كتاب التدريب على الإنتاج الكتابي

للسنة السادسة من التعليم الأساسي

الإصلاح

المؤلف : الهادي العزعوزي

وَضْعُ الْبِدَايَةِ – وَضْعُ التَّحَوُّلِ – وَضْعُ الْخِتَامِ

النشاط 1 (ص 11)

وَضْعُ بِدَايَةٍ	وَضْعُ خِتَامٍ
كَانَتْ فِي حَدِيقَتِنَا شَجَرَةٌ خَضْرَاءُ، وَارِفَةُ الظِّلِّ ،تَجْتَمِعُ عَلَى أَغْصَانِهَا عَصَافِيرُ مُزَقْزِقَةٌ تَمْلأُ الجَوَّ غِبْطَةً وَانْشِرَاحًا	وَأَخِيرًا وَجَدَ مَجْدِي صَدِيقَهُ وَبِيَدِهِ هَاتِفُهُ الجَوَّالُ ، وَأَخْبَرَ أُمَّهُ بِمَكَانِ وُجُودِهِ ، وَمَا هِيَ إِلاَّ دَقَائِقُ حَتَّى تَوَقَّفَتْ سَيَّارَةٌ، خَرَجَ مِنْهَا أَبُو مَجْدِي وَأُمُّهُ ، وَهُمَا فِي حَالَةٍ يُرْثَى لَهَا
دَخَلْتُ الصَّيْدَلِيَّةَ ذَاتَ مَرَّةٍ ، فَدَارَ بَيْنِي وَبَيْنَ الصَّيْدَلِيِّ الحِوَارُ التَّالِي :	سَكَنَتِ الرِّيَاحُ ، وَهَدَأَ الجَوُّ ، و غَابَتْ ثَوْرَةُ الأَمْوَاجِ وَإِذَا بِالمَرَاكِبِ تَعُودُ مِنْ حَيْثُ انْطَلَقَتْ مُحَمَّلَةً بِصَيْدٍ وَفِيرٍ ، وَالبَحَّارَةُ فِي شَوْقٍ إِلَى رُؤْيَةِ اليَابِسَةِ، بَعْدَ أَنْ كَادَتْ أَعْمَاقُ الْبِحَارِ تَبْتَلِعُهُمْ.
هَاهُوَ ذَا الرَّبِيعُ ، تَشْعُرُ بِهِ فِي مَرَحِ الأَطْيَارِ ، وَعَبِيرِ الأَزْهَارِ ، وَفِي الحَدَائِقِ وَالرِّيَاضِ ، حَيْثُ الظِّلالُ وَالأَشْجَارُ وَالأَنْوَارُ.	تَحِيَّةً إِلَى مُعَلِّمِينَا جَمِيعًا ، إِنَّهُمْ بُنَاةُ مُسْتَقْبَلِنَا وَهُدَاتُنَا ، سَنَظَلُّ مَدِينِينَ لَهُمْ إِلَى الأَبَدِ ،رَاجِينَ أَنْ نَتَمَكَّنَ فِي يَوْمٍ مِنْ تَسْدِيدِ بَعْضِ هَذَا الدَّيْنِ

النشاط 2 (ص 12) أُكْمِلُ النَّصَّ التَّالِي بِوَضْعِ بِدَايَةٍ وَ وَضْعِ خِتَامٍ :

وضع البداية :مَجْدِي و ليلى أخوان يدرسان بمدرسة بعيدة عن حيّهما ، يذهبان معا و يعودان رفقة بعضها كل يوم . و صادف ذات مساء ، عند خروجهما من المدرسة أن اندلعت عاصفة هوجاء ونزل المطر غزيرا . خاف الطفلان و أويا إلى أقرب مركز للاتصالات الهاتفية ، قصد الاتصال بأبويهما .و من حسن الحظ أن كانت بجيب مجدي بقية من بعض نقود مصروفه اليومي .

وضع الختام :

لم تهدإ العاصفة ، و ازداد جزع الطفلين . وبينما هما على تلك الحالة . توقفت سيارة تاكسي أمام المركز ، وإذا برجل يتقدم نحوهما مشيرا إليهما بيده ، إنه أبوهما يدعوهما للركوب .

