

مؤشرات التدرج في تدريس الانتاج الكتابي

- تنظيم مفردات جملة
- الاغناء او الاثراء

(الابدال، القلب، الزيادة..)

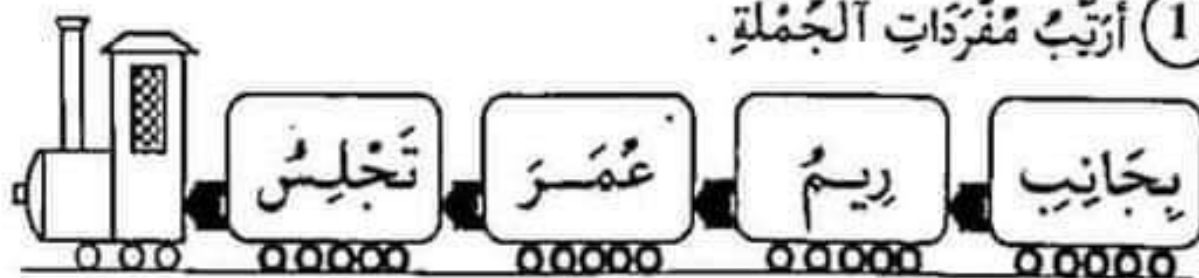
- ترتيب الاحداث: ترتيب جمل باستعمال و
ف ثم بعد ، قبل...
- الوصف: (اللون الشكل الحجم
الحالة...)
- الخطاب: الاقوال: الاستفهام ، التعجب
الإخبار و الامر والنهي...
- توظيف المعارف لإنتاج نص قصير.

والله
التوفيق

تنظيم مفردات جملة

تعبير كتابي

① أرتب مفردات الجملة.



② أتمم الجملة حسب المشهد باستعمال:

وَرَاءَ

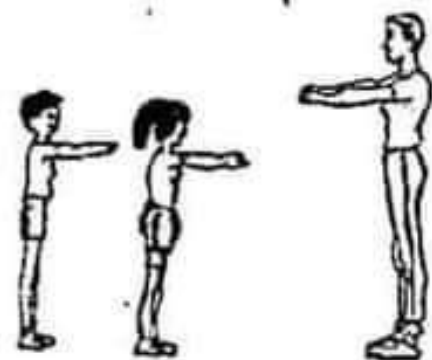
أَمَامَ

سَلَمَى

- الْمَعْلِمَ وَاقِفٌ

سَلَمَى

- عَمْرٌ وَاقِفٌ



③ أكون جملة توافق المشهد.

يَجْلِسُ

رَامِي

أَمَامَ

وَ

سَلَمَى

مَكْتَبِ الْمَعْلِمِ



يَجْلِسُ

زيادة عنصر إلى جملة

تعبير كتابي

① أَرِظْ بِحَظِّ حَسَبِ الْمَشْهَدِ .



• السَّاحَةِ

• الْقِسْمِ

• الْمَدْرَسَةِ

• عَمْرٍو رَامِي فِي

② أَكْتُبْ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً مَكَانَ النِّقَاطِ .

جَدِيدَةٌ

جَمِيلٌ

جَمِيلَةٌ

حَمْرَاءُ

- مَدْرَسَةُ رَامِي كَبِيرَةٌ وَ

- مَحْفَظَةُ عَمْرٍو زُرْقَاءُ وَ

③ أَكْتُبْ فِي الْفُرَاقِ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً .

تَحْتَ

- مِبْدَعَةُ رَامِي _____ الْخِرَانَةِ .

- مَحْفَظَةُ سَلْمَى _____ الْمَكْتَبِ .

- عَمْرٍو وَقِفَ _____ الْقِسْمِ .

فَوْقَ فِي وَرَاءَ

أَمَامَ

ل

تعويض مفردة بأخرى ضمن جملة

تعبير كتابي

1 أقرأ وأحيط بخبط مغلق المفردات التي تؤدي نفس المعنى .

- دلال تلعب مع الحلزون .

- يسلم كمال على المعلم .

- تمرح ليلى على الرمل .

- بلال يحيي بائع الغلال .

2 أعوض كل كلمة مسطرة بأخرى لها نفس المعنى .

محافظة

منزل

يشرب

يأكل

- دار دليلة بجانب المدرسة .

- حبيب يتناول تمرًا .

