

المستوى 1

املا الفراغات بما يناسب مما يلي:

واسعة - مرتفعة - تطل على حديقة المنزل - رمادي اللون - سميقة - موشاة بالأزهار -

متناقضة الألوان - صغيرة - من الخشب الرفيع المتين

كانت غرفة النوم ..... مربعة الشكل ..... فيها نافذة كبيرة، تقع في الجدار المقابل للباب

..... أسدلت عليها ستائر حريرية الملمس ..... تكاد تلامس الجليز. وبجانب أحد جدران

الغرفة انتصبت خزانة ملابس ..... كبيرة الحجم متعددة الأبواب والأدراج. وقابلته سرير وضعت

فوقه حشيرة ..... مغطاة بملاحف موشاة ..... وفرشت جوانب السرير ببسط .....

كثيفة الوبر.

م-1-1

اكتب كل عبارة من العبارات الوصفية في الفراغ المناسب لها:

بهية الطلعة - صفراء ناعمة الملمس - من الجلد وموشاة بالعدس الأصفر اللامع -

أحمر اللون مطرزا - مخضبة بالحناء - ناصع البياض مكويًا - فضفاضا

حفلة ختان

كان يتصدر المنصة طفل ..... يده ورجلاه ..... قد وضع فوق رأسه

طرבוشا ..... وارتدى جبّة ..... وقميصا ..... وسروالا ..... وانتعل

بلغة .....

م-1-2

1- أقرأ النص وأعمّر الجدول :

من لا يعرف "بوزيد" ذلك البهلواني الشجوي الألبان الجيد البضاعة ؟ لـ "بوزيد" أنف أعقف كمنقار

النسر وشاربان كالقرنين في رأس الكبش النطاح يفتلها بزهو وله قامة مديدة ، فكأنه إذا سار وعلى

رأسه طبق الحلوى نخلة تسير بأحمالها. أما كدرونه الأسود فهو خير ما عنده من اللباس لا يتخلى

عنه في الشتاء ولا في الصيف حتى جارت عليه الشمس.

الموصوف	الصفة	التشبيه
الشاربان	.....	.....
.....	أعقف	.....
.....	.....	كأنه نخلة

م-1-3

## المستوى الثاني

رأيت في حياتي كثيرا من الناس ومثل ماهر لم أر . هو قبيح المنظر أفتس الأنف واسع الشدق غليظ الشفتين ممتقع البشرة شعرة طويلة منتصب على رأسه كمسلات القنفذ أذناه صغيرتان لا تكادان تظهران من تحت الشعر وكذلك عيناه لكن بهما جاذبية غريبة من الغريب أن السامعين لا يملون كلامه ففي كلامه خفة وحلاوة إن مزح ففي مزاحه نكتة وإن قام بحركة ففي حركته لطف.

التعليمة: أعيد كتابة النص مسند لماهر أو صافا تجعله جميل الخلقة.

م 1-2

أواصل كتابة النص بذكر أوصاف الصديق الجديد.  
كنت أعيش حياة رتيبة مملة إلى إن جاءنا العم قاسم من الريف ليترك ابنه سالما في كفالة أبوي ليواصل تعليمه في المعهد النموذجي ومنذ ذلك اليوم أصبحت أنا وسالم صديقين لا نفترق. هو فتى

م 2-2

أحرر نصا أصف فيه عودة الراعي بقطيع غنمه مستعينا بما يلي:

وصف الراعي: - طويل/قصير/شعر فاحم/شعر أشعث/.....

- يرتدى عباءة صوفية /يحمل في يده عصا وعلى ظهره جراب.....

وصف القطيع: الكلب يروح ويجى بين صفوف القطيع .

القطيع يمشى ببطء تتوقف بعض الشياه من حين لآخر لتلتقط بعض الأعشاب المتناثرة هنا وهناك .

م 3-2

### المستوى الثالث

أنتج نصا مستعينا بالموضوع التالي:  
طال شعري فذهبت إلى الحلاق . دخلت القاعة وسلمت على الحاضرين ثم جلست منتظرا دوري .  
جلت ببصري في القاعة .....

م-3-1

أنتج نصا أصف فيه زوبعة رعدية وأستعين بما يلي:  
العناصر الموصوفة: السماء /السحب /الأشجار /البرق /الرعد /الريح /المطر/  
الأفعال: هزّ - تمايل - تكسّر - أومض - خط - شقّ - زمجر - هطل

م-3-2

\* أحرر نصا مستعينا بما يلي:

قمت بجولة في أسواق المدينة العتيقة رفقة أبيك . شد انتباهك طابعها العربي الصميم... أعجبت بمصنوعاتها التقليدية والمتنوعة اشتريت منتوجا تقليديا وعدت إلى منزلكم مفتخرا بتراث بلادك.  
\* صف ما شاهدت. صف المنتج الذي اخترته. بين شعورك نحو تراثك.

