

النصالْحُرِّيَّةُ

جَلَسَ شَابٌ عَلَى أَرِيكَةٍ فِي إِحْدَى الْحَدَائِقِ الْعُمُومِيَّةِ، وَجَلَسَ عَلَى يَمِينِهِ كَهْلٌ، وَلَمْ تَكُنْ بَيْنَهُمَا مَعْرِفَةٌ.

مَرَّتْ دَقَائِقُ وَسَاوَرَ الشَّابُّ نَعَاسٌ خَفِيفٌ فَمَالَ رَأْسُهُ، وَبَقِيَ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ زَمَانًا. ثُمَّ أَقْلَقَتْهُ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ فَاسْتَفَاقَ، وَفَرَكَ عَيْنَيْهِ، ثُمَّ تَنَاءَبَ فَفَتَحَ فَاةً عَلَى مِصْرَاعَيْهِ وَأَحْدَثَ صَوْتًا كَالشَّخِيرِ كَرِيهًا، ثُمَّ مَدَّ ذِرَاعَيْهِ وَهُوَ يَتَمَطَّى فَصَكَّتْ أَطْرَافَ أَنَامِلِهِ ذُؤَابَةٌ أَنْفِ جَارِهِ، وَأَنْتَبَهَ لِذَلِكَ فَلَمْ يَطْوِ يَدَيْهِ وَإِنَّمَا وَاصَلَ مَدَّهُمَا غَيْرَ مُكْتَرِثٍ بِالْكَهْلِ. فَغَضِبَ الْجَارُ، وَقَالَ: "مَا هَذَا؟ عَلَيْكَ أَنْ تَسْلُكَ سُلُوكًا لَائِقًا وَتَحْتَرِمَ جَارَكَ!"

فَقَهَقَهُ الشَّابُّ فِي سُخْرِيَّةٍ وَقَالَ فِي شَيْءٍ مِنَ التَّهَكُّمِ: "أَنَا حُرٌّ...! وَحُرِّيَّتِي تَسْمَحُ لِي بِأَنْ أَفْعَلَ مَا أُرِيدُ".

فَقَالَ الرَّجُلُ: "نَعَمْ، أَنْتَ حُرٌّ! لَكِنْ وَاضِحٌ أَنَّكَ لَا تَعْرِفُ مَعْنَى الْحُرِّيَّةِ مَعْرِفَةً جَيِّدَةً، فَالْحُرِّيَّةُ لَيْسَتْ اسْتِهْتَارًا وَفَوْضَى".

فَالْتَفَتَ الشَّابُّ إِلَيْهِ مُسْتَهْزِئًا وَرَفَعَ حَاجِبَيْهِ قَائِلًا: "مَا الْحُرِّيَّةُ إِنْ لَمْ تَكُنْ قِيَامَ الْإِنْسَانِ بِمَا يُرِيدُ؟" فَجَابَهُ الرَّجُلُ فِي ابْتِسَامٍ وَهْدُوَةٍ: "لَيْسَتْ الْحُرِّيَّةُ أَنْ تَفْعَلَ مَا تُرِيدُ. فَحُرِّيَّةُ يَدَيْكَ تَنْتَهِي حَيْثُ تَبْدَأُ حُرِّيَّةُ أَنْفِي".

سَمِعَ الشَّابُّ هَذَا الْقَوْلَ فَبَدَتْ عَلَى مَلَامِحِهِ عِلَامَاتُ الْإِهْتِمَامِ وَالِاسْتِزَادَةِ مِنَ الْحَدِيثِ، وَارْتَوَحَ مُحَدِّثُهُ لِذَلِكَ فَوَاصَلَ قَائِلًا: "إِنَّكَ تَعِيشُ فِي عَصْرِ الْحُرِّيَّةِ، وَحُرِّيَّتِكَ تَسْمَحُ لَكَ بِأَنْ تُفَكِّرَ كَمَا تَشَاءُ وَلَكِنَّهَا تُفْرِضُ عَلَيْكَ أَنْ تَدَعَ غَيْرَكَ يُفَكِّرُ وَيُعَبِّرُ عَنْ آرَائِهِ كَمَا يَشَاءُ..."

نَظَرَ الشَّابُّ إِلَى مُحَدِّثِهِ طَوِيلًا وَقَالَ لَهُ فِي إِعْجَابٍ وَتَوَدُّدٍ: "حَقًّا يَا سَيِّدِي! إِنَّ حُرِّيَّةَ يَدَيِ تَنْتَهِي حَيْثُ تَبْدَأُ حُرِّيَّةُ أَنْفِكَ".

