة
أخذت ثنائيا قاتلة :

✓ يدعوهم إلى تصور ما ستقوله سامية

- أيتها القطة المشاكسة سنخرج لنتنزه.

- يا قطة هيا سنذهب في نزهة

- قطة ... قطة ... العلقس جميل في الخارج سنجول هيا بنا ...

3. التوظيف:

✓ يعرض المشهد الأول من شريط الاستعداد للمدرسة



✓ يقدم ما يلي

عنا يوافق الخامس عشر من سبتمبر . إنه يوم العودة المدرسية .

✓ يدعوهم إلى التعبير عن المشهد

العائلة مجتمعة في غرفة الجلوس . هاهي الأم تضيق اللمسات الأخيرة على ميدعة

سلي . و هاهو الأب يتصل بالهاتف . أما رامي فينتبث من أدواته قبل أن يضعها في

سقطته . ساسى و سلى يتصفحان كتاب القراءة . و صر بجمع الأدوات المنبغية و يرتبها فى الدرج .

✓ يطرح الأسئلة التالية

جما ستخير الأم سلى ؟ --- < يا سلى مبدعتك أصبحت جاهزة // شكرا لك يا أمى
حذا سيقول الأب لسلى ؟ --- < يا بنى ساصطحبك غدا صباحا إلى المدرسة

4. التقييم:

✓ يدعو المتعلمين إلى إنتاج مقامات تواصلية يوقفون فيها النداء للإخبار.

مذكرة تواصل شفوي

حصة

- مكون الكفائية: ينتج خطاباً.
- الهدف المميز: بلادي من أجل الإخبار.
- المحتوى: النداء بدون أداة/ يا... / أيها... / أيها + المثنى + الإستفهام
شربط الاستعداد للمدرسة : مشهد 2
- هدف الحصة: يتواصل شفويًا مستعملًا النداء بأداة أو بدونها لطلب القيم
بعما.

1. الوضعية المحقرة و التفاعل اللقائي• معام الاطلاق:

✓ يقدم الوضعية :

انتقلت عائلة حاتم حديثاً إلى المدينة. هاهو يتجول ليكتشف حيه الجديد. تحضر على فراق
أصدقائه و مدرسته. و تسأل في نفسه عن مكان مدرسته الجديدة. لمح مفللاً يرتدي
مبدعة و يحمل محفظة. فاتجه نحوه.

✓ يدعوهم إلى إعادة صياغة الوضعية بأسلوبهم

يتحدث حاتم عن موقع مدرسته الجديدة. لمح مفللاً قامدا المدرسة. توجه نحوه ليسأله
عنها.

✓ يفسح المجال للتلاميذ لطرح أسئلتهم .

- سيسأله إن كانت توجد مدرسة قريبة.

- سيناديه و يطلب منه تحديد مكان المدرسة.

- سيطلب حاتم من الطفل أن يرشده إلى مدرسته
- ✓ يدعوهم إلى تصور الحوار الذي دار بين الطفلين و تجسيده في مرحلة ثانية .
- يا أخي، أنت ذاهب إلى المدرسة ؟ هل تلتني على مكانها ؟
- أيتها العفل من أين اسير حتى أبلغ المدرسة ؟
- يا مستقي أ توجد مدرسة قريبة من هنا ؟ أين تقع ؟
- ✓ يدون التراكيب المكتشفة على السبورة.

2. التدريب على امتلاك السمة اللغوية

• مقام نواصل 1:

✓ يقدم ما يلي

أنهى حاتم واجباته المنزلية، فقرر الخروج للحديقة ليلعب بالكرة و ليرفه عن نفسه بحث عن كرته فلم يجدها، استغرب و احتار..

✓ يدعوهم إلى تصور ما سيفعله حاتم

- سيسأل أمه، سيطلب من أخته أن تساعد على البحث عنها،
- أسي هل شاهدت كرتي ؟
- لا يا عزيزي أين تركتها ؟
- تركتها في الحديقة فما وجنتها
- يا عبير أين أخفيت كرتي ؟
- يا أبي هل لمحت كرتي ؟ أين اخفت يا تزي ؟ ..