النشاط 3 (ص 5): أُكْمِلُ النَّصَّ التَّالِي بِسِيَاقٍ تَحَوُّلٍ وخاتمة يحْويان أَحْدَاثًا مُتَسَلْسِلَةً تَرْبِطُ بَيْنَهَا رَوَابِطُ زَمَنِيَّةٌ وَابْتَدَأَ اللَّعِبُ فِي مُنْتَهَى الْحَمَاسِ . وَكَانَتِ الْكُرَةُ تَنْتَقِلُ مِنْ جِهَةٍ إِلَى أُخْرَى بِسُرْعَةٍ قُصْوَى ، وَفَجْأَةً تَلَقَّى مُهَاجِمٌ تُونِسِيٌّ الْكُرَةَ ، فَرَاوَغَ مُنَافِسَيْهِ حَتَّى اقْتَرَبَ مِنْ الْمَرْمَى، فَصَوَّبَهَا نَحْوَ الزَّاوِيَةِ الْيُمْنَى ، وَلَكِنَّ الْحَارِسَ تَصَدَّى لَهَا بِكُلِّ مَهَارَةٍ .

تَكَرَّرَتِ الْمُحَاوَلاَتُ بِدُونِ جَدْوَى إِلَى أَنْ انْتَهَى الشَّوْطُ الأَوَّلُ بِالتَّعَادُلِ .

وَفِي بِدَايَةِ الشَّوْطِ الثَّانِي ،هَجَمَ الفَرِيقُ التُّونِسِيُّ بِكُلِّ عَنَاصِرِهِ وَسجَّلَ الإِصَابَةَ الأُولَى . عندئذ اهتـزت المـدارج بهتافات و تصفيق الجماهير، و انتعشت وتيرة اللّعب رغم الحرارة الشّديدة التي أثّرت على اللاعـبين ، و رمـي الفريق المنافس بكل ثقله في الهجوم لتعديل الكفّة لصالحه ، غير أنّ الدّفاع التّونسي صمد ، و تمكّن من صـدّ هجومات المنافس .

و في الربع الساعة الأخير انخفضت وتيرة اللعب بفعل التّعب الذي نال اللاعبين ، ولكن في غفلة من دفـاع الفريق المنافس تمكّن قلب الهجوم التّونسي من إضافة هدف ثان حطّم كـل أمـل للفريـق الـضّيف في تعـديل النتيجة ، وانتهت المباراة بانتصار الفريق التّونسي على الفريق المنافس بهدفين لصفر .

السَّرْدُ الخَطِّيُّ وَالسَّرْدُ غَيْرُ الخَطِّيِّ

النشاط 1(ص14) أُرَتِّبُ الأَحْدَاثَ حَسْبَ تَتَابُعِهَا المَنْطِقِيِّ

1	هَذَا أَبِـي يَأْتِي بِأَكْيَاسِ الْقَمْحِ إِلَى الْـمَنْزِلِ وَيُرَصِّفُهَا فِـي الْفِـنَاءِ
2	نَجْتَمِعُ حَـوْلَ أَكْـوَامِ القَـمْحِ لِتَنْقِيَتِهِ مِنَ الشَّوَائِبِ
3	تُحْمَلُ أَكْيَاسُ القَمْحِ إِلَى الطَّحْن
4	تَجْلِسُ أُمِّي مُتَرَبِّعَةً أَمَامَ الرُّقْـعَةِ تُغَرْبِلُ الدَّقِيقَ
5	تُصَنِّفُ أُمِّي الدَّقِيقَ حَسْبَ نَقَاوَتِهِ وَصِفَائِهِ
6	تَجْتَمِعُ النِّسْوَةُ أَمَامَ القِصَاعِ وَ الْغَرَابِيلِ لِإِعْدَادِ الْكُسْكُسِ

النشاط 2 (ص14) :أُتِمُّ كِتَابَةَ النَّصِّ بِالاعْتِمَادِ عَلَى الأَحْدَاثِ الْمُرَتَّبَةِ مُسْتَعِينًا بِالْمُعْجَمِ التَّالِي

