

من الجملة الى

النص

تمارين في الانتاج الكتابي لتلاميذ المرحلة الاولى  
من التعليم الاساسي

# مؤشرات التدرج في تدريس الانتاج الكتابي

● تنظيم مفردات جملة

● الاغناء او الاثراء

(الابدال، القلب، الزيادة..)

● ترتيب الاحداث: ترتيب جمل باستعمال و

ف ثم بعد ، قبل...

● الوصف: (اللون الشكل الحجم

الحالة...)

● الخطاب: الاقوال: الاستفهام ، التعجب

الإخبار و الامر والنهي...

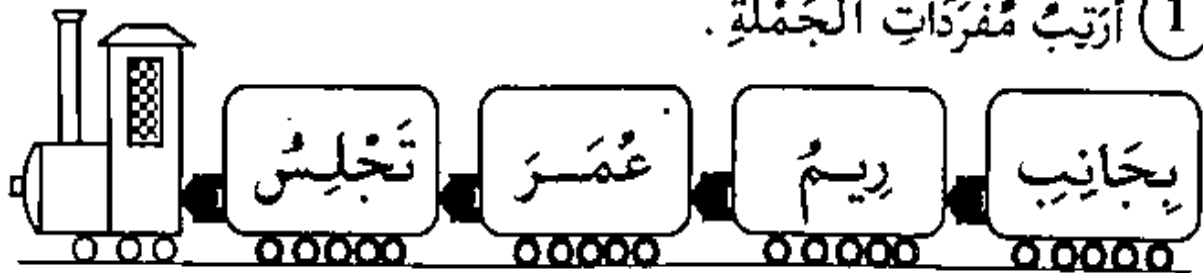
● توظيف المعارف لإنتاج نص قصير.

والله  
التوفيق

# تنظيم مفردات جملة

## تعبير كتابي

① أرتب مفردات الجملة .

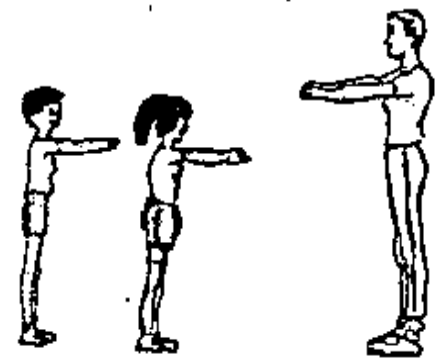


② أتمم الجملة حسب المشهد باستعمال :

وَرَاءَ

أَمَامَ

- سَلَمَى ..... سَلَمَى
- سَلَمَى ..... سَلَمَى



③ أكون جملة توافق المشهد .

مَكْتَبِ الْمَعْلَمِ سَلَمَى وَ أَمَامَ رَامِي يَجْلِسُ



يَجْلِسُ

زيادة عنصر إلى جملة

تعبير كتابي

① أزيظ بِحَظِّ حَسَبِ الْمَشْهَدِ .



• السَّاحَةِ

• الْقِسْمِ

• الْمَدْرَسَةِ

• عَمْرُو رَامِي فِي

② أَكْتُبْ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً مَكَانَ الْنِقَاطِ .

جَدِيدَةٌ

جَمِيلٌ

جَمِيلَةٌ

حَمْرَاءُ

- مَدْرَسَةُ رَامِي كَبِيرَةٌ وَ

- مَحْفَظَةُ عَمْرُو زُرْقَاءُ وَ

③ أَكْتُبْ فِي الْفَرَاغِ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً .

تَحْتَ

وَرَاءَ

فِي

فَوْقَ

الْخِزَانَةِ .

الْمَكْتَبِ .

الْقِسْمِ .

- مِيدَعَةُ رَامِي

- مَحْفَظَةُ سَلْمَى

- عَمْرُو وَقِفٌ

أَمَامَ

ل

تعويض مفردة بأخرى ضمن جملة

تعبير كتابي

① أقرأ وأحيط بخيط مغلق المفردات التي تؤدي نفس المعنى .

- دلال تلعب مع الحلزون .

- يسلم كمال على المعلم .

- تمرح ليلى على الرمل .

- بلال يحيي بائع الغلال .

② أعوض كل كلمة مسطرة بأخرى لها نفس المعنى .

محافظة

منزل

تشرّب

يأكل

- دار دليّة بجانب المدرسة .