• مقام نواصل 2:

✓ يقرأ ما يلي

ذات يوم نسي بلال بلب الحديقة مفتوحا فخرج جرود الصغير وغادر المنزل . ذهب بلال ليقيم له الطعام فلم يجده، انشغل بأمه، هو لم يعتد مغادرة المنزل و اليوم أشرف على الانقضاء فجأة لمحده قائما.

✓ يدعوهم إلى تصور ما سيقوله بلال

- أين كنت أيها الجرو المشاكس؟ لقد قلت عليك
- كيف خرجت يا لولو؟ من فتح لك الباب؟
- أخيرا عدت أين قضيت اليوم؟ لماذا غلرت؟

3. التوظيف:

✓ يعرض المشهد الثاني من شريط الاستعداد للمدرسة



✓ يقدم ما يلي

كل مساء و قبل أن يأوي حاتم إلى فراشه ...

✓ يدعوهم إلى التعبير عن المشهد

- ينجز حاتم واجباته المدرسية ثم يجمع أدواته و يرتبها في محفظته
- ينتبذ حاتم من محفظته حتى لا ينسى أدواته

✓ يقدم ما يلي

و لما يفرغ من جمع أدواته تسلكه أمه قائلة

✓ يدعوهم إلى اتعام قول الأم

- يا بني هل وضعت كل ما تحتاجه غدا؟
- حاتم ألم تنس شيئا؟

4. التقسيم:

✓ يدعو المتعلمين إلى إنتاج مقامات تواصلية يوظفون فيها النداء لطلب القيام بالفعل

مذكرة تواصل شفوي

حصة

- **مكون الكفاية:** ينتج خطاباً.
- **الهدف المميز:** ينادي من أجل الإخبار.
- **المحتوي:** النداء بدون أداة/ يا... / أيها... / أيها... / أمر + نهي شريطة وصلت متأخراً : مشهد |
- **هدف الحصة:** يتواصل شفويًا مستعملًا النداء بأداة أو بدونها لطلب القيام بعملًا مستعملًا النداء اللغوي المقبول . الاستد المعجم.

📌

1. الوضعية المحفزة و التفاعل التلقائي

- **معام الانطلاق:**
- يقدم الوضعية :
- تعمل أم فراس ممرضة . تضطر كل يوم إلى أن تتركه في المنزل بمفرده حتى تلتحق بعملها . وكالمادة قبل أن تغادر البيت تقيله بحرارة و توصيه قائلا « »
- يدعوهم إلى إعادة صياغة الوضعية
- يبقى فراس بمفرده في المنزل لأن أمه تعمل .
- يفسح المجال للتفاعل التلقائي .
- ستوصي الأم ابنها بأن يعتني بنفسه و أن يكون حذرا
- ستحذر الام ابنها من أخطار قد تلحق به في غيابها
- يطرح السؤال بما ستوصي الأم فراس ؟

- يا بني العزيز لا تقرب من الكهرباء....
- فراس لا تطل من الشرفة....
- لا تغدر المنزل يا حبيبي و لا تلعب في الشارع
- يا فراس الحز واجباتك و اصن بنفسك
- يا عزيزي تناول فطورك....
- ينون التراكيب المكتشفة على السبورة.

2. التدريب على امتلاك السنة اللغوية

• مقام نواصل 1:

- ✓ عرض مقطع فيديو(مرفق 1 vedio بالملف المضغوط) عن طفل يعبر الشارع دون انتظار الضوء الأخضر .
- ✓ يفسح المجال للتلاميذ لطرح آرائهم.
- هذا الطفل لا يحسن عبور الشارع .
- هذا الطفل لا يحترم إشارات المرور
- ✓ يدعوهم الى تقديم نصائح لمراد
- أيها الطفل . انتظر الضوء الاخضر ...
- يا مراد لا تعبر الشارع و الضوء احمر.
- مراد التفت يمينا و يسرة عند عبور الشارع
- أيها المتسرع احترم إشارات المرور ...