يُخْتَمُ مَهْرَجَانُ الْحِصَادِ بِمَوْسِمِ الْعَوْلَةِ ،فَتَشْرَعُ أُمِّي فِي الْعَمَلِ عِنْدَ انْبِثَاقِ الْفَجْرِ : تَضَعُ الْمَائِـدَةَ عَلَـى مَفْـرَشٍ مِنَ الْمَفَارِشِ، و تُكَدَّسُ عَلَيْهَا كُومَةٌ مِنَ الْقَمْحِ فِي شَكْلٍ هَرَمِيٍّ، وَتَـدْعُونَا فَتَتَحَلَّـقُ حَـوْلَ الْمَائِـدَةِ ثُـمَّ نَجْـذِبُ الْحَفْنَةَ فَتَلْتَقِطُ أَصَابِعُنَا الْحَصَاةَ وَ الْبَذْرَةَ الغَرِيبَةَ . وَ بَعْدَ ذَلِكَ يُحْمَلُ الْقَمْحُ إِلَى الطَّحْنِ ثُمَّ يَعُـودُ لِلْغَرْبَلَـةِ ، وَ فِي صَبِيحَةِ الْيَوْمِ التَّالِي تَدْعُو أُمِّي نِسْوَةً مِنَ الْقَرْيَةِ لِيُسَاعِدْنَهَا عَلَى إِعْدَادِ الْكُسْكُسِ .

النشاط 3 (ص15) : أَسْتَخْرِجُ الأَحْدَاثَ وَ أَكْتُبُهَا مُرَتَّبَةً فِي الخَانَاتِ

1- الاستئذان للذهاب إلى الجامع- 2-الخروج إلى الجامع-3- أداء الصلاة والتراويح- 4- التفسّح في أنهج المدينة- 5-شراء الحلويات- 6-العودة إلى الدار.

النّشاط 4 (ص15) : أُعِيدُ تَنْظِيمَ الْمَقَاطِعِ لأَحْصُلَ عَلَى قِصَّةٍ مُتَكَامِلَةٍ

1- البَحْرُ يَمُوجُ بِالْمُسْتَحِمِّينَ-2- جَمِيعُ الْمُسْتَحِمِّينَ فِي نَشَاطٍ وَمَرَحٍ-3- طِفْلٌ يَتَجَاوَزُ الجَمْعَ وَ يَقْطَعُ بِالْعَوْمِ مَسَافَةً بَعِيدَةً -4- التَّعَبُ يُنْهِكُ الطِّفْلَ وَيَنَالُ مِنْهُ الإِعْيَاءُ-5- الطِّفْلُ يُشْرِفُ عَلَى الهَلاَكِ فَيَسْتَغِيثُ وَيَصِيحُ.- 6- فَتًى يَنْدَفِعُ نَحْوَ البَحْرِ و يُنقِذُ الغَرِيقَ

النّشاط 5 (ص16) : أَسْتَعِينُ بِالعَنَاصِرِ المُنَظَّمَةِ وَالمُعْجَمِ ، لِتَحْرِيرِ القِصَّةِ وِفْقَ أَحْدَاثِهَا المُتَعَاقِبَةِ:

كان البحر جميلا هادئا بلونه الأزرق المثير ، يبعث البهجة في أنفاس المستحمين الذين قدموا من كلّ صوب يستمتعون و يلهون في مرح وانشراح ؛و من بين هؤلاء المستحمّين طفل تسلّل من بين الجمع وقطع بالعوم مسافة بعيدة حتّى كدنا لا نراه ؛كان مزهوّا ، يقوم بحركات مثيرة للدّلالة على مهارته الفائقة ؛ لكن شيئا فشيئا تغيّر الأمر فصرنا نراه يغوص و يطفو ، و يخبط برجليه الماء ، لا شكّ أنّ قواه قد خارت ؛ لقد أشرف على الهلاك فصاح صيحة مدويّة طالبا النّجدة ؛ و ماهي إلاّ ثوان حتّى تقدّم شابّ قويّ البنية ، قيل أنّه من رجال الحماية ، اندفع كالقذيفة يذرّع بقوة باتّجاه الطفل المغرور و يلحق به في الوقت المناسب ، و ينجح في إنقاذه من موت محقّق .

النشاط 6 : (ص 16)

- الحدث المشوش لنظام الأحداث : و ضع البداية الذي جاء متأخّرا (الشَّيْخُ مِفْتَاحٌ لاَ يَصْحُو تَمَامَ الصَّحْوِ مِنْ نَوْمِهِ ، إِلاَّ بَعْدَ أَنْ يَتَنَاوَلَ كَأْساً مِنَ الشَّايِ المُرَكَّزِ....

- الأَحْدَاثَ كَمَا وَرَدَتْ (زَمَنُ السَّرْد) : مبروكة تعدّ الشّاي - الشّيخ يشرب الشّاي –عادة الشيّخ عند القيام من النّوم –الشّيخ يشكر ابنته على إعداد الشّاي .

