

التدريب على الإنتاج الكتابي

للسنة الخامسة



الهادي العزوزي

الفهرس

5-4-3	المعطى و المطلوب	التخطيط لكتابة نص سردي	1
8-7-6	عناصر التحرير		2
12-11-10-9	الشخصيات والأحداث		3
15-14-13	المكان و الزمان	مكونات النص السردى	4
19-18-17-16	وضع البداية	النص السردى المكتمل	5
	وضع الختام		6
	سياق التحول		7
22-21-20	النص السردى المكتمل		8
25-24-23	التراكيب والمفردات	التراكيب والمفردات	9
-29-28-27-26 31-30	المكان المفتوح	تحرير مقطع وصفي	10
	المكان المغلق		11
36-35-34	الموصوف متحركا		12
41-40-39-38-37	المحطة الوصفية: المكان والشخصية		تحرير نص سردي يتضمن الوصف
	المحطة الوصفية: وصف الشخصية	14	
45-44-43-42	الوصف الملتمح بالسرد		15
48-47-46	النص القائم على التفسير	تحرير نص يتضمن مقطعا يقوم على التفسير	16
52-51-50-49	الرسالة		17
54-53	المقال		18
58-57-56-55	استعمال قائمة- استعمال الأمر	تحرير نص يتضمن مقطعا يقوم على التوجيه والإرشاد	19
59	طريقة الاستعمال		20
60	لعبة		21
			22

المعطى و المطلوب

التدريب عدد 1 أُميِّز بين المعطى و المطلوب في المواضيع

* الموضوع: زُرْتَ الْمَدِينَةَ فَإِذَا هِيَ عِمَارَاتُ شَاهِقَةٍ وَشَوَارِعُ فَسِيحَةٍ وَوَاجِهَاتُ عَصْرِيَّةٍ. صِفْ مَا شَاهَدْتَ مِنْ مَظَاهِرِ التَّطَوُّرِ وَالتُّمُّوِّ الحَضَارِيِّ

المعطى:

المطلوب:

* الموضوع: قُمْتَ بِرِحْلَةٍ إِلَى الْقَيْرَوَانِ فَتَوَفَّرَتْ لَكَ فُرْصَةٌ زِيَارَةَ جَامِعِ عُقْبَةَ .
اِرْوِ بَعْضَ ظُرُوفِ الرِّحْلَةِ ، ثُمَّ صِفِ الْجَامِعَ مُبْرَزًا قِيَمَتَهُ الدِّينِيَّةَ .

المعطى:

المطلوب:

* الموضوع: اقْتَرَبَتْ مُنَاسَبَةٌ عِيدِ الأَضْحَى ، فَاسْتَعَدَدْتُمْ لِاسْتِقْبَالِهِ . اذْكُرْ كَيْفَ احْتَفَلْتُمْ بِهِ ، ثُمَّ بَيِّنْ مَشَاعِرَكَ إِزَاءَ هَذَا الْعِيدِ .

المعطى:

المطلوب:

* الموضوع: بِمُنَاسَبَةِ الْيَوْمِ الْوَطْنِيِّ لِلْبَيْتَةِ ، دَعَتِكَ إِدَارَةُ الْمَدْرَسَةِ أَنْتَ وَمَجْمُوعَةٌ مِنْ زُمَلَانِكَ إِلَى التَّعَاوُنِ مَعَ الْبَلَدِيَّةِ لِتَجْمِيلِ مَنَاطِقِكُمْ .

اذْكُرْ الأَعْمَالَ الَّتِي قُمْتُمْ بِهَا ، مُبَيِّنًا أَثَرَ ذَلِكَ فِي نَفُوسِكُمْ .

المعطى:

المطلوب:

التدريب 2: أختار من الوضعيتين واحدة تصلح طلبا لنصّ الموضوع ثم أتمّ النصّ

- الوضعية الأولى : صِفْ مَا شَدَّ انْتِبَاهَكَ أَثْنَاءَ الرِّحْلَةِ .

- الوضعية الثانية : صِفْ مَا رَأَيْتَ مِنْ مَشَاهِدَ .

نصّ الموضوع : قُمْتَ بِرِحْلَةٍ إِلَى الْجَنُوبِ التُّونِسِيِّ

التدريب 3- أصوغ المعطيات المناسبة لهذه المطلوبات للحصول على مواضيع إنشائية

المعطى	الطلب
.....	اَكْتُبْ مَا قُلْتَهُ فِي هَذِهِ الرِّسَالَةِ.
.....	تَحَدَّثْ عَمَّا قَامَ بِهِ كُلُّ وَاحِدٍ .
.....	أنتج نصًا سرديًا أذكر فيه ما قام به كل واحد من أفراد العائلة من أعمال قبيل العيد و أثنته
.....	تَحَدَّثْ عَنْهُ وَعَمَّا أَصَابَ الْعَائِلَةَ مِنْ هَلَعٍ وَجَزَعٍ .
.....	تَحَدَّثْ عَنْ يَوْمِ الْعَوْدَةِ وَلِقَائِكَ بِزُمَلَانِكَ وَمُعَلِّمِكَ .
.....	ارو الحادثة واصفا مشاعرك قبل الإصلاح وإثر الإلتلاف ذاكرا موقف الوالدين من هذا الإلتلاف
.....	دَوِّنِ الْمُحَادَثَةَ الَّتِي دَارَتْ بَيْنَكَ وَ بَيْنَ الصَّيْدَلِيِّ

التدريب 4 : أُعيدُ ترتيب العبارات التالية حتى أُحصلَ على نصِّ موضوعٍ إنشائيٍّ :

شَارَكَ فِيهَا فَرِيْقَكَ الْمَحْبُوبُ - انْقُلْ وَقَائِعَ هَذِهِ الْمَقَابَلَةِ - حَضَرْتَ مُقَابَلَةً رِيَاضِيَّةً
- صِفْ مَشَاعِرَكَ عِنْدَ نِهَائَةِ الْمُبَارَاةِ .

- الموضوع :

.....
.....

- وَمَا إِنِ بَدَأَتْ بِالْعَمَلِ حَتَّى حَدَثَ مَا لَمْ تَتَوَقَّعْهُ - وَمَا آلَ إِلَيْهِ الْأَمْرُ - تَحَدَّثَ عَنْ هَذِهِ
الْوَاقِعَةِ - كَلِّفَتْ بِإِنجَازِ بَحْثٍ حَوْلَ الدَّوْلَةِ الْحُسَيْنِيَّةِ - ذَاكِرًا تَدْخُلُكَ لِحَلِّ الْمَشْكِْلِ

الموضوع :

.....
.....

إِرْوِ الْحَادِثَةَ وَاصِفًا مَشَاعِرَكَ - فَتَسَبَّبَتْ فِي إِتْلَافِهِ - تَطَوَّعْتَ لِإِصْلَاحِ بَعْضِ أَثَاثِ الْبَيْتِ -
ذَاكِرًا مَوْفٍ وَالِدَيْكَ مِنْ تَصْرَفِكَ - قَبْلَ الإِصْلَاحِ وَإِثْرَ الإِتْلَافِ

الموضوع :

.....
.....

عناصر التحرير

التدريب عدد 1:

- أحدد المطلوب والعناصر الرئيسية :

نص الموضوع : اجتمع الأطفال في ساحة اللعب ليلعبوا...التحقت بهم ولكنهم وزعوا الأدوار ولم يبق لك دور لمشاركتهم ، وبعض الجهد استطعت أن تشاركهم اللعب . تحدث عن كيفية إقناع أصدقائك باللعب و عن مجريات اللعب .

العناصر الرئيسية

المطلوب ؟

<p>- الالتهاق بالأطفال بعد توزيع الأدوار</p> <p>- محاولة إقناع الأطفال بالمشاركة في اللعب</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
--	--

نص الموضوع : أبصرت أطفالاً صغاراً يلعبون وسط الشارع، فحذرتهم أخطار الطريق ، وأفنتهم بالتحول إلى مكان مناسب يجعلهم في مأمن . تحدث عما جرى مركزاً على النصائح التي أسديتها لهم .

المطلوب

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
--

العناصر الرئيسية :

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

التدريب عدد 2

نص الموضوع :

شَارَكْتَ أَصْحَابَكَ اللَّعِبَ . صِيفَ مَا وَقَعَ وَتَحَدَّثْتَ عَنْ فَرَحَةِ الْأَطْفَالِ خِلَالَ هَذِهِ الْحِصَّةِ

* أَرْتَبُ الْعُنَاصِرَ فِي الْجَدْوَلِ

العُنَاصِرُ مَرْتَبَةً	العُنَاصِرُ غَيْرُ مَرْتَبَةٍ
.....-1	- ذِكْرُ بَعْضِ الْأَلْعَابِ
.....-2	- وَصْفُ الْأَطْفَالِ وَهُمْ يَسْتَعِدُّونَ لِلْعِبِ
.....-3	- مَحَبَّةُ الْأَطْفَالِ لِلْعِبِ
.....-4	- مَوْقِفُ الْأَطْفَالِ الْمُتَنَصِّرِينَ
.....-5	- مَوْقِفُ الْأَطْفَالِ الْمُتَهَزِّمِينَ
.....-6	- فَرَحَةُ الْأَطْفَالِ بِالْعِبِ
.....-7	- اللَّعِبَةُ الْمُخْتَارَةُ
.....-8	- مَوْقِفِي وَشُعُورِي أَثْنَاءَ اللَّعِبِ

التدريب عدد 3

أُصِيبَتْ أُمُّكَ بِوَعَكَةٍ صَحِيَّةٍ أَلْزَمَتْهَا الْفِرَاشَ أَيَّامًا، فَتَكَاتَفَتْ جُهُودُكُمْ لِلْقِيَامِ بِشُؤْنِ الْبَيْتِ عَلَى أَحْسَنِ وَجْهِ. حَرَّرَ نَصًّا سَرْدِيًّا تَصِفُ فِيهِ حَالَةَ الْأُمِّ مُبَيِّنًا دَوْرَ كُلِّ فَرْدٍ.

أَحْرِرْ كَامِلَ عَنَاصِرِ التَّخْرِيرِ فِي الْجَدْوَلِ

وَضَعُ الْبِدَايَةِ	<hr/> <hr/> <hr/>
وَضَعُ التَّحْوِيلِ	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
وَضَعُ الْخَتَامِ	<hr/> <hr/> <hr/>

الشخصيات و الأحداث

التدريب 1: أقرأ النص و أعر الجداول

كَانَ كَلْبُ الْحِرَاسَةِ يَنْبُحُ طَوَالَ اللَّيْلِ لِإِبْعَادِ اللَّصُوصِ عَنِ بَيْتِ سَيِّدِهِ، وَحِينَ سَمِعَهُ الْحِمَارُ ظَنَّ بِأَنَّهُ يَتَسَلَّى بِالنُّبَاحِ فَقَطَّ دُونَ سَبَبٍ، فَأَخَذَ يَنْهَقُ طَوَالَ اللَّيْلِ لِيُسَلِّيَ نَفْسَهُ، مَا أُرْعَجَ مَالِكُهُ وَحَرَمَهُ النَّوْمَ.

وَحِينَ طَلَعَ الصَّبَاحُ ذَهَبَ مَالِكُ الْحِمَارِ، وَاسْتَدْعَى طَبِيبًا لِيَكْشِفَ عَلَى الْحِمَارِ لِأَنَّهُ ظَنَّ أَنَّهُ يَنْهَقُ لِأَنَّهُ مَرِيضٌ، وَحِينَ عَايَنَهُ الطَّيِّبُ قَالَ: الْحِمَارُ مَرِيضٌ، وَيَجِبُ أَنْ يُكْوَى، وَإِلَّا فَإِنَّهُ سَيَمُوتُ. وَحِينَ سَمِعَ الْحِمَارُ بِقَرَارِ الطَّيِّبِ قَالَ لَهُمَا: «أَنَا لَسْتُ مَرِيضًا، وَلَكِنِّي كُنْتُ أَتَسَلَّى طَوَالَ اللَّيْلِ بِالنَّهَيْقِ» فَقَالَ الطَّيِّبُ: «هَكَذَا هِيَ الْحَمِيرُ، إِنَّهَا تُفَضِّلُ الْمَوْتَ عَلَى أَنْ تُكْوَى بِالنَّارِ لِتَسْتَعِيدَ صِحَّتَهَا» وَأَمَرَ الطَّيِّبُ بِرَبْطِهِ بِالْحَبَالِ، ثُمَّ قَامَ بِكَيْهِ عِدَّةَ مَرَّاتٍ بِالْحَدِيدِ الْمُحْمَى. خَرَجَ الْحِمَارُ بَعْدَهَا إِلَى الْقَرْيَةِ، فَرَأَهُ الْكَلْبُ وَقَدْ كُوِيَ عِدَّةَ كَيَّاتٍ عَلَى جَسَدِهِ، فَسَأَلَهُ عَنِ السَّبَبِ فَأَخْبَرَهُ بِالْقِصَّةِ. فَقَالَ الْكَلْبُ: «مَا يَتَسَلَّى بِهِ شَخْصٌ لَيْسَ بِالضَّرُورَةِ أَنْ يَكُونَ تَسْلِيَةً لِشَخْصٍ آخَرَ»

الشخصيات	الأعمال التي قامت بها
1	
2	
3	
4	

التدريب 2: النصّ : الصياد الصغير

أَبُو نَيْبِلٍ صَيَّادٌ فَقِيرٌ..يَخْرُجُ كُلَّ صَبَاحٍ بَاكِراً إِلَى الشَّاطِئِ الْقَرِيبِ لِيَصْطَادَ بِضَعِ سَمَكَاتٍ ثُمَّ يَبِيعُهَا بِثَمَنٍ قَلِيلٍ لِيَشْتَرِيَ بِهِ طَعَاماً أَوْ حَاجَاتٍ بَسِيطَةً لَهُ وَ لِأُسْرَتِهِ. وَفِي يَوْمٍ عَادَ أَبُو نَيْبِلٍ حَزِينًا لِأَنَّهُ لَمْ يَتِمَكَّنْ مِنْ صَيْدِ سَمَكَةٍ وَاحِدَةٍ. وَعِنْدَمَا اسْتَيْقَظَ نَيْبِلٌ لَاحَظَ حُزْنَ أَبِيهِ، فَقَرَّرَ مُسَاعَدَتَهُ وَوَعَدَهُ أَنْ يَصِيدَ سَمَكَةً كَبِيرَةً لِيَبِيعَهَا بَعْدَ ذَلِكَ بِثَمَنٍ مُرْتَفِعٍ. خَرَجَ نَيْبِلٌ بِكُلِّ نَشَاطٍ إِلَى الشَّاطِئِ وَقَضَى وَقْتًا طَوِيلًا يُوَاجِهُ الْبَحْرَ وَيَنْتَظِرُ بِصَبْرٍ اصْطِيَادَ السَّمَكَةِ الَّتِي كَانَ يَتَوَقَّعُهَا. وَفَجْأَةً اهْتَزَّتْ شَبَكَتُهُ بِقُوَّةٍ، وَبَعْدَ أَنْ سَحَبَهَا بِقُوَّةٍ، ظَهَرَتْ لَهُ سَمَكَةٌ

ضَخْمَةً، فَحَمَلَهَا بِسَعَادَةٍ وَرَكَضَ إِلَى أَبِيهِ لِيُقَدِّمَهَا إِلَيْهِ، شَعَرَ أَبُو نَبِيلٍ بِفَخْرٍ وَفَرَحٍ لِمَا فَعَلَهُ ابْنُهُ نَبِيلٌ، ثُمَّ ذَهَبَا إِلَى السُّوقِ وَبَاعَا السَّمَكَةَ بِثَمَنِ لَا يُسْتَهَانُ بِهِ.

- أَعْمِرُ الْجَدُولَ بِالْبَيِّنَاتِ الْمَطْلُوبَةِ

الشَّخْصِيَّاتُ	الْأَعْمَالُ الَّتِي قَامَتْ بِهَا
الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسِيَّةُ
الشَّخْصِيَّةُ الْمُسَاعِدَةُ

- أَجْعَلُ الشَّخْصِيَّةَ الْمُسَاعِدَةَ غَيْرَ مُتَعَاوِنَةٍ :

.....

.....

.....

التدريب 3: أَعْمِرُ الْجَدُولَ بِالْبَيِّنَاتِ الْمَطْلُوبَةِ

مَرَضَ الْأَسَدُ ذَاتَ يَوْمٍ وَعَجَزَ عَنِ الْخُرُوجِ مِنْ عَرِينِهِ لِيَبْحَثَ عَنْ طَعَامِهِ، فَأَعْلَنَ إِلَى كُلِّ حَيَوَانَاتِ الْغَابَةِ أَنَّ الْأَسَدَ مَرِيضٌ، وَ عَلَى كُلِّ جِنْسٍ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ وَالطَّيْرِ أَنْ يُرْسِلَ وَاحِدًا مِنْ أَفْرَادِهِ لِيُزَارِيَهُ فَهُوَ آمِنٌ مِنَ الْاِعْتِدَاءِ عَلَيْهِ، وَأَنَّ هَذَا الْأَمَانَ وَعَدُّ يَضْمَنُهُ شَخْصِيًّا.

هَكَذَا تَوَافَدَتْ حَيَوَانَاتُ الْغَابَةِ وَطُيُورُهَا يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ عَلَى عَرِينِ الْأَسَدِ لِتَزُورَهُ فِي مَرَضِهِ، وَهِيَ أَمِنَةٌ غَيْرَ خَائِفَةٍ بَعْدَ أَنْ كَانَتْ تَهْرَبُ مِنْهُ حَتَّى عِنْدَ اقْتِرَابِهِ مِنْ أَحَدِهَا وَلَا تَجْرُؤُ مِنَ الْاِقْتِرَابِ مِنْ عَرِينِهِ .

فَعَلَتْ ذَلِكَ كُلُّ الْحَيَوَانَاتِ وَالطَّيُورِ إِلَّا الشَّعَالِبُ، فَقَدْ قَالَ تَعَلَّبُ لِصَاحِبِهِ: «آثَارُ الْأَقْدَامِ كُلِّهَا تَدُلُّ عَلَى دُخُولِ الْحَيَوَانَاتِ وَالطَّيُورِ عَرِينِ الْأَسَدِ لِكِنَّهَا لَا تَدُلُّ عَلَى خُرُوجِهَا مِنْهُ يَا صَدِيقِي، عَلَيْنَا أَنْ نُصَدِّقَ مَا تَرَاهُ أَعْيُنُنَا لَا مَا تَسْمَعُهُ آذَانُنَا».

التدريب 5:

كَانَ هُنَاكَ رَجُلٌ مَزَارِعُ طَيِّبِ الْقَلْبِ ، لَدَيْهِ حَدِيقَةٌ يَزْرَعُ فِيهَا أَنْوَاعًا مِنَ الْمَرْوَعَاتِ ، وَكَانَ يُوزَعُ فِي كُلِّ مَوْسِمٍ جُزْءًا كَبِيرًا مِنْ إِنتَاجِ الْحَدِيقَةِ عَلَى الْفُقَرَاءِ .

بَارَكَ اللَّهُ لَهُ فِي حَدِيقَتِهِ فَكَانَتْ ثِمَارُهَا مِنْ أَطْيَبِ الثَّمَارِ ، فَعَاشَ حَيَاةً سَعِيدَةً رَغِيدَةً ، وَكُلُّ النَّاسِ يَدْعُونَ لَهُ بِالْخَيْرِ وَالتَّوْفِيقِ .

بَعْدَ أَنْ تُوُفِّيَ الرَّجُلُ ، طَمَعَ أَبْنَاؤُهُ ، وَحَجَبُوا ثِمَارَ الْحَدِيقَةِ عَنِ الْفُقَرَاءِ . وَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَطْمَعُونَ بِكُلِّ مَا تُعْطِيهِ الْحَدِيقَةُ لَهُمْ .

وَكَانَ فِيهِمْ وَلَدٌ عَاقِلٌ صَالِحٌ مِثْلَ أَبِيهِ ، فَقَالَ : يَا إِخْوَتِي اتَّقُوا اللَّهَ وَ لَا تَقْطَعُوا عَادَةَ أَبِيكُمْ الطَّيِّبَةَ ، فَإِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُكُمْ بَدَلَ مَا تُعْطُونَهُ لِلْفُقَرَاءِ ، لَكِنَّ إِخْوَتَهُ رَفَضُوا كَلَامَهُ وَ قَرَّرُوا أَنْ يَنْصَرِفُوا قَبْلَ مَجِيءِ الْفُقَرَاءِ ، وَ يَأْخُذُوا كُلَّ مَا تُنتِجُهُ الْحَدِيقَةُ . لَكِنَّ اللَّهَ أَرْسَلَ عَلَيْهِمْ رِيحًا عَاصِفَةً مُحْرِقَةً ، تَرَكَّتْ الْحَدِيقَةَ سَوْدَاءَ كَالْفَحْمِ ، وَ أَصْحَابُهَا لَا يَعْلَمُونَ . قُبِيلَ الصُّبْحِ نَادَوْا بَعْضُهُمْ بَعْضًا بِصَوْتِ خَافِتٍ ، وَ أَوْصَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا بِأَلَّا يَتَكَلَّمُوا حَتَّى لَا يُحِسَّ بِهِمْ أَحَدٌ . فَتَحُوا الْبَابَ وَ دَخَلُوا ، فَوَجَدُوا الْأَشْجَارَ مُحْتَرِقَةً ، وَ لَيْسَ فِيهَا ثَمَرٌ ، قَالُوا لَقَدْ ضَلَلْنَا وَ تَهْنَا عَنْ حَدِيقَتِنَا ، فَسَمِعُوا صَوْتَ أَخِيهِمْ الطَّيِّبِ وَهُوَ يَقُولُ : بَلْ إِنَّهَا حَدِيقَتُكُمْ ، وَ قَدْ أَحْرَقَهَا رَبُّكُمْ لِأَنَّكُمْ أَرَدْتُمْ حِرْمَانَ الْمَسَاكِينِ مِنْهَا .

اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ مِنَ الْحُزْنِ وَ رَاحَ كُلُّ مِنْهُمْ يَلُومُ أَخَاهُ وَيَقُولُ لَهُ : أَنْتَ الَّذِي أَشْرْتَ عَلَيْنَا بِهَذِهِ الْفِكْرَةِ الْمَلْعُونَةِ ، كُلُّ وَاحِدٍ يَتَبَرَّأُ مِنَ التُّهْمَةِ وَ يَتَّهِمُ الْآخَرَ .

- أُصْنَفُ الشَّخْصِيَّاتِ:

* شَخْصِيَّاتُ إِجَابِيَّةٌ مُسَاعِدَةٌ

* شَخْصِيَّاتُ سَلْبِيَّةٌ مُعْرِقَةٌ :

- أَجْعَلُ الشَّخْصِيَّةَ السَّلْبِيَّةَ تَقُومُ بِأَعْمَالٍ إِجَابِيَّةٍ :

.....

.....

.....

.....

.....

الإطار المكاني و الإطار الزمني

التدريب عدد 1: أملأ الفراغ بما يناسب من أطر مكانية و زمانية: و في الصباح - في جزء
أخير من الليل - حيث رأى شبح الحيوان - الرمال - بعيدا - و حينما رآها - الليل. - أثناءها
النص: حين انطلقت الصفارة مؤذنةً بنهاية الحفل الكشفي، أسرع الجميع إلى خيامهم و بقي فريق
الحراسة في يقظة. جله دور مهاب في..... ، و شاهد..... شبح حيوان يمر
..... عن الخيام. تابعه بنظره حتى اختفى. و في..... ذهب إلى..... فوجد
آثار أقدام..... فأسرع إلى القائد و أخبره. صحب القائد مهابا لرؤية آثار الأقدام و
..... قال لمهاب: متى مر هذا الحيوان؟ فأجابته: «في..... حينما كنت في نوبة
حراستي». فقال القائد: «هذه آثار أقدام غزال أو عنزة صغيرة شردت عن قطعها».

التدريب عدد 2: أملأ الفراغ بما يناسب من أطر مكانية و زمانية:

الآن - بين الحيوانات - داخل فم الذئب - في الحال - وحينها - في حلقه - فم الذئب - إلى العظم

النص: بينما كان الذئب يأكل حيوانا اصطاده إذ اعترض عظم..... فلم يقدر على إخراجه ،
و لم يقدر على بلعه ، فأخذ يجول..... ويطلب منهم إخراجه مقابل أن يعطيهم ما يتمنونه،
فعجزوا عن ذلك حتى جله مالك الحزين وقال للذئب: أنا سأخرجه..... وأخذ الجائزة.
..... أدخل مالك الحزين رأسه..... ماذا رقبته الطويلة حتى وصل.....
فالتقطه بمنقاره وأخرجه، وقال للذئب: و..... أعطني الجائزة التي وعدت بها. فقال الذئب: إن
أعظم جائزة منحتك إياها هي أنك أدخلت رأسك في..... وأخرجته سالما دون أذى!!

التدريب عدد 3: أعوض الدار ب (قطعة أرض) و غير الأحداث.

في قديم الزمان عاش تاجر أمين، و في رحلة من رحلات تجارته فكر في أن يستقر في بلده، بعد
أن كبر في السن و ضعفت صحته. أراد التاجر أن يشتري دارا واسعة، فذهب إلى رجل أراد أن
يبيع داره، فاشترها منه. ومرت الأيام و التاجر يعيش في داره الجديدة، وإذا به ينظر إلى أحد

الحوائط وَيَقُولُ فِي نَفْسِهِ: «لَوْ هُدِّمَ هَذَا الْحَائِطُ كَانَتْ هُنَاكَ مِسَاحَةٌ أَكْبَرُ». وَيَالْفِعْلَ أَمْسَكَ بِالْفَأْسِ،
وَأَخَذَ يَهْدِمُ الْحَائِطَ، وَفَجْأَةً رَأَى جِرَّةً مَمْلُوءَةً بِالذَّهَبِ .

قَرَّرَ أَنْ يُعِيدَ الْكَنْزَ إِلَى صَاحِبِهِ، فَحَمَلَ جِرَّةَ الذَّهَبِ إِلَى الرَّجُلِ الَّذِي اشْتَرَى مِنْهُ الدَّارَ، وَوَضَعَهَا
بَيْنَ يَدَيْهِ، فَقَالَ الرَّجُلُ: «هَذِهِ لَيْسَتْ مِلْكِي، بَلْ مِلْكُكَ أَنْتَ، فَقَدْ بَعْتِكَ الدَّارَ وَمَا فِيهَا .»
وَاخْتَلَفَ الرَّجُلَانِ، وَكُلُّهُمَا يَرْفُضُ أَخَذَ جِرَّةَ الذَّهَبِ، وَتَحَاكَمَا إِلَى قَاضِي الْمَدِينَةِ. فَقَالَ
الْقَاضِي: «لَمْ أَرِ رَجُلَيْنِ أَمِينَيْنِ مِثْلَكُمَا، كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمَا يَرْفُضُ مِثْلَ هَذَا الْكَنْزِ».
وَسَأَلَ الْقَاضِي: «أَلَدَيْكُمَا أَبْنَاءُ؟ فَاجَابَ التَّاجِرُ الْأَمِينُ: نَعَمْ لَدَيَّ بِنْتُ. وَقَالَ الرَّجُلُ: «وَأَنَا لَدَيَّ
وَلَدٌ. فَقَالَ الْقَاضِي: «يَتَزَوَّجُ الْوَلَدُ مِنَ الْبِنْتِ، وَيُصْرَفُ الذَّهَبُ عَلَيْهِمَا». فَاسْتَصَوَّبَ الرَّجُلَانِ حُكْمَ
الْقَاضِي، وَاسْتَحْسَنَا رَأْيَهُ، وَوَأَفَقَا عَلَى الزَّوْاجِ .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التدريب عدد 4 أَعْبُرْ عَنِ الْأَحْدَاثِ بِإِبْدَالِ الزَّمَانِ (الصَّبَاحِ) بِ (الْمَسَاءِ)

كَانَ الصَّبَاحُ رَائِعًا.. وَالْحَيَاةُ بَدَأَتْ فِي الْغَايَةِ ، الْأَشْجَارُ تَتَمَايَلُ بِهَدْوٍ... وَأَغْصَانُهَا تَتَمَطَّى بِاسْتِرْخَاءٍ
.. وَالْعَصَافِيرُ الْمَلْوُونَةُ تَنْتَفِضُ فِي أَعْشَاشِهَا ... ثُمَّ لَا تَلْبَثُ أَنْ تَقْفِزَ إِلَى السَّمَاءِ الزَّرْقَاءِ؛ أَمَّا الْأَرَانِبُ
الْبَيْضَاءُ الصَّغِيرَةُ ، فَقَدْ انْطَلَقَتْ تَنْسَلُ هُنَا وَهُنَا بِخِفَّةٍ وَرَشَاقَةٍ تَقْضِمُ الْأَعْشَابَ الطَّرِيَّةَ، وَتُطَارِدُ
الْفَرَاشَاتِ، وَتُدَاعِبُ الْأَزْهَارَ ... أَيُّ صَبَاحٍ هَذَا !؟

التدريب عدد 5 أجعل الأحداث تقع ليلاً الأحد وأغير ما يجب تغييره.

انصرفت دلال إلى غرفتها... بدأت تحضر دروس الغد، أخرجت كتبها وكراستها... أعمال رياضية... لاحظت علمية نصوص عربية وفرنسية... واجبات كثيرة لا تنتهي... حفظت قطعة شعرية وسورة القارعة... أنجزت ملف الجغرافيا كما طلبت المدرسة... كتبت القواعد العلمية في كراسة العلوم.
ظلت دلال في غرفتها حتى جاء وقت النوم، فاستلقت على فراشها ونامت.

وضع البداية - سياق التحول - وضع الختام

النشاط 1 : أعدد وضع البداية و سياق التحول و وضع الختام

في الزمن الماضي، كان يعيش ثلاثة أصدقاء، عامر و ثامر و سامر. وكان هؤلاء الأصدقاء يختلفون في طباعهم فعامر كان يحب التأمل كثيراً، يمضي الوقت في التحديق إلى السماء. أما ثامر فكان دائماً يتمنى أن يؤدي عملاً مفيداً ينتفع به الناس. و أما سامر فلم يكن يؤدي شيئاً، و يمضي غالب أوقاته متكاسلاً نائماً.

في أحد الأيام مر رجل عجوز بالأصدقاء فحياهم قائلاً: «صباح جميل أيها الشباب» ردوا عليه: «و صباحك أجمل أيها السيد». عاد الرجل يسأل: «أخبروني، هل تعملون شيئاً؟» أجاب عامر: «إننا نتمنى أن نحظى بعمل مفيد، هل يمكن أن نساعدنا؟» قال الرجل: «كنت أعيش وراء هذا الجبل، و أمتلك أرضاً شاسعة و لم أعد قادراً على خدمتها، و سأمنحكم هذه الأرض و سأرى ما تصنعون بها». قال عامر و ثامر: «هيا بنا لنرى الأرض»، لكن سامراً توجه إلى منزله وهو يردد: «في مثل هذا الوقت مستحيل أن نصل، سيكون الفشل حليفنا»

سار عامر و ثامر حتى وصلوا إلى الأرض. كانت أرضاً خصبة، فقسماها إلى ثلاثة أقسام، أخذ كل منهما قسماً و تركا القسم الآخر لسامر.

اختار ثامر أن يزرع أرضه بالفاكهة، أما عامر فاختار أن يزرعها بأشجار الزينة و الورود. بدأ العمل حالاً، فحرثا الأرض و أوصلا الماء إليها. و في اليوم الذي استطاع فيه سامر أن يصل إليهما سخر منهما، وقال لهما: «من المستحيل أن أزرع هذه الأرض. سأهلك قبل أن أنجز شيئاً». حرث عامر و ثامر أرضهما و أوصلا الماء إليهما.

و مرت السنوات، و رأيا نتائج عملهما، لقد نمت الأشجار و أثمرت. جنياً محصول الفاكهة و ابتهجاً بما منحهما الله من خيرات، و لم يجن سامر إلا الخيبة.. من زرع حصداً، و من سار على الدرب وصل.

من.....إلى.....	وضع البداية
من.....إلى.....	سياق التحول
من.....إلى.....	وضع الختام

التدريب 2: أتم النص بوضع تحولٍ مستعينا بما ورد من معانٍ .

كَانَ أَحَدُ الْحُكَمَاءِ يَسْتَطِيعُ تَعْلِيمَ أَيِّ حَيَوَانَ أَنْ يُقَلِّدَ صَوْتَ أَيِّ حَيَوَانَ آخَرَ، فَجَمَعَ عَدَدًا مِنَ الْحَيَوَانَاتِ مِنْهُمْ الثَّلَبُ وَالذَّبُّ وَالْقَطُّ ، وَبَدَأَ بِتَعْلِيمِهِمْ أَصْوَاتَ الْحَيَوَانَاتِ الْآخَرَى.

.....	ذَهَبَ الثَّلَبُ إِلَى حَظِيرَةِ الدَّوَّاجِنِ / قَلَّدَ صَوْتَ الذَّبِّ / وَحِينَ
.....	ذَهَبَ الذَّبُّ إِلَى حَظِيرَةِ الْمَاشِيَةِ / قَلَّدَ نَعَاءَ الْمَاعِزِ / وَحِينَ
.....	وَذَهَبَ الْقَطُّ إِلَى عَشِّ طُيُورٍ / قَلَّدَ صَوْتَ أَحَدِ الطُّيُورِ / خَرَجَتْ الْفِرَاحُ مِنَ الْعَشِّ /

وَحِينَهَا ذَهَبَتْ الْحَيَوَانَاتُ إِلَى الْحَكِيمِ تُرِيدُ أَنْ تَتَعَلَّمَ تَقْلِيدَ الْأَصْوَاتِ لِتَقُومَ بِإِيْدَاءِ الْآخَرِينَ .
وَحِينَ عَلِمَ الْحَكِيمُ بِرَغْبَتِهِمْ فِي الْأَدَى رَفَضَ تَعْلِيمَهُمْ وَقَالَ: إِنَّ مَنْ يَسْتَخْدِمُ الْمَعْرِفَةَ لِإِيْدَاءِ
الْآخَرِينَ فَإِنَّهُ لَا يَسْتَحِقُّهَا .

التدريب 3: أتم تحرير النص بوضع نهائيٍ مستعينا بما ورد من معانٍ

كَانَ فِي إِحْدَى الْغَابَاتِ أَسَدٌ عَاقِلٌ وَحَكِيمٌ، وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ أَرَادَ ابْنُ أَوْى أَنْ يَتَعَرَّفَ عَلَيْهِ، وَيُصْبِحَ
صَدِيقًا لَهُ، فَاتَى إِلَيْهِ وَقَالَ: أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ تَابِعًا لَكَ. فَقَالَ الْأَسَدُ: عَلَى الرَّحْبِ وَالسَّعَةِ.
اسْتَطَاعَ ابْنُ أَوْى بِسَبَبِ صَدَقَاتِهِ مَعَ الْأَسَدِ أَنْ يَأْكُلَ مِنْ فَضْلَتِهِ مِنَ الصَّيْدِ يَوْمِيًّا، حَتَّى صَارَ
جِسْمُهُ أَكْبَرَ وَأَقْوَى، وَأَصْبَحَتْ الْحَيَوَانَاتِ الصَّغِيرَةَ وَالْكَبِيرَةَ تَهَابُهُ بِسَبَبِ قُوَّتِهِ وَصَدَاقَتِهِ مَعَ الْأَسَدِ،
فَصَارَ يُؤْذِي الْحَيَوَانَاتِ دُونَ سَبَبِ سِوَى حُبِّ الْإِيْدَاءِ.

وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ بَيْنَمَا كَانَ يَتَمَشَّى مَعَ صَدِيقِهِ الْأَسَدِ إِذْ رَأَى فَيْلًا مِنْ بَعِيدٍ، قَالَ لِلْأَسَدِ: مَوْلَايَ
الْأَسَدُ .. إِنِّي كُلَّ يَوْمٍ مِّنْذُ تَعَارَفْنَا وَأَنَا أَكُلُ مِنْ صَيْدِكَ، وَقَدْ جَاءَ الْيَوْمَ الَّذِي أَجْعَلُكَ فِيهِ تَأْكُلُ مِنْ
صَيْدِي. سَأَنْطَلِقُ إِلَى الْفَيْلِ وَأَصْطَادُهُ وَأَدْعُوكَ إِلَى تَنَاوُلِ لَحْمِهِ. قَالَ الْأَسَدُ: إِنَّ الْفَيْلَ قَوِيٌّ وَضَخْمٌ،
وَلَنْ تَسْتَطِيعَ صَيْدَهُ. فَاجَابَ ابْنُ أَوْى بِغُرُورٍ: لَا عَلَيْكَ.. فَقَدْ أَصْبَحْتَ أَقْوَى مِنْ ذِي قَبْلُ.

انْطَلَقَ ابْنُ آوَى إِلَى الْفَيْلِ - هُجُومٌ
ابْنُ آوَى - الْفَيْلُ يَضْرِبُ ابْنَ آوَى
بِخَرْطُومِهِ - اصْطَدَّ ابْنَ آوَى بِشَجَرَةٍ
- مَوْتُ ابْنِ آوَى

التدريب 4 أحرر سياق التحوّل مستعيناً بما ورد من عناصر

في أحد أيام العطلة المدرسية اجتمع مجموعة من الشباب من أبناء القرية من مهندسين وبنائين
ومعلمين. وكونوا جميعاً جمعية قرىتي الجميلة، تهدف إلى تحسين أحوال سكان القرية.
ترأس هذه الجمعية أحد المهندسين الفلاحين الناشطين. شكر زملاءه وقال لهم: «علينا أن
نجعل أرض قريرتنا جنة. نرسل إلى جميع أصدقائنا ليساعدونا بالأموال»

جَلَبَ الآلاتُ الماسِحةُ والعرباتُ
المَجْرُورةُ - مَجِيءُ الفَيْنِ -
بدايةُ الأعمالِ - وَصْفُ الأعمالِ
(اقتلاعُ الصُّخُورِ، تَكْدِيسُ
الصُّخُورِ، تَسْوِيَةُ الأَرْضِ) الجَمِيعُ
يُساهِمُ في العَمَلِ بلا كَلَلٍ ولا مَلَلٍ
- مُدَّةُ الأَشغالِ

كَانَ وَجْهُ الْأَرْضِ يَتَغَيَّرُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ ، وَ بَدَأَتْ فِي الْإِتْسَاعِ وَ الْإِنْبِسَاطِ . كَانَ الْمَشْهَدُ مُؤَثِّرًا وَ مُحَمِّسًا ، ظَهَرَ فِيهِ التَّعَاوُنُ فِي أَبْهَى صُورِهِ .

التدريب 5: أتم النصّ بسياق تحوّلٍ و وضع ختامٍ .

كَانَ غُرَابٌ يَعِيشُ فِي عَشِّهِ مَعَ زَوْجَتِهِ فَوْقَ شَجَرَةٍ مُرْتَفِعَةٍ . وَ كَانَ قَرِيبًا مِنْهُمَا جُحْرٌ فِيهِ تُعْبَانٌ .
كَانَ التُّعْبَانُ كُلَّمَا فَقَسَ الْغُرَابُ الْبَيْضَ زَحَفَ عَلَى الْفِرَاحِ فَأَكَلَهَا . وَكَانَ هَذَا الْعَمَلُ يَتَكَرَّرُ كُلَّ
مَرَّةٍ وَ لَمْ يَدْرِ الْغُرَابُ مَا يَفْعَلُ مَعَ هَذَا الْعَدُوِّ اللَّئِيمِ .

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>- الْغُرَابُ فِي حَيْرَةٍ يُفَكِّرُ فِي حِيلَةٍ</p> <p>- يُرِيدُ التَّخَلُّصَ مِنَ التُّعْبَانِ</p> <p>- الْبِتَّاقُوهُ مَعَ صَدِيقِهِ ابْنِ أَوَى</p> <p>- الْغُرَابُ يَشْتَكِي مِنَ التُّعْبَانِ</p> <p>- حَزَنَ الصَّدِيقُ ابْنَ أَوَى</p> <p>- ابْنُ أَوَى يُقَرِّرُ مُسَاعَدَةَ صَدِيقِهِ</p> <p>- ابْنُ أَوَى يَقْتَرِحُ الْحُصُولَ عَلَى بَعْضِ حُلِيِّ النِّسَاءِ وَ رَمِيهَا فِي جُحْرِ التُّعْبَانِ</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>إِلْقَاءُ الْحُلِيِّ - أَصْحَابُ الْحُلِيِّ يَقْتُلُونَ التُّعْبَانَ وَ يَأْخُذُونَ حُلِيِّهِمْ</p>

النص السردى المكتمل

التدريب 1

أَفْقَتُمْ ذَاتَ لَيْلَةٍ عَلَى أَيْنِ أَحَدِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ يَشْكُو آلامًا حَادَّةً ...
تَحَدَّثَ عَنْهُ وَعَمَّا أَصَابَ الْعَائِلَةَ مِنْ هَلَعٍ وَجَزَعٍ ، وَاخْتِمَ بِشُعُورِكِ .

- أَحَدُّ الْمُعْطَى وَ الْمَطْلُوبَ

.....	المعطى
.....	المطلوب
.....	الشخصيات

- أَحَدُّ نَمَطِ الْكِتَابَةِ : سَرْدِيَّ - وَصْفِيَّ - حِوَارِيَّ

- أُسْطَرُّ أَهَمُّ مُفْرَدَاتِ الْمَوْضُوعِ

- أَحَدُّ الْعُنَاوَةِ الْفَرْعِيَّةِ

	الزَّمَانُ	وضع البداية
	المَكَانُ	
	المُنَاسِبَةُ	
	سَبَبُ الشَّكْوَى	
	كَيْفَ أَفْقَتَ مِنْ نَوْمِكَ ؟	وضع التحول
	وَصَفُ حَالَةِ الْمَرِيضِ	
	وَصَفُ حَالَةِ الْعَائِلَةِ	
	نَجْدَةُ الْمُصَابِ	
	حَالَةُ الْمُصَابِ بَعْدَ إِسْعَافِهِ	النتيجة
	المشاعر	

التدريب 2

2-1 - أصوغُ وَضَعُ بَدَايَةَ

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>- إِثْرَ احْتِفَالٍ بِعِيدِ مِيلَادٍ</p> <p>- تَنَاوُلُ كَثِيرٍ مِنَ الْحَلَوِيَّاتِ</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>- تَنَاوُلُ أُكْلَةٍ مُتَسَمِّمَةٍ عِنْدَ</p> <p>أَحَدِ الْبَاعَةِ الْمُتَجَوِّلِينَ</p>

2-2 - أصوغُ وَضَعًا خِتَامِيًّا

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>- تَعَاْفِي الطِّفْلِ</p> <p>- عَوْدَةُ الطُّمَأْنِينَةِ لِلْعَائِلَةِ</p> <p>- حَالَةُ الْأُمِّ - حَالَةُ الْأَبِ</p> <p>- حَالَةُ الْإِخْوَةِ</p>
---	--

التدريب 3

مَوْضُوعٌ : ذَهَبْتُ أُمَّكَ لِيَزِيَارَةَ بَعْضِ الْأَقْرَابِ وَ طَلَبْتُ مِنْكَ الْبَقْلَةَ فِي الْمَنْزِلِ . اسْتَجَبْتَ لِطَلْبِ أُمَّكَ وَبَقَيْتَ بِمُفْرَدِكَ فِي الْبَيْتِ . فَجَاءَ حَدَثٌ مَا لَمْ تَكُنْ تَتَوَقَّعُهُ . اذْكُرْ مَا وَقَعَ مَبِينًا مَا آلَ إِلَيْهِ الْأَمْرُ فِي النَّهَايَةِ .