الكلب
الساحفة



3 أقرأ الجملة وأجعلها توافق المشهد .

يلعب محمود مع الحلزون .

د

تعبير كتابي تعويض مفردة بأخرى ضمن جملة

① أَلَوْنُ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ مُتَضَادَّتَيْنِ ضَمَّنَ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ .

- بَابُ الْمَدْرَسَةِ مَفْتُوحٌ

- بَابُ الْحَدِيقَةِ مُغْلَقٌ

- يَجْلِسُ كَمَا لِبِجَانِبِ دَلِيلَةٍ .

- يَقِفُ مُرَادَ أَمَامِ الْقِسْمِ .

② أَسْتَعْمِلُ اللَّافِتَيْنِ فِي كِتَابَةِ جُمْلَةٍ جَدِيدَةٍ .

الدُّبُّ

فِي الْحَدِيقَةِ

- يَقُودُ الْقِرْدُ الدَّرَاجَةَ أَمَامَ الدَّارِ .

③ أَعُوْضُ " هُدَى " بِـ " أَحْمَدُ " وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ .



- هُدَى تَدَاوِي كَلْبَهَا لَوْلُو .

مراجعة وتقويم

النَّصُّ



مُرَادٌ وَأَحْمَدُ وَدَلَالٌ يَلْعَبُونَ فِي الْحَدِيقَةِ .
 مُرَادٌ يَقُودُ الدَّرَاجَةَ .
 أَحْمَدُ يَلْعَبُ مَعَ كَلْبِهِ لَوْلُو .
 دَلَالٌ تَجْرِي وَرَاءَ الدِّيكِ .
 دَلَالٌ تَقْفِزُ وَتَصِيحُ >> أَمْسِكْهُ يَا مُرَادُ! <<

فهم النَّصِّ

- ① أَضِعْ أَوْ لِإِمَّةَ (X) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ :
- أَحْمَدُ يَلْعَبُ مَعَ كَلْبِهِ لَوْلُو .
 - دَلَالٌ تَجْرِي وَرَاءَ الدِّيكِ .
 - مُرَادٌ يَقُودُ الدَّرَاجَةَ .

② أَبْحَثْ عَنْ كَلِمَاتٍ فِي النَّصِّ تَتَضَمَّنُ الْمَقَاطِعَ التَّالِيَةَ .

دَ	لَا	بُو	مَ

③ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُوَافِقُ الصُّورَ وَأَكْتُبْهَا .



① أَلْوَنُ بِنَفْسِ اللَّوْنِ الْجَمَلِ الَّتِي تُكْتُبُ بِنَفْسِ الْكَلِمَاتِ .

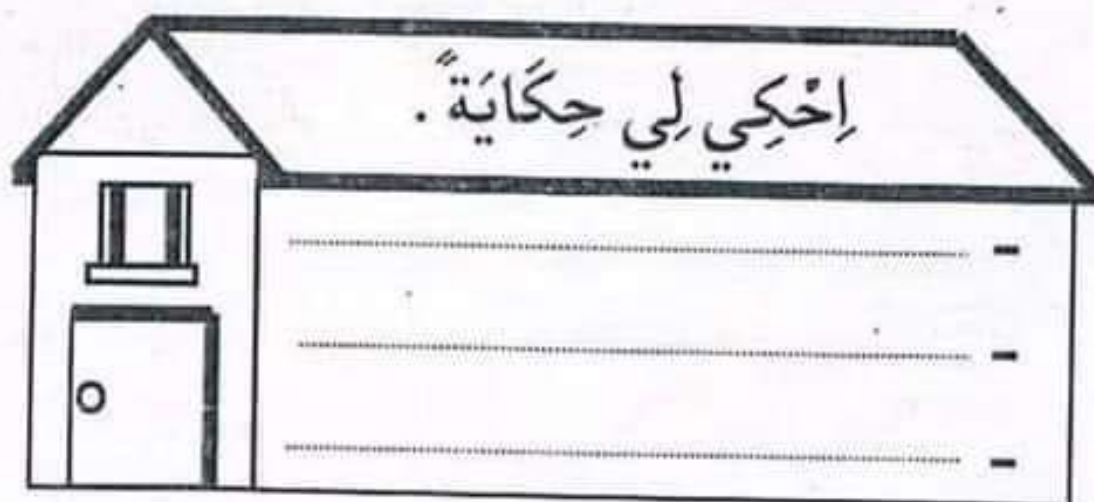
كَرِيمَةٌ فِي الْقِسْمِ تُقَلِّدُ أَبَاهَا فِي الْكُتَيْبَةِ .