-القصة بِطَرِيقَةِ الْحَكْيِ الخَطِّي:

الشَّيْخُ مِفْتَاحٌ لاَ يَصْحُو تَمَامَ الصَّحْوِ مِنْ نَوْمِهِ ، إِلاَّ بَعْدَ أَنْ يَتَنَاوَلَ كَأْساً مِنَ الشَّايِ المُرَكَّزِ ، فَتَتَفَتَّحَ عَيْنَاهُ . إِنَّهَا عَادَةٌ تَمَكَّنَتْ مِنْهُ مُنْذُ سِنِينَ ، وَلَمْ يَسْتَطِعِ التَّغَلُّبَ عَلَيْهَا .

تَقَدَّمَتْ مَبْرُوكَةُ بِكَأْسِ الشَّايِ الأَسْوَدِ الَّذِي أَعَدَّتْهُ لِوَالِدِهَا بِمُجَرَّدِ أَنْ أَطْلَقَ السَّلاَمَ مِنْ صَلاَتِهِ ، فَأَمْسَكَ بِهَا الشَّيْخُ ، وَنَظَرَ إِلَيْهَا بِانْشِرَاحٍ ، وَبَدَأَ يَتَرَشَّفُهَا ،جُرْعَةً بَعْدَ جُرْعَةٍ ،فِي تَأَنٍّ وتَلَذُّذٍ ، ثُمَّ رَفَعَ الكَأْسَ ، وَنَظَرَ إِلَى البَقِيَّةِ فِيهَا ، كَأَنَّهُ يَبْحَثُ عَنْ سِرِّ مَا يَبْعَثُهُ هَذَا الشَّايُ مِنْ نَشَاطٍ فِي الجِسْمِ ، وانْشِرَاحٍ فِي النَّفْسِ .

أَعَادَ الشَّيْخُ الكَأْسَ إِلَى الْوَضْعِ الأَوَّلِ فِي يَدِهِ ، وَقَالَ لِمَبْرُوكَةَ : « تَفَتَّحَتْ عَيْنَايَ الآنَ ، فَتَحَ اللهُ عَلَيْكِ ! أَنَا أَشْهَدُ لَكِ بِالْبَرَاعَةِ وَالْحِذْق ! »

النّشاط 7 (ص 18) : أُرَتِّبُ الفَقَرَاتِ ، وَأُكَوِّنُ بِهَا نَصًّا سَرْدِيًّا غَيْرَ خَطِّيٍّ

إِنَّنِي عَامِلُ فُرْنٍ مُمْتَازٌ... فِي قَرْيَتِي أَعْجِنُ كِيسًا مِنَ الدَّقِيقِ فِي أَقَلَّ مِنْ سَاعَةٍ ، وَأَصْمُدُ أَمَامَ نَارِ التَّنُّورِ أَكْثَرَ مِنْ سِتِّ سَاعَاتٍ مُتَوَاصِلَةٍ ... وَهَذَا هُوَ الأُسْبُوعُ الثَّانِي يَدْخُلُ عَلَى وُجُودِي فِي هَذِهِ المَدِينَةِ دُونَ أَنْ أَتَوَفَّقَ إِلَى

المَصْرُوفُ يَتَبَخَّرُ شَيْئًا فَشَيْئاً ، وَإِذَا لَمْ أَحْصُلْ عَلىَ عَمَلٍ حَتَّى آخِرَ هَذَا النَّهَارِ سَأَشُدُّ الرِّحَالَ عَائِدًا إِلَى قَرْيَتِي ، وَ سَأَبْقَى هُنَاكَ قَانِعًا بِقِسْمَتِي فِي الْعَيْشِ .

الْـوَصْـــفُ

النّشاط 1 (ص 19) وَصْفُ مَشْهَدٍ يَغْلُبُ عَلَيْهِ السُّكُونُ

الصَّالَةُ : توجد بالدَّوْرِ الأَوَّلِ- تُحِيطُ بِهَا حُجُرَاتٌ- فُرِشَتْ بِحُصُرٍ مُلَوَّنَةٍ - فِي أَرْكَانِهَا كَنَبَاتُ- تَدَلَّى مِنْ سَقْفِهَا فَانُوسٌ.

