

دورة المراقبة			
الشعبـة : الأـدـاب	الـاخـتـبـار : الـعـرـبـيـة		
ضـارـبـ الـاخـتـبـار : 4	◆	الـحـصـة : 3 مـن	امـتـحانـ الـبـكـالـوـرـيـا دـوـرـةـ 2018

يختار المرشح أحد المواضيع الثلاثة التالية:

### الموضوع الأول:

إن تنوع أنماط الكتابة في "الإمتاع والمؤانسة" و"المقابسات" لم يمنع التوحيد من اعتماد العقل موضوعاً للنظر ومنهجاً في معالجة قضايا العصر.  
حلل هذا القول وأبدي رأيك فيه معتمداً شواهد دقيقة مما درست.

### الموضوع الثاني:

قبل: "لن حاول الحكيم في مسرحيـة شهرزاد أن يستقل بفهمه جديـدـ للـتراـجـيـديـا مـطبـوعـ بـثقـافـتهـ،ـ فقد أـبـقـىـ عـلـىـ السـمـاتـ الـجوـهـرـةـ لـلـتـراـجـيـديـاـ الإـغـرـيقـيـةـ،ـ وـ ظـلـتـ طـبـيـعـةـ الـصـرـاعـ مـأـسـوـةـ تـنـهيـ بـزـرـمـةـ الـإـنـسـانـ بـعـدـ مـقاـوـمـةـ وـ صـمـودـ".ـ توـسـعـ فـيـ هـذـاـ الرـأـيـ مـعـتمـدـاـ شـواـهـدـ دـقـيـقـةـ مـمـاـ درـسـتـ.

### الموضوع الثالث:

وقال يرثي محمد بن حميد، وهو من قادة جيش المؤمنون:

- |   |   |
|---|---|
| ثـأـوـ عـلـيـهـ ثـرـىـ الـبـنـاجـ (1)ـ فـهـيـلـ (2)<br>جـهـنـلـوـاـ بـأـنـ الـخـاـذـلـ الـمـخـدـلـونـ<br>أـضـعـفـيـ بـهـنـ وـشـلـوـهـ (4)ـ مـأـكـوـلـ<br>أـمـلـيـ غـدـاءـ نـعـيـتـ (5)ـ الـمـقـتـلـونـ<br>وـعـلـيـكـ لـلـمـجـدـ التـلـيـدـ غـلـيلـ (6)<br>فـيـهـ وـبـوـمـ الـهـاـمـ (7)ـ مـنـكـ طـوـيـلـ<br>وـالـقـفـرـ مـعـرـوـفـ الرـدـىـ مـجـهـوـلـ<br>وـالـبـيـضـ (9)ـ مـلـسـنـ مـاـ بـهـنـ فـلـولـ (10)<br>هـهـنـاثـ أـنـتـ عـلـىـ الـفـنـاءـ ذـلـيلـ<br>مـاـذـاـ وـقـدـ فـقـدـتـ نـذـاكـ (11)ـ تـقـوـلـ؟<br>لـأـنـصـاعـ وـهـوـ بـرـاغـةـ إـجـفـيلـ (13/12)<br>هـوـ فـيـ مـحـبـتـهـ إـلـيـهـ خـلـيلـ | 1. بـأـيـ وـغـيـرـ أـيـ وـذـاكـ قـلـيلـ<br>2. خـذـلـتـهـ أـشـرـتـهـ كـانـ سـرـائـهـمـ (3)<br>3. أـكـانـ أـشـلـاءـ الـفـؤـارـسـ بـالـقـنـاـ<br>4. مـاـ أـنـتـ بـالـمـقـتـلـ صـبـرـاـ إـسـماـ<br>5. لـلـسـيـفـ بـعـدـكـ حـرـقـةـ وـعـوـيـلـ<br>6. إـنـ طـالـ يـوـمـكـ فـلـقـدـ ثـرـىـ<br>7. فـسـتـذـكـرـ الـخـيـلـ أـنـصـلـاتـكـ فـيـ السـرـىـ (8)<br>8. وـتـفـلـلـ الـأـحـسـابـ بـعـدـكـ وـالـهـىـ<br>9. مـنـ ذـاـ يـحـدـثـ بـالـبـقـاءـ ضـمـيرـهـ<br>10. يـاـ لـيـتـ شـعـرـيـ بـالـمـكـارـمـ كـلـهاـ<br>11. لـيـتـ لـوـ أـنـ الـلـيـثـ قـامـ مـقـامـهـ<br>12. وـمـشـىـ إـلـىـ الـمـوـتـ الزـوـامـ (14)ـ كـائـنـاـ |
|---|---|

ديوان أبي تمام، شرح الخطيب التبريزـيـ، تحقيق محمد عبدـهـ عـزـامـ،

طـ. دـارـ الـمـعـارـفـ، 1987ـ، جـ4ـ، صـ.صـ 101ـ104ـ.

## شرح المفردات:

- (1) **النَّبَاج**: اسم لِكَانٍ ارتفع عن الأرض (2) **مَهْبِل**: اسم مفعول من هَالَ عَلَيْهِ التَّرَابُ أَيْ صَبَهُ  
(3) **سَرَائِهِمْ**: سِرَّاًتِ الْقَوْمَ أَيْ أَرْفَعُهُمْ شَرْفًا (4) **شَلُوْدُهُ**: الشَّلُوْدُ مَا يَبْقَى مِنَ اللَّحْمِ إِذَا أَخْذَ بَعْضَهُ (5) **نَعِيْ**:  
مَصْدَرٌ مِنْ نَعِيْ يَنْعِيْ (6) **غَلِيلُهُ**: شَدِيدُ الْعَطْشِ (7) **الْهَامُ**: جَمْعٌ هَامَةٌ، وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَزَعَّمُ أَنْ رُوحَ  
الْقَتِيلِ الَّذِي لَمْ يُدْرِكْ بِثَأْرِهِ تَصْبِيرٌ هَامَةٌ تَصْبِيرٌ عَنْدَ قَبْرِهِ، فَإِذَا أَدْرَكَ بِثَأْرِهِ طَارَتِ (8) **أَنْصَلَاتُكُ** فِي  
السَّرَّى: بِرُوزِكِ فِي اللَّيْلِ (9) **الْبَيْضُ: السَّيْوَفُ** (10) **تُفَلْلُ**: فَلَّ يَفْلَ انْهَزَمَ، وَفَلَوْلُ السَّيْفِ كَسُورٌ حَدَّهُ  
(11) **نَدَاكُ**: كَرْمَكُ (12) **يَرَاعَةُ**: قَصْبَةٌ (13) **إِجْفَيْلُ**: مَنْ أَجْفَلَ الْقَوْمَ: هَرَبُوا مَسْرَعِينَ، وَقَدْ شَهَيْهُ  
بِالْقَصْبَةِ الْهَارِبَةِ لِجُنْبِهِ (14) **الْرُّؤَامُ**: السَّرِيعُ.

حلل النص تحليلًا أدبيًا مستعينًا بما يلي :

- أقام الشاعر تفجّعه على مستويات من التقابل، أبرزها وبين أثرها في إذكاء النفس الحماسية  
في النص.
- ما الخصال التي افتقدتها الشاعر بممات المرئي؟ وما الأنموذج الذي تؤسسه؟
- كيف صور الشاعر علاقة المرئي بالموت؟ وما وجه الطرافة في ذلك؟