

لتلاميذ السنة
السادسة

المدرسة الابتدائية
الإصلاح AL ISLAH

أَسْتَعِدُّ

إِلَى النَّمُوذَجِي

اللغة العربية

إعداد:
فوزي الفخفاخ
معلم تطبيق

النص

كلنا جنود لتونس

كنتُ منتظياً القطار قاصداً العاصمة . وكانت في العربة التي ركبتها امرأة عجوزٌ و ابنةٌ لها لم تتجاوز بعدُ عقدها الثاني . لقد كانت الأمُّ تبكي في صمتٍ تتهد بين الفينة و الأخرى توجه نظراتها الذابله نحو رجلٍ من رجال الجيش وهي تقولُ له بصوتٍ متلغيم : " لكم كانت رغبتني شديدةً في أن يكون لي ابنٌ مثلك يتحمل هذه الأمانة السامية ..."

لُفح الحواز وتمادت العجوزُ في حديث شيق شدني إليها بكل اهتمام وجعلني أنصتُ إليها وأكبر في أعماقي مشاعرها النبيلة وحتتها الوطني المرهف ... ولكم كانت دهشتي عظيمةً عندما حطمت الفناءُ قيود صمتها ثم نطقت متسائلةً : لماذا لا نُجند نحن النساء مثل الرجال ؟ لماذا لا نشارككم في أداء هذا الواجب المقدس ؟ السنا قادراتٌ على أن نرعى البلاد ونحميها من كل مكروه ؟ لقد بلغنا من الوعي درجةً كبيرةً جعلنا نخوض كل ميدان ..."

عندها اعتدلتُ في جلستي والنفتُ إليها وكلمتي فخرٌ واعتزازٌ بها وقلْتُ : " يا ابنتي انه لشرفٌ عظيمٌ أن نرى بناتنا متحمساتٍ للقيام بواجب الدفاع عن الوطن دافعاتٍ لعجلة التنمية شاعراتٍ بالمسؤولية فلا تحزني لأنَّ باب المستقبل مفتوحٌ علي مصراعيه واعلمي أننا جميعاً جنودُ تونس الأوفياء ..."

محمود العالفي (بتصرف)

رقم التسجيل :
الاسم :
اللقب :

القسم الأول : (6 نقاط)

1 - وزع الأحداث على أقسام النص الثلاثة في الجدول التالي :

* - امتطاء الكاتب الفطاز .

* - موقف الكاتب .

* - فكرة الفناء .

وضع البداية	سياق التحول	وضع النهاية
.....
.....

2 - اعتبر الفناء النساء قادات على التجديد مثل الرجال . اذكر حجتين تعللت بهما في ذلك .

الحجة الأولى :

الحجة الثانية :

3 - ما هو موقف الكاتب من ذكرته الفناء ؟

.....

.....

القرينة :

.....

4 - اشرح ما تحته سطر حسب المعنى الذي أفاده في النص :

.....	التأيمية :	أن يكون لي ابن مثلك يتحمل هذه الأمانة <u>التأيمية</u> .
.....	فئود صمبها :	حطمت الفناء فئود صمبها .
.....	نخوض :	تجعلنا نخوض كل ميدان .

رقم التسجيل :
الاسم :
اللقب :

القسم الأول : (6 نقاط)

1 - وزع الأحداث على أقسام النص الثلاثة في الجدول التالي :

* - امتطاء الكاتب الفطاز .

* - موقف الكاتب .

* - فكرة الفناء .

وضع البداية	سياق التحول	وضع النهاية
.....
.....

2 - اعتبر الفناء النساء قادات على التجديد مثل الرجال . اذكر حجتين تعللت بهما في ذلك .

الحجة الأولى :

الحجة الثانية :

3 - ما هو موقف الكاتب من ذكرته الفناء ؟

.....

.....

القرينة :

.....

4 - اشرح ما تحته سطر حسب المعنى الذي أفاده في النص :

.....	التأيمية :	أن يكون لي ابن مثلك يتحمل هذه الأمانة <u>التأيمية</u> .
.....	فئود صمبها :	حطمت الفناء <u>فئود صمبها</u> .
.....	نخوض :	تجعلنا <u>نخوض كل ميدان</u> .

5 - ضع علامة (x) أمام المشاعر التي جاشت بها نفسُ الكاتب :

* الشعور بالشفقة والحزن * الشعور بالفخر والاعتزاز * الشعور بالشوق والحنين

6 - ما رأيك في كلام الفتاة ؟

الرأي :

التعليل :

.....