الكنبات : ذَوَاتُ مَسَانِد وَوَسَائِد

َالفانُوس: كَبِيرٌ -يُشْعِلُهُ مِصْبَاحٌ

المِدْفَأَةُ : كَبِيرَةٌ

صِينِيَّةٌ : صَفْرَاءُ- صُفَّتْ عَلَيْهَا الْفَنَاجِينُ - يَجْلِسُ الأَبْنَاءُ حِيَالَهَا

النّشاط 2 (ص 19)- أصِفُ نَوَاحِي أُخْرَى مِنَ الصَّالَةِ

السّقف تتوسّطه قبّة موشّاة بزخارف بارزة منقوشة ومذهّبة ، و أفاريز من كتابات قرآنية بالخطّ الكوفي؛ وحول هذه القبّة أربعة أنصاف قباب ، في كل جهة نصف قبّة ؛وتكسو جدران الصّالة كسوة من المرمر تعلوها نقوش ملوّنة ؛ أمّا السّتائر فهي ذات رونق جذّاب تتدلّى على واجهة النّوافذ و الأبوابِ العديدة ؛و في ركن من أركانها انتصبت مائدة صغيرة منقوشة بأفاريز جميلة وضع عليها جهاز هاتف رقميّ ؛ و غير بعيد منها خزانة مذهّبة وضعت عليها مزهريّة تبعث روائح عطرة في كلّ الأنحاء .

النّشاط عدد 3 أ : (ص 20) وصف دكّان النّجّار.

دخلت دكّان جارنا النّجار فإذا هو فضاء يزخر بمعدّات تدلّ على عناية صاحبها بعمله . فأوّل ما يعترضك مجموعة من الآلات النّجارة المتنوّعة ، فهذه ماكينات للنّشر، و أخرى للقطع و النّقر ،و هذه للحلية ، وهناك ماكينة للخراطة ، وهذا منشار كهربائي، وهذه آلة مسح الأخشاب ؛ وعلى جدار عُلّقت مجموعة من الأدوات :ِإزْمِيلٌ، مِفَكّاتُ بَرَاغِي، مِسْحَاجٌ ،مِبْشَرَةٌ ،مِكْبَسٌ، زَرْدِيَّةٌ ،مِقْيَاسٌ، ، مِصْقَلٌ ، مِطْرَقَةٌ ،نَصْلٌ و كَمَّاشَةٌ؛ و في ركن

من أركان الدّكّان وعلى منضدة طويلة ، رُصّفت مجموعة من الخامات كخشب الزان و خشب البلوط و بعض الأخشاب المصنعة و الأخشاب اللينة و الغراءات و مجموعة من الخامات المكملة والمُجمّلة لقطع الأثاث كقشرة الفورميكا ؛ و انتشرت نشارة الخشب في كل مكان على أرضية الدكان ، إلى جانب بقايا من القطع الخشبية المتناثرة هنا وهناك .

النشاط عدد 3 ب(ص20) : وصف دكّان الحداد

كنت أقضي كل العطل المدرسية بدكان العم عمران، وكنت أقضي الساعات الطويلة ،أنظر بإعجاب إلى ما يحويه فضاؤه من أدوات و وسائل ، وأتتبع باهتمام جميع الأعمال.

فهذا سندان يضع عليه قطعة الحديد الحمراء ، و هذه مطرقة غليظة يسوي بها الحداد قطع الحديد ، و هذا مثقب كهربائي يثقب به الثقوب ، وهذا ملزمة يستعملها لشد قطعة الحديد و هذان كلاّبتان يخرج بهما قطعة الحديد الحمراء من الفرن، و هذا مبرد ، وهذا مقبض يحمي عيني الحداد من الشّرر المتطاير؛ و في ركن من الأركان انتصبت قضبان من الحديد مربعة القاعدة وأخرى اسطوانية الشكل

المَوْصُوفُ في حَالَةِ حَرَكَة

النشاط 1 (ص21) :

الأَعْمَالُ : طِلاءُ الصُّنْدُوق، حَشْوُ بَاطِنِ الصُّنْدُوق.....

الأَفْعَالُ الدَّالَةُ عَلَى الحَرَكَةِ : طَلَى الصُّنْدُوقَ ، أَلْصَقَ حَشَايَا الحَرِيرِ ، طَلَى بَاطِنَ الصُّنْدُوقِ ...