كَرِيمَةٌ فِي الْقِسْمِ تُقَلِّدُ الْمُعَلِّمَ .

فِي الْقِسْمِ تُقَلِّدُ كَرِيمَةَ الْمُعَلِّمِ .

تُقَلِّدُ كَرِيمَةَ أَبَاهَا فِي الْكُتَيْبَةِ .

② أَدْمِجْ " يَا جَدَّتِي " فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ وَأَكْتُبْ الْمَحَاوَلَاتِ
الْمُتَحَصِّلَ عَلَيْهَا .



③ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ مُغَيِّرًا مَوْقِعَ الْعِبَارَةِ الْمُسَطَّرَةِ .

- كُلُّ صَبَاحٍ تَكْنُسُ حَنَانُ فِنَاءِ الْمَنْزِلِ .



① أقرأ الجُملة .

- يُسَاعِدُ رَفِيقٌ أُمَّهُ فِي الْمَنْزِلِ .

* أَكْتُبُ الْعُنْصُرَ النَّاقِصَ مَكَانَ النِّقَاطِ .

- رَفِيقٌ يُسَاعِدُ أُمَّهُ .

② أَشْطَبُ الْخَطَأَ .



- تُدَاوِي مُفِيدَةُ الْقِطَّةَ .

- الْقِطَّةُ تُدَاوِي مُفِيدَةَ .

- مُفِيدَةُ تُدَاوِي الْقِطَّةَ .

③ أُرْتِبُ اللَّافِتَاتِ لِلْحُصُولِ عَلَى جُمْلَةٍ .

لُولُو تَنْظِفُ فَاتِنُ بَيْتَ يَوْمِ كُلَّ

④ - أُعِيدُ تَرْكِيْبَ نَفْسِ الْجُمْلَةِ بِطَرِيقَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ .

تعبير كتابي

إنتاج جمل تحقق أعمالاً لغوية
* استعمال " الواو " و " ثم " ٢٥

ق

1 أَرِيْطُ بَيْنَ الْجُمَلِ بِـ [وَ] أَوْ [ثُمَّ] .

- طَارِقٌ فِي الْحَدِيقَةِ يَلْعَبُ (.....) يَمْرَحُ .

- رَفِيقَةٌ تَسَاعِدُ أُمَّهَا (.....) تَقْرَأُ قِصَّةً .

- أَرْنَبٌ سُنْدَسٌ يَنْظُرُ (.....) يُحَرِّكُ أُذُنَيْهِ .

2 أَتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ وَأَرْتِبُ الْجُمَلَ بِوَضْعِ الْأَرْقَامِ .



مدرسة



يَتَنَاوَلُ فَطْوْرَهُ .

يَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ .

يَلْبَسُ رَفِيقٌ ثِيَابَهُ .

3 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمَلِ وَأَرِيْطُ بَيْنَهَا بِـ [وَ] أَوْ [ثُمَّ]

- ① أَضَعُ عَلَامَةً (x) أَمَامَ الصَّوَابِ .
- أَضَاعَ مَرَادٌ نَقُودَهُ فِي الطَّرِيقِ .



- مَسْرُورًا
 بَاكِيًا
 ضَاحِكًا
 خَائِفًا

- عَادَ مَرَادٌ إِلَى الْمَنْزِلِ

- ② أُعَوِّضُ الْكَلِمَةَ الْمُسَطَّرَةَ بِمَا يُنَاسِبُ .

- فَازَتْ فَاتِنُ فِي مُسَابَقَةِ الرَّسْمِ .
- تَسَلَّمَتْ فَاتِنُ جَائِزَتَهَا مُبْتَهِجَةً .

- ③ أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ :



- رَأَى حَاتِمٌ فِي الْمَنَامِ حُلْمًا مُرْعِبًا .

- كَيْفَ أَفَاقَ حَاتِمٌ مِنْ نَوْمِهِ ؟

- أَفَاقَ حَاتِمٌ مِنْ نَوْمِهِ

1 أكتب كل تركيب في المكان المناسب من الجملة .