القسم الثاني : (6 نقاط)

1 - أ - إن بناتنا متحمسات .

* ما هي وظيفة ما تحته سطر ؟

-- الوظيفة:

* ما هي علامة الإعراب الذالة على هذه الوظيفة ؟

علامة الإعراب :

-- ركب جملة تجعل فيها "متحمسات" اسما للناسخ "صار" و أشكلها .

- الجملة :

ب - ما هي وظيفة ما تحته سطر ؟

* كانت الأم تبكي في صمتٍ :

* نرعى البلاد ونحبيها من كلِّ مكزوه :

* توجه نظراتها الذابلة نحو رجلٍ من رجال الجيش :

2 - أ - اعتدلت في جلستي والفتُّ إليها وكلِّي فخرٌ واعتزازٌ بها .

اعد كتابة الجملة معوضاً المتكلمَ بـ(البتان) ثم بـ(البنات) ثم بـ(الأولاد)

* اعتدلت البتان

* اعتدلت البنات

* اعتدل الأولاد

ب - حوّل الجمل إلى الصيغة المطلوبة مع الضمير المطلوب وأشكّل جوابك شكلاً تاماً :
* دنا الكاتب من العجوز ← النهي مع أنت

.....

* أبذى الكاتب رأيه من الحدث ← الأمر مع انتم

.....

* عدّد الكاتب محاسن المرأة ← الأمر مع أنت

.....

3 -- 1 / اتمّ تعمير الجدول الآتي حسب المطلوب :

المصدر [نكرة]	اسم المفعول [معرفة]	اسم الفاعل [نكرة]	الفعل الماضي
.....	تَمَاذَى

ب / اكتب أمام كل اسم الفعل الذي اشتق منه :

- الاِهْتِنَاءُ :

- مُسْطَبًا :

- مُنْحَمَّسَاتٌ :

القسم الثالث : (8 نقاط)

الإنتاج الكتابي

طلب المعلم منكم إعداد بحث حول أداء الواجب الوطني لإثراء الدرس بالقسم .

اكتب نصا تتحدث فيه عن هذا الواجب مدرجاً الحوار الذي دار بينك وبين أصدقائك

و أتر ذلك في موقفك.

.....
.....
.....
.....
.....

النص

كنت تلميذاً محدود النجارب ، رغم أنني أكبر إخوتي، يعولنا أب من صغار الموظفين تنحصر أعلامه في أن يجعلنا أسعد حالاً . فلا نشكو حبيق اليد و لا يضيق الأفق .

ذات يوم انتحيت بي أمي ناحية قُبَل أن اخرج إلى المدرسة، وقالت لي وعيناها تيرقان : " اصغ إلي .. خُد .. إنك لم تعد صغيراً يجب أن تتحمل المسؤولية . " واولتني ظرفاً فيه مقدار مالي لا يُستهان به مساهمة من الأسرة إلى المدرسة لإنجاز أحد مشاريعها . لكم كنت أتمنى أن يكون لنا ملعب رياضي يُربح شجرة خروب ظليلة عتيقة المنسبة ، لها في قلوب جميع رؤاد المدرسة حظوة و لها في نفوسنا مكانة القزبي ، فهي روضتنا ومرتع لهُونا ..

ركبت الحافلة التي كانت تكتظ شيئاً فشيئاً كنت أجوب كل الأرجاء عسى أن أُرصد مكاناً مناسباً أجلت بضري وكأني أتأكد من رؤية بغض الوجوه المغتادة، هذا في آخر العربة مُنهمك في مطالعة جريدة، وذاك استرعى انباهه هاتفه الجوال فتزادُ يُعالجُه تارةً وأحياناً يُعانفُه ، وتلك العجوز تداعب حلقها صغيراً كان قد ارتضى بين يدي أمه يملأ حياتها بهجةً وخبورا . كنت أتحنس التقود التي في جيب بين الفينة والأخرى بحركة تلقائية حتى إذا ما وقفت الحافلة في المحطة المطلوبة شققتُ طريقي في الزحام و مرقتُ من بين الجميع ونزلت على الرصيف أحتُ الخطى حتى لا أصِل متأخراً ولم اصغ يدي في جيب إلا وأنا عند باب المدرسة ... كنت أريد أن أبكي ولكن العبرات لم تُسعنني وان كنت ظمآن إليها لقد فقدت نفودي ولا أدري كيف ؟ ظللت طول اليوم شارداً الدهن أستعبد الوجوه التي كانت خولي ونظرات أمي المُخدرة ...