- أَحَدِدِ الْمُعْطَى وَالْمَطْلُوبَ

.....	المُعْطَى
.....	المَطْلُوب
.....	الشَّخْصِيَّات
.....	المَكَان
.....	الزَّمَان

أَصُوغُ مَقْطَعًا سَرْدِيًّا أَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنِ التَّحَوُّلِ الَّذِي شَكَّلَ الْأَزْمَةَ، مُسْتَعِينًا بِمَا يَلِي:

- الروابِطُ : بَيْنَمَاإِذْ - وَإِذَا بَ - هَا أَنَا - ثُمَّ - فَ - وَ - لَمَّا - فَجْأَةً - وَمَا هِيَ إِلَّا دَفَائِقُ - وَ فِي الْأَخِيرِ - شَيْئًا فَشَيْئًا ...

- الصَّبِيغُ : انْعَقَدَ لِسَانِي - خَفَقَ قَلْبِي - اسْتَشْعَرْتُ الْخَطَرَ - تَوَثَّرْتُ أَعْصَابِي - تَجَمَّدَتْ يَدَايَ - اعْتَرَّتْنِي قُشْعْرِيرَةٌ - اضْطَرَبْتُ - تَسَاءَلْتُ : أَهِيَأُمٌ.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- أَصُوغُ وَضَعًا خِتَامِيًّا :

- أَكْتُبُ جُمْلَةً أُعْبِرُ فِيهَا عَنِ انْفِرَاجِ الْأَزْمَةِ:

- أَصُوغُ جُمْلَةً أُعْبِرُ فِيهَا عَنِ مَوْقِفِ أُمِّي مِنْ كَيْفِيَّةِ تَصَرُّفِي :

التراكيب والمفردات

التدريب: 1 أكوّن نصّاً سرديّاً انطلاقاً من الجمل التّالية:

في إحدى الغابات يعيش أسدٌ عاقلٌ وحكيمٌ - أراد ابنُ أوى أن يُصبحَ صديقاً للأسدِ - وافقَ الأسدُ على ذلك - أصبحَ ابنُ أوى يأكلُ من فضلةِ الأسدِ من الصيدِ - صارَ جسمُهُ أكبرَ وأقوى - أصبحتِ الحيواناتُ تهابه بسببِ قوّتهِ وصدّاقتهِ مع الأسدِ - صارَ يؤذي الحيواناتُ - أرادَ ابنُ أوى أن يردَّ الجميلَ للأسدِ - اقترحَ على الأسدِ أن يصطادَ الفيلَ بنفسه ويقدّمه طعاماً له - اغترَّ ابنُ أوى بقوّتهِ و انطلقَ إلى الفيلِ ليهجمَ عليه - ضربه الفيلُ بخرطومِهِ ضربةً فماتَ من فورِهِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التدريب 2:

النصّ: الصيادُ الصّغيرُ

أبو نبيلٍ صيادٌ فقيرٌ. يخرجُ كلَّ صباحٍ باكراً إلى الشاطئِ القريبِ ليصطادَ بضعَ سمكاتٍ ثمّ يبيعهما بثمنٍ قليلٍ يشتري به طعاماً أو حاجاتٍ بسيطةً له ولأسرتهِ .

وفي يومٍ عادَ أبو نبيلٍ حزيناَ لأنّه لم يتمكّن من صيدِ السمكِ. وعندما استيقظَ نبيلٌ لاحظَ حزنَ أبيه، فقرّرَ مساعدتهِ ووعدَ أن يصيدَ سمكةً كبيرةً لبيعهها بعدَ ذلكَ بثمنٍ غالٍ .

خرجَ نبيلٌ بكلِّ نشاطٍ إلى الشاطئِ وقضى وقتاً طويلاً يواجهُ البحرَ. ويبتظرُ بصبرٍ اصطيادَ السمكةِ التي كان يتوقّعها... وفجأةً اهتزّت شبكتهُ بقوّةٍ، وبعدَ أن سحبها ظهرتَ له سمكةٌ ضخمةٌ، فحملها بسعادةٍ وركضَ إلى أبيه ليقدّمها إليه. شعرَ أبو نبيلٍ بفخرٍ وفرحٍ لما فعله ابنه ، ثمّ ذهباً إلى السوقِ وباعاً السمكةَ بثمنٍ مرتفعٍ، وعاداً إلى البيتِ سعيدينِ محمّلينِ بالطعامِ وحاجاتٍ مختلفةٍ ...

1-2 أَسْتَخْرِجُ تَرَكَيبَ الْوَضْعِيَّاتِ الثَّلَاثِ :

التركيب والمُفردات	خصائص المقامات
.....	- تعريفُ بالشخصية الرئيسية - استقراءُ الأحداثِ
.....	- بدايةُ سرِّدِ الأحداثِ - تأزُّمُ الأحداثِ - انفراجُ الأزمةِ
.....	- مظاهرُ الانفراجِ

2-2- أَعْبُرْ بِطَرِيقَةٍ أُخْرَى عَنْ أَفْكَارِ مَقَامِ التَّحَوُّلِ :

.....	- عَوْدَةُ الْأَبِ خَائِبًا - حُزْنُ الْأَبِ - خُرُوجُ الْإِبْنِ مُحْمَلًا بِصِنَارَتِهِ وَشِصْبِهِ وَطُعْمِهِ - الْعَوْدَةُ بِصَيْدٍ وَفِيرٍ - سَعَادَةُ الْوَالِدَيْنِ - بَيْعُ السَّمَكِ .
--	---

التدريب 3:

أُسَاعِدُ الطِّفْلَ عَلَى تَنْظِيمِ يَوْمِهِ مِنَ الصَّبَاحِ إِلَى اللَّيْلِ :

- يُرَاجِعُ دُرُوسَهُ قَبْلَ الْعِشَاءِ
- يَسْتَيْقِظُ عَلَى السَّاعَةِ السَّابِعَةِ صَبَاحًا.
- يَنَامُ عَلَى السَّاعَةِ التَّاسِعَةِ لَيْلًا
- يَخْرُجُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ عَلَى السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ .
- يَتَنَاوَلُ غَدَاءَهُ فِي مُنْتَصَفِ النَّهَارِ
- يَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بَعْدَ تَنَاوُلِ فِطْرِهِ .

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

المكان المفتوح

التدريب 1

مِنَ آثَارِ الحَضَارَةِ العَرَبِيَّةِ الإِسْلَامِيَّةِ بِالأَنْدَلُسِ ، قَصْرُ الحَمْرَاءِ بِعَرْنَاطَةَ ، وَهُوَ عِبَارَةٌ عَن مَرْكَبٍ يَتَأَلَّفُ مِنْ قَلْعَةٍ وَ قُصُورٍ وَ حَدَائِقَ . وَقَدْ شِيدَ عَلَى هِضَابٍ تُحِيطُ بِهَا حَدَائِقُ عَالِيَةٌ ، وَ حُصْنٌ بِأَسْوَارٍ غُطِّيَتْ بِالْمَرْمَرِ .

وَيَشْمَلُ قَصْرُ الحَمْرَاءِ عِدَّةَ قَاعَاتٍ وَ أَبْهَاءَ ، أَشْهَرُهَا بَهُوَ السَّبَاعِ الَّذِي يَبْلُغُ ثَلَاثِينَ مِثْرًا ، وَعَرْضُهُ خَمْسَةَ عَشَرَ مِثْرًا . وَحِينَ يَسِيرُ الرَّاكِبُونَ بَيْنَ أَرْوَاقِهِ الَّتِي قَامَتْ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ مِئَةِ عَمُودٍ مَرْمَرِيٍّ ، يَقِفُ مَشْدُوهاً بِتَنَاسُقِهَا الجَمِيلِ وَنُقُوشِهَا الرَّائِعَةِ . وَ لَعَلَّ أَبْرَزُ مَا فِي البَهُوِ النَّافُورَةِ الَّتِي تَجْمَعُ اثْنَيْ عَشَرَ أَسَدًا مِنَ المَرْمَرِ الأَبْيَضِ ، يَقْدِفُ كُلُّ مِنْهَا المِيَاهَ مِنْ فَمِهِ .

الموصوفات	أدوات الوصف
.....
.....
.....
.....
.....
.....

التدريب 2: وصف مدينة (أصف المدينة مستعينًا بما يلي)

تَقَعُ عَلَى سَاحِلِ البَحْرِ - بَسَاتِينُ كَثِيرَةٌ - غِلَالٌ فَائِضَةٌ فِيهَا جَمِيعُ أَنْوَاعِ الثِّمَارِ - فِيهَا العِنَبُ الَّذِي يَتَمَيَّزُ بِنِكَهَاتِهِ المُخْتَلِفَةِ - فِيهَا البُرْتُقَالُ الَّذِي لَا مِثِيلَ لَهُ - المَتَاجِرُ ذَاتُ الوَاجِهَاتِ الخَلَابَةِ - الفَنَادِقُ الفَاحِرَةُ - الحِرْفُ الكَثِيرَةُ - لِكُلِّ حِرْفَةٍ سُوْقٌ - سُوْقُ النُّحَاسِيَّةِ - سُوْقُ العَطَّارِينَ - سُوْقُ الأَوَانِي الفَخَارِيَّةِ - تُحِفُّ بِهَا - أَكْثَرُ شَجَرِهَا .. ذَاتُ الحُسْنِ الرَّائِقِ - فِي الجَنُوبِ مِنْهَا - أَمَا فِي - ف - تَمْتَازُ - ذَاتَ - وَ حَوْلَهَا ...

التدريب 3: أعمار الجدول

يَكْتَبُ الشَّارِعُ بِجَمَاهِيرٍ غَيْرَةٍ مِنَ النَّاسِ يَمْشُونَ وَحَدَانًا وَجَمَاعَاتٍ . مِنْهُمْ مَنْ يَسِيرُ بِخُطَوَاتٍ هَادِيَةٍ مُتَامِلًا فِيَمَا حَوْلَهُ . هَذِهِ سَاحَةٌ الْاسْتِقْلَالِ الْفَسِيحَةِ بِنَخْلِهَا الْبَاسِقِ ، وَهَذِهِ وَاجِهَاتُ الْمَعَارِزِ الْكُبْرَى ، وَقَدْ عُرِضَتْ فِيهَا مَلَابِسُ لِلرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْأَطْفَالِ فِي نِظَامٍ جَدَابٍ ، وَ هَذِهِ الصِّنَاعَاتُ التَّقْلِيدِيَّةُ بِبَهْوِهَا الْعَرِيضِ ، وَقَدْ زِينَتْ بِمُخْتَلَفِ النُّوعَاتِ التُّونِسِيَّةِ مِنَ زُرَابِي وَأَطْبَاقِ نُحَاسِيَّةٍ مُزَخْرَفَةٍ وَأَدَوَاتٍ مَنْزِلِيَّةٍ . وَهَذِهِ دُورُ السِّينَمَا وَقَدْ عَلَتْهَا لَافِتَاتُ زَاهِيَّةِ الْأَلْوَانِ . كَأَنَّهَا مَنَاطِرُ فِتَانَةٍ يَسْتَمْتِعُ بِهَا الْمُتَفَرِّجُ وَلَا يَمَلُّ النَّظَرَ إِلَيْهَا .

الموصوف	صِفَتُهُ
.....
.....
.....
.....

التدريب 4: أصف مكاناً مفتوحاً آخر مستنداً إلى الروابط التالية :

هَذَا ، وَ هَذِهِ ب ، وَ هَذَا وَقَدْ هَذِهِ كَأَنَّهَا

التدريب 5 - أقرأ النَّصَّ ثُمَّ أُجِيبُ عَنْ الْأَسْئَلَةِ

تَوَسَّطَ الشَّمْسُ كِبَدَ السَّمَاءِ ، وَجَعَلَتْ تُرْسِلُ أَشْعَثَهَا الْمُتَأَجِّجَةَ عَلَى رَصِيفِ الْمَحَطَّةِ الَّذِي اسْتَحَالَ أَمْوَاجًا مِنَ الْمَسَافِرِينَ تَتَدَاغُ مُتَبَايِنَةَ الْأَشْكَالِ وَالْأَزْيَاءِ ، مُخْتَلِفَةً أَشَدَّ الْإِخْتِلَافِ ، تَنْتَظِرُ بِنَافِذِ صَبْرٍ قُدُومَ الْقِطَارِ .
وَخِلَالَ تِلْكَ الْأَفْوَاجِ تَنْدَسُ شِرْذِمَةٌ مِنَ الْبَاعَةِ الْمُتَجَوِّلِينَ يَرْفَعُونَ أَصْوَاتَهُمْ مُشِيدِينَ بِمَا يَحْمِلُونَ مِنْ سِلْعٍ . فَهَذَا بَائِعُ الصُّحُفِ يَجْهَرُ بِرِوَايَةِ الْأَحْدَاثِ ، وَذَاكَ بَائِعُ التُّحَفِ الرَّخِيصَةِ مِنَ الْحُلِيِّ الْبَاقِيَةِ يُعَدِّدُ مَحَاسِنَهَا ...

- أَعْمُرُ الْجَدُولَ

المَوْصُوفُ	صِفَتُهُ	مَوْقِعُهُ
الرَّصِيفُ	الَّذِي اسْتَحَالَ أَمْوَاجًا مِنَ الْمَسَافِرِينَ	الْمَحَطَّةُ

- تَدْرَجُ الْوَصْفُ مِنَ الْكَبِيرِ إِلَى الصَّغِيرِ . أُبَيِّنُ ذَلِكَ .

.....

.....

.....

.....

التدريب 6 : أَنْتِجُ مَقْطَعًا وَصْفِيًّا مُسْتَعِينًا بِالْمُعْجَمِ التَّالِي

طُفَّتْ بِشَوَارِعِ الْمَدِينَةِ ، ثُمَّ اتَّجَهَتْ إِلَى مَحَطَّةِ الْقَطَارِ أَوْ مَحَطَّةِ الْحَافِلَاتِ .
أُذْكَرُ الْمَحَلَّاتِ وَالْمُؤَسَّسَاتِ الَّتِي مَرَّرَتْ بِهَا ، وَ صِنْفَهَا .

معجم : تُونِسُ الْعَاصِمَةِ : بُحَيْرَةُ تُونِس - الْمَعَاهِدُ الثَّانَوِيَّةُ - الْجَامِعَاتُ - مَدَارِسُ التَّعْلِيمِ الْعَالِي -
الْمُسْتَشْفَيَاتُ - الْوَزَارَاتُ - مُؤَسَّسَاتُ صِنَاعِيَّةٍ وَغِذَائِيَّةٍ - مَعَامِلُ النَّسِيجِ وَالْجُلُودِ - مَصَانِعُ
مَعْدِنِيَّةٍ وَكِيمِيَائِيَّةٍ - مَحَلَّاتُ الصِّنَاعَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ - جَامِعُ الزَيْتُونَةِ - عِمَارَاتُ مُتَوَسِّطَةِ الْإِرْتِفَاعِ -
أَحْيَاءُ سَكْنِيَّةٍ عَصْرِيَّةٍ - الْمَدِينَةُ الْقَدِيمَةُ ...

سُوسَةُ : الْمِينَاءُ ، الْبَابُ الْغَرْبِيُّ لِلْمَدِينَةِ يُعْقَدُ عِنْدَهُ سُوقٌ يُعْرَفُ بِسُوقِ الْأَحَدِ - شَاطِئُ جَمِيلٌ
عَلَى الْبَحْرِ - مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْفَنَادِقِ - الْحَيُّ الْقَدِيمُ - آثَارُ رُومَانِيَّةٍ وَعَرَبِيَّةٍ إِسْلَامِيَّةٍ - سُوقُ
الْمَصْنُوعَاتِ الْيَدَوِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ مِثْلَ التُّحَفِ الْخَشَبِيَّةِ وَالنُّحَاسِيَّةِ وَالسَّجَاجِيدِ وَالزَّرَابِيِّ ...

ظُرُوفُ الْمَكَانِ : أَمَامَ / وَرَاءَ / قُدَّامَ / عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْ / غَيْرُ بَعِيدٍ عَنْ / عَلَى يَمِينِ كَذَا / حَيْثُ /
وَسَطَ / فَوْقَ / تَحْتَ / بِجَوَارِ / الْمُوَاجِهَ / الْمَقَابِلِ / دَاخِلَ / خَارِجَ / .

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

الموضوع : قُمتَ بِرِحْلَةٍ إِلَى مَدِينَةٍ مِنَ الْمُدُنِ التُّونِسِيَّةِ ، رَاقَتَكَ فِيهَا أَشْيَاءُ . حَدِّثْنَا عَنْ هَذِهِ الرِّحْلَةِ وَاصِفًا مُمَيِّزَاتِ هَذِهِ الْمَدِينَةِ .

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><u>وَضَعُ الْبِدَايَةِ :</u></p> <p>ظُرُوفُ تَنْظِيمِ الرِّحْلَةِ</p> <p>- الْمُنَاسِبَةُ</p> <p>- الْوُصُولُ</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><u>الْجَوْهَرُ :</u></p> <p>1 - التَّجْوَالُ</p> <p>2- وَصَفُ مَا شَاهَدْتَ مِنْ</p> <p>- بَنَاءَاتٍ</p> <p>- سُورَاعٍ</p> <p>- حَرَكَةُ فِي السُّورَاعِ</p> <p>- أُسْوَاقٍ</p> <p>- مَا رَاقَكَ فِيهَا .</p> <p>3- التَّعْبِيرُ عَنِ الشُّعُورِ</p>

<p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>وَضَعُ الحِتَامَ :</p> <p>مَزَايَا الرَّحَلَاتِ ،</p> <p>فَوَائِدُ الرَّحَلَاتِ</p>

وصف مكان مغلق

الندريب عدد 1

- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصْرِ الْعَنَاصِرَ الْمَوْصُوفَةَ وَالصِّفَاتِ الَّتِي أُسْنَدَتْ إِلَيْهَا

إِنَّهُ دُكَّانٌ صَغِيرٌ لِلْحَدَادَةِ، أَرْضُهُ تُرَابٌ، وَجُدْرَانُهُ مَكْسُوءَةٌ بِالِدُّخَانِ الْأَسْوَدِ وَغُبَارِ الْفَحْمِ الَّذِي تَعَاقَدَ طَبَقَةً كَثِيفَةً فَوْقَهَا. أَمَّا السَّقْفُ فَلَيْلٌ أَدْهَمٌ حَالِكٌ لَا تَرَى فِيهِ بَصِيصًا مِنْ نُورٍ أَوْ بَيَاضٍ. وَفِي وَسَطِ الدُّكَّانِ يَقُومُ كُورُ النَّارِ الْمَصْنُوعِ مِنَ الطِّينِ يَتَّصِلُ بِهِ مِنْفَاحٌ حَدِيدِيٌّ أَسْوَدٌ لَكِنَّهُ يَشْتَعِلُ بِالْكَهْرَبَاءِ، فَمَا أَنْ تَضَعْتَ عَلَى الزَّرِّ حَتَّى تَدُورَ مِرْوَحَتُهُ السَّرِيعَةُ، فَتَتَأَجَّجَ النَّارُ فِي الْكُورِ حَمْرَاءَ يَنْطَايِرُ مِنْهَا الشَّرُّ غَزِيرًا مُتَدَفِّقًا، بَيْنَمَا يَقِفُ الْحَدَّادُ يُرَاقِبُ قِطْعَةَ الْحَدِيدِ الَّتِي دَفَنَهَا فِي جَوْفِ الْفَحْمِ الْمُلْتَهَبِ بِوَسِطَةِ مَلْقَطٍ حَدِيدِيٍّ طَوِيلٍ.

الصفات	العناصر الموصوفة
تُرَاب	أَرْضُهُ

الندريب 2 :

أَعْمُرُ الْفَرَاحَاتِ بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ الْعَنَاصِرَ الْمَوْصُوفَةَ :

جَانِبَ - خَلْفَهُ - تَعْلُوهَا - قِبَالَةَ - تَحْتَ - هُنَاكَ - فَوْقَ

الْمَسْرَحُ، هُوَ قَاعَةٌ فَسِيحَةٌ قُبَّةٌ عَظِيمَةٌ، فِيهَا عِدَّةٌ طَوَائِقَ، كُلُّ طَائِقٍ يَتَرَكَّبُ مِنْ غُرَفٍ الْقُبَّةِ مِنَ الدَّاخِلِ. وَفِي مِنَ الْقَاعَةِ وَ مَقَاعِدِ الْمُتَفَرِّجِينَ

الموصوف متحرك

التدريب 1 : صانع الزجاج

انْتَصَبَ الْعَامِلُ أَمَامَ الْفُرْنِ وَوَضَعَ كَمِيَّةً مِنَ الْقِطْعِ الصَّغِيرَةِ مِنَ الزُّجَاجِ الْمَكْسَرِ. كَانَتْ الْحَرَارَةُ عَالِيَةً جِدًّا دَاخِلَهُ. وَبَعْدَ سَاعَاتٍ أُدْخِلَ مَاسُورَةً حَدِيدِيَّةً مَفْتُوحَةَ الطَّرْفَيْنِ ثُمَّ أَدَارَهَا فِي فُرْنِ الزُّجَاجِ الدَّائِبِ دَوْرَانًا سَرِيعًا، فَيَلْتَفُّ حَوْلَهَا بِحَسَبِ الْحَاجَةِ. بَعْدَ ذَلِكَ يَخْرُجُ الْعَامِلُ الْمَاسُورَةَ مِنَ الْفُرْنِ وَبَدَأَ يَنْفُخُ فِيهَا بِقُوَّةٍ لِيَصِلَ الْهَوَاءُ إِلَى الزُّجَاجِ الْمُلْتَفِّ حَوْلَ طَرَفِ الْمَاسُورَةِ، ثُمَّ أَعَادَهَا إِلَى الْفُرْنِ وَكَرَّرَ مَا فَعَلَهُ سَابِقًا، فَأَخَذَ الزُّجَاجُ شَكْلًا كُرْوِيًّا. وَبَعْدَ ذَلِكَ لَوَّحَ الْعَامِلُ الْمَاسُورَةَ فِي الْهَوَاءِ لِيَحْفَظَ الزُّجَاجُ طَرَاوَتَهُ. وَفِي الْأَخِيرِ قَطَعَ الْقِطْعَةَ بِمِلْقَطٍ حَدِيدِيٍّ، وَأَدْخَلَهَا فِي الْفُرْنِ مِنَ الْجِهَةِ الْمُقَابِلَةِ لِإِعْطَائِهَا الشَّكْلَ النَّهَائِيَّ الْمَطْلُوبَ .