• مقام النواصل 2:

- ✓ عرض مقطع فيديو(2vedio مرفق بالملف المضغوط) عن طفل لا ينتظر نوره. سنصح مراد .
- أيها المشاغب انتظر دورك
- يا صديقي احترم من يقف أمامك.....

- يا مراد اسطف بانتظام و لا تتعجل

3. التوظف : ف :

✓ يعرض المشهد الأول من شريط "وصلت متأخرا"



✓ ينشد مع التلاميذ ما يلي

سوت الساعة تك تك تك

ان نرقبها تحفظ وقتك

عجل و افق قبل الشمس

عجل و اسق جرمن الدرمن

✓ يدعوهم إلى التعبير عن المشهد

الساعة تشير إلى الثامنة صباحا . و غازي لم يغادر فراشه بعد . هاهو يغط في نوم

عميق . لقد أمال السيرة في الليلة الماضية فلم يستطع الاستيقاظ . تأخر الوقت و لم يتفطن

✓ يعرض المشهد التالي على السبورة , يدعوهم إلى مقارنته بما سبق و ابداء

آرائهم



أفلفت نادية باكراً . هاهي تستعد لمغادرة سريرها لتجهز نفسها على مهل و تتجه إلى
المدرسة .

✓ يدعوهم إلى نصح غازی

يا غازی نم باكراً لنستيقظ باكراً

-أيها المشاغب لا تملل السهرة لتفقد في الوقت المناسب

4.التقسيم:

يدعو المتعلمين إلى إنتاج مقامات تواصلية يوظفون فيها النداء لطلب القيام بالفعل

مذكرة تواصل شفوي

حصة

- مكون الكفاية: ينتج خطابا.
- الهدف المعيز: يطلب تعيين النوات ويعينها.
- المحتوي: من هذا ؟ / من هذه ؟ --- هنا ... / هذه ...
شريطة وصلت متأخرا : مشهد 2
- هدف الحصة يتواصل شفويا لطلب تعيين المكان و يعينه مستعملا الرصيد المعجم.

📌📌📌

1. الوضعية المحقرة و التفاعل اللقائي• مفام الانطلاق:

✓ يقدم الوضعية:

رن الجزين. فنحل التلاميذ إلى القسم. و أخذوا يتابعون الدرس باهتمام و عالية فجة طرق الباب.

✓ يفسح المجال للمتعلمين ليقدّموا تصوراتهم

✓ يعرض السند البصري على السبورة و يخفي القادمين و يدعوهم للتساؤل ؟

- من هذا ؟ من القاتم ؟

- أهو المتيز ؟ أم هو أحت الاولياء ؟



✓ يكشف عن المشهد كاملا



✓ يفسح المجال للتفاعل التلقائي .

- من هذا ؟ هذا طبيب يحمل حقيبة

- من هذه ؟ هذه ممرضة

- فتم الطبيب و الممرضة لتلقيح التلاميذ

✓ بدون التراكيب المكتشفة على السبورة

2. التدريب على امتلاك السنة اللغوية

• مقام نواصل 1 :

✓ يقدم ما يلي

الوحدة الأولى

السبعة النانة

رافقت رمال عائلتها إلى المنتزه . أخذت تتجول في أرجائه مستمتعة بالنسيم العليل و المناظر الطبيعية الخلابة . أحسّت بالتعب فجلست تحت ظل مجسم . و ما إن رفعت رأسها حتى صاحت فرحة

✓ يعرض صورة للمجسم



✓ يسألهم : ماذا ستقول رمال ؟

- من هنا ؟

- أجبها الأب : لا تجزعي يا صغيرتي ، هذا لبيب صديق البيشة .

• معام نواصل 2 :

✓ يقدم ما يلي

قبل أن تخلد للنوم و ككل مساء تسمع رمال لقصة تقرأها لها أمها .

تأملت رمال غلاف القصة في حيرة و سألت والدتها

✓ يعرض الصورة على السبورة و يدعوهم إلى تصور الحوار الذي دار بين رمال و والدتها