محمد عبد الحليم عبد الله (بتصرف)

رقم التسجيل :
الاسم :
اللقب :

20

القسم الأول : (6 نقاط)

1 - اشرح ما تحته سطرٌ حسب المعنى الذي أفادته في النص :

.....: أجوبٌ	كثَّ أجوبٌ كلَّ الأرجاء
.....: فرقتُ	فرقتُ من بين الجميع
.....: انتحت	انتختُ بي أنني ناحيةٌ

2 - رتب الأحداث الآتية حسب تسلسلها في النص بوضع الأرقام من 1 الى 4 .

- * فقدانُ النقود.
- * تذكُّرُ الماضي .
- * ركوبُ الحافلة.
- * طلبُ الأم تحتل المسؤولية .

3 - أنهى الكاتب يومه شارد الذهن لماذا ؟ استدل بقرينة من النص.

.....

القرينة :

4 - ما هو الدور الذي كانت تقوم به شجرة الخروب :

.....

.....

5 - ضع علامة (x) أمام المعاني التي تناسب النص :

- * الشُّعورُ بالشفقة والحزن
- * الشُّعورُ بالمسؤولية
- التضامنُ والترحُّمُ

6 - فَعَدَّ الكَاتِبُ نَقْوَدَه . لو كُنْتَ مَكَانَهُ مَاذَا سَفَعَل ؟ عِلَّلْ جَوَابَكَ .

الجواب :

التعليل :

القسم الثاني : (6 نقاط)

1 - أ - ما هو نوع المركب الاسمي الذي تحته سطر؟

* ناوَلْتَنِي ظَرْفًا فِيهِ مَقْدَارٌ مَالِيٌّ

.....

* يَمَلَأُ حَيَاتِيهَا بِنَهْجَةٍ وَ حُبُورًا

.....

ب - ما هي وظيفة ما تحته سطر؟

* لَيْتَا فِي نَفْسِنَا مَكَانَةَ الْقُرْبَى

الوظيفة:

* فِيهِ رَوْضَتَانِ

الوظيفة :

* إِنْسُكَ لَمْ تَعُدْ صَغِيرًا

الوظيفة:

ج - اجعل المركب الاسمي المسطر مركبًا نعتيًا .

* يَعْوَلْنَا أَبٌ مِنْ صَفَارٍ

الموظفين:

د- ركب جملة تجعل فيها المركب الاسمي المسطر في محل اسم الناسخ انْ واشكله .

* عَيْنَاهَا تَبْرَقَانِ

.....

2 - أ - اعد كتابة الجملة في صيغة الأمر مع (أنت) و (أنتم) و (انتم)

* الجملة : أَعَادَ النُّقُودَ

.....

.....

.....

ب - حوّل كل جملة مما يلي إلى الصيغة المطلوبة مع الضمير المطلوب وأشكّل جوائبك شكلاً تاماً :
* أريد أن أُرصد مكاناً مناسباً ← الماضي مع الغائبين

..... *

* شَقَقْتُ طريقي ← المضارع المجزوم بلم مع أنت

..... لم *

* أجَلْتُ بَصْرِي ← المضارع المنصوب بلم مع المتكلمين.

..... لن *

3 -- / أتمّ تعبير الجدول الآتي حسب المطلوب :

الفاعل في الماضي اسم المفعول [معرفة/مرفوع]

لا نشكو

ب / اكتب أمام كل فعل المصدر منه .

..... - اهتمّ :

..... - تناسى :

..... - أزعجاً :

القسم الثالث : (8 نقاط)

الإنتاج الكتابي

طلبت منك أمك الاهتمام بأخيك الصغير في المنزل أثناء غيابها . عند عودتها لاحظت أنك لم تتحمل المسؤولية كما يجب .

اكتب نصاً تصف فيه الحادثة ذكراً الحوار الذي دار بينك وبين أمك وهي تقدّم لك بعض النصائح.