- أَعْمِرُ الْجَدْوَلَ بِالْمَطْلُوبِ

	أدوات العمل
	الأعمال التي قام بها
	أدوات الوصف

التدريب 2

- أَعِيدُ كِتَابَةَ صِنْعِ اللَّوَانِي الزُّجَاجِيَّةِ مِنْ مَرَحَلَةِ كَوْنِهَا زُجَاجًا إِلَى أَنْ تَصِيرَ قِطْعَةً مُسْتَعْمِلًا عِبَارَاتٍ : أَوَّلًا ، ثَانِيًا ، ثُمَّ ، بَعْدَ ذَلِكَ ، وَ بَعْدَهَا ، وَفِي الْأَخِيرِ .

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

التدريب 3

رَافَقَتْ أَبَاكَ إِلَى سُوْقِ الْجَزَارِينَ لِشِرَاءِ مَا يَلْزَمُكُمْ مِنَ اللَّحْمِ بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ الْفِطْرِ .
صِفِ دُكَّانَ الْجَزَارِ وَالْأَعْمَالَ الَّتِي قَامَ بِهَا .

.....	وَضَعُ الْبِدَايَةِ: الْمُنَاسَبَةُ - مُرَافَقَةُ الْأَبِ - الْوُصُولُ
.....	وَضَعُ التَّحْوِيلِ: مَظْهَرُ الْجَزَارِ - الْمَهَارَةُ وَالْحِفَّةُ: قَطْعُ اللَّحْمِ بِسُرْعَةٍ - الْإِنْقِضَاضُ عَلَى كَيْفِ الْخُرُوفِ - جَزُّ الْكَيْفِ بِالسَّكِينِ - قَطْعُ الْجُزْءِ الْمَرْغُوبِ فِيهِ بِاسْتِعْمَالِ السَّاطُورِ - فَصْلُ اللَّحْمِ عَنِ الْعَظْمِ - وَزْنُ اللَّحْمِ - التَّسْلِيمُ - دَفْعُ الثَّمَنِ
.....	وَضَعُ الْخِتَامِ : الْإِنْصِرَافُ

المحطة الوصفية

التدريب 1: المكان والشخصية

كَانَ الْفَارِسُ الصَّغِيرُ فَوْقَ حِصَانِهِ يُطَارِدُ غَزَالَةَ فِي ذَلِكَ الْخَلَاءِ الْبَعِيدِ . كَانَتْ غَزَالَةٌ جَمِيلَةٌ تَرُكُضُ بِسُرْعَةٍ ، يَمِيلُ لَوْنُهَا إِلَى الْبَيْضِ الْفَاتِحِ ، وَلَهَا عَيْنَانِ وَسَعَتَانِ سَوْدَاوَانِ ، وَقَرْنَانِ مَلْسَاوَانِ ، وَأُذُنَانِ طَوِيلَتَانِ نَحِيلَتَانِ مُدْبَبَتَانِ ، وَذَيْلٌ قَصِيرٌ شَعْرُهُ نَاعِمٌ ، حَتَّى لَا يَكَادُ يَلْحَقُ بِهَا الْحِصَانُ الْجَمِيلُ بِوَجْهِهِ الصَّغِيرِ الْجَمِيلِ ، وَالْعَيْنَيْنِ الْوَاسِعَتَيْنِ ، وَالْأُذُنَيْنِ الصَّغِيرَتَيْنِ . كَانَ يَرُكُضُ خَلْفَهَا بِسُرْعَةٍ ، وَالْفَتَى لَا يَعْلَمُ أَيْنَ هُوَ ، فَقَدْ ابْتَعَدَ كَثِيرًا عَنِ الْأَصْدِقَاءِ ، وَالْمَاءِ أَصْبَحَ قَلِيلًا ، وَكَذَلِكَ الطَّعَامُ . وَسُرْعَانَ مَا اكْفَهَرَ لَوْنُ السَّمَاءِ فَارْعَدَتْ ، وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ ، وَنَزَلَ الْمَطَرُ يَنْهَمِرُ بِشِدَّةٍ ، فَضَاعَتْ مَعَالِمُ الطَّرِيقِ أَمَامَ ثَامِرِ الَّذِي قَالَ : أَيْنَ أَنَا يَا تُرَى ؟ وَمَاذَا سَيَكُونُ مَصِيرِي فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ ؟ وَقَدْ كُنْتُ أَوْدُ الْعُودَةَ ، وَلَكِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَلْحَقَ بِهِذِهِ الْغَزَالَةِ مَهْمَا كَانَ الْأَمْرُ ، وَعَلَيَّ أَنْ أَكُونَ بَطْلًا ، وَيَجِبُ إِلَّا أَبْكِي وَقَدْ تَعَلَّمْتُ إِلَّا أَخَافُ إِلَّا اللَّهَ .

- أَسْتَخْرِجُ الْعِبَارَاتِ الْمُسْتَعْمَلَةَ لَوْصِفِ الْحِصَانَ وَالْغَزَالَ وَالْجَوَّ .

الشخصيات	العبارات
الحصان
الغزال

التدريب 2 : وصف الشخصية

كَانَ فِي إِحْدَى الْقُرَى شَابٌ اسْمُهُ مَسْعُودٌ يَعْمَلُ نَجَّارًا فِي دُكَّانٍ صَغِيرٍ . وَكَانَ هَذَا الشَّابُّ مَهْزُولَ الْجِسْمِ ، أَصْفَرَ الْوَجْهِ ، يَلْبَسُ ثِيَابًا قَدِيرَةً ، وَعَلَى رَأْسِهِ طُرْبُوشٌ أَسْفَلُهُ أَسْوَدٌ ، وَاعْلَاهُ أَحْمَرٌ ، قَدْ دَفَعَهُ إِلَى الْوَرَاءِ لِيُظْهِرَ قُصَّةَ مِنْ شَعْرِهِ الْأَسْوَدِ . كَانَ إِذَا نَظَرَ إِلَى أَحَدٍ نَظْرَيْنِ مُنْتَفِخَةٍ ، كَأَنَّهُ قَرِيبٌ عَهْدٍ بِنَوْمٍ طَوِيلٍ ثَقِيلٍ ، أَقْوَى شَيْءٍ فِيهِ لِسَانُهُ حِينَ يَسُبُّ النَّاسَ وَصَوْتُهُ حِينَ يُخَاصِمُهُمْ . لَمْ يَكُنْ لِفَتْحِ دُكَّانِهِ وَقْتُ مُحَدَّدٍ ، وَكَانَ مُهْمِلًا فِي عَمَلِهِ ، وَكَلَّمَا طَالَبَهُ أَحَدٌ مِنْ أَصْحَابِ الْحَاجَاتِ بِشَيْءٍ تَشَاجَرَ مَعَهُ .

مَلَّ النَّاسُ مِنْ تَصْرُفَاتِهِ فَتَرَكَوهُ . وَهَكَذَا وَجَدَ نَفْسَهُ وَحِيدًا فَأَغْلَقَ دُكَّانَهُ .

– اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصْرِ الْأَوْصَافَ الْخَارِجِيَّةَ لِلشَّابِّ وَ أَوْصَافَهُ الدَّالَّةَ عَلَى السُّلُوكِ .

.....	أَوْصَافُ خَلْقِيَّةٌ
.....	أَوْصَافُ دَالَّةٌ عَلَى السُّلُوكِ

– أَصِفْ نَجَّارًا آخَرَ تَخْتَلِفُ أَوْصَافُهُ الْخَارِجِيَّةَ عَنِ أَوْصَافِ النَّجَّارِ الْمُهْمِلِ

.....	<p>قَصِيرٌ – فَارِعُ الطُّولِ – وَسِيمٌ – نَحِيفٌ – صَلْبٌ – نَاضِرٌ – بَشُوشٌ – عَرِيضٌ</p> <p>العِينَانُ: وَأَسِيعَتَانِ – عَسَلِيَّتَانِ – حَوْرَاوَانِ – زَرْقَاوَانِ – سَوْدَاوَانِ – غَائِرَتَانِ – خَضْرَاوَانِ –</p>	الأوصاف الخارِجِيَّة
--	--	----------------------

.....	<u>الْأَنْفُ</u> : أَقْنَى - أَفْطَسُ - بَارِزٌ - ضَخْمٌ - وَاسِعٌ الْمُنْخَرَيْنِ - مُسْتَقِيمٌ
.....	<u>الْفَمُ</u> : وَاسِعٌ - صَغِيرٌ - بَاسِمٌ - رَقِيقٌ - وَاسِعٌ الشُّدْفَيْنِ - مُفْلَجُ الْأَسْنَانِ
.....	<u>الشَّعْرُ</u> : سَبَطٌ - جَعْدٌ - كَثٌّ - مُفْلَقٌ - أَشْعَثٌ - غَزِيرٌ - أَسْوَدٌ

أَصِفْ نَجَارًا آخَرَ تَخْتَلِفُ سُلُوكَاتُهُ عَنِ سُلُوكَاتِ النَّجَّارِ الْمُهْمِلِ

.....	الشَّجَاعَةُ - التَّوَّاضُعُ الْصِّدْقُ - الرِّفْقُ - الشَّهَامَةُ - الْعِفَّةُ - الْكَرَمُ - الرَّأْفَةُ المَهَارَةُ - الْأَمَانَةُ - الطَّيْبَةُ الإِحْسَانُ - الْحَيَاءُ - الْحَجَلُ الْهُدُوءُ - الْوَفَاءُ	السُّلُوكَاتُ
--	--	---------------

التدريب 3 : المَكَانُ وَ الشَّخْصِيَّةُ

وَسَامٌ فِي لَيْلَةٍ مُظْلِمَةٍ

كَانَ وَسَامٌ وَحِيدًا فِي الظَّلَامِ . وَيُحَسُّ بِجُوعٍ قَاتِلٍ . وَيَرْتَجِفُ مِنْ شِدَّةِ الخَوْفِ . وَ لَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ مَا يَفْعَلُ ، لَقَدْ كَانَ الظَّلَامُ حَوْلَهُ حَالِكًا ، وَلَمْ يَكُنْ هُنَاكَ شَيْءٌ يَتَحَرَّكُ . لَقَدْ كَانَ الصَّمْتُ رَهيبًا ، وَالظَّلَالُ طَوِيلَةً جِدًّا وَسَوْدَاءَ حَالِكَةً ، وَتَأْخُذُ أَشْكَالًا مُخْتَلِفَةً . وَأَدْنَى صَوْتٍ يَجْعَلُهُ يَطِيرُ مِنَ الخَوْفِ .

لَقَدْ كَانَ هَذَا مَا كَانَ يُحِسُّ وَسَامٌ، وَ عَيْنَاهُ جَاحِظَتَانِ مِنَ الْخَوْفِ وَ يَنْظُرُ أَمَامَهُ مُسْتَقِيمًا وَلَا يَتَنَفَّسُ إِلَّا بِصُعُوبَةٍ . وَ فَجْأَةً بَدَأَ جِسْمُهُ يَرْتَجِفُ : « سَيَحْدُثُ لِي شَيْءٌ مَا ، سَيَحْدُثُ لِي شَيْءٌ غَرِيبٌ » !

- أَسْتَخْرِجُ أَوْصَافَ الْمَكَانِ وَ أَوْصَافَ الشَّخْصِيَّةِ

الأوصافُ	
.....	المكانُ
.....	الشَّخْصِيَّةُ

- أَجْعَلُ الْمَكَانَ مُرِيحًا وَ الشَّخْصِيَّةَ مُطْمَئِنَّةً

المكانُ : الأنوارُ مُنْتَشِرَةٌ فِي كُلِّ مَكَانٍ - الْحَرَكََةُ دَائِبَةٌ - الإِطْمِئْنَانُ - الرَّاحَةُ - الأُنْسُ - كُلُّ شَيْءٍ يَبْعَثُ عَلَى الإِنْشِرَاحِ وَ السَّعَادَةِ وَ الهَنَاءِ....

الشَّخْصِيَّةُ : قَرِيرُ العَيْنَيْنِ - مُطْمَئِنُّ النَّفْسِ - يَتَنَفَّسُ بِإِرْتِيَاحٍ - تَرْتَسِمُ عَلَى شَفْتَيْهِ ابْتِسَامَةٌ عَرِيضَةٌ - يَخْفِقُ قَلْبُهُ سُرُورًا وَ غِبْطَةً

.....
.....
.....
.....
.....
.....

التدريب 4 : وصف الشخصية

جدِّي إبراهيمُ رجلٌ له قامَةٌ متوسطَةٌ ، وجِسْمٌ مُمتلئٌ ، ولَوْنٌ أَسْمَرٌ ، ووجهٌ مُستديرٌ كالقمرِ ، وعُنُقٌ قصيرٌ ، و جبهةٌ عريضةٌ بارزةٌ وعَيْنَانِ واسِعَتانِ فيهما بَرِيقٌ ، و شاربٌ طويلٌ ولحيةٌ مُسبلةٌ فيها بعضُ الشيبِ .

و جدِّي إبراهيمُ له قلبٌ رقيقٌ و شعورٌ مرهفٌ ، يتأثرُ بأيِّ خبرٍ يأتيه عمن يعرفه، ويبكي لأقلِّ حادِثٍ ، و لكنَّهُ مع ذلكَ سريعُ الغضبِ أحيانًا .

- أصفُ الأوصافَ إلى أوصافِ خَلْقِيَّةِ و أوصافِ خُلُقِيَّةِ سُلُوكِيَّةِ

أوصافُ خَلْقِيَّةِ
أوصافُ دَالَّةٌ عَلَى الخَلْقَةِ و السُّلُوكِ

- أكْمِلُ الجَمَلَ حَسَبَ النَّمُودَجِ التَّالِي: « وَجْهٌ مُسْتَدِيرٌ كَالْقَمَرِ »

* رَجُلٌ طَوِيلٌ كَ..... * شَعْرٌ أَسْوَدٌ كَ..... * عُنُقٌ طَوِيلٌ كَ.....
* عَيْنَانِ زَرْقَاوَانٍ كَ..... * أَسْنَانٌ بَيْضَاءُ كَ..... * بَطْنٌ مُتَنَفِّخٌ كَ.....
* أَنْفٌ مَعْقُوفٌ كَ..... * شَعْرٌ مَنفُوشٌ كَ..... * سَمِينٌ كَ.....

التدريب 5 : وصف الشخصية

أَسْتَعِينُ بِمَا جَاءَ مِنْ أوصافِ فِي النُّصُوصِ وَ التَّمَارِينِ السَّابِقَةِ لِوَصْفِ شَخْصِيَّةِ أَعْرِفُهَا:
(الوجهُ - القامةُ - العينان - الشعرُ - الأنفُ - الأذنان ، إلى جانبِ الأوصافِ الخَلْقِيَّةِ)

.....
--

السردُ الملتجِمُ بالوصفِ

التدريب 1 : أغني المقاطع السردية بالوصف



جَاعَ الثَّعْلَبُ يَوْمًا حَتَّى أَشْرَفَ عَلَى الْمَوْتِ ، فَرَأَحَ يُفْتِشُ
عَنْ لُقْمَةٍ يَسُدُّ بِهَا جُوعَهُ . فَوَجَدَ فِي الْحَدِيقَةِ دِيكًا وَهُوَ يَصِيحُ
..... مِنْ عَلَى حَائِطٍ وَعَرَفَ الثَّعْلَبُ
أَنَّ الدِّيكَ الْمَغْرُورَ ضَعِيفُ الْعَقْلِ ، فَصَمَّمَ أَنْ يَحْصُلَ عَلَيْهِ لِيَكُونَ طَعَامَهُ
..... فَتَقَدَّمَ مِنْهُ بِ..... وَرَأَحَ يَعْجُجُ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : « صَبَّاحَ الْخَيْرِ
أَيُّهَا الدِّيكُ يَا مَلِكَ الطُّيُورِ ! »
فَسَرَّ الدِّيكُ بِهَذَا الْكَلَامِ وَقَالَ لِلثَّعْلَبِ : « أَهْلًا بِكَ أَيُّهَا الْكَسِيحُ ، مَاذَا تُرِيدُ
مِنِّي ؟ » فَرَدَّ الثَّعْلَبُ بِخُبْتٍ : « أَنَا لَا أَطْلُبُ شَيْئًا لِنَفْسِي ، لَكِنِّي سَمِعْتُ أَنَّ
جَمَاعَةً مِنَ الدَّجَاجِ تَبْحَثُ عَنْ دِيكِ فَتَعَالَ مَعِي لِأَنْصِبَكَ مَلِكًا .»

وَمَشَى الثَّعْلَبُ ، وَالدِّيكُ أَمَامَهُ كَال..... يَسْتَعْجِلُهُ لِيَصِلَ إِلَى الْمَمْلَكَةِ وَ
عَلَى الطَّرِيقِ

التدريب 2 - أعبّر عن المواقف حسب النمط الذي يوحى به السياق

الموقف	التعبير
الْبِنْتُ غَاضِبَةٌ مِنْ قِطْعِهَا الَّذِي أَتَتْ عَلَى كُلِّ السَّمَكَاتِ الَّتِي أَعَدَّتْهَا
الْبِنْتُ تَفْتَحُ الْبَابَ . وَيَخْرُجُ الْقِطُّ رَاكِضًا إِلَى الْحَدِيقَةِ

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>الْبِنْتُ حَزِينَةٌ. وَتَذَكَّرُ صِفَاتِ الْقِطِّ الْإِجَابِيَّةِ الْخَارِجِيَّةِ وَالسُّلُوكِيَّةِ</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>عَوْدَةُ الْقِطِّ مَتَوَسِّلًا مُسْتَعِظَفًا</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>الْبِنْتُ تُخَاطَبُ الْقِطَّ وَتَتَوَعَّدُهُ، وَتَهْدِيهِ بِالتَّشْرِيدِ فِي الشَّوَارِعِ.</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>عَنْكَبُوتٌ يَدْخُلُ بَيْتَ الْأَخِ الْأَصْغَرِ، وَ يَكَادُ يُؤْذِيهِ</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>الْقِطُّ يَنْقُضُ عَلَى الْعَنْكَبُوتِ</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>الْبِنْتُ تَعْتَرِفُ لِلْقِطِّ بِالْجَمِيلِ وَتَشْكُرُهُ عَلَى فِعْلَتَيْهِ، وَتَغْفِرُ لَهُ زَلَّتَهُ</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>الْقِطُّ يَقْبَلُ الْبَقَاءَ ، وَلَكِنْ فِي حَدِيثَةِ الْمَنْزِلِ .</p>

تدريب عدد 3

أ - أَحَدُ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ وَ أَوْصَافَهَا :

مِنْ بَعِيدٍ، ظَهَرَتْ عَرَبَةٌ عَتِيقَةٌ فَوْقَ الطَّرِيقِ الْمُتَعَرِّجَةِ، يَجْرُهَا حِمَارٌ هَزِيلٌ، كَانَتْ تَتَّارَجِحُ بِرُكَابِهَا
ذَاتَ الِيمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ تُثِيرُ وَرَاءَهَا سَحَابَةً مِنَ الْعُبَارِ، وَهِيَ تُفْرِغُ عَجَلَاتِهَا الْخَشِيبَةَ، تَنْشُرُ
الضَّوْضَاءَ فِيمَا حَوْلَهَا .

بَدَتْ الْعَرَبَةُ تَسِيرُ بِتَثَاقِلٍ وَضَجِيجٍ، تَتِنُّ وَ تُصْرَصِرُ كَأَنَّهَا تَشْكُو لِسُكَّانِ الْعَابَةِ حَظَهَا التَّعْيِسَ بَلْ
إِنَّهَا تَتَوَقَّفُ بَيْنَ الْفَيْتَةِ وَالْفَيْتَةِ، حَسَبَ مِزَاجِ الْحِمَارِ الْهَزِيلِ .
كَانَ الْحِمَارُ يَنْصِبُ أُذُنَيْهِ إِلَى الْأَمَامِ، وَيَسْرَحُ مُسْتَعْرِقًا فِي التَّفْكِيرِ، وَحِينَ يُفْرِغُ السَّوْطَ فَوْقَ رَأْسِهِ
يَعْضُ طَرَفَ الْحَبْلِ، وَيَضْرِبُ الْأَرْضَ بِرِجْلَيْهِ وَ يَحْرِنُ ... أَيَّةُ مُعَامَلَةٍ هَذِهِ الَّتِي يَلْقَاهَا !
عِنْدَيْهِ يَبْرُزُ رَأْسُ أُمَّ سَرْحَانَ الْعَجُوزِ الشَّمْطَاءِ، يَرْتَفِعُ نَفِيقُهَا حَادًّا غَاضِبًا، كَانَ ذَلِكَ هُوَ صَوْتُهَا
الَّذِي يُشْبِهُ تَوْقَاةَ الدَّجَاجِ، إِنَّهَا تَأْمُرُ الْحِمَارَ أَنْ يَتَابَعَ الْمَسِيرَ ..
- هَيَّا .. هَيَّا، إِلَى الْأَمِّ، يَا غَنْدُورَ ..
(أصدقاه الغابة)

العَجُوزُ	الْحِمَارُ	الْعَرَبَةُ	
.....	الأوصاف
.....	
.....	
.....	