أَدَوَاتُ العَمَلِ : الفُرْشَاةُ ، عُلْبَةُ الغِرَاءِ ، صُنْدُوقٌ ، حَشَايَا الحَرِيرِ، مِنْضَدَةٌ

أَحَاسِيسُ المَوْصُوفِ : الإِعْجَابُ ، الرِّضَا ، الافْتِخَارُ

أُرَتِّبُ الأَعْمَالَ الَّتِي قَامَ بِهَا العَامِلُ (ص13)

الاستعداد للعمل – طلاء باطن القطعة الأولى من الصُّنْدُوقِ بالغراء - حَشْوُ بَاطِنِ القطعة بالحرير- طلاء باطن القطعة الثانية من الصُّنْدُوقِ بالغراء - حَشْوُ بَاطِنِ القطعة بحشايا الحرير -

الرَّوَابِطَ اللُّغَوِيَّةَ : و – ثمّ –فـ- وَلَمَّا- بَعْدَ ذَلِكَ- بَعْدَ ذَلِكَ

- التّعبير عن أحاسيس ومشاعر العامل(ص22)

كان ينظر إلى الصندوق بكلّ ثقة وإعجاب - ما أعظم سعادته عندما يفتح الصّندوق فيرى أثر ما صنعت يداه فيقول : ما شاء الله! فيفترّ ثغره عن ابتسامة عريضة–كان يتتّبع باهتمام أثرعمله فتهتزّ نفسه فرحا و يشعر بارتياح عظيم ....

النّشاط عدد 2 (ص22) :

الأَدَوَاتُ و الوسائل المُسْتَعْمَلَةُ في صِناعَةِ الآنِيَةِ : المِدَقَّة - قِطَعُ الطِّينِ اليابسة - الطِّينُ اللاَّزِب-الماء الملح- الدُّولاب- الوَحَل المَائِع

الرّوابط الزمنية : حِينَ انْتَهَى- فَجْأَةً – تَارَةً- تارة أُخْرَى-وَمِنْ حِينٍ لآخَرَ.

مَظَاهِرَ تَفَنُّنِ الْعَامِلِ في عَمَلِهِ: يَرْفُسُهَا طَوِيلاً- الخَزَّافُ يُتَابِعُ ارْتِفَاعَهَا- يُعَانِقُهَا -يُدَاعِبُهَا بِأَنَامِلِه - يُلاَمِسُ الآنِيَةَ

النّشاط عدد 2 ب : نَصّ في عَشْرِ جُمَلٍ (ص23):

تناول مدقّة و جعل يكسّر قطع الطّين اليابسة ويهرسها ، ويعد أن سقاها بماء ملح عمد إلى رفسها ؛ و بعد ذلك نقّى قطعة العجين من الشّوائب وعلى ثغره ارتسمت ابتسامة عريضة ،و شرع في إدارتها بواسطة آلته بعد أن انتصب وراء الدّولاب،معتمدا على أنامله الرّقيقة التي كانت تشكّل قطعة الطّين اللاّزب لتصبح زهرة تتفتّح ، ينظر إليها فيشعر بارتياح ؛و يعمد إلى وحلٍ مائع فيغمس أصابعه منه و يلامس به الزّهرة المتشكّلة ،فتزداد جمالا و تستوي في صورة تسرّ العين .

النشاط عدد 3(ص 24) :وصف الحداد أثناء العمل

أبصرته في إحدى أمسيات الخريف منهمكا في صنع سكّة محراث . كان قميصه مفتوحا كاشفا عن صدر متين العضلات ، تتعاقب حركاته دون انقطاع ،فترى لجسمه تمايلا رقيقا ولعضلاته انبساطا وتقلصا ،والمطرقة الضخمة ترتفع وتهوي على السّندان . وكلّما ارتطمت بقطعة الحديد خلّفت وراءها وميضا و شررا متطايرا . و عندما يضعف توهّج الحديد يدفن الحدّاد قطعة الحديد في الكور من جديد ، والعرق يتصبّب من جبينه ، و لا تسمع بعد ذلك إلا لهث أنفاسه . إنه لمنظر يثير الإعجاب حين ترى قطعة الحديد الرّخيصة المهملة تستحيل بين يدي الصّانع إلى قطعة ثمينة .

النّشاط عدد 4 (ص24): وصف الإعلامي أثناء العمل

اتّفقت مع بعض الأقران لإعداد ملفّ في العلوم . فاستعنت بالحاسوب لإعداد المحتويات التي كلّفت بها . انطلقت في التّخطيط للعمل ، فجلست أمام الشاشة ولوحة المفاتيح وبيدي الفأرة ، وشرعت في التّنفيذ ، و لكنّني تعرّضت لصعوبة منعتني من مواصلة النّشاط ، لقد امتنع الحاسوب عن الاستجابة لبعض الأوامر، فصمّمت على معالجة الأمر بنفسي. في أول الأمر توجّهت مباشرة إلى صندوق الوحدة المركزيّة وراقبت التّوصيلات فأحكمت شدّها ، ثمّ انتقلت إلى لوحة المفاتيح و نفضت عنها الغبار و نفخت في الشقّوق والمنافذ

