

RÉPUBLIQUE TUNISIENNE MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION ●●●●● EXAMEN DU BACCALAURÉAT SESSION 2018	Session de contrôle	
	Épreuve : FRANÇAIS	<i>Section : Lettres</i>
	Durée : 2h	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">◆</div> Coefficient de l'épreuve : 2

TEXTE

Les nouvelles technologies gagnent du terrain, les gens ne sortent plus de chez eux à cause de l'insécurité, de l'excès de travail, des chaînes de télévision par câble – sur lesquelles ils peuvent choisir généralement environ cinq cents films par jour pour un coût quasi nul.

5 Pis encore : Internet permet aujourd'hui à tout le monde de s'autoproclamer cinéaste¹. Des sites spécialisés présentent des films de bébés qui marchent, d'hommes décapités dans les guerres [...] de personnes congelées, d'accidents réels, ou encore de sport, de défilés de mode, de vidéos prises par des caméras cachées qui prétendaient créer des situations embarrassantes pour les innocents qui passent devant elles.

10 Bien sûr, les gens continuent à sortir. Mais ils préfèrent dépenser leur argent dans des restaurants et des vêtements de marque, parce que le reste se trouve sur l'écran de leur télévision haute définition ou dans leurs ordinateurs. [...]

15 Les salles de cinéma, qui s'étaient développées de nouveau après une période de concurrence avec les boutiques de location de vidéos, semblent dans une nouvelle phase de décadence – en compétition avec les DVD des vieux films qui sont remis quasi gratuitement avec l'achat d'un journal, la location par Internet, le piratage mondialisé. Cela rend la distribution plus sauvage : si un nouveau lancement est considéré par un studio comme un énorme investissement, ils font tout pour qu'il soit dans le maximum de salles en même temps, ce qui laisse peu de place à une nouvelle production qui s'aventurerait dans cette branche.

20 Et les rares aventuriers qui décident de courir le risque – malgré tous les signaux contraires – découvrent trop tard qu'il ne suffit pas de tenir un produit de qualité. Pour qu'un film arrive dans les grandes capitales du monde, les coûts de promotion sont prohibitifs² : publicités en pleine page dans les journaux et magazines, réceptions, attachés de presse, voyages promotionnels, équipes de plus en plus chères, équipements de tournage sophistiqués, main-d'œuvre qui commence à se faire rare. Et le pire de tous les problèmes : trouver un distributeur³.

Paulo COELHO, *La solitude du vainqueur*, Flammarion 2008.

1- « **s'autoproclamer cinéaste** » : se donner le statut de réalisateur de films ou de vidéos.

2- « **prohibitifs** » : excessifs, exagérés.

3- « **distributeur** » : la personne ou l'entreprise responsable de choisir et de montrer les nouveaux films qui seront diffusés dans les salles de cinéma et dans les festivals.

ÉTUDE DE TEXTE (10 points)

A- Compréhension (6 points)

Les réponses doivent être entièrement rédigées.

- 1- Pour quelles raisons les gens ne sortent plus de chez eux ?
(1 point)
- 2- Qu'offrent la télévision et Internet aux gens ? Justifiez votre réponse par deux indices textuels.
(2 points)
- 3- Le secteur cinématographique passe par des moments difficiles.
 - a- Pourquoi les salles de cinéma sont-elles menacées ? Justifiez votre réponse.
(1,5 point)
 - b- Quelles difficultés les producteurs de films rencontrent-ils ?
(1,5 point)

B- Langue (4 points)

- 1- « *Ils font tout pour qu'il soit dans le maximum de salles en même temps, ce qui laisse peu de place à une nouvelle production qui s'aventurerait dans cette branche.* »
 - a- Relevez, dans le dernier paragraphe, l'expression qui reprend le verbe souligné.
(0,5 point)
 - b- Construisez une phrase en employant l'expression relevée.
(1 point)
- 2-
 - *Certains cinéastes continuent de réaliser de nouveaux films.*
 - *La distribution devient difficile.*

Transformez ces deux propositions indépendantes de façon à exprimer un rapport de concession :

- a- dans une phrase simple. (1 point)
- b- dans une phrase complexe par subordination. (1,5 point)

ESSAI (10 points)

Dans ce texte, Paulo Coelho soulève le problème de l'influence des nouvelles technologies sur le cinéma.

Pensez-vous que les nouvelles technologies soient un obstacle au développement des arts (cinéma, peinture, sculpture, musique ...) ?

Vous exprimerez votre point de vue sur cette question en vous appuyant sur des arguments et des exemples précis.