ب- أحرر فقرةً أتحدتُ فيها عن عَرَبَةٍ حَدِيثَةٍ يَجْرُهَا حِصَانٌ، مُسْتَعِينًا بِالْعِبَارَاتِ
التَّالِيَةِ: جَمِيلَةٌ، فَاخِرَةٌ، تُبْهِرُ الْعَيْنَ، تَتَحَرَّكُ فِي هُدُوءٍ، لَا تُسْمَعُ لَهَا قَرْقَعَةٌ، تَسِيرُ حَيْثُ شَاءَ بِلا
ضَجِيجٍ، عَجَلَاتُ مَطَّاطِيئِهَا، تَطْوِي الْأَرْضَ طَيًّا ...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تدريب عدد 4

انصرفنا من المدرسة ، وعدنا إلى بيوتنا فرحين... كنا مجموعة من الأطفال، نتحدث ونضحك ونفخر. وفي الطريق ، شاهدنا مجنوناً، قصير القامة، أسمر البشرة، أشعث الشعر، يرتدي ثوباً بالياً، يكشف عن صدره... تحلقنا حوله، ننظر إليه بفضول، ونسخر من مظهره، نغيظه ونؤذيه... هذا يشد شعره، وذاك ينثر ثوبه ، وآخر يدفع ظهره ، وهو يلتفت ذات اليمين ، وذات الشمال، ولا يدري ماذا يفعل... كففنا عن إيدائه، ووقفنا نتأمله صامتين، وهو يتراجع خائفاً ، يمسح جرحاً بكفه، ثم يرفع بصره إلى السماء .. جاءت عجوز فقيرة ، فنهرتنا. نكسنا رؤوسنا خجلاً ، ولم نبس بكلمة واحدة... وانحنت العجوز على المجنون ، تمسح له وجهه وجرحه، ثم قبلته بين عينيها، وسحبته من يده، فمشى معها طائعا ، مثل حملٍ وديع . سرنا وراءها، لنكشف سرها .. استدارت نحونا، فرأينا في عينيها الدموع .. وقالت بحنانٍ بالغٍ : - إنه ابني !

* أعدد أمثلةً من النصِّ لأدوات الوصفِ:

- الحال :
- التشبيه :
- التعتُّ :
- الجملة الفعلية في المضارع المسبوق بقريته زمنية :
- الجملة الاسمية :
- الأفعال الدالة على الحركة :
- أفعال الإدراك :

* أتم النصِّ باستعمالِ أدواتِ وصفٍ مناسبةٍ للوضعية

وفي الطريق ، شاهدنا طفلاً ظريفاً

يرتدي

هذا ، وذاك ، وآخر ، وهو

النص القائم على التفسير

التدريب 1: اجعل المعلومات الخاصة بالإبرة في شكل قائمة

الإبرة أداة بسيطة الشكل لها رأس مدبب عند أحد طرفيها وعين صغيرة (ثقب) عند الطرف الآخر. تُصنع إبر الخياطة من لفائف من أسلاك الصلب، ويتم تقطيع هذه الأسلاك إلى أجزاء بطول يكفي إبرتين. ثم تسخن الأجزاء إلى أن يصبح لونها أحمر قاتماً، ثم تسوى على لوح صلب مسطح يجعلها مستقيمة، وتُستدق الأجزاء الأسلاك عند طرف بواسطة حجر الجلخ. وبعد ذلك يتم تثبيتها بواسطة وسيلة تجعلها تدور طوال وقت تلامسها مع حجر الجلخ. وهذا يجعل الطرف دقيقاً ومستوياً.

التدريب 2: أنتج نصاً أضمنه المعلومات الخاصة بالحيوان ابن أوى:

الفصيلة: كلبية

الشعر: أصفر ضارب إلى اللون الرمادي

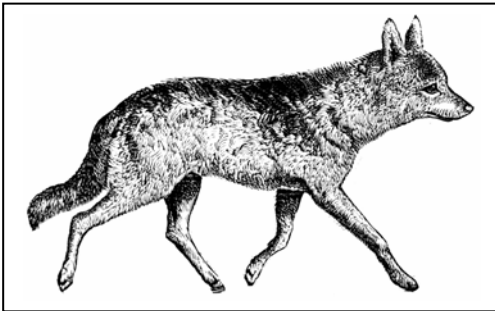
أين يعيش: آسيا وإفريقيا

المسمى عند العرب: «المولود»

الغذاء: الجيف في الغالب

المهمة: يقوم بمهمة الكناسين

الشبه: أكثر شَبهاً بالثعلب منه بالكلب



الرَّائِحَةُ : رَائِحَةٌ مَسْكِيَّةٌ . وَلِهَذَا السَّبَبُ ، فَهُوَ يُعْتَبَرُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْمُدَلَّلَةِ .
الدَّيْلُ : كَثِيفٌ يَبْلُغُ طُولَهُ نَحْوَ 20 سَم .

النَّصُّ:

التدريب 3 : أنتجْ مَقْطَعًا سَرْدِيًّا أَوْظِفْ فِيهِ التَّفْسِيرَ بِمَعْلُومَاتِ .

حَبَانِي اللهُ تَعَالَى بِصَوْتٍ جَمِيلٍ . هَكَذَا كَانُوا يَقُولُونَ مِنْ حَوْلِي : مَا أَعَذَبَ صَوْتُهُ ! مَا شَاءَ اللهُ !
وَكُنْتُ أَوْظِفُهُ فِي تَرْتِيلِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ، وَتَرْدِيدِ الْمَدَائِحِ النَّبَوِيَّةِ ، فَبَادَرَ أَبِي بِضَمِّي إِلَى فِرْقَةِ
الْمَدَائِحِ وَ الْأَذْكَارِ بِمَنْطَقَتِنَا . وَ شَاءَ الْقَدْرُ أَنْ أَفْقْتُ ذَاتَ صَبَاحٍ عَلَى أَلَمٍ بِحُجْرَتِي أَفْقَدَنِي الْقُدْرَةَ
عَلَى الْكَلَامِ ، فَاتَّجَهْتُ عَلَى التَّوَرِيقَةِ أَبِي إِلَى الطَّيِّبِ الْمُخْتَصِّ فِي أَمْرَاضِ الْحَنْجَرَةِ .
فَحَصَّنِي الطَّيِّبُ وَ كَشَفَ عَنِّي مَرَضِي ، وَ أَخْبَرَنِي أَنِّي أُصِبتُ بِنُزْلَةٍ شَدِيدَةٍ أَثَرَتْ عَلَى الْجِهَازِ
الصَّوْتِيِّ ، وَلِذَلِكَ فَقَدْتُ الْقُدْرَةَ عَلَى التَّصْوِيتِ ، ثُمَّ عَرَضَ عَلَيْنَا صُورًا عَلَى الْحَاسُوبِ وَقَدَّمَ
عَرَضًا شَفَوِيًّا شَرَحَ فِيهِ كَيْفِيَّةَ إِصْدَارِ بَعْضِ الْأَصْوَاتِ :

صَوْتُ الْإِنْسَانِ تُنتِجُهُ الْحَنْجَرَةُ - الْحَنْجَرَةُ جُزْءٌ مِنَ الْحَلْقِ - تَمْتَدُّ الْحَبَالُ الصَّوْتِيَّةُ عَبْرَ
الْحَنْجَرَةِ - بَيْنَ طَبَقَتَيْ الْحَبَالِ الصَّوْتِيَّةِ فَتَحَةُ ضَيْقَةٍ - عِنْدَمَا نَتَكَلَّمُ تُشَدُّ الْحَبَالُ الصَّوْتِيَّةُ
وَتُحَدِثُ ضَيْقًا فِي الْفَتْحَةِ - يَنْدَفِعُ الْهَوَاءُ مِنَ الرَّئِيتَيْنِ عَبْرَ الْحَبَالِ الْمَشْدُودَةِ فَتَهْتَزُّ -
الْإِهْتِزَازَاتُ تُنتِجُ الصَّوْتَ - كُلَّمَا زَادَتْ قُوَّةُ شَدِّ الْحَبَالِ الصَّوْتِيَّةِ اهْتَزَّتْ بِشَكْلِ أَسْرَعٍ ،
وَأَحْدَثَتْ صَوْتًا أَعْلَى .

وَفِي الْأَخِيرِ طَمَأَنَّنِي الطَّيِّبُ ، وَ كَتَبَ لِي وَصْفَةَ الدَّوَاءِ . شَكَرْتُهُ وَ دَفَعْتُ لَهُ أُجْرَتَهُ ، ثُمَّ
انْصَرَفْتُ مُرْتَاحَ الْبَالِ .

- أُنْتِجُ النَّصَّ التَّفْسِيرِيَّ :

.....
.....
.....
.....
.....
.....

التدريب 4 : النصُّ التفسيريُّ لِلإِجَابَةِ عَنْ سُؤَالٍ : لِمَاذَا ؟ (الأسبابُ وَالتَّأْيِجُ)

العرقُ هُوَ رَشْحٌ يَنْتِجُ عَنْ جِسْمِ الْكَائِنِ عِنْدَ تَعَرُّضِهِ لِظُرُوفٍ خَاصَّةٍ ، وَيَتَكَوَّنُ مِنَ الْمَاءِ ، وَمِنْ بَعْضِ الْمَوَادِّ الْمُدَابَةِ الَّتِي تُفَرِّزُهَا غُدَّةٌ فِي الْجِلْدِ تُسَمَّى الْغُدَّةُ الْعَرَقِيَّةُ. هَذِهِ الْغُدَّةُ تَنْتَشِرُ عَلَى سَطْحِ الْجِسْمِ بِأَكْمَلِهِ ، وَأَهْمِيَّتُهَا تَتَمَثَّلُ فِي إِنتَاجِ الْعَرَقِ عِنْدَمَا يَحْتَاجُ الْجِسْمُ إِلَى التَّخْلُصِ مِنَ الْحَرَارَةِ .

عِنْدَمَا يَكُونُ الْجَوُّ دَافِئًا أَوْ عِنْدَمَا يَقُومُ الشَّخْصُ بِمَجْهُودٍ شَاقٍّ فَإِنَّ دَرَجَةَ حَرَارَةِ الْجِسْمِ تَمِيلُ لِلرَّيْفِ ، وَعِنْدَمَا تَزِيدُ الْغُدَّةُ الْعَرَقِيَّةُ مِنْ إِنتَاجِهَا ، وَمِنْ ثَمَّ تَتَجَمَّعُ نِقَاطُ الْمَاءِ عَلَى سَطْحِ الْجِلْدِ . وَنَقُولُ حِينَئِذٍ إِنَّ الشَّخْصَ يَتَصَبَّبُ عَرَقًا .

- أَجْعَلُ مَعْلُومَاتِ ظَاهِرَةِ (أَسْبَابِ التَّعَرُّقِ) فِي شَكْلِ قَائِمَةٍ :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

الرّسالة

التدريب [1]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
جَمال في 10 أكتوبر 2012

وَلَدِي وَفُرَّةَ عَيْنِي

تَحِيَّةً مِلْؤُهَا الشَّوْقُ وَفُؤَادٌ لَا يَكْفُ عَنْ ذِكْرِكَ .

وَبَعْدُ ، فَأَنْتَ تَعْلَمُ مَكَانَتَكَ فِي نَفْسِي ، وَمِقْدَارَ حُبِّي لَكَ ، وَتُدْرِكُ أَنَّ هَذَا الْحُبَّ هُوَ الَّذِي
دَفَعَنِي إِلَى أَنْ أُرْسِلَكَ إِلَى تِلْكَ الْبِلَادِ ، وَتَعِيشَ بَعِيدًا عَنْ أَهْلِكَ ، مَحْرُومًا مِنْ أَصْدِقَائِكَ .
وَإِنِّي مَا أَرَدْتُ مِنْ ذَلِكَ إِلَّا أَنْ تَصِلَ بِالْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ إِلَى مَكَانَةٍ عَالِيَةٍ .
هَذَا أَنْتَ يَا بُنَيَّ فِي تِلْكَ الْبِلَادِ تَتَعَلَّمُ ، وَمُسْتَقْبَلُكَ بَيْنَ يَدَيْكَ . إِنِّي أَعْرِفُكَ سَبَّاقًا إِلَى الْخَيْرِ ،
تَكَرَّهُ الْخُمُولَ ، وَتَسْعَى إِلَى الْمَجْدِ ، فَإِذَا مَا اعْتَمَدْتَ عَلَى اللَّهِ ، وَأَحْسَنْتَ مُعَامَلَةَ أَصْدِقَائِكَ ،
وَأَكْرَمْتَ مُعَلِّمِيكَ ، وَإِذَا تَسَلَّحْتَ بِخُلُقٍ حَسَنٍ ، وَصَلْتَ إِلَى مَا تَبْتَغِي ، وَحَقَّقْتَ مَا تُرِيدُ .
إِنِّي أَشَدُّ عَلَى يَدَيْكَ ، وَأَدْعُو لَكَ دَوْمًا بِالتَّوْفِيقِ ، وَالْعُودَةَ إِلَى قَرِيْبَتِكَ مُكَلَّلًا بِالنَّجَاحِ .
رَعَاكَ اللَّهُ ، وَبَلَغَكَ أَعْظَمَ الْأَمَالِ .

السّلام

أَبُوكَ الَّذِي لَا يَنْسَاكَ

أ- الإجابة عن الأسئلة :

* عَمَّ يَتَحَدَّثُ الْأَبُ فِي رِسَالَتِهِ إِلَى وَلَدِهِ؟

* أُرْتَبُ الْمَعَانِي الَّتِي وَرَدَتْ فِي الرِّسَالَةِ:

* أَحَدِدِ النَّصَائِحَ الَّتِي تَضَمَّتْهَا الرِّسَالَةُ

* عُدْ إِلَى الرَّسَالَةِ وَاقْتَرِحْ نَصَائِحَ أُخْرَى لِلأَبْنِ مُسْتَعِينًا بِمَا يَلِي.
الْجِدُّ، الْكَدُّ، الْعَزِيمَةُ، الْمُثَابَرَةُ، الْإِخْلَاصُ، الْإِحْتِرَامُ، التَّفَانِي، التَّوَكُّلُ، حِفْظُ اللِّسَانِ، الْحَيَاءُ،
الْفِطْنَةُ، الْحِكْمَةُ، التَّوَاضُعُ، الصِّدْقُ، الرَّفْقُ، الْكَرَمُ، الْحِلْمُ، الْأَمَانَةُ، طَيِّبَةُ الْقَلْبِ، التَّرَفُّعُ،
الْمُرُوءَةُ، حُسْنُ الظَّنِّ، الْإِعْتِدَالُ، الثَّبَاتُ ...

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ب - أرُدْ عَلَى رِسَالَةِ وَالِدِي : مُسْتَعِينًا بِالأفكارِ التَّالِيَةِ
- الْفَضْلُ يَرْجِعُ إِلَيْكَ - لَقَدْ زَوَّدْتَنِي بِنَصَائِحَ غَالِيَةٍ - لَقَدْ جَعَلْتَنِي... - سَوْفَ أُوَاصِلُ ...
- وَاللَّهِ أَسْأَلُ أَنْ يُوقِّفَنِي إِلَى ... - أَهْدِي إِلَيْكَ أَطْيَبَ التَّحِيَّةِ، وَأَعْمَقَ الْإِحْتِرَامِ.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

آداب الأخوة

- المَقَالُ الْأَوَّلُ :

أَحِبُّ أَصْدِقَائِي الصَّالِحِينَ فِي اللَّهِ - وَأَبْغَضُ الْأَشْرَارَ فِي اللَّهِ وَ لَا أُصَاحِبُهُمْ
أُصَاحِبُ الْعَاقِلَ الَّذِي يَنْفَعُنِي - لَا أُصَاحِبُ الْأَحْمَقَ الَّذِي يَضُرُّنِي - أُصَاحِبُ حَسَنَ الْخُلُقِ
الْأَمِينِ الصَّدُوقَ - لَا أُصَاحِبُ سَيِّئَ الْخُلُقِ الْكَذَّابَ . - أُصَاحِبُ الْمُؤْمِنَ الَّذِي يُسَاعِدُنِي عَلَى
طَاعَةِ اللَّهِ - لَا أُصَاحِبُ الْفَاسِقَ الَّذِي يَقُودُنِي إِلَى مَعْصِيَةِ اللَّهِ .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

آداب بر الوالدين

- المَقَالُ الثَّانِي :

- أَسَاعِدُ أُمِّي فِي أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ - - أَسْتَأْذِنُ قَبْلَ الدُّخُولِ عَلَى أَبِي وَأُمِّي - - لَا أَرْعِجُهُمَا
عِنْدَ نَوْمِهِمَا - - أَخْفِضُ لَهُمَا جَنَاحَ الدُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ - - لَا أَرْفَعُ صَوْتِي أَمَامَهُمَا
- أَدْعُو لَهُمَا بِطَوْلِ الْعُمُرِ - - أَرْفِقُ بِهِمَا وَ لَا أَحْمِلُهُمَا مَا لَا طَاقَةَ لَهُمَا بِهِ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

إرشاد وتوجيه

التدريب 1 :

أقرأ النصَّ و أَسْتَخْرِجْ إِرْشَادَاتِ إِنْقَاذِ الْغَرِيقِ فِي شَكْلِ قَائِمَةٍ:

يُمْكِنُ إِنْقَاذُ حَيَاةِ الْغَرِيقِ بِقَدْرِ الْإِمْكَانِ ، بِاسْتِخْدَامِ قَارِبٍ أَوْ طَوْقِ نَجَاةٍ ، حَيْثُ يُقَلِّلُ ذَلِكَ مِنَ الْخَطَرِ الَّذِي قَدْ يَتَعَرَّضُ لَهُ الْمُنْقَذُ . وَلَكِي تَتِمَّكَنَّ مِنْ إِنْقَاذِ الْغَرِيقِ بِالسَّبَّاحَةِ، إِقْتَرَبَ مِنْهُ مِنْ جِهَةِ الْخَلْفِ ، وَ أَمْسِكْ بِأَحْدَى يَدَيْهِ، ثُمَّ اسْتَلْقِ عَلَى ظَهْرِكَ، مَعَ ضَرْبِ الْمَاءِ بِالرُّجْلَيْنِ بِقُوَّةٍ لِتَتَفَادَى هُبُوطَ الْجِسْمِ أَسْفَلَ الْمَاءِ. إِرْفَعْ الْغَرِيقَ إِلَى أَعْلَى بِقُوَّةٍ مُسْتَعْدِمًا يَدَكَ الْيُمْنَى، بِحَيْثُ تَتِمَّكَنُّ مِنْ تَغْيِيرِ وَضْعِهِ . بَعْدَ ذَلِكَ يُمَكِّنُكَ أَنْ تَسْحَبَ الْغَرِيقَ سَابِحًا عَلَى أَحَدِ جَنْبَيْكَ وَبِحَيْثُ يَكُونُ طَافِيًا عَلَى ظَهْرِهِ . وَ بَعْدَ إِنْقَاذِ الْغَرِيقِ مُبَاشَرَةً ، تَأْتِي عَمَلِيَّةُ مُسَاعَدَتِهِ عَلَى اسْتِعَادَةِ تَنْفُسِهِ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التدريب 2 أ : أحوال الإرشادات باستعمال فعل الأمر :

لِلْحُصُولِ عَلَى طَعَامٍ خَالٍ مِنَ الْمُلَوِّنَاتِ وَآمِنٍ عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ يَجِبُ إِتِّبَاعُ الْإِرْشَادَاتِ التَّالِيَةِ

- يَجِبُ غَسْلُ الْأَيْدِي وَ الْأَدَوَاتِ بِالْمَاءِ النَّظِيفِ وَالصَّابُونِ قَبْلَ تَجْهِيزِ الطَّعَامِ.
- يَجِبُ غَسْلُ كَافَّةِ الْأَوَانِي قَبْلَ اسْتِخْدَامِهَا .
- يَجِبُ غَسْلُ الْخُضِرِ وَالْفَاكِهَةِ غُسْلًا جَيِّدًا مَعَ اسْتِخْدَامِ فُرْشَاةٍ غَسِيلٍ خَاصَّةٍ .
- تَقْشِيرُ الْخُضِرِ وَالْفَاكِهَةِ الْقَابِلَةِ لِلتَّقْشِيرِ مِثْلَ : الْبَطَاطِسِ وَالْخِيَارِ وَالْجَزَرِ وَالتُّفَاحِ الخ ، حَيْثُ يُؤَدِّي ذَلِكَ إِلَى تَقْلِيلِ التَّلَوُّثِ بِالْمَيْكْرُوبَاتِ وَالْمَيْبِدَاتِ .

.....

.....

.....

.....

.....

التدريب 2: أحرر النص الإرشادي بدون اللجوء إلى استعمال قائمة ، مستعيناً
بالروابط التالية : وكذلك - بالإضافة إلى - كما

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التدريب 3 :

دَخَلَ أَخُوكَ الصَّغِيرُ إِلَى الْمَطْبَخِ حَائِبًا فِي غَفْلَةٍ مِنْ أُمِّهِ ، فَأُصِيبَ بِضَرَرٍ مِنْ جَرَاءِ عَبَثِهِ بِأَوَانِي
الطَّبْخِ . أَسْرَعَتْ بِهِ أُمُّكَ إِلَى الْقِسْمِ الْإِسْتِعْجَالِيِّ بِالْمُسْتَشْفَى ، فَتَمَّ عِلَاجُهُ مِنْ قِبَلِ الطَّيِّبِ
الَّذِي تَوَجَّهَ بِتَوْصِيَّاتٍ هَامَّةٍ لِسَلَامَةِ الطُّفْلِ .
إحكِ أطوار هذه الحادثة مع التركيز على توصيات الطبيب .

التدريب 4 : أحوال الإرشادات الخاصة بعلامات المرور إلى توجيهات .