بِشْرَاهُةٍ

بِحَذَرٍ

بِعِنَايَةٍ

بِرَشَاقَةٍ

- يَعْبُرُ فَتَحِي الطَّرِيقَ

- يَكْتُبُ حَيْبٌ عَلَى كُرْسِيِّهِ

- تَقْفِرُ سَامِيَةَ

- يَلْتَهُمُ الْقِطَّ السَّمَكُ

2 أنسج على المنوال .

- نَزَلَ الْمَطْرُ بِغَزَاةٍ .

نَزَلَ الْمَطْرُ غَزِيرًا .

هَبَّتِ الرِّيحُ قَوِيَّةً .

عَادَ حُسَامٌ إِلَى الْمَنْزِلِ مُسْرِعًا .

3 أجب عن السؤال باستعمال إحدى الكلمات التالية :

« بِشَوْقٍ » « بِلَهْفَةٍ »

- كَيْفَ يَتَرَقَّبُ حَلْمِي نِهَايَةَ الْحِكَايَةِ ؟



أ

إنتاج جمل تحقق أعمالاً لغوية
* الأمر والنهي

تعبير كتابي

① أكتب كل عبارة في المكان المناسب .

قف

أعبر

انتبه

الضوء أحمر

الضوء أصفر

الضوء أخضر

② أنسج على المنوال .

يا إيناس ! لا تدوسي الأزهار .

- تدوس إيناس الأزهار .

- يعذب وإيل كلبه .

- يلعب أكرم بالكرة في الطريق .

- تعبث إيمان بأدواتها .

③ أعبر عن المشهد مستعملاً بالأمر والنهي .

- قالت سامية :

- « يا أنيس !



ز

تعبير كتابي إنتاج خطاب للاستفهام

1 أزيظ كل سؤال بالجواب المناسب .

تجلس العائلة حول المائدة .

- من تعد المائدة ؟

الأم تعد المائدة .

- أين تجلس العائلة ؟

زينب تحب الرز .

- ماذا تحب زينب ؟

2 أتمم الجملة الاستفهامية ولا أنسى علامة الاستفهام .

رسمت فائزة الصورة .

- من

- ماذا

3 أكتب أداة الاستفهام [أين] أو [ماذا] أو [من] مكان النقاط .

ولا أنسى العلامة .

يضع زياد الأقراص في العلبة .

- يضع زياد في العلبة

- يضع زياد الأقراص

- يضع الأقراص في العلبة

4 أتمم المشهد وأكتب سؤالاً مناسباً .



تعبير كتابي

إنتاج خطاب للاستفهام و

① أرتب الألفيات للحصول على خطاب للاستفهام.

زِيَادٌ ؟ كَيْفَ الْخُبْزُ يَقْصُرُ -



② اكتب سؤالاً مناسباً للمعلومة المُسَطَّرَة وَلَا أنسى علامة الاستفهام.

السؤال	الجواب
- مَنْ	يُقَلِّدُ أَنْوَارَ الْخِيَاطِ .
-	يَصْنَعُ وَجِيدَ الْحَلْوَى بِمَهَارَةٍ .
-	تَخِيِطُ كَوَثْرَ وَسَادَةٍ .

③ أتأمل المشهد وأتمم الحوار.



- ؟

- هُوَ فِي وَرَشَةِ النِّجَارَةِ .

- ؟

- إِنَّهُ يَصْنَعُ مَائِدَةً .

1 أختار الجواب المناسب وأكتبه .

- لِمَاذَا جَلَسَ جَمَالٌ أَمَامَ الشَّاشَةِ؟
 - لِيَتَنَاوَلَ لُمُجَةً .
 - لِيَتَابِعَ بَرْنَامِجَ الْأَطْفَالِ .
 - لِيَقْرَأَ حِكَايَاتِ جُحَا .

- جَلَسَ

2 أكتب الجواب المناسب ولا أنسى النقطة ..

السؤال	الجواب
- مَاذَا تَنَاوَلَ جَمَالٌ؟	- تَنَاوَلَ جَمَالٌ لُمُجَةً .
- مَنْ يَصْنَعُ مَائِدَةً؟	-
- مَاذَا يَبِيعُ الْجَزَارُ؟	-
- أَيْنَ اخْتَفَى الْفَأْرُ؟	-

3 أتمم الجوار بخطاب مناسب .

- نَجْوَى! أَيْنَ دُمَيْتُكَ؟

-

- تَعَالَى نُلْعَبُ بِهَا مَعًا .