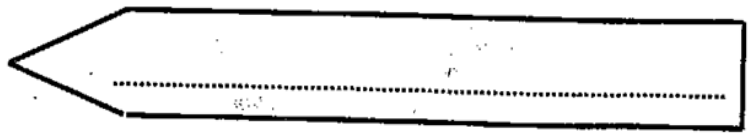
- حبيب يتناول تمرًا .

الكلب  
الساحفة



③ أقرأ الجملة وأجعلها توافق المشهد .

يلعب محمود مع الحلزون .



د

تعويض مفردة بأخرى ضمن جملة

تعبير كتابي

① أَلَوْنُ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ مُتَضَادَّتَيْنِ ضَمَّنَ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ .

- بَابُ الْمَدْرَسَةِ مَفْتُوحٌ

- يَجْلِسُ كَمَا لِبِجَانِبِ دَلِيلَةٍ .

- بَابُ الْحَدِيقَةِ مُغْلَقٌ

- يَقِفُ مُرَادًا أَمَامَ الْقِسْمِ .

② أَسْتَعْمِلُ اللَّافِتَيْنِ فِي كِتَابَةِ جُمْلَةٍ جَدِيدَةٍ .

الذُّبُ

فِي الْحَدِيقَةِ

- يَقُودُ الْقِرَدُ الدَّرَاجَةَ أَمَامَ الدَّارِ .

③ أَعْوَضُ " هُدَى " بِـ " أَحْمَدُ " وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرَهُ .

- هُدَى تَدَاوِي كَلْبَهَا لَوْلُو .



# مراجعة وتقويم

## النَّصُّ



مُرَادٌ وَأَحْمَدُ وَدَلَالٌ يَلْعَبُونَ فِي الْحَدِيقَةِ .  
 مُرَادٌ يَقُودُ الدَّرَاجَةَ .  
 أَحْمَدُ يَلْعَبُ مَعَ كَلْبِهِ لَوْلُو .  
 دَلَالٌ تَجْرِي وَرَاءَ الدِّيكِ .  
 دَلَالٌ تَقْفِزُ وَتَصِيحُ << أَمْسِكُهُ يَا مُرَادُ! >>

## فهم النَّصِّ

- ① أَضِعْ أَوْ لِإِمَّةَ (X) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ .
- أَحْمَدُ يَلْعَبُ مَعَ كَلْبِهِ لَوْلُو .
- دَلَالٌ تَجْرِي وَرَاءَ الْقُرْدِ .
- مُرَادٌ يَقُودُ الدَّرَاجَةَ .

② أَبْحَثْ عَنْ كَلِمَاتٍ فِي النَّصِّ تَتَضَمَّنُ الْمَقَاطِعَ التَّالِيَةَ .

د	لا	بو	م
.....	.....	.....	.....

③ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُوَافِقُ الصُّورَ وَأَكْتُبْهَا .



① أَلْوَنُ بِنَفْسِ اللَّوْنِ الْجَمَلِ الَّتِي تُكْتُبُ بِنَفْسِ الْكَلِمَاتِ ..

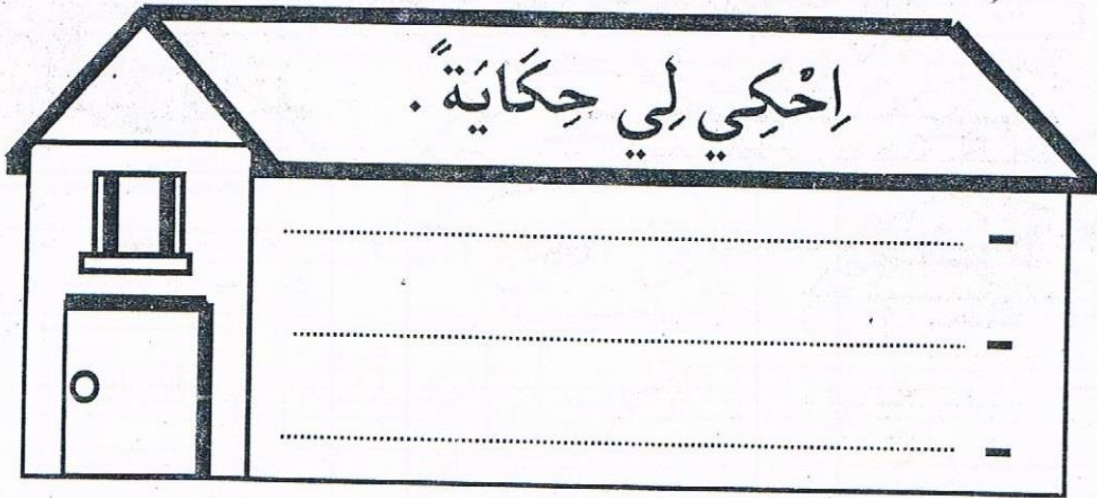
كَرِيمَةٌ فِي الْقِسْمِ تُقِلُّ أَبَاهَا فِي الْكُتَيْبَةِ .

كَرِيمَةٌ فِي الْقِسْمِ تُقِلُّ الْمُعَلِّمَ .

فِي الْقِسْمِ تُقِلُّ كَرِيمَةٌ الْمُعَلِّمَ .

تُقِلُّ كَرِيمَةٌ أَبَاهَا فِي الْكُتَيْبَةِ .

② أَدْمِجْ " يَا جَدَّتِي " فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ وَأَكْتُبِ الْمَحَاوَلَاتِ  
الْمُتَحَصِّلَ عَلَيْهَا .



③ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ مُغَيِّرًا مَوْقِعَ الْعِبَارَةِ الْمُسَطَّرَةِ .

- كَلَّ صَبَاحَ تَكْنَسُ حَنَانُ فِنَاءَ الْمَنْزِلِ .





① أقرأ الجُملة .

- يُسَاعِدُ رَفِيقٌ أُمَّهُ فِي الْمَنْزِلِ .

\* أَكْتُبُ الْعُنْصُرَ النَّاقِصَ مَكَانَ النَّقْاطِ .

- رَفِيقٌ ..... يُسَاعِدُ أُمَّهُ .

② أَشْطَبُ الْخَطَأَ .



- تُدَاوِي مُفِيدَةٌ الْقِطَّةَ .

- الْقِطَّةُ تُدَاوِي مُفِيدَةَ .

- مُفِيدَةٌ تُدَاوِي الْقِطَّةَ .

③ أُرْتِبُ اللَّافِتَاتِ لِلْحُصُولِ عَلَى جُمْلَةٍ .

كُلَّ

يَوْمٍ

بَيْتِ

فَاتِنُ

تُنْظَفُ

لَوْلُو

④ - أُعِيدُ تَرْكِيبَ نَفْسِ الْجُمْلَةِ بِطَرِيقَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ .

## تعبير كتابي

إنتاج جمل تحقق أعمالاً لغوية  
\* استعمال " الواو " و " ثم " 25

ق

1 أَرَبِطْ بَيْنَ الْجُمَلِ بِـ [ وَ ] أَوْ [ ثُمَّ ] .

- طَارِقٌ فِي الْحَدِيقَةِ يَلْعَبُ (.....) يَمْرَحُ .

- رَفِيقَةٌ تَسَاعِدُ أُمَّهَا (.....) تَقْرَأُ قِصَّةً .

- أَرْنَبٌ سُنْدُسٌ يَنْطُ (.....) يُحَرِّكُ أُذُنَيْهِ .

2 أَتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ وَأُرَتِّبُ الْجُمَلَ بِوَضْعِ الْأَرْقَامِ .



مدرسة



يَتَنَاوَلُ فَطْوَرَهُ .

يَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ .

يَلْبَسُ رَفِيقٌ ثِيَابَهُ .

3 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمَلِ وَأَرَبِطُ بَيْنَهَا بِـ [ وَ ] أَوْ [ ثُمَّ ]

ت

إنتاج جمل تحقق أعمالاً لغوية  
\* الحال مفردة

تعبير كتابي

① أَضَعُ عَلَامَةً (X) أَمَامَ الصَّوَابِ .  
- أَضَاعَ مُرَادٌ نَقُودَهُ فِي الطَّرِيقِ .



- مَسْرُورًا  
 بَاكِيًا  
 ضَاحِكًا  
 خَائِفًا

- عَادَ مُرَادٌ إِلَى الْمَنْزِلِ

② أَعْوَضُ الْكَلِمَةَ الْمُسَطَّرَةَ بِمَا يُنَاسِبُ .

- فَازَتْ فَاتِنٌ فِي مُسَابِقَةِ الرَّسْمِ .  
- تَسَلَّمَتْ فَاتِنٌ جَائِزَتَهَا مُبْتَهَجَةً .

③ أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ :



- رَأَى حَاتِمٌ فِي الْمَنَامِ حُلْمًا مُزَعِجًا .  
- كَيْفَ أَفَاقَ حَاتِمٌ مِنْ نَوْمِهِ ؟  
- أَفَاقَ حَاتِمٌ مِنْ نَوْمِهِ .

ح

إنتاج جمل تحقق أعمالا لغوية  
\* الحال تركيب جزئي

تعبير كتابي

① أَكْتُبُ كُلَّ تَرْكِيْبٍ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ مِنَ الْجُمْلَةِ .

بِرَشَاقَةٍ

بِحَذَرٍ

بِعِنَايَةٍ

بِشْرَاهَةٍ

- يَعْبُرُ فَتَحِي الطَّرِيقَ

- يَكْتُبُ حَيْثُ عَلَى كُرَاسِهِ

- تَقْفِرُ سَامِيَةَ

- يَلْتَهُمُ الْقِطُّ السَّمَكُ

② أَنْسُجُ عَلَى الْمِنْوَالِ .

- نَزَلَ الْمَطْرُ بِغَزَاةٍ

نَزَلَ الْمَطْرُ غَزِيْرًا .

- هَبَّتِ الرِّيحُ قَوِيَةً .

- عَادَ حُسَامٌ إِلَى الْمَنْزِلِ مُسْرِعًا .

③ أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ بِاسْتِعْمَالِ إِحْدَى الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

« بِشَوْقٍ » « بِلَهْفَةٍ »

- كَيْفَ يَتَرَقَّبُ حِلْمِي نِهَآيَةَ الْحِكَايَةِ ؟



أ

إنتاج جمل تحقق أعمالاً لغوية  
\* الأمر والنهي

تعبير كتابي

① أَكْتُبُ كُلَّ عِبَارَةٍ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ .

قِفْ

أَعْبُرْ

انْتَبِهْ

الضَّوْءُ أَحْمَرُ

الضَّوْءُ أَصْفَرُ

الضَّوْءُ أَخْضَرُ

② أَنْسُجُ عَلَى الْمِنْوَالِ .

← يَا إِيْنَسُ ! لَا تَدُوسِي الْأَزْهَارَ .

- تَدُوسُ إِيْنَسُ الْأَزْهَارَ .

- يُعَذِّبُ وَائِلٌ كَلْبَهُ .

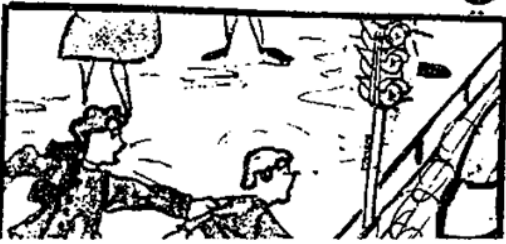
- يَلْعَبُ أَكْرَمٌ بِالْكُرَةِ فِي الطَّرِيقِ .

- تَعَبَتْ إِيْمَانُ بِأَدْوَاتِهَا .

③ أَعْبُرُ عَنِ الْمَشْهَدِ مُسْتَعْمِلاً لِأَمْرٍ وَنَهْيٍ .

- قَالَتْ سَامِيَّةُ :

- >> يَا أَيْسُ !



ز

## تعبير كتابي إنتاج خطاب للاستفهام

1 أربط كل سؤال بالجواب المناسب .

تجلس العائلة حول المائدة .

- من تعد المائدة ؟

الأم تعد المائدة .

- أين تجلس العائلة ؟

زينب تحب الرز .

- ماذا تحب زينب ؟

2 أتمم الجملة الاستفهامية ولا أنسى علامة الاستفهام .

رسمت فائزة الصورة .

- مَنْ

- مَاذَا

3 أكتب أداة الاستفهام [أين] أو [ماذا] أو [من] مكان النقاط

ولا أنسى العلامة .

يضع زياد الأقراص في العلبة .

..... يضع زياد في العلبة .....

..... يضع زياد الأقراص .....

..... يضع الأقراص في العلبة .....

4 أتمم المشهد وأكتب سؤالاً مناسباً .



## تعبير كتابي

## إنتاج خطاب للاستفهام و

1 أرتب الـلأفتات للـلأصول على إخطاب للـلأستفهام .

زياة ؟ كيف إألأبزل إألأص ؟ -



2 أأب سؤالا مناسبا للـلأعلومة الـلأسطرة ولا أنسى علامـة الـلأستفهام .

السؤال	الجواب
من .....	يقبأ أنور الخياط .
.....	يصنع وحب الخلوى بمهارة .
.....	أأب كوتر وسادة .

3 أأمل المشهد وأأبم إألأوار .



..... ؟

..... هو في ورشة النأارة .

..... ؟

..... إنه يصنع مائدة .

① أختارُ الجوابَ المناسبَ وأكتبُه .

لِمَاذَا جَلَسَ جَمَالٌ أَمَامَ الشَّاشَةِ؟

لِيَتَنَاوَلَ لُحْمَةً .

لِيَتَابِعَ بَرْنَامَجَ الْأَطْفَالِ .

لِيَقْرَأَ حِكَايَاتِ جُحَا .

- جَلَسَ

② أَكْتُبُ الْجَوَابَ الْمُنَاسِبَ وَلَا أَنْسَى النُّقْطَةَ ..

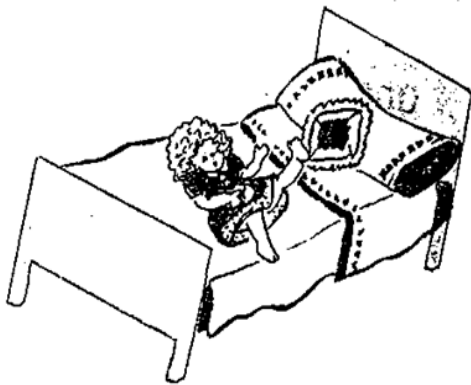
السُّؤَالُ	الْجَوَابُ
- مَاذَا تَنَاوَلُ جَمَالٌ؟	- تَنَاوَلُ جَمَالٌ لُحْمَةً .
- مَنْ يَصْنَعُ مَائِدَةً؟	- .....
- مَاذَا يَبِيعُ الْجَزَّارُ؟	- .....
- أَيَّنَ أَخْتَفَى الْفَأْرُ؟	- .....

③ أَتَمِّمُ الْجَوَارِ بِخَطَابٍ مُنَاسِبٍ .

- نَجْوَى ! أَيَّنَ دُمَيْتِكَ؟

- .....

- تَعَالَى نَلْعَبُ بِهَا مَعًا .





# تعبير كتابي

إنتاج خطابين

ش ص

أحدهما للاستفهام والآخر للإجابة

① أرتب الخطابات للحصول على حوار.

كوب عصير من فضلك.

ماذا تريد أن تشرب؟

شكراً لك.

تفضل يا صديقي.

② أختار من الخطابات التالية حواراً يناسب المشهد.

إني جائع يا صديقتي النملة.

أبني قسراً من الطين.

كيف حالك أيها الصرّاز؟

ماذا تبني يا منصف؟

ماذا تشاهد في الشريط؟



③ أكون حواراً يناسب المشهد.

ع

التعبير عن موقف كتابيا  
التصرف في الفقرة بالحذف والزيادة

تعبير كتابي

1 أعيِدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ بَعْدَ حَذْفِ مَا هُوَ فِي إِطَارِ .

.....  
.....  
.....

كُلُّ صَبَاحٍ تُنْظَفُ عَائِدَةُ الْقُنَّ  
بِعِنَايَةٍ، وَتُشْرَى الْحَبُّ لِذَجَاجَتِهَا، ثُمَّ  
تُسْرَعُ فِرْحَةً لِحَمْعِ الْبَيْضِ .

2 أَجْعَلُ الْفِقْرَةَ أَقْصَرَ وَأَعِيدُ كِتَابَتَهَا .

.....  
.....  
.....

رَبِّي عَلَيَّ عَصْفُورًا جَمِيلًا، وَأَعْتَسَى  
بِهِ كَبِيرًا .  
ذَاتَ يَوْمٍ، فَتَحَّ عَلَيَّ الْقَفْصَ، فَطَارَ  
الْعَصْفُورُ بَعِيدًا .

3 أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَتَهَا وَأَزِيدُهَا :

صَغِيرٍ

الْحَيْثُ

مَعَ فِرَاحِهَا

.....  
.....  
.....

خَرَجَتِ الدَّجَاجَةُ تَسْعَى، هَا هُوَ  
الْقَطُّ يَرْقُبُهَا، إِنَّهُ يَطْمَعُ فِي فِرْجِ  
يَأْكُلُهُ .

خ ض

ترتيب جمل للحصول على فقرة

تعبير كتابي

1 أَرْبِطْ بَيْنَ الْجُمَلِ بِأَسْهُمٍ وَأَكْتُبِ الْفِقْرَةَ الْمُتَحَصِّلَ عَلَيْهَا .

.....  
.....  
.....  
.....

فَجَمَعَتْ أَزْهَارًا مَلَوْنَةً ،

حَرَجَتْ حَوْلَهُ لِلنَّزْهَةِ ،

وَلَا حَقَّتِ الْفَرَاشُ ،

ثُمَّ رَجَعَتْ إِلَى الْمَنْزِلِ .

2 أَرْبِطْ بَيْنَ الْجُمَلِ بِـ [ وَ ] وَ [ فَا ] لِأَحْصَلَ عَلَى فِقْرَةٍ وَلَا أَنْسَى حَذْفَ التَّكْرَارِ .

.....  
.....  
.....  
.....

أَقْبَلَ الرَّبِيعُ .

بَنَتْ الطُّيُورُ أَعْشَاشَهَا .

حَلَقَتْ الطُّيُورُ فِي الْفُضَاءِ .

مَلَأَتْ الطُّيُورُ الْجُودَ عِنَاءً .

3 أَرْتِبِ الْجُمَلِ التَّالِيَةَ لِلْحُصُولِ عَلَى فِقْرَةٍ .

.....  
.....  
.....  
.....

- فَيَمْرُحُ عَلَى الْعُشْبِ الْأَخْضِرِ ،

- ثُمَّ يَدْخُلُهَا إِلَى الزَّرِيْبَةِ .

- يَذْهَبُ رِضًا إِلَى ضَيْعَةِ خَالِهِ ،




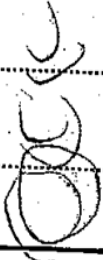
- وَيَرْقُبُ الْخِرْفَانَ وَهِيَ تَرْتَعُ ،

ي ذ

التعبير عن موقف كتابيا

تعبير كتابي

1 أَعْبِرْ بِجُمْلَةٍ عَنْ كُلِّ مَشْهَدٍ مُسْتَعِينًا بِالْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ

		
الطَّقْسُ - الطِّفْلَانِ تَغْيَرُ - الْمَنْزِلِ	الْأَزْهَارُ الْفِرَاشُ	مَهْدِي - سَامِيَّةُ الْتَرْتَمَةُ - الْحَقُولُ
وَفَجَاءَهُ - 	هَذِهِ سَامِيَّةُ -   	خَرَجَ -   

2 أَكْتُبُ الْفِئْرَةَ الْمَتْحَصَلَ عَلَيْهَا.

.....

.....

.....

.....

1 أَتَخَيَّلُ خَاتِمَةً مُنَاسِبَةً لِلْقِصَّةِ وَأَكْتُبُهَا ثُمَّ أَرْسُمُ مَشْهَدًا يُوَافِقُهَا .

شَرَى الْأَبُ كَبْشَ الْعِيدِ .

فَرِحَ بِهِ سَامِي وَأَعْتَنَى بِهِ .



وَصَارَ يُخْرِجُهُ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الْمَرْعَى .

تَارَةً يُسَابِقُهُ ،



وَتَارَةً أُخْرَى يَأْخُذُهُ إِلَى الْغَدِيرِ

لِيَشْرَبَ .



وَفِي الْمَسَاءِ يُدْخِلُهُ إِلَى الزَّرِيبَةِ .



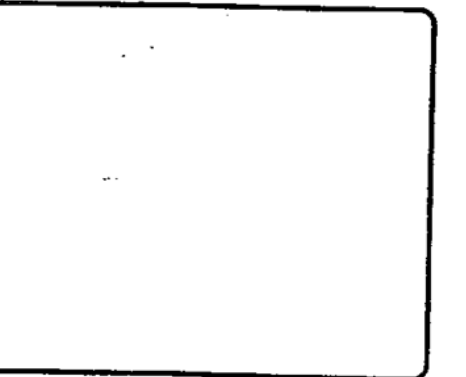
صَبِيحَةَ الْعِيدِ

.....

.....

.....

.....



## ① أَتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ وَأُعَبِّرُ عَنْهَا .



..... -

..... -

..... -



..... -

..... -

..... -



..... -

..... -

..... -



..... -

..... -

..... -