العلامة	شرح العلامة	إرشاد بواسطة أوامر
	يَجِبُ أَنْ تُخَفِّفَ السَّرْعَةَ، لِتَسْتَعِدَّ الْإِنْعِطَافَ إِلَى جِهَةِ الْيَمِينِ
	يَجِبُ أَنْ تُخَفِّفَ السَّرْعَةَ حَيْثُ الطَّرِيقُ زَلِقُ أَمَّا بِسَبَبِ الْأَمْطَارِ أَوْ مَوَادِّ أُخْرَى .لِذَا عَلَيْكَ الْحَذَرُ
	عَلَيْكَ الْحَذَرُ ، وَالْحَذَرُ قَدْ يَكُونُ لِأَكْثَرِ مِنْ سَبَبٍ
	عَلَيْكَ الْحَذَرُ حَيْثُ أَمَامَكَ حَيَوَانَاتٌ أَوْ مَعْبَرٌ لِلْحَيَوَانَاتِ
	عَلَيْكَ الْحَذَرُ أَمَامَكَ خُطُوطٌ مُسَاهٍ
	عَلَيْكَ الْحَذَرُ أَمَامَكَ تَلَامِيذُ مَدَارِسَ
	عَلَيْكَ الْحَذَرُ أَمَامَكَ إِشَارَةٌ ضَوْئِيَّةٌ
	أَمَامَكَ سِلْسِلَةٌ مِنَ الْمُتَحَنِّاتِ ، فَعَلَيْكَ الْحَذَرُ وَتَخْفِيفُ السَّرْعَةِ
	مَمْنُوعُ التَّجَاوُزِ، وَذَلِكَ لِخَطَرِ الطَّرِيقِ
	عَدَمُ اسْتِعْمَالِ الْمُنْبِئَةِ

التدريب 5 : طريقة الاستعمال

الأم تتوجه إلى ابنتها بإرشادات لطبخ الكسكسي، أحرر النص باستعمال أوامر:

- إعداد قطع اللحم وخلطها بالملح والفلفل الأسود.
- تقطيع الخضرة.
- تحمير اللحم مع البصل في الزيت.
- إضافة معجون الطماطم والفلفل الأحمر وتحريك الخليط.
- الانتظار 10 دقائق.
- إضافة الخضروات مع لتر ونصف من الماء.
- وضع 5 ملاعق زيت على الكسكسي، ونصف كأس ماء.
- فرك الكسكسي.
- وضع الكسكسي في الكسكاس، وتركه يتشرب البخار لمدة 25 دقيقة.
- سكب الكسكسي في صحن ورشه بالماء، ثم تحريكه لفصل حباته.
- إعادة الكسكسي إلى الكسكاس ليطبخ على البخار مرة أخرى.
- إضافة حبات البطاطس والقرع الأحمر.
- قلي حبات الفلفل في الزيت الحار.
- عندما تنضج الخضار واللحم يتم وضع الكسكسي في وعاء كبير.
- سقي الصلصة فقط و خلط الكسكسي إلى أن يصبح لونه أحمر.
- تزيين الكسكسي بالخضار واللحم والحمص والفلفل.

أعدي قطع اللحم

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الإصطلاح

التدريب على الإنتاج الكتابي
للسنة الخامسة من التعليم الأساسي

الهادي العزوزي

أُمَيِّزْ بَيْنَ الْمَعْطَى وَالْمَطْلُوبِ فِي الْمَوَاضِعِ

التدريب عدد 1 (ص 3)

- 1-1- المعطى: زُرْتَ الْمَدِينَةَ فَإِذَا هِيَ عِمَارَاتُ شَاهِقَةٌ وَشَوَارِعُ فَسِيحَةٌ وَوَأَجْهَاتُ عَصْرِيَّةٌ الْمَطْلُوب: صِفْ مَا شَاهَدْتَ مِنْ مَظَاهِرِ التَّطَوُّرِ وَالتَّمَوُّدِ الْحَضَارِيِّ
- 1-2- المعطى: قُمْتَ بِرِحْلَةٍ إِلَى الْقَيْرَوَانِ فَتَوَفَّرَتْ لَكَ فُرْصَةٌ زِيَارَةِ جَامِعِ عُقْبَةَ الْمَطْلُوب: إِرْوِ بَعْضَ ظُرُوفِ الرِّحْلَةِ، ثُمَّ صِفِ الْجَامِعَ مُبْرَزًا قِيَمَتَهُ الدِّينِيَّةَ
- 1-3- المعطى: : اقْتَرَبْتَ مُنَاسَبَةَ عِيدِ الْأَضْحَى، فَاسْتَعَدَدْتُمْ لِاسْتِقْبَالِهِ الْمَطْلُوب: اذْكُرْ كَيْفَ احْتَفَلْتُمْ بِهِ، ثُمَّ بَيِّنْ مَشَاعِرَكَ إِزَاءَ هَذَا الْعِيدِ .
- 1-4- المعطى: بِمُنَاسَبَةِ الْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ لِلْبَيْئَةِ، دَعَيْتَ إِدَارَةَ الْمَدْرَسَةِ أَنْتَ وَمَجْمُوعَةٌ مِنْ زُمَلَائِكَ إِلَى التَّعَاوُنِ مَعَ الْبَلَدِيَّةِ لِتَجْمِيلِ مَنَاطِقِكُمْ الْمَطْلُوب: اذْكُرْ الْأَعْمَالَ الَّتِي قُمْتُمْ بِهَا، مُبَيِّنًا أَثَرَ ذَلِكَ فِي نَفْسِكُمْ

التدريب عدد 1 (ص 4)

نصّ الموضوع: قُمْتَ بِرِحْلَةٍ إِلَى الْجَنُوبِ التُّونِسِيِّ. صِفْ مَا شَدَّ انْتِبَاهَكَ أَثْنَاءَ الرِّحْلَةِ.

التدريب 3 (ص 4)

- راسلك صديق لك يريد التعرف عليك وعلى ظروف الحياة المدرسية بجهتك .
- شاركت رفاقك في القسم في القيام بأنشطة في إطار مشروع اتفقتم على إنجازه ، ووزعتم الأدوار ، و شرعتم في التنفيذ .
- اقتربت مناسبة عيد الأضحى فاستعدت العائلة لاستقباله .
- ها قد انتهت العطلة الصيفية وعدت إلى المدرسة ، بعد أن أمضيت الصيف كله في اللهو واللعب
- أَفَقْتُمْ ذَاتَ لَيْلَةٍ عَلَى أَنْبَاءِ أَحَدِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ يَشْكُو أَلَمًا حَادًّا
- ها قد انتهت العطلة الصيفية وعدت إلى المدرسة ، بعد أن أمضيت الصيف كله في اللهو واللعب
- تطوَّعت لإصلاح بعض أثاث البيت أو تجهيزاته فتسببت في إتلافه
- ذهبت إلى صيدلية لتشتري دواء لأحد أقاربك

التدريب 4 (ص 5)

الموضوع 1- حَضَرْتَ مُقَابَلَةً رِيَاضِيَّةً شَارَكَ فِيهَا فَرِيْقَكَ الْمَحْبُوبُ..

انْقُلْ وَقَائِعَ هَذِهِ الْمُقَابَلَةِ وَصِفْ مَشَاعِرَكَ عِنْدَ نِهَايَةِ الْمُبَارَاةِ .
الموضوع 2: كُتِبَتْ بِإِنْجَازٍ بَحْثٌ حَوْلَ الدَّوْلَةِ الحُسَيْنِيَّةِ وَمَا إِنْ بَدَأَتْ بِالعَمَلِ حَتَّى حَدَثَ مَا لَمْ تَتَوَقَّعُهُ .
تَحَدَّثْ عَنِ هَذِهِ الوَاقِعَةِ ، ذَاكِرًا تَدخُلَكَ لِحَلِّ المُشْكِيلِ ، وَمَا آلَ إِلَيْهِ الأَمْرُ .
الموضوع 3 : تَطَوَّعْتَ لِإِصْلَاحِ بَعْضِ أَثَاثِ البَيْتِ فَتَسَبَّبَتْ فِي إِتْلَافِهِ . إِرْوِ الحَادِثَةَ وَاصِفًا مَشَاعِرَكَ قَبْلَ
الإِصْلَاحِ وَ إِثْرَ الإِتْلَافِ ، ذَاكِرًا مَوْقِفَ وَالِدَيْكَ مِنْ تَصْرَفِكَ

عناصر التحرير

التدريب عدد 1 (ص 6)

النشاط 1-4 المَطْلُوبُ : كَيْفَ تَمَّ ذَلِكَ ؟
العُنَاصِرُ الرَّئِيسِيَّةُ : اجْتِمَاعُ الأَطْفَالِ لِلْعِبِّ - الأَلْتِحَاقُ بِالأَطْفَالِ بَعْدَ تَوَازِيْعِ الأَدْوَارِ - إِقْنَاعُ الأَطْفَالِ بِالمُشَارَكَةِ
فِي اللِّعْبِ - نِجَاحُ المِسعَى - وِصفُ مِظَاهِرِ اللِّعْبِ .
النشاط 2-4 : المَطْلُوبُ : . تَحَدَّثْ عَمَّا جَرَى مُرَكِّزًا عَلَى النِّصَائِحِ الَّتِي أُسَدِّتْهَا لَهُمْ .
العُنَاصِرُ : وِصفُ الأَطْفَالِ وَهَمُ يَلْعَبُونَ وَسَطَ الشَّارِعِ - التَّحذِيرُ مِنْ أخطَارِ الطَّرِيقِ - الإِقْنَاعُ بِمِجْجِ لِلتَّحْوِيلِ إِلَى
مَكَانٍ آخَرَ - مَا آلَ إِلَيْهِ التَّدخُلُ .

التدريب عدد 2 (ص 7)

مَحَبَّةُ الأَطْفَالِ لِلْعِبِّ - ذِكْرُ بَعْضِ الأَلْعَابِ - وَصْفُ الأَطْفَالِ وَهَمُ يَسْتَعِدُّونَ لِلْعِبِّ - اللُّعْبَةُ المُخْتَارَةُ - فَرَحُهُ
الأَطْفَالِ بِاللِّعْبِ - مَوْقِفِي وَشُعُورِي أَثْنَاءَ اللِّعْبِ - مَوْقِفُ الأَطْفَالِ المُتَصَرِّينَ - مَوْقِفُ الأَطْفَالِ المُنْهَزِمِينَ .

التدريب عدد 3 (ص 8)

وَضَعُ البِدَايَةِ : نِبْذَةٌ عَنِ أَحْوَالِ الأُمِّ قَبْلَ المَرَضِ - وَصْفُ إِصَابَةِ الأُمِّ بِالعِوَكَةِ .
وَضَعُ التَّحْوِيلِ : وَصْفُ حَالَةِ أَفْرَادِ العَائِلَةِ - اجْتِمَاعُ أَفْرَادِ العَائِلَةِ لِلتَّشَاوُرِ فِي تَسْيِيرِ أَعْمَالِ المَنْزَلِ - تَحْدِيدُ أَدْوَارِ
كُلِّ فَرْدٍ - الأِتِّفَاقُ عَلَى الإِنْجَازِ - تَنْفِيذُ الأَعْمَالِ - وَصْفُ المِشَاعِرِ أَثْنَاءَ الإِنْجَازِ .
وَضَعُ الخِتَامِ : مِشَاعِرُ الأُمِّ - مِشَاعِرُكَ بَعْدَ الإِنْجَازِ .

الشخصيات والأحداث

التدريب 1 (ص 9)

*الشخصية 1: الكلب (حراسة بيت السيد - النباح طوال الليل لإبعاد اللصوص)

*الشخصية 2: الحمار (تقليد الكلب بالنهيق طوال الليل - الإزعاج الأهل)

*الشخصية 3: مالك الحمار: (استدعاه الطبيب)

*الشخصية 4: الطبيب: (الكشف على الحمار - كي الحمار ليستعيد صحته)

التدريب 2 (ص 9)

الشخصية الرئيسية: أبو نبيل (الخروج كل صباح للصيد - شراء مستلزمات الأسرة -

الفضل في الصيد - الحزن على سوء الحظ - الشعور بالسعادة لتعاون الابن .

الشخصية المساعدة: نبيل (الخروج إلى البحر للصيد - اصطيد سمكة كبيرة - تقديم السمكة لأبيه - بيع السمكة)

الشخصية غير متعاونة: أفاق نبيل من نومه متأخراً عابس الوجه منتفخ العينين، و توجه إلى المطبخ فلم يجد شيئاً يسدّ به رمقه من الجوع ، تعالى صياحه ، مطالباً بمصرفه اليومي ، و لما همّ بالخروج من البيت لقي أباه والشبكة على ظهره ، مطأطئ الرأس حزينا . التفت إليه نبيل غاضبا ومستنكرا ، ومضى إلى المقهى القريب لتمضية الوقت مع أصدقائه في اللهو طول النهار .

التدريب 3 (ص 10)

الشخصية 1: الأسد (مرض الأسد - الإعلان عن عيادة الأسد - ضمان الأمن لكل زائر)

الشخصية 2: الحيوانات و الطيور (زيارة الأسد في عرينه)

الشخصية 3: الثعالب (رفض زيارة الأسد بحجة عدم خروج الزوار من عرين الأسد)

الثعالب توافق على زيارة الأسد : جاء دور الثعالب ، فأرسلوا أول زائر لهم إلى الأسد المريض . و لما دخل عليه سلم الثعلب على ملك الغابة ، وتمنى له الشفاء العاجل ، كما أبلغه سلام كل الثعالب . و لما سمع الأسد مقالة الثعلب ، قام من فراشه والتفت إلى الثعلب قائلاً : «لقد تأخرتم كثيرا معشر الثعالب في زيارتي ، وأنا كلّي شوق إليكم » ، ثم ارتدى على الثعلب واقترسه .

التدريب 4 (ص 11)

في يوم رأى سمير كلبا يلهث. من التعب بجوار المنزل . فلم يرض أن يتركه ، وقدم له الطعام والشراب . وظلّ سمير يفعل هذا يوميا حتى شعر بأنّ الكلب الصغير قد شفي. وبدأ جسمه يكبر، وتعود إليه الصحة. ثم تركه إلى حال سبيله .. فهو سعيد بما قدمه من خدمة إنسانية لهذا الحيوان الذي لم يؤذ أحدا.

وكان سمير يرَبِّي الدَّجَاجَ في مزرعة أبيه ويهتمُّ به ويشرف على عناية وإطعامه . وذات يوم انطلقت الدَّجَاجَات بعيدا عن القفص، و إذا بصوت هائل مرعب يدوي في أنحاء القرية وقد أفرغ النَّاس. وتجمَّعت الأسرة أمام النافذة التي تطلُّ على المزرعة ... وشاهدوا ذنبا كبير الحجم ، وهو يحاول أن يمسك بالدَّجَاجَات و يجري خلفها ، وهي تفرُّ خائفة . وفجأة ، ظهر ذلك الكلب الذي كان سمير قد أحسن إليه في يوم من الأيام ، و هجم على الذئب ، و قامت بينهما معركة حامية ، و هرب الذئب ، وظلَّ الكلب الوفي يلاحقه حتى طرده من القرية .

التدريب 5 (ص 12)

شخصيات إيجابية مُسَاعِدَة : الأب الطيب - الأخ الطيب
شخصيات سلبية مُعْرِفَة : بقية الإخوة

الشخصية السلبية تقوم بأعمال إيجابية: بعد موت أبيهم شتموا على أذرتهم، و اشتغلوا في حديقتهم بكل عزم و نشاط، كما كان أبوهم يعتني بها بكل تفان و جهد.
أثمرت الأرض و جادت بأفضل الخيرات . واجتمعوا في ليلة يتذكرون شمائل أبيهم و يترحمون عليه ، و اتفقوا على توزيع جزء كبير من إنتاج الحديقة على الفقراء كما كان يفعل أبوهم ، لم ينتظروا الصباح ، بل جمعوا ما اتفقوا على توزيعه و وضعوه في شاحنة، وانتقلوا إلى الفقراء يدفعون لهم نصيبهم مما جاد الله به عليهم ..
بارك الله لهم في حديقتهم ، و دعا لهم أهل القرية بالتوفيق و النجاح ، وعاشوا في سعادة و هناء

الإطار المكاني و الإطار الزمني

التدريب عدد 1. (ص 13)

في جزء آخر من الليل - أثناءها - بعيدا - وفي الصباح - حيث رأى شبح الحيوان - على الرمال - و حينما رآها - الليل

التدريب عدد 2 (ص 13) :

في حلقة - بين الحيوانات - في الحال - وحينها - داخل فم الذئب - إلى العظم - الآن - فم الذئب

التدريب عدد 3 (ص 14)

أراد تاجر أن يشتري قطعة أرض، فذهب إلى رجل أراد أن يبيع أرضه. فاشترأها منه. بعد أسبوع، شرع التاجر في تهيئتها بالحرث والزراعة، و فجأة رأى الحراث يعثر في جرة؛ أخرج الجرة في الحال ، وفتحها فإذا هي مملوءة بالذهب . فَرَّرَ أَنْ يُعِيدَ الْكَنْزَ إِلَى صَاحِبِهِ ، و في اليوم التالي حمل جرة الذهب إلى الرجل الذي اشترى منه الأرض ، و وَضَعَهَا بَيْنَ يَدَيْهِ، فَقَالَ الرَّجُلُ: «هَذِهِ لَيْسَتْ مِلْكِي، بَلْ مِلْكُكَ أَنْتَ، فَقَدْ بَعْتِكَ الْأَرْضَ وَمَا فِيهَا». وَ تَوَجَّهَ إِلَى الْقَاضِي، وَتَحَاكَمَا إِلَيْهِ. قَالَ الْقَاضِي: «لَمْ أَرَّ رَجُلَيْنِ أَمِينَيْنِ مِثْلَكُمَا، كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمَا يَرْفُضُ مِثْلَ هَذَا الْكَنْزِ

التدريب عدد 4 (ص14)

كَانَ الْمَسَاءَ رَائِعًا.. وَالْحَيَاةُ بَدَأَتْ فِي الْمَجُوعِ . هَدَأَتِ الْأَشْجَارُ ، وَاسْتَرَخَتْ أَغْصَانُهَا ، وَ عَادَتِ الْعَصَافِيرُ مِنَ الْفَضَاءِ الْبَعِيدِ إِلَى أَعْشَاشِهَا . أَمَا الْأَرَانِبُ الْبَيْضَاءُ الصَّغِيرَةُ ، فَقَدْ وَلَّتْ إِلَى جُحُورِهَا مَسْرَعَةً قَبْلَ أَنْ يَخِيمَ الظَّلامُ . وَ خِيَمَ عَلَى الْكُونِ سَكُونٌ رَهيبٌ ... أَيُّ مَسَاءٍ هَذَا؟!

التدريب عدد 5 (ص15)

ليلة الأحد انصرفت دلالٌ إلى بيت الجلوس و تسمرت أمام جهاز التلفزيون تتابع البرامج التلفزيونية الشيقة ، و اجتمع حولها أفراد الأسرة يسمرون بعد أن تناولوا طعام العشاء ، ثم انتحت ناحية من نواحي الصالة لتلعب مع أخيها الصغير ألعابا على الحاسوب ، و بين الحين والحين تسمع لهما ضحكات بريئة ، و تبقى دلال على هذه الحالة من الرهو حتى يأخذها التعاس ، فتدخل بيتها و تستلقي على فراشها وتنام ..

وضع البداية - سياق التحول - وضع الختام

التدريب عدد 1. (ص 16)

وَضَعَ الْبِدَايَةَ : من : فِي الرَّمَنِ الْمَاضِي.....إلى... مُتَّكَاسِلًا نَائِمًا.
سياق التحول: من: فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ.....إلى ... أَوْصَلَ الْمَلَأَ إِلَيْهِمَا.
وضع الختام : من: وَ مَرَّتِ السَّنَوَاتُ.....إلى... عَلَى الدَّرْبِ وَصَلَ .

التدريب عدد 2. (ص 17)

وضع التحول 1 : ذهب الثعلب الذي استطاع تقليد الديك إلى حظيرة الدواجن، وحينئذ قلد صوت الديك خرجت إليه الدجاجات فالتهم عددا منها .
وضع التحول 2 : وذهب الذئب إلى حظيرة الماشية، وحين قلد ثغاء الماعز خرجت إحداهن، فالتهمها.
وضع التحول 3 : وذهب القط الذي تعلم تقليد صوت الطيور إلى عش أحد الطيور، وحين قلد صوته خرجت فراخه من العش، فالتهمها.

التدريب عدد 3. (ص17)

انطلق ابن آوى إلى الفيل، وحين هجم عليه، ضربه بحرطومه وأنيابه ضربة أطارته حتى اصطدم بجذع شجرة ضخمة فمات من فوره

التدريب عدد 4(ص 18)

سِيَّاقُ التَّحْوُلِ :

لَمْ يَمْرَأُ سَبُوعٌ حَتَّى أَقْبَلَ إِلَى الْقَرْيَةِ مُهَنْدِسُونَ وَفَنِيُونَ قَضَوْا يَوْمًا كَامِلًا فِي الْقَرْيَةِ ، ثُمَّ عَادَ رَيْسُ الْجَمْعِيَّةِ وَ بَشَّرَهُمْ بِأَنَّ الْأَرْضَ غَنِيَّةٌ جَدًّا ، وَهِيَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تُنْتِجَ الْفَوَاكِهَ وَالْغُلَّالَ الْمُخْتَلِفَةَ ، وَعَلَيْهِمْ أَنْ يَتَّزَرُّوا وَ يَتَّعَاوَنُوا عَلَى خِدْمَةِ الْأَرْضِ بِطَرِيقَةٍ جَدِيدَةٍ .

وَلَمْ يَنْتَهِ الشَّهْرُ حَتَّى أَقْبَلَتْ الْأَلَاتُ الْمَاسِحَةُ وَالْعَرَبَاتُ الْمَجْرُورَةُ . وَجَاءَ الْفَنِيُونَ ، وَ نَصَبُوا الْخِيَامَ ، وَ بَدَأَتْ الْأَعْمَالُ وَ سَارَتْ حَيْثُ نَهَتْ ، هَذَا يَقْتَلِعُ الصُّخُورَ ، وَ ذَاكَ يَكْدِسُهَا ، وَ ثَالِثٌ يُسَوِّي الْأَرْضَ ؛ كَانَ الْجَمِيعُ يُسَاهِمُ بِقُوَّةٍ ؛ وَ اسْتَمَرَّتِ الْأَشْغَالُ أَكْثَرَ مِنْ سِتَّةِ أَشْهُرٍ بِلَا كَلَلٍ وَ لَا مَلَلٍ .

التدريب 5 (ص 19)

سِيَّاقُ التَّحْوُلِ : وذات يوم وبينما كان الغراب في حيرة يفكر في حيلة يتخلص بها من هذا الثعبان التقى مع صديق له من أبناء آوى . فشكا إليه ما يلاقيه من الثعبان فحزن ابن آوى من أجل ذلك وقرر أن يساعده . فكر ابن آوى ، وفي الغد عاد إلى الغراب واقترح عليه أن يخطف بعض حليي النسء و يلقبها في جحر الثعبان .