المنازل: متلاصقة- ذات سطوح متفاوتة تعلو وتنخفض.

الأسواق: مسقوفة - تتصاعد فيها روائح الحناء والبخور والعطور.

الدكاكين: صغيرة - زخرفت سقوفها بصور بديعة -مضاءة بفوانيس ملونة - أبوابها عريضة ذات مسامير سوداء.

الأنهج: ضيقة - ذات تعاريج مفاجئة.

المصنوعات التقليدية: متنوعة - متوفرة (الشاشية- البرنس- الجبة- الحرام- العمامة...) مطرزة بخيوط فضية - مزركشة بالمرجان - بيضاء - ملونة...).

أحرر النص:

م-3-3

إنتاج كتابي السنة الخامسة	- الوحدة عدد 5-	وزارة التربية الإدارة الجهوية للتربية بسوسة دائرة سوسة 5 للغة العربية
الصعوبة: أحرر مقطعا وصفيا		

### المستوى 1

* أقرأ الفقرة واستخرج عبارات الوصف المستعملة فيها. ومع مرور الأيام أخذت الحيطان تعلقو شينا فشيئا وسط الأغاني. وقد كان اليوم الذي سقطت فيه المدرسة يوما مشهودا في قرينتنا إذ اشترك في العمل النساء والرجال والأطفال جميعا.... وبعد أسابيع ازدانت أرضية القاعة بالجليز الملون وظليت الجدران بالأبيض الناصع والأبواب والنوافذ بالأزرق الزاهي .	م-1-1
.....	
.....	
.....	

* ألاحظ الأوصاف التالية وأستعملها في جمل من إنتاجي. - تعلقو شينا فشيئا وسط الأغاني. - الجليز الملون . - الأبيض الناصع . - الأزرق الزاهي.	م-1-2
.....	
.....	
.....	
.....	

* أضع مكان النقط أوصافا مناسبة لمنزل صديق زرتة. يقع مسكن صديقي بالطبقة ..... من عمارة ..... والبيت في مجموعته يحتوى على غرفتين ..... وبهو ..... ينتهي بمطبخ ..... احتل الحجرة ..... زينت جدرانها ..... بها مقعدان ..... وفي ركن من أركانها سرير يعلوه فراش .....	م-1-3
---	-------

### المستوى 2

* أسطر الشخصيات الرئيسية وأضع الصفات المتعلقة بها في إطار. لما فتح معرض الإعلامية أبوابه. أسرنا إليه إنه فسيح الأرجاء مزين بلوحات إشهارية... لقد كان حقا عالما سحريا. كنت أنا وأختي متلمسين كل لعبة تستهويننا. وكان المشرف بشوشا ذا وجه صبيح وخلق كريم ولسان فصيح وإمام واسع بوسائل الإعلام والاتصال. قضينا وقتنا ممتعا في المعرض ووددنا عدم مغادرة المكان.	م-2-1
---	-------

أعمر الجدول:			م-2-2
الموصوف الرئيسي	أجزاء هذا الموصوف	العبارات المستعملة في الوصف	
.....	.....	.....	

م-2-3	<p>انتج فقرة وصفية تتعلق بملامح الأخوين (أنا وأختي) وأعمالهما وأقوالهما وهما يتجولان في هذا المعرض.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
-------	---

### المستوى 3

<p><u>السند:</u> كنا نتابع شريطا حول شرك عالمي رائع. فتح مروض طويل القامة، رانع المنظر، ثيابه زاهية، بابا حديدا. خرجت منه جماعة من النمور. وشرع في حمل الحيوانات على القيام بحركات عجيبة. كشرت الحيوانات عن أنيابها وأبرزت مخالبها وهمت بالانقضاض على المروض الغاضب فخاف المتفرجون عليه ووقفوا صارخين. وكان تفاعل أخي الصغير مع الحدث شديدا تغيرت ملامح وجهه وبكى خوفا ورفع يديه داعيا ... ولكن سرعان ما انصاعت الحيوانات إلى أمره.</p> <p>أعمر الجدول بأوصاف موجودة في النص وأخرى اقترحها لشخصيات النص:</p>			
م-3-1	الشخصيات	جوانب الوصف	قبل بداية ترويض النمور
	المرروض	ملامحه - حركاته - أقواله	إثر انصياع النمور للأوامر
	النمور	ملامحها - حركاتها - أصواتها	
	المتفرجون	ملامحهم - حركاتهم - أقوالهم	
	الأخ الصغير	ملامحه - حركاته - أقواله	

أستعين بالجدول بعد تعمييره وبالأسنلة التالية على إعادة تحرير نص الانطلاق غنيا بوصف الملامح والأعمال والأصوات لشخصيات النص المدرجة بالجدول .  
الأسنلة: - لماذا خاف المتفرجون على المروض ؟  
- أذكر ما قام به المروض لتتصاع له النمر . ما هي مظاهر الانصياع؟

م-3-2

مكتبة مدرسة 5 للغة العربية