خالد محمد خالد : مواطنون لا رعايا (بتصرف)

دار الفيل للطباعة 1970

القسم الأول: (6 نقاط)

1- اشرح العبارات المُسَطَّرة حسب المعنى الذي أفادته في النص:

* سَاوَرَ الشَّابُّ نَعَاسٌ خَفِيفٌ سَاوَرَ:

* مَدَّ ذِرَاعَيْهِ وَهُوَ يَتَمَطَّى يَتَمَطَّى:

* وَأَصَلَ مَدَّهُمَا غَيْرَ مُكْتَرِثٍ بِالكَهْلِ مُكْتَرِثٌ:

2- وَزَعِ الْمَعَانِي عَلَى أَقْسَامِ النَّصِّ فِي الْجَدْوَلِ:

- الشَّابُّ وَالكَهْلُ يَخْتَلِفَانِ فِي مَعْنَى الْحُرِّيَّةِ

- الشَّابُّ يُزْعِجُ جَارَهُ

- الشَّابُّ يُعَيِّرُ رَأْيَهُ فِي مَعْنَى الْحُرِّيَّةِ

وَضَعِ الْبِدَايَةَ	سِيَاقُ التَّحْوِيلِ	وَضَعِ الْخَتَامَ

3- للشَّابِّ رَأْيٌ فِي الْحُرِّيَّةِ مُخَالِفٌ لِرَأْيِ الْكَهْلِ.

أذكر الرأيين وأيِّدْ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِقَرِينَةٍ مِنَ النَّصِّ.

- رأي الشاب في الحرية:

• القريئة:

- رأي الكهل في الحرية:

• القريئة:

4- تَغَيَّرَ سُلُوكُ الشَّابِّ إِزَاءَ الْكَهْلِ فِي آخِرِ النَّصِّ.

- أذكر مظهر التغير مؤيدا جوابك بقرينتين.

- مظهر التغير:

- القريئة الأولى:

- القريئة الثانية:

5- أَيُّ الرَّأْيَيْنِ فِي الْحُرِّيَّةِ تُطَبِّقُهُ فِي حَيَاتِكَ ؟ عِلِّلْ جَوَابَكَ.

الجواب:

التعليل:

القسم الثاني : (6 نقاط)

1- أ- ما هو نوع المركب الاسمي الذي تحته سطر؟

- لَيْسَتْ الْحُرِّيَّةُ أَنْ تَفْعَلَ مَا تُرِيدُ

- فَبَدَتْ عَلَى وَجْهِهِ عِلَامَاتُ الْإِهْتِمَامِ وَالِإِسْتِزَادَةَ مِنَ الْحَدِيثِ

- فَالْحُرِّيَّةُ لَيْسَتْ إِسْتِهْتَارًا وَفَوْضَى

ب- ما هي وَظِيفَةُ مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ :

- لَمْ تَكُنْ بَيْنَهُمَا مَعْرِفَةٌ.

- قَالَ فِي شَيْءٍ مِنْ التَّهْكُمِ.

- لَا تَعْرِفُ مَعْنَى الْحُرِّيَّةِ مَعْرِفَةً جَيِّدَةً.

ج- أَجَابَ الرَّجُلُ فِي انْتِسَامٍ :

- أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ مَعْوِضًا مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ بِحَالٍ مَفْرَدَةٍ مَعَ الْمَحَافِظَةِ عَلَى نَفْسِ الْمَعْنَى.

2- أ- حَوْلُ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ إِلَى الصِّيغَةِ الْمَطْلُوبَةِ مَعَ الضَّمِيرِ الْمَطْلُوبِ وَاشْكَلْ شَكْلًا تَامًّا.

* "بَقِيَ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ"

- المضارع المجزوم بـ "لم" مع المُخَاطَبَةِ ← على هذه الحال.

- المضارع المنصوب بـ "لن" مع المُخَاطَبِينَ ← على هذه الحال.

- الماضي المنفي بـ "ما" مع الغَائِبَتَيْنِ ← على هذه الحال.

ب- أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ فِي صِيغَةِ الْأَمْرِ مُتَوَجِّهًا بِالْخِطَابِ إِلَى وَلَدِي، ثُمَّ إِلَى بَنَاتِي، ثُمَّ إِلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْبَنَاتِ.

* "مَدَّ يَدَهُ"

- يَدَكَ

- يَدَيْكُمَا

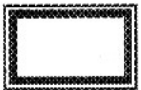
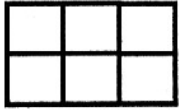
- أَيَدِكُنَّ

3- أتمم تعميم الجدول التالي مع الشكل التام:

المصدر	اسم المفعول	اسم الفاعل	الفعل
استزادة			
			طوى

القسم الثالث : (8 نقاط) الإنتاج الكتابي

بمناسبة الاحتفال بنجاحك بتفوق في الدراسة رافقت والديك إلى محل بيع الملابس الجاهزة فتمسكت بشراء لباس لم يعجب أبوك .
أنتج نصاً تسرد فيه ما حصل مدرجاً الجوار الذي دار بينكم وأثره في موقفك.



مع 1



مع 2



مع 3



مع 4



مع 5