وَضَعُ الْخِتَامَ : خطف الغراب بعض الحليي و ألقى بها في جحر الثعبان ، فسارع أصحاب الحليي بقتل الثعبان ، وهكذا استراح الغراب من عدوه إلى الأبد .

النص السردى المكتمل

التدريب 1 (ص 20)

المعطى : أفقتُم ذات لَيْلَةٍ عَلَى أُنَيْنِ أَحَدِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ يَشْكُو الْأَمَّا حَادَّةً

المطلوب : تَحَدَّثْ عَنْهُ وَعَمَّا أَصَابَ الْعَائِلَةَ مِنْ هَلَعٍ وَجَزَعٍ ، وَ اخْتِمْ بِشُعُورِكَ

الشخصيات : المصاب – أفراد الأسرة (الأب، الأم، الإخوة ..) - الطبيب – الممرضة

نَمَطَ الْكِتَابَةِ : سَرْدِيٌّ

الزَّمَانُ	لَيْلَةٌ مِنْ لَيْالِي الصَّيْفِ ، لَيْلَةٌ مِنْ لَيْالِي الشِّتَاءِ
المَكَانُ	الْبَيْتُ ، الْمَنْزِلُ ، قَاعَةُ الْجُلُوسِ ...
الْمُنَاسِبَةُ	سَهْرَةٌ ، احْتِفَالٌ ...
سَبَبُ الشُّكْوَى	تَنَاوُلُ الْكَثِيرِ مِنَ الْحَلَوِيَّاتِ أَوْ الْمَشْرُوبَاتِ ، مَعْصُ كَلْوِيٍّ
كَيْفَ أَفْقَتَ مِنْ نَوْمِكَ ؟	حَيْرَةٌ ، اضْطِرَابٌ ، خَوْفٌ ، تَوَجُّسٌ ، دَهْشَةٌ ، اسْتِغْرَابٌ ...
وَصْفُ حَالَةِ الْمَرِيضِ	حَالَتُهُ النَّفْسِيَّةُ ، مَظَاهِرُ التَّأَلُّمِ ، أفعالُهُ ، أَقْوَالُهُ ...

وَصَفُ حَالَةَ الْعَائِلَةِ	جَزَعٌ ، حَيْرَةٌ ، تَأَثُّرٌ ، حُزْنٌ ، أَسْفٌ ، أَسَى ، كَأَبَةٌ ، اضْطِرَابٌ ..
نَجْدَةُ الْمُصَابِ	الِإِسْعَافَاتِ الْأَوْلِيَّةِ ، حَمَلُ الْمَرِيضِ إِلَى الْمُسْتَشْفَى
حَالَةُ الْمُصَابِ بَعْدَ إِسْعَافِهِ	التَّعَافِي ، الْإِنْفِرَاجِ
المشاعر	التأثر، شكر الله على نعمة الصحة

التدريب 2-1 (ص 21)

اجتمعنا في ليلة عيد ميلاد أخي الصغير في صالة الاستقبال ، فتعاونًا على إعداد مائدة رائعة تفننت أمي في إثرائها بشتى الحلويات والمرطبات والغلال ، و تزيينها بأروع ما يكون . لم أطق صبرا ، فمنظر الكعكة مغر ، و يثير الشهية ؛ لم أقدر على انتظار مجيء المدعوين ، تسللت إلى الكعكة و قطعت منها قطعة كبيرة ، ثم انتحيت ناحية من المنزل ، وجعلت ألتهمها بكل شراهة . عدت إلى بيت الاستقبال ، لأجد الحاضرين في أوج الاحتفال ، فانغمست معهم في تناول ما طاب من الحلويات والمشروبات . و ما هي إلا دقائق حتى شعرت بأوجاع تمزق أحشائي من جراء ما أسرفت فيه من تناول المرطبات والمشروبات .

2-2 . وضعت أمي مقدارًا من المال في جيبي قائلة لي بأنها ستغيب عن البيت عند عودتي من المدرسة ، ودعتني إلى شراء طعام جاهز من المغازة القريبة من دارنا و تناوله كفضول للغداء .

نفذت توصية أمي ، و شريت الطعام الذي كان عبارة عن قطعة من الخبز الرقيق محشوة بقليل من الهريسة ، و قطعة من البيض المفروم، إلى جانب شرائح من البطاطس المقلية ، وحبّات زيتون مملّح . لا تسل عن فرحتي بهذه الفكرة ، ولم يمض وقت طويل حتى أتيت على كامل الطعام . و لكن فرحتي لم تطل ، لأنني شعرت بالآلام تمزق أحشائي بسبب هذا الطعام المتسمم ..

2-3 . أصوغُ وَضْعًا خَتَامِيًّا مع وصف : حَالَةُ الْأُمِّ - حَالَةُ الْأَبِّ - حَالَةُ الْإِخْوَةِ

لم تكد الممرضة تحقني الدواء الذي أشار به الطبيب حتى شعرت بحقّة الآلام ، و انخفاض التوتّر ، وهدوء الأعصاب .، و شعرت براحة نفسية ، و كأنّ الحياة عادت إليّ من جديد .

اقتربت مني أمي مبتسمة وعلى وجهها علامات الارتياح و الطمأنينة ، و وضعت على جيبي قبلة فيها دفء وحنان ، لم يكن أبي أقلّ ارتياحا من أمي ، و كذلك أختي التي أقبلت عليّ مداعبة و على وجهها إشراقة البشر ، وهي تحمد الله على السلامة

التدريب 3 (ص 21-22)

المُعْطَى : دَهَبَتْ أُمُّكَ لِيَزِيَارَةَ بَعْضِ الْأَقْرَابِ وَ طَلَبْتَ مِنْكَ الْبَقَاءَ فِي الْمَنْزِلِ . اسْتَجَبْتَ لِطَلْبِ أُمِّكَ وَ بَقِيتَ بِمُفْرَدِكَ فِي الْبَيْتِ . فَجَاءَ حَدَثٌ مَا لَمْ تَكُنْ تَتَوَقَّعُهُ

المطلوب : اذكر ما وقع مبيّنًا ما آل إليه الأمر في النهاية .

الشخصيات : الأم - الكاتب - الإخوة - الأب

المكان : المنزل - المطبخ - الحديقة

الزمان : يوم عطلة - النهار - الصباح

مقطع سردي : بينما كنت أطلع برنامجا للأطفال على قناة تلفزيونية إذ سمعت دويًا صادرا من المطبخ ؛ خفق قلبي رهبة ، واستشعرت الخطر ، واعترتني قشعريرة ، و تساءلت في نفسي: هل يكون موقد الغاز انفجر؟ .. أم هي النار اندلعت في المطبخ؟... وما هي إلا ثوان حتى رأيتني أندفع نحو مصدر الصوت ؛ ولما اقتربت رأيت خيال جسم يتحرك بين أواني الطبخ ؛ فركت عيني ، وتسمّرت في مكاني أعاود النظر داخل المطبخ ... وفجأة انطلق قطّ الجيران من الباب خارجا بقوة ، فازددت فزعا . وفي الأخير تقدّمت داخل المطبخ ، لأكتشف أن القطّ هو المتسبّب في كلّ هذه الفرقة ، لقد أسقط مجموعة من الصّحون فتكسّرت محدثة دويًا هائلا ، إلى جانب تهشيم خلاط كهربائيّ ثمين .

انفراج الأزمة : تجنّبًا للحرج الذي سأشعر به أمام أمي ، سعيت في الحال إلى جمع ما تكسّر وما تهشّم وو ضعه خارج المنزل ، و بينما كنت أسعى في إتمام الأمر قبل مجيء أمي ، إذ بالباب يطرق ، و إذا بي ألتقي بأمي وجها لوجه ، وبقايا القطع الصّحون في يدي ؛ توقّعت شرًا عظيمًا ، ولكنّ أمي ربتت على كتفي و مسحّت رأسي ، وقالت : « لا تنزعج يا بني ، احك لي ما جرى ...! »

التراكيب والمفردات

التدريب 1 (ص 23) النص السّردى :

كان في إحدى الغابات أسد عاقل وحكيم، وفي أحد الأيام أراد ابن آوى أن يصبح صديقا له، فأتى إليه وقال: أريد أن أكون تابعا لك. فقال الأسد: على الرّحب والسّعة.

استطاع ابن آوى بسبب صداقاته مع الأسد أن يأكل من فضله من الصّيد يوميًا، حتى صار جسمه أكبر وأقوى، وأصبحت الحيوانات الصّغيرة والكبيرة تهابه بسبب قوّته وصداقته مع الأسد، فصار يؤذي الحيوانات دون سبب

وفي أحد الأيام بينما كان يتمشّى مع صديقه الأسد إذ رأى فيلا من بعيد، فقال للأسد : مولاي الأسد ..إتني كل يوم منذ تعارفنا وأنا أكل من صيدك، وقد جاء اليوم الذي أجعلك فيه تأكل من صيدي. سأنتقل إلى الفيل وأصطاده وأدعوك إلى تناول لحمه. قال الأسد: إنّ الفيل قويّ وضخم، ولن تستطيع صيده. فأجاب ابن آوى بغرور: لا عليك..فقد أصبحت أقوى من ذي قبل.انطلق ابن آوى إلى الفيل، وحين هجم عليه، ضربه بخرطومه وأنيابه ضربة أطارته حتى اصطدم بجذع شجرة ضخمة فمات من فوره.

التدريب 2 (ص 24)

1-2 تراكيب وَضْعِيَّةُ الْبَدَائِيَّةِ : جمل إسمية : أبو نبيل صيادٌ فقيرٌ

جمل فعلية : يَخْرُجُ كُلُّ صَبَاحٍ بَاطِلًا إِلَى الشَّاطِئِ لِيَصْطَادَ السَّمَكَ - يَبِيعُ السَّمَكَ الَّذِي يَصْطَادُهُ - يَشْتَرِي بِهِ طَعَامًا لِأُسْرَتِهِ .

تراكيب وَضْعِيَّةُ التَّحْوِيلِ :

تأزم : حزن أبو نبيل (تشويق بوصف حالة أبي نبيل قبل الإفصاح عن الأسباب) - لأنه لم يتمكن من صيد سمكة واحدة .

بداية انفراج الأزمة : لاحظ نبيل حزن أبيه - قرّر مساعدته - خرج نبيل إلى الشاطئ - انتظر في صبر - اهتزت شبكته - سحب السمكة - ظهرت سمكة ضخمة - حملها إلى أبيه بسعادة - شعر الأب بفخر .

وَضْعِيَّةُ الْخِتَامِ

انفراج الأزمة : دَهَبًا إِلَى السُّوقِ - بَاعَا السَّمَكَةَ بِثَمَنِ مُرْتَفِعٍ - عَادَا إِلَى الْبَيْتِ سَعِيدَيْنِ

2-2 أُعْبِرْ بِطَرِيقَةٍ أُخْرَى عَنْ أَفْكَارِ مَقَامِ التَّحْوِيلِ :

في يوم من أيام الصيد ، دخل أبو نبيل إلى بيته ، و علامات الحزن بادية على وجهه ، فسألته زوجته عن سبب حزنه ، فأجابها بأن الحظ لم يحالفه في هذا اليوم . سمع نبيل مقالة أبيه ، و بادر إلى صنّارته و شصّه و أعدّ قليلا من الطعم ، و قصد الشاطئ متوكّلا على الله ، مؤمّلا بالألّا يعود إلى البيت إلّا و كيسه مملوء بالسّمك . رمى الصنّارة ، و لم تمض دقائق حتّى علقت سمكة بالصنّارة ، فجذبها و وضعها في الكيس ؛ و حالفه الحظّ مرّات أخرى ، و إذا بالكيس يمتلئ سمكا . حمد الله على ذلك ، و عاد مسرعا ليخبر أبويه بما صنع . فرح الجميع ، و أسرع نبيل إلى السوق و باع السّمك الذي اصطاده ، و قلّم ثمنه إلى أبيه .

التدريب 3 (ص 25)

يستيقظ سامي على السّاعة السّابعة صباحا ، فيتناول فطوره ، و يذهب إلى المدرسة؛ و عند الزّوال يعود إلى بيته ليتناول غدائه ، و يستريح من عناء الدّروس ؛ ثم يعود ثانية إلى المدرسة ليخرج منها على السّاعة الخامسة مساء . و قبل العشاء يراجع دروسه ، و ينام على السّاعة التّاسعة ليلا .

المكان المفتوح

التدريب 1 (ص 26)

الموصوفات : القصر - الأسوار - بهو السّباع - الأروقة - النقوش - النّافورة - الأعمدة

أدوات الوصف : الجملة الاسمية : وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ مُرَكَّبٍ

النُّعوت : عَالِيَةٌ - مَرْمَرِيٌّ - الْجَمِيلِ - الأَبْيَضِ - الرَّائِعَةِ - الَّذِي يَبْلُغُ ثَلَاثِينَ مِثْرًا
التَّفْضِيلُ : أَبْرَزُ - أَشْهَرُ - أَكْثَرُ
ظروف المكان : بَيْنَ أَرْوَاقِهِ - عَلَى هِضَابِ
أسماء الموصول : الَّتِي - الَّذِي

التدريب 2 (ص 26)

هي مدينة تَقَعُ عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ. تُحَفُّ بِهَا بساتين كثيرة . غِلالُهَا فَائِضَةٌ . فِيهَا جَمِيعُ أَنْوَاعِ الثَّمَارِ: فِيهَا الْعِنْبُ
الَّذِي يَتَمَيَّزُ بِنِكَهَاتِهِ الْمُخْتَلِفَةِ وَفِيهَا الْبُرْتُقَالُ الَّذِي لَا مِثِيلَ لَهُ .
تَمْتَأُزُ مَدِينَتِي فِي وَسَطِهَا بِالْمَتَاجِرِ ذَاتِ الْوَاجِهَاتِ الْخَلَابَةِ وَالْفَنَادِقِ الْفَاحِرَةِ . أَمَّا فِي الْجَنُوبِ مِنْهَا فَتُوجَدُ
الْحِرْفُ الْكَثِيرَةُ ، وَلكُلِّ حِرْفَةٍ سُوقٌ ، فَهناك سُوقُ الثُّحَاسِيَّةِ ، وَ سُوقُ الْعَطَّارِينَ ، وَ سُوقُ الْأَوَانِي الْفَخَّارِيَّةِ .

التدريب 3 (ص 27)

الموصوف :

الجماهير : غفيرة - يمشون وحدانا وجماعات - يمشون بخطوات هادئة
ساحة الاستقلال : فسيحة - فيها أشجار النخيل - نخلها باسق
واجهات المغازات : كبرى - عرضت فيها الملابس - جذابة
الصناعات التقليدية : ذات موقع جميل - بهوها عريض - مزينة بشتى المصنوعات
دور السينما : مزينة باللافتات - فاتنة - تجلب النظر

التدريب 4 (ص 28) النص : الميناء

هذه سفن تقوم بتحميل وتفريغ البضائع . وهذا مركب يحمل ركابا يستعدون للقيام برحلة بحرية . وعلى
أرصفتها التحميل منشآت لتحميل البضائع . وهناك غير بعيد رافعات التحميل والتفريغ . وبجانب آخر
مستودعات وقوارب للسحب . وعلى طول الميناء ترى وسائل نقل البضائع في حركة لا تنقطع .

التدريب 5 (ص 29)

الرَّصِيفُ : اسْتَحَالَ أَمْوَاجًا مِنَ الْمَسَافِرِينَ
المسافرون : يتدافعون - متباينو الأشكال والأزياء - مختلفون أشد الاختلاف - صبورون
الباعة : متجولون - يرفعون أصواتهم - يشهرون سلعهم
بائع الصحف : يشهر الصحف برواية الأخبار
بائع التحف : يعدد محاسن الحلي

- تدرّج وصف المكان المفتوح بإعطه لمحة عامة عن الطّرف الزّماني وحالة الجوّ، ثمّ تدرّج إلى وصف المظهر العام للشّخصيات الّتي تحتلّ المكان - بعد ذلك انتقل إلى وصف أنواع هذه الشّخصيات بدقّة أكبر .

التّدريب 6 (ص 29)

يكتنّز شارع الحبيب بورقيبة بمجاهير غفيرة من الناس . هذه وجهات المغازات الكبرى ، وقد عرضت فيها شتى أنواع الملابس و المواد الغذائيّة و الأواني المتنوّعة و الأجهزة الالكترونيّة والألعاب ، كل ذلك في نظام جذاب يمتع الأبصار . وهذه دار الصناعات التّقليديّة ببهوها العريض ، و قد زينت بمختلف المصنوعات من زرابي وأطباق نحاسيّة مزخرفة . وهذه دور السّينما وقد علتها لافتات زاهية . كلّها مناظر فتّانة لا تبعث على الملل

التّدريب 7 (ص 30-31)

نظّمت مدرستنا رحلة إلى مدينة صفاقس فكنت من بين المشاركين . و في اليوم الموعود استعددت لهذه الزيارة الّتي كنت أمّني نفسي للقيام بها . ركبنا الحافلة فانطلقت بنا على وقع أنغام أناشيد التّلاميذ الّذين كانوا في غاية السّرور والغبطة . وصلنا المدينة ، فانتشرنا في أنحائها نتجوّل . إنّها مدينة جميلة ذات طابع عصريّ ممزوج بصيغة تقليديّة . كنّا نرى يمينا وشمالا على ضفتي الطّرق الواسعة مؤسّسات صناعيّة و غذائيّة ، ذات واجهات عصريّة تحمل أسماءها . ثمّ مررنا بحيّ سكنيّ ذي تصميم رائع يتكوّن من عمارات متوسّطة الارتفاع . ولما وصلنا إلى وسط المدينة وجدنا جماهير غفيرة من النّاس يمشون وحدانا وجماعات . ثم انتقلنا إلى المدينة القديمة الموجودة داخل الأسوار الّتي تتميّز بكثافة سكّانية عالية، وتتميّز بأزقتها الضيّقة والبيوت ذات الطّابق الواحد ، و تركيز صناعات تقليديّة مثل صناعة الجلد وصناعة الأحذية الجاهزة والأثاث المنزليّة والحليّ . و لما خرجنا من المدينة العتيقة قابلتنا مبانٍ عصرية شيّدت بين المدينة القديمة والبحر، تتسم بتركيز النّشاطات الخدميّة فيها، توقّفنا أمام أحد المطاعم ، فجمعنا قائد الرّحلة ، و دعانا إلى تناول طعام الغداء . استمتعنا بأكلات لذيذة تتميّز بها مدينة صفاقس ، ثم انطلقنا إلى حديقة عموميّة للتّمتّع برؤية أنواع الحيوانات ، و نيل قسط من الرّاحة . عند المساء تجمّعنا أمام الحافلة للعودة من حيث أتينا . كانت رحلة ممتعة استفدنا منها كثيرا ، و روّحنا فيها عن أنفسنا .

وصف مكان مغلق

التّدريب عدد 1 (ص 32)

أرضه : من تراب / جدرانته :مسودة/ السقف:مظلم/ الكور :من طين/ المنفخ :من حديد،أسود ، كهربائي /
المروحة:سريعة/النار:حمراء، لها شرر/الحدّاد :يراقب قطعة الحديد/الفحم:ملتهب/الملقط:حديدي،طويل .

التدريب عدد 2 (ص 32)

تعلوها قبة - وفي جانب من القاعة - وقبالة مقاعد - هناك محلّ - وفوق هذه المصطبة - توجد خلفه

التدريب عدد 3 (ص 33)

إنتهى بنا السير إلى مجزرة العم سعيد الذي اعتدنا شراء اللحم منه .
كان الدكان غاية في النظافة ، تتصدره ثلاجة كبيرة، ذات أبواب عديده ، و بركن منه وضم ضخم ، مقام على
أربعة أعواد . وبالجانب الآخر رخامة كبيرة ، عليها عدد من السكاكين ، والسواطير، وميزان مرقوم . وفي فضاء
الدكان قضان غليظة من الحديد، مثبتة بالجدران ، علقت أكثاف و أوراك عظيمة حمراء ، وعلى
الرخامة البيضاء قلوب وأكبأ وكلى..

الموصوف متحرك

التدريب عدد 1 (ص34)

أدوات العمل : قطع الزجاج المكسر - الفرن - الماسورة - الملقط .
الأعمال : وضع قطع الزجاج المكسر في الفرن -التقاط الزجاج الذائب - التنفخ في الماسورة - إعادة الزجاج
الذائب المشكّل إلى الفرن - رفع الماسورة في الهواء للمحافظة على طراوة الزجاج - قطع قطعة الزجاج
المشكّلة - إدخال القطعة إلى الفرن لإعطائها الشكل النهائي.
أدوات الوصف : النعت - الجملة الاسمية - المفعول المطلق - الحال

التدريب عدد 2 (ص34)

أولا يشرع العامل في وضع قطع الزجاج المكسر في الفرن ليذوب؛انيا يلتقط الزجاج الذائب بواسطة ماسورة
مفتوحة الطرفين؛ثم ينفخ في الماسورة ليصل الهواء إلى الزجاج، بعد ذلك يعيدها إلى الفرن ثم يخرجها و ينفخ
فيها مرة أخرى ؛ و بعدها يلوّحها في الهواء ليحافظ على طراوة الزجاج ؛ و في الأخير يقطعها و يدخلها إلى
الفرن ليعطيها الشكل النهائي المطلوب .

التدريب عدد 3 (ص 35)

رافقت أبي إلى سوق الجزائرين لاشترء ما يلزمنا من اللحم بمناسبة عيد الفطر، حتى انتهى بنا السير إلى دكان العم طاهر الجزائر .

كان الدكان في غاية النظافة و كذلك صاحبه ، و ما أن أشار إليه أبي حتى انقضت على كتف الخروف ، فجزه بسكين حاد بمهارة فائقة ، ثم هوى بالساطور عليه بضربة واحدة ، فكسر عظمه ، و أخذ السكين مرة أخرى ، و قطع الجزء الذي كان يرغب أبي في شرائه ، و وضعه في الميزان ، و في لمح البصر كانت قطع اللحم المطلوبة ملفوفة في كيس أبيض و قدمها لي مبتسما ، بينما كان أبي يبحث في جيبه عن النقود . دفعنا ثمنا ما شرينا وانصرفنا .

التدريب عدد 4 (ص 36)

جاء دوري فناداني الحلاق أن تفضل ، فقممت و توجهت نحو كرسي فخم . فدفع الحلاق رأسي إلى الوراء و ثبت حول رقبي منديلا تدلى على صدري ، و شرع يقص لي شعري . فألفيته حاذق سريعا ، بعد أن خفف من شعري ، و طقطع بالمقص ما شاء ، أخذ فرشة و أزال بها ما تلاصق برقبتي من نفايات الشعر ، ثم تناول قليلا من العطر و بلل به شعري ، و أخذ يفركه بيديه ، فغمرتني رائحة منعشة ، و تمتيت لو يطول الفك و التسريح . تأخر ثم نظر نظرة أخيرة و خاطبني قائلا : « هل أنت راض ؟ » . فقممت و دفعت له أجره ، ثم خرجت شاكرا .

المحطة الوصفية

التدريب عدد 1 : المكان والشخصية (ص 37)

الحصان : وجهه صغير جميل - عينان واسعتان - أذنان صغيرتان
الغزالة : جميلة - سريعة - لونها بني فاتح - عينان واسعتان سوداوان - قرنان ملساوان - أذنان طويلتان
نحيلتان مديتان - ذيل قصير - شعر قصير وناعم .

التدريب عدد 2 : و صف الشخصية (ص 37-38)

أوصاف خلقية : مهزول الجسم - رث الثياب - أصفر الوجه - وعلى رأسه طربوش - عينان منتفختان - شعرة أسود - مغبر الوجه .

أوصاف دالة على السلوك : مهمل - لجوج - صحاب - شرير .

وصف نجار : كان شابا فارح الطول ، بشوشا ، عريض الصدر ، له عينان عسليتان ، وأنف مستقيم ، وفم صغير يفتّر عن ابتسامة رقيقة ترتاح لها النفس ، و شعر سبط أسود اللون . يفتح دكانه بعد صلاة الفجر ، ويعمل بهمة ونشاط وأمانة ، اشتهر بين الناس بصدقه و تواضعه و طيبة قلبه ، فكسب ثقة الجميع ، و بارك الله له في رزقه فعاش في سعادة وهناء .

التدريب عدد 3 : المكان و الشخصية (ص39)

المكان : ظلام حالك - سكون - صمت رهيب - ظلال سوداء حالكة - خيالات الشخصية : خائف - عيناه جاحظتان - يتنفس بصعوبة - مرتجف - جوعان - متردد .
المكان مريح : كانت أشعة الشمس منتشرة على المكان ، تبعث على التفاؤل في النفوس ، و الحركة دائبة ، و وسام في أشد السعادة ، يتنفس نسيم الصباح بملء رئتيه ، فترتسم على شفثيه ابتسامة عريضة ، كل شيء يبعث على الارتياح ، فيخفق قلبه سرورا و غبطة .

التدريب عدد 4 : وصف الشخصية (ص40)

أوصاف خلقية: قامته متوسطة - جسمه ممتلئ - أسمر اللون - مستدير الوجه - قصير العنق - عريض الجبهة - العينان واسعتان - طويل الشارب - مسبل اللحية و أشيب .
أوصاف دالة على الخلق و السلوك: رقيق القلب - مرهف الشعور - مرهف الإحساس - سريع الغضب - رجل طويل كالنخلة - عينان زرقاوان كالبحر - أنف معقوف كمنقار النسر - شعر أسود كالليل - أسنان بيضاء كالثلج - شعر منفوش كمسلات القنفذ - عنق طويل كعنق الناقة - بطن منتفخ كالطبل - سمين كالبرميل .

التدريب عدد 5 : وصف الشخصية (ص41)

جارنا العم صابر رجل شهم ؛ كل من عرفه شهد له بحسن الخلق ، فجلب الاحترام لنفسه ؛ كان محل ثقة لدى الجميع ؛ لا يتوانى في مساعدة كل محتاج ، و لا ييخل بمساعيه لإبرام الصلح بين المتهاجرين .
من ملاحظه يعطيك انطباعا عن طيبة قلبه ، ترتاح له النفس بمجرد رؤيته . إنه رجل متوسط الطول ، ذو جبهة عريضة ، و أنف معقوف كالقوس ، وجهه كالقمر ليلة البدر ، وفي عينيه بريق لطيف يستلطفه كل من اعترضه ، لكنه مع ذلك يصدق كل خبر ينقل إليه ، فيتسرع في حكمه .

السرد المنتجم بالوصف

التدريب عدد 1 (ص 42) : جاع التعب جوعا شديدا - ديكا سمينا - بأعلى صوته - حائط عال - المكار -

اليوم - برفق (ببطء) - الجميل - عظيم - المكار (الخبث) - كالفائد (كالأمير) -
و على الطريق انقضَّ التعب الخبيث على الديك المغرور انقضاض الأسد على فريسته ، و افترسه .

التدريب 2 (ص 41)

دخل القطّ المطبخ و أتى على السمكات لتي أعدتها سلمى ، فغضبت البنت غضبا شديدا فتحت الباب فانطلق القطّ هاربا ..بقيت سلمى حزينة وهي تفكر في قطها الذي دلّته و كانت تنتظر منه أن يكون مخلصا ، كان يخطر ببالها كلّ خصاله ، فهي ترى فيه قطّا رائعا جميلا ، يحرس البيت من الفئران ، ولا يترك قطّا أو كلبا يقترب منهم . وبينما هي كذلك إذ دخل قطّها خجلا ، مطأطئ الرأس ، متوسّلا و مستعظفا صاحبه أن تعيده إلى منزلها و تغفر له زلّته . التفتت إليه سلمى متوعّدة وهي تقول : اغرب عن وجهي ، ولن تعود إلى هنا ، و اجث لنفسك عن مكان يأويك . و في تلك الأثناء دخل عنكبوت إلى بيت الأخ الأصغر و اقترب منه و كاد يلدغه لولا تدخل القطّ في الوقت المناسب لينقضّ على العنكبوت و يقضي عليه . سرّت سلمى بهذا الصنيع ، و التفتت إلى القطّ تعترف له بالجميل ، و تغفر له زلّته . ابتسم القطّ ، وقبل البقاء ، ولكنّ في حديقة المنزل بعد أن كان يقيم داخل المنزل .

تدريب عدد 3 (ص 43)

- أ- أوصاف العربية: عتيقة - متأرجحة - مثيرة للغبار - مقرّعة - مزعجة - متناقلة - مصرّرة - متوجعة - غير مسترسلة في سيرها
- أوصاف الحمار: هزيل - منتصب الأذنين - سارح - متوتر - حرون
- أوصاف العجوز: شمطاءة - صخّابة.
- ب- عربية حديثة: ظهرت عربية فاخرة ، تبهر العين ، يجرها حصان أبلق . كانت تتحرّك في هدوء و لا تسمع لها قرّعة و لا ضجيج . تسير حثيثة في طريقها على وقع خطوات الحصان الأصيل .

تدريب عدد 4 (ص 45)

- الحَالُ : فرحين - بفضول - صامتين - خائفا - طائعا - بحنان بالغ
- التّشبيهُ : مثل حمل وديع
- النّعتُ : قصير القامة - أسمر اللّون - أشعث الشّعْر - باليا - فقيرة - واحدة - وديع - بالغ
- الجُمْلَةُ الاسميّةُ : كُنّا مجموعة من الأطفال - إنّه ابني - هذا يشدّ شعره
- الأفعالُ الدّالةُ على الحركَةِ : انصرفنا - يرتدي - يكشف
- أفعالُ الإدراكِ : شاهد - يلتفت - رأى - تتأمّل
- أتمّ : شاهدنا طفلا ظريفا ، متين الجسم ، أبيض البشرة ، سبط الشّعْر ، متدلّي الخدين ، يرتدي ثوبا أنيقا ، تحلّقنا حوله تتأمّله بفضول ، هذا يسلم عليه ، و ذاك يربت على كتفه ، و آخر يتجاذب أطراف الحديث معه ، وهو يخاطبنا بكلّ تلقائية وكأّنه يعرفنا من أمد بعيد .

النص القائم على التفسير

التدريب عدد 1 (ص 46)

الإبرة أداة بسيطة الشكل - لها رأس مدبب عند أحد طرفيها - لها عين صغيرة - تُصنع إبر الخياطة من لفائف من أسلاك الصلب - تقطع الأسلاك إلى أجزاء - تُسخن أجزاء الأسلاك - تُسوى أجزاء الأسلاك على لوح صلب مسطح - تُستدق أجزاء الأسلاك عند طرف ..

التدريب عدد 2 (ص 46)

أبن آوى حيوان من الفصيلة الكلبية، يعيش في آسيا وإفريقيا، يُسميه العرب (المولود) نظراً لعوائه وصراخه . يأكل في الغالب الجيف و يقوم بمهمة الكناسين . هو أكثر شهاً بالثعلب منه بالكلب . له شعر أصفر ضارب إلى اللون الرمادي، و ذيل كثيف يبلغ طوله نحو 20 سم. ولابن آوى رائحة مسكية. ولهذا السبب، فهو يُعتبر من الحيوانات المدللة .

التدريب عدد 3 (ص 47)

صوت الانسان تنتجه الحنجرة، وهي جزء من الحلق تمتد طبقتان من الأنسجة عبر الحنجرة. وبين هاتين الطبقتين اللتين تسميان الحبال الصوتية، فتحة مستطيلة ضيقة. وعندما نتكلم تشد عضلات الحنجرة الحبال الصوتية فتحدث ضيقاً في الفتحة. يندفع الهواء من الرئتين عبر الحبال المشدودة فيجعلها تهتز. وهذه الاهتزازات تنتج الصوت. كلما زادت قوة شد الحبال الصوتية، اهتزت بشكل أسرع، وأحدثت صوتاً أعلى.

التدريب عدد 4 (ص 48)

العرق هو رشح ينتج عن جسم الكائن - ويتكون من الماء ومن بعض المواد المذابة - الغدد العرقية تفرز المواد المذابة - الغدد العرقية تنتشر على سطح الجسم بأكمله - تتمثل أهمية الغدد العرقية في إنتاج العرق عندما يحتاج الجسم إلى التخلص من الحرارة - درجة حرارة الجسم تميل للارتفاع عندما يكون الجو دافئاً أو عندما يقوم الشخص بمجهود شاق - تتجمع نقاط الماء على سطح الجلد

الرسالة

التدريب عدد [1] (ص 49)

- يتحدث الأب عن نصائح لابنه .

* المعاني: أسباب بعث الرسالة - المقصد من إرسال الابن إلى الخارج - تذكير بحصال الابن - نصائح للابن - تقوية عزيمة الابن - الدعة للابن

* النصائح: الاعتماد على الله - حسن معاملة الناس - إكرام المعلمين - التسلح بالخلق الحسن - نصائح أخرى: لا يمكنك النجاح إلا بالكد والجد والمثابرة - الحرص على الإخلاص في العمل - عليك بالتوكل على الله فهو نعم الوكيل - عدم اليأس والقنوط عند الشدائد، بل تكون المواجهة بالصبر والثبات * التأسي بأخلاق الرسول صلى الله عليه وسلم .

ب - الرد على رسالة الأب :

أبي العزيز ، أهدي إليك أطيب التحيّة ، وأعمق الاحترام
أما بعد ، فقد تلقّيت رسالتك بكل اعتزاز و فخر ، وأعبّر لك على امتناني لكلّ النصائح التي أسديتها لي ،
و ثق بأنّي سألتزم بكل ما ورد فيها وأعمل بها قدر المستطاع .
إنّي أقدر كلّ المتاعب التي كابدتها في سبيل فتح الطريق أمامي لمواصلة دراستي . واعلم يا أبي أنّي كلّ
عازم على بذل كلّ ما في وسعي لأرضيك و أرضي الله في المقام الأول . والله أسأل أن يوفّقني إلى النجاح
والعودة إلى بلدي مظفراً .

والسلام

ابنك الذي لا ينسأك

التدريب عدد 2 (ص 51)

صديقي الوفيّ أحمد ، تحية ملؤها الشوق إلى لقاءك
أما بعد ، فقد شئت الأقدار أن تبعدنا عن بعضنا . لازالت ذكراك لا تبارح خيالي . لقد شئت القدر أن يجرمني
من رؤيتك بعد أن كنت قريباً منّي . وأنا كلّّي شوق لأن أكتب لك هذه الرسالة لأتعرّف على أحوالك . لقد
قضينا معاً زمناً طويلاً . لقد جمعنا الإخاء والوفاء . كان الواحد منّا لا يكاد يفترق عن أخيه . جمعنا المودة
الخالصة ، فنعم الصديق أنت . أخبرني عن أحوالك ، وعن أحوال دراستك في مدرستك الجديدة . واعلم
أنّي لن أتواني على مراسلتك وكأنتك بيننا . أرجو أن تكون بخير في صحّة جيّدة ، و لا تنس أن تبلغ سلامي
إلى والديك . و إلى معلّمك الأجلّ

والسلام من صديقك الذي لا ينسأك أبداً

التدريب عدد 3 (ص 52)

صديقي الوفي حسن .
تحية ملؤها الشوق إلى لقاءك
أما بعد ، هذه رسالتي الثانية إليك . وددت أن أصف لك فيها يوماً قضيتته في أحضان الطبيعة .

عزمتنا على القيام بنزهة بين أحضان الطبيعة ، فتناولنا زاد يومنا و اتجهنا صوب أقرب منتزه من بيتنا . كنت أشعر بأنني أطيرو وأهتت مع النسائم المعطرة . الأحيوان يملأ كل شبر من هذه الأرض الطيبة ، الأشجار متدلّية يحفها غلاف أخضر . كل شجرة تتزيّن بوشي جميل : من شجرة تحمل زهرا أبيض إلى شجرة تحمل زهرا أحمر تعطر الأرض بأريجها ، و الأرض استحالت إلى روضة ساحرة غنّه . بدت السّماء قبة زرقاء ، يتربّع في أوجها قرص الشمس الأصفر المتوهّج .

بلغنا أوسط المنتزه فاستوقفتنا فراشات رشيقة تطير من زهرة إلى زهرة ثمّ توجّهنا إلى حقول القمح فإذا بساط يتموّج مع كل هبة ريح . جلسنا على عتبة حقل نمتّع النّظر بمنظره الجميل فغمرنا شعور بالزّهو و الفخر « ما أجمل بلادنا ! وما أعطر ريحها ! »

هذه لمحة أولى عن النّزهة ، وسوف أذكر لك تفاصيل أخرى عنها في رسالتي القادمة إن شاء الله .
والسلام ، من صديقك الذي لا ينساك

المقال

التدريب عدد 1 (ص 53)

قال تعالى في شأن الوالدين : « وبالوالدين إحسانا » . هذا الإحسان يُترجم إلى أفعال . و يكون بالتّواضع لهما ، و التّبسم في وجههما ، و عدم التّضجّر منهما ، وإرضائهما ، و الإصغله لهما و عدم رفع الصوت فوق صوتهما ، و إذا كبرا في السنّ فيجب القيام بخدمتهما و التّفقة عليهما .
و بعد وفاتها يجب برّهما بإكرام صديقهما والدّعه لهما .

التدريب عدد 2 (ص 53-54)

المقال الأول : أحبّ الأصدقاء لديّ هم الصّالحون ، أصحاب العقول النّافعة و الأخلاق الفاضلة ، الأمناء الصّادقون ، أصحاب المؤمن الذي يساعدني على طاعة الله ، و لا أصحاب الفاسق الذي يقودني إلى معصية الله . أبغض الشّرير صاحب الأخلاق السيّئة ، و أتجنّب الأحمق و الكذّاب ..
المقال الثاني :

التأدّب مع الوالدين من أمور الدّين . فأنا بهما رحيم . أرفق بهما ، و لا أحملهما ما لا طاقة لهما به . تراني دوما أساعد أمّي في أعمال المنزل . وإذا استسلما للتّوم فتجدني أسعى لعدم إزعاجهما ، و أحرص على الاستئذان قبل الدّخول عليهما . إذا تكلمّا و عاتبني أحدهما ، فأنا لا أرفع صوتي فوق صوته ، إجلالا لهما . و في كلّ صلاتي ، أدعو لهما بطول العمر ، لأنّهما سبب نجاحي وفلاحي .

إرشاد وتوجيه

التدريب عدد 1 (ص 61)

استخدام طوق نجاة - الأتراب من الغريق من جهة الخلف - الإمساك بإحدى يديه - الاستنقله على الظهر - ضرب الماء بالرجلين - رفع الغريق إلى أعلى بقوة باستخدام اليد اليمنى - سحب الغريق سباحاً على أحد الجنبيين - إعادة تنفس الغريق .

التدريب عدد 2 (ص 55)

- اغسل يديك و الأدوات بالماء و الصابون قبل تجهيز الطعام !

- اغسل كافة الأواني قبل استخدامها !

- اغسل الخضر و الفاكهة غسلاً جيداً !

- قشر الخضر و الفاكهة القابلة للتقشير !

التدريب عدد 2 ب (ص 56)

لِحُصُولِ عَلَى طَعَامٍ خَالَ مِنَ الْمُلَوَّنَاتِ وَآمِنَ عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ يَجِبُ غَسْلُ الْأَيْدِي وَ الْأَدَوَاتِ بِالْمَاءِ النَّظِيفِ وَ الصَّابُونِ قَبْلَ تَجْهِيزِ الطَّعَامِ وَ كَافَّةِ الْأَوَانِي قَبْلَ اسْتِخْدَامِهَا. كما يجب غسل الخضر و الفاكهة غسلاً جيداً مع استخدام فرشاة غسيل خاصة . أما بالنسبة للخضر فيجب تقشيرها ، كذلك الفاكهة القابلة للتقشير مثل : البطاطس و الخيار و الجزر و التفاح .

التدريب عدد 3 (ص 56)

عاد أفراد العائلة إلى المنزل بعد عنه يوم كامل من العمل ، فشرعت أمي في طبخ طعام العشاء . دخلت المطبخ وسرعان ما خرجت إلى الحديقة لجلب قليل من البصل . في تلك الأثناء تدرج أخي الصغير من فراشه وحباً إلى المطبخ باحثاً عن أمي ، و إذا به يصيح صيحة واحدة فزع لها كل من الدار . كنت أول من هب لاكتشاف سر الصيحة ، وإذا بأخي يتخبط في الدماء ، وهو يصيح بأعلى صوته . أقبلت أمي مسرعة وعلامات الجزع تغمر وجهها ، وخطفت ابنها الصغير و طارت به إلى القسم الاستعجالي بالمستشفى القريب من منزلنا . التحقنا بها جميعاً . حيث وجدنا الطبيب يقوم بالإسعافات الأولية ، وأمي واجمة ، قد اكفهرت وجهها ، وامتقع لونها ، كانت في حالة من الاضطراب الشديد و حيرة و أسى . لم يكن حالنا أفضل من حالتها ، فقد أخذتنا حالة من الدهول والحزن . وبين الحين والحين كان الطبيب يطمئنتنا و يبعث الأمل فينا . و بعد أن أتم عمله التفت إلى أمي و توجه لها بنصائح ثمينة قائلاً :

لا بد من استخدام حواجز على مدخل المطبخ، و حفظ جميع الأدوية في صيدلية خاصة، و تجنب وضع مواد سامة في زجاجات المشروبات الغازية، و حفظ أواني الطبخ خاصة منها الحادة مثل السكاكين، و إحكام إغلاق قارورة الغاز، و أخيراً إبعاد الأسلاك الكهربائية عن أيدي الأطفال .
استعاد أخي الصغير عافيته فشكرنا الطبيب، و عدنا من حيث جننا .
يا لها من ليلة ... حمدت الله على السلامة، و اتجهت نحو أمي أخففت عنها ما ألم بها من جزع .

التدريب عدد 4 (ص 58)

- خفف السرعة لتستعد للاعطاف إلى جهة اليمين! - خفف السرعة، الطريق زلق! - احذر! - احذر
أمامك حيوانات أو معبر للحيوانات! - احذر أمامك خطوط مشاة! - احذر أمامك تلاميذ مدارس! -
احذر أمامك إشارة ضوئية! - احذر و خفف السرعة أمامك سلسلة من المنحنيات! - لا تتجاوز
السيارات! لا تستعمل المنبه!

التدريب عدد 5 (ص 59)

- أعدني قطع اللحم واخلطها بالملح والفلفل الأسود! - قطعي الخضرة! - حمري اللحم مع البصل في
الزيت! - أضيفي معجون الطماطم و الفلفل الأحمر و حرّكي الخليط! - انتظري 10 دقائق! - أضيفي
الخضروات مع لتر و نصف من الماء! - ضعي 5 ملاعق زيت على الكسكسي، و نصف كأس ماء! - افركي
الكسكسي! - ضعي الكسكسي في الكسكاس، و اتركه يتشرب البخار لمدة 25 دقيقة! - اسكبي الكسكسي
في صحن و رشه بالماء، ثم حرّكه لفصل حبّاته! - أعيدي الكسكسي إلى الكسكاس ليُطبخ على البخار مرة
أخرى!
- أضيفي حبّات البطاطس و القرع الأحمر! - اقلي حبّات الفلفل في الزيت الحار! - ضعي الكسكسي في
وعاء كبير! - اسقي الصلصة فقط و خلطي الكسكسي إلى أن يصبح لونه أحمر! - زيني الكسكسي
بالخضار و اللحم و الحمص و الفلفل!

التدريب عدد 6 (ص 60)

وقف مدرب الفريق أمام اللاعبين لتذكيرهم ببعض المخالفات، و توجه لهم بتوجيهات لتفادي الوقوع في
مخالفات:

على حارس المرمى ألا يضع الوقت، كما لا يحق له أن يسير بالكرة أكثر من أربعة خطوات. حاذروا من
الدخول في منطقة التسلّل و تعمد التّدخل بالجسم لإعاقة الخصم دون محاولة لعب الكرة. لا يجوز لكم
لمس الكرة باليدين أو الدراعين، و لا تقفوا على مدى يقل عن 9,15 م من موضع الكرة عند الضربة الحرة.