الحسّاسة ،كما راقبت قارئ القرص الصّلب والذّاكرة ، ولم أنس التّغذية الكهربائيّة بالتّحقق من إحكام شدّ توصيلاتها . ولما عجزت عن إيجاد الحلول الأوليّة عمدت في آخر المطاف إلى إعادة تثبيت برامج معالجة النّصوص (وورد) . استجاب الحاسوب للتّدخل الأخير ، و لم يبخل عليّ بتنفيذ ما خطّطته من أعمال، وهكذا واصلت عملي بجدّ و نشاط .

الَمَوْصُوفُ ثَانِيتٌ : وَصْفُ الشَّخْصِيَّةِ

النّشاط عدد 1 (ص25): العناصر الوصفية : الهيئة : الفخامة / الْوَجْهُ: الإِشْرَاقُ / الْهَامَةُ : العظمة / الشّعر:بين السُّبوطة والجُعودة / الأَنْفُ : أَقْنَى/ اللّحية :كثّة / الْعَيْنَانِ : شديد سواد العينين/ الْخَدَّانِ :سهل / الْفَمُ : ضليع /الأَسْنَانُ : مُفلّجة / الصَّدْرُ : عريض / الْمِشْيَةُ : بعيد الخطى / النَّظَرُ: غاضّ للبصر.

وَصْفُ شَخْصِيَّةٍ 1(ص28) :

كان العم سلمان قصير القامة ، عريض الوجه ، جاحظ العينين ، واسع المنخرين ،له شفتان مزمومتان، واسع الشدقين، مفلفل الشعر، مترهل الجسم .

وَصْفُ شَخْصِيَّةٍ 2(ص28)

عرفته صديقا لي منذ الصّبى ، و لا زلت في صحبته لما لمست فيه من أخلاق عالية ؛ إنه صديقي محمود ذو القامة المديدة ، الوسيم ، ذو العينين الواسعتين المبتهجتين، والشفتين الرقيقتين ، و الشعر الناعم ،والجسم النحيف؛ فمه الصغير الباسم لا ينفتح إلا على ابتسامة رقيقة أو طيب الكلام ؛ لقد جمع بين حسن الخِلقة وحسن الخُلق .

وَصْفُ شَخْصِيَّةٍ 3(ص28)

خالتي شهلة امرأة فاضلة ، في العقد الرابع من عمرها ، قصيرة القامة ، وضيئة الوجه ، سمراء اللون ، يبدو الحزم في ملامحها وتصرفاتها ، لها عينان داكنتان باهرتان ، لا أستطيع التأمل فيهما للوقار والفخامة التي تتميز بهما ، إذا ابتسمت كشفت عن أسنان رقيقة و مستوية و أضاء وجهها و أشرق ، و إذا مشت تهيب لمرآها كل من عرفها .

النشاط 1 (ص 29) أَكْتُبُ الصِّفَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَمَامَ الْمَوْصُوفِ

القَامَة : أَمْيَلُ إِلَى القِصَرِ / الرَّأْس: مُبْيَضّ الرَّأْسِ / العَيْنَان: فِي دَعَجٍ وَسِعَةٍ / الْعُنُق: أَغْيَدُ / الْبَطْن: كَبِيرُ الْبَطْنِ / اللِّحْيَة: بيضاء / الْوَجْه : حَسَنُ الوَجْهِ ،بشوش /الْمَنْكِبَان:عَرِيضُ الْمَنْكِبَيْنِ / السَّاق : ضَخْمُ عَضَلَةِ السَّاقِ / الْمِشْيَة : يَتَكَفَّأُ فِي مِشْيَتِهِ .

النّشاط 2 (ص29) –وَصْفُ خَارِجِيٌّ مِنَ الْعَامِّ إِلى الخَاصِّ.

الوَجْهُ : مُسْتَطِيلُ / عِظَامُ الوَجْنَتَيْنِ:ناتئ /الجَبْهَة : بَارِزَةٌ و مُسْتَدِيرَةُ / العينان : صَغِيرَتَانِ و مُحْمَرَّتَانِ /الِمحْجَرَان : غَائِرَانِ

النّشاط 3: ص30 – أَصِفُ شَخْصِيَّةً مِنَ الْعَامِّ إِلَى الخَاصِّ

–كان مديد القامة ،أسمر اللون ، عريض الوجه ،بارز الجبهة ، صغير العينين ، له أنف أقنى كأنه شراع قارب ، واسع الفم ،ضيق الصدر ،أخمص البطن ،قصير الخطى.