القصّة

الأرض

ماكاد صالح يخطو بعض الخطوات في السانية حتى أدرك أنّ كل شيء قد تغير أمام ناظره: فاللوزة لم يبق لها أثر، وشجرة التوت قطعت، والبيث الصغير الذي كان تحتها قد زال... والحشائش تسدّ السواقي وتغشّر المشى، والطفيليات تخنق البصل وتغطي أعصان الطماطم. لا شك أنّ الذة لم يتفقد جنته منذ مدّة وإلا كيف تراه يصير على ما يرى؟ أليس هو الفائز: " من غرس شجرة كمن أنجب طفلاً عليه أن يرعاها ويحضنها كما يرعاه ويحضنّه " .

أ يكون الكسل قد بلغ بأخيه هذا المبلغ وقد أصبح مسؤولاً عن حظوظ الأرض؟ أم إنّ نقصان الماء كما يدعى هو الذي أوصل الساية إلى هذه الحالة المؤسفة؟ .

الكسل أم الجفاف؟ أيهما السبب؟ أتكون الأرض التي اطعمت الأجداد عاجزة الآن عن سدّ رمق الأحفاد؟ أم إنّ الوسائل العتيقة هي المسؤولة عن سوء الحالة؟

تبين لصالح أنّ النزوح والهجرة هما أيضاً من الأسباب وأيقن أنّ خدمة الأرض لا تحتاج إلى آلاتٍ عصريةٍ فحسب وإنما تحتاج كذلك إلى عقليةٍ جديدةٍ .

عمر بن سالم (بتصرف)

رقم التسجيل :
الاسم :
اللقب :

20

القسم الأول : (6 نقاط)

1 - اشرح ما تحته سطرٌ حسب المعنى الذي أفادته في النص :

سد رمق:.....	سد رمق الأحفاد
العتيقة:.....	الوسائل العتيقة هي المسؤولة عن سوء الحالة
تغمّر:.....	وتغمّر الممشى

2 - ما هو التغيّر الذي شاهدته صالح في الثانية ؟ استدلّ بقرينة من النص .

.....
القرينة:.....

3 - حدد الأسباب التي أدت إلى ذلك التغير . اذكر ثلاثة أسباب على الأقل .

السبب الأول :
السبب الثاني :
السبب الثالث :

4 - ماذا يقصد الكاتب بقوله: " إن خدمة الأرض لا تحتاج إلى آلاتٍ عصريةٍ فحسب وإنما تحتاج كذلك إلى عقليةٍ جديدةٍ . "

.....
.....

5 - ما رأيك في مغادرة صالح أرضه؟

التعليل:.....
.....

القسم الثاني : (6 نقاط)

1 / أ - أشكل ما تحته سطرٌ شكلاً تاماً ؟

* هو الذي أوصل السانية إلى هذه الحالة المؤسفة:

* ما كاد صالح يخطو بعض الخطوات في السانية :

* إن الوسائل العتيقة هي المسؤولة عن سوء الحالة:

ب - اذكر وظيفة ما تحته سطرًا مئًا يلي :

* لم يبقَ لها أثرٌ :

* تحتاج كذلك إلى عقلية جديدة. :

ج - أعرض كلمة "والده" بـ "والدينه" في الجملة التالية وأغبر ما يجب تغييره مع الشكل :

* لا شك أن الذرة لم يتفقد جثته منذ مدةٍ والأكيف تراه يصبرُ على ما يرى ؟

- د - اعيد كتابة الجملة مع الضمير المناسب ولا أنسى الشكل .

* ما كاد صالح يخطو بعض الخطوات في السانية حتى أدرك أن كل شيء قد تغير أمام ناظرينه .

- هم ما

- أنت ما

2 - أ - اعيد كتابة الجملة في صيغة الأمر مع (أنت) و (أنثما) و (النن)

الجملة : بقي في أرضه.

ب - أكمل الجدول بما يناسب مع الشكل التام:

الفعل اسم الفاعل اسم المفعول المصدر

جدال

تردد

النص

في شوارع العاصمة

أصبح كثير من الناس يرغبون في نوع جديد من الحياة لتحقيق آمالهم من شغل وافر و أرباح طائلة . وكيف لا ما دامت خدمة الأرض لا توفر لهم أجرا كافيا وعيشة راضية كما يظنون . وتمكن الفكرة بذهن الرجل فيجهز زاده ويقصد العاصمة . وما ان يصلها حتى يلقي بكلكله عند احد اقربانه او أصدقائه القاطنين بأحد الإحياء المحيطة بالمدينة . ويستقر هناك في انتظار إن يجد شغلا ومحلا للسكنى . فإذا بكثافة السكان تزداد يوما فيوما . وإذا بالأحياء تفضن بالنازحين .

وتمر الأيام وبطول انتظار النازحين فينتشرون في المدينة طارقين أبواب المصانع والشركات ،باحثين عن إي عمل يوفر لهم القوت . لكن الكثيرين منهم يعرجون في بحثهم وتجوّلهم على شوارع العاصمة الفسحة ومفاراتها العصرية ومقاهيها المريحة فينظرون إليها مبهوتين ثم يمرون وفي نفوسهم حرقة واسى .

ومن هنا تبدأ المشاكل حيث تتغير نظرة النازح إلى الحياة ويظهر هذا التغير في أقواله وأفعاله فبعد حياة هادئة ساكنة وبينة متواضعة بسيطة يجد الشاب نفسه وسط مجموعة مختلفة المشارب أنيقة المظاهر ، عصرية في تصرفاتها فإذا بت يسعى جاهدا إلى إن يكون في مستوى الآخرين وإذا بت يحاول إن يغير من هندامه وتصرفاته ويريد إن يشتري ما يشترون ويرتدي مثل ما يرتدون ويعيش كما يعيشون . ولكن من أين له إن يحقق ذلك والحيب محروم من الإفلاس ؟ من أين لشاب عاطل إن يشتري كسوة رأها في واجهة لمغازة عصرية ؟ أو حذاء لامعا شاهده في دكان مجاور ؟ رغبات كثيرة ، لكن المال مفقود .

وتنشأ في نفس الشاب نقمة على وضعه فإذا بت يلجأ إلى العريضة .يقدم على التسول والسرقنة منصرفا إلى العنف معتدبا على أملاك الغير وهو منساق في طريق ليس لها من نهاية غير السجن والإبعاد...

محمد الهاشمي لشياني (بتصرف)

رقم التسجيل :
الاسم :
اللقب :

20

القسم الأول : (6 نقاط)

1 - يذكر الكاتب اختلافًا واضحًا بين الحياة في المدينة والحياة في الريف. اذكره :

.....
.....

2 - ضع علامة (x) أمام الشعور الذي أحس به الشاب النازح وهو في العاصمة .
 الشعور بالوحشة الشعور بالنقمة الشعور بالرضا

3 - اشرح كل عبارة مسطرة حسب سياقها في النص :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4 - ما هو السبب الرئيسي للنزوح كما يشير إليه النص ؟*

.....
.....

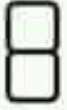
5 - ما هي عاقبة النازحين الذين لا يجدون عملاً حسب النص ؟ بماذا تصحهم ؟

.....
.....

القسم الثاني : (6 نقاط) -

1 / أ - اذكر وظيفة العبارات المسطرة :

.....
* فيتسرون في المدينة طارقين ابواب المصانع



* ثم يمرون وفي نفوسهم حرقه واسى.....
* يرغبون في نوع جديد من الحياة لتحقيق امالهم.....

ب - ما هو نوع المركب الذي تحته سطر؟

* وأين الكتاب الذي كان يوجد هناك ؟

.....

* كانت حجرة جلوس منذ سبعين سنة .

.....

د- اعيد كتابة الجملة مع الضمير المناسب وفق الصيغة المقدمة ولا أنسى الشكل .

* هُوَ يُنْزَرُ مُسْرِعًا غَيْرَ مُهْتَمٍّ بِمَا حَوْلَهُ .

- هُنَا لَنْ

- أَنْتَ لَمْ

- هُنَّ لَمْ



2 - اعد كتابة الجملة في صيغة الأمر مع (أنت) و (أنتما) و (انثن)

الجملة : بقي في الحي .

.....*

.....*

.....*



ب - اكتب الجدول بما يناسب مع الشكل التام:

الفاعل اسم المفعول المصدر الفعل

.....

.....



القصّة

تتابع حركات المنظف في هدأة الشجر مع صياح الذبّكة وأذان الفجر المُنبعث من مساجد المدينة . كان البشير رجلاً صلب العزيمة لم ينل الإرهاق من جسمه . قضى شبابه في سبيل إسعاد غيره و في ذلك سعادتة . موعده مع الفجر دائماً ... المكسنة والطريق هما ضالته المنشودة لقد ألفهما والفاه .

واصل عمله المضنيّ بجهدٍ وصمتٍ يمسحُ جبينه المنصبّ عرفاً ثم يتسمُ قائلاً : "الشارع ما يزال طويلاً" . و يقفُ فجأةً يتأملُ المسافة التي قطعها ، إن له في كلِّ خطوةٍ خطاها مغامرةً ... كلُّ يومٍ تزدادُ العلاقةُ بينه وبين الأرضية متانةً فيسعى جاهداً في إرضائها ويمسحُ عنها الشوائب ويزيلُ كلَّ مظاهر التوسُّ ، ولظالما كان يصرخُ الفضلات في صُمودٍ والزوايحُ التنتة تسدُّ خياشيم الأنوف والحناجر لكن هذه الروائح والأكياس صارا جزءاً لا يتجزأ من حياته وحياته كلُّ يومٍ في هذا الشارع العتيق .

" لقد بدأتُ بشارع الخربة وسأعرجُ على شارع الهادي شاكراً . ما أجملُ نظافة الطريق لقد عشتُ في سبيلها طيلة عَشْرَاتِ السنين قضيتها في عملٍ دؤوبٍ و الناسُ يجهلونني و يستحقون بي كأنهم لا يعنون ذؤوري ، ربّما كانوا على حقٍّ إذا لم أرضي ضميري في يومٍ ما، لكنني ما عرفتُ الغشُّ يوماً " وتلمسُ الصعداء ، اتكأ على الحائظ وتأنطُ المكسنة وتذكرُ ليلته حيث لا يُشبه برّدٌ ولا نعوقة رياحٍ ... والناسُ يجمعهم دفءُ النوم وراحة البال " أنا سعيدٌ أيها الناسُ كلُّ يومٍ أعملُ لتطيفِ مدينتنا وأشقى لسعدوا "

يحي محمد نداء الفجر (بتصرف)

رقم السجل.....
الاسم : : اللقب :

القسم الأول : (6 نقاط)

1 - ما هي الصفة التي يتحلّى بها البشير؟

.....
.....

2 - يبدو أنّ لهذا العاملِ قيمةً كبرى للعمل ، استدلّ بقريظةٍ من النصّ على ذلك .

.....
.....

3 - اشرح ما تحتَهُ سطرٌ حسبَ المعنى الذي أفادَهُ في النصّ :

.....	ضالته المنشودة
.....	عمله المضني
.....	صلب العزيمة

4 - ما ذا تفهم من قول العامل

" أنا سعيدٌ أيّها الناسُ كلّ يومٍ أعملُ لتنظيفِ مدينتنا وأشقى لسعدوا " ؟

.....
.....

القسم الثاني : (6 نقاط)

1 / أ - أذكر وظيفة الضمانر المتصلة المسطرة وأبين نوعها .

* قضى شبابةً في سبيل إسعادِ غيره . الوظيفة: ضمير

* قضى فيها في عملٍ دؤوبٍ . الوظيفة:

ضمير

* كأنهم لا يغفون ذؤوبٍ . الوظيفة:

ضمير

ب -- اذكر وظيفة ما تحته سطرًا مئًا يلي:

* يمسح جيئة المنصب عرقًا. الوظيفة:

* يجمعهم دفة النوم وراحة البال الوظيفة:

ج - ما هو نوع المركب الاسمي الذي تحته سطرًا؟

* ويقف فجأة يتأمل المسافة التي قطعها . -

* المكسأة و الطريق هنا ضالته المنشودة . -

- د -- اعد كتابة الجملة مع الضمير المناسب ولا أنسى الشكل .

* قضى شبابه في سبيل إبعاد غيره و في ذلك سعادته.

- هنا

- أنتن

2 - أ - اعد كتابة الجملة في صيغة المضارع المنصوب .

الجملة : لم أرض ضميري في يوم ما.

*

ب - اكمل الجدول بما يناسب مع الشكل التام:

الفعل	اسم الفاعل [نكرة/منصوب]	اسم المفعول [معرفة/مرفوع]	المصدر
.....	إعداد
انصرف

القسم الثالث : (8 نقاط)

الإنتاج الكتابي

شاركت صحة رفاقك في حملة نظافة قامت بها مدرستك .

أنتج نصا سرديا تصف فيه مختلف الأعمال التي قمت بها والإحساس الذي انتابك .

.....
.....
.....