–إنه رجل طويل القامة ، مهيب الطلعة ، له مشية غريبة ، قصيرة الخطى، وله أثناء سيره حركة شاذة ، هي أنه يقدم كتفه إلى أمام . عيناه ضاحكتان دائما، أنفه كبير أقنى، شفتاه تنطبقان انطباقا غير مستقيم ، لكنه ظريف محبّب ، رأسه أصلع كل الصّلع. تلك كانت خصائص أبي

–كانت ذات وجه رقيق ، ناحل، صغير، غير منسجم القسمات . كانت قسمات وجهها بشكل زوايا ، وأما أنفها وذقنها فكانا دقيقين ، ولم يكن بالإمكان القول إنها جميلة ، ولكن مع ذلك فعيناها الزرقاوان كانتا ملتمعتين ...

–هو طفل لم تجاوز الخمس سنوات ،لكنه بعقله يفوق أذكى شخص بالدنيا ...عندما تنظر بعينيه ترى سحر الدنيا تنسى نفسك ...وحتى حين يزعجك يراضي بقبله ..يا له من طفل حنون... هذا أكثر إنسان أحبه بحياتي.

النشاط 4 – وَصْفٌ خَارِجِيٌّ (ص 30))

كَانَ فِي مَجْمُوعِهِ وَجْهًا جَمِيلاً ،أسمر اللّون ، على رأسه عمامة بيضاء ، كان يمسح لحيته الغزيرة البيضاء بيده الرّقيقة ، ثمّ يمرّرها على شاربيه المقوّسين الممدودين على أعلى .

الْوَصْفُ الدَّاخِلِيُّ للشَّخْصِيَّةِ : وَصْفٌ خُلُقِيّ

النّشاط 1(ص 31) أصَنِّفْ الطِّبَاعَ وَ الأَخْلاَقَ فِي الجَدْوَلِ :

طِبَاعٌ وَ أَخْلاَقٌ فَاضِلَةٌ : الْكَرَمُ – الشَّجَاعَةُ – خِفَّةُ الرُّوحِ– النَّبَاهَةُ – التَّفَاؤُلُ– المَرَحُ– الوَدَاعَةُ– التَّسَامُحُ– الهُدُوءُ – الرِّفْقُ –البَشَاشَةُ– الخَجَلُ– الغِيرَةُ –الصَّبْرُ–الْمُرُوءَةُ–الإِخْلاَصُ– العِفَّةُ –الوَقَارُ– العَطْفُ– الرَّزَانَةُ– الأَمَانَةُ – الوَفَاءُ –الصِّدْقُ – الخَيْرُ– الشَّهَامَةُ – الطِّيبَةُ – التَّوَاضُعُ – التَّرَفُّعُ – الْمَحَبَّةُ – العِفَّةُ

طِبَاعٌ وَ أَخْلاَقٌ سَيِّئَةٌ: البُخْلُ- الجُبْنُ - ثِقَلُ الظِّلّ- العِنَادُ -التَّعَنُّتُ - القَسْوَةُ - المُكَابَرَةُ- المُشَاكَسَةُ - النَّذَالَةُ -الغَدْرُ-الخِيَانَةُ-الطَّمَعُ – الْمُجُونُ-التَّسَلُّطُ- الغِلْظَةُ – العَصَبِيَّةُ- العُجْبُ - الشَّرُّ- الكَذِبُ- النِّفَاقُ- البُخْلُ-الوَقَاحَةُ - التَّكَبُّرُ

النّشاط 3 **(ص 32) أَضْدَادُ الصّفات**

الشَّجَاعَةُ: الجبن / التَّوَاضُعُ: التّكبر / الصِّدْقُ : الكذب / الرِّفْقُ: الشدّة / الخيِّرُ: الشّرير/ الشَّهَامَةُ : النّذالة / الْعِفَّةُ : الطّمع / الرَّأْفَةُ: القسوة / الْكَرَمُ:البخل / الْحِلْمُ:الجفاء/ الْأَمَانَةُ: الخيانة / الْهُدُوءُ: الصّخب / الْمُرُوءَةُ: الدّناءة / الْوَفَاءُ : الغدر / حُسْنُ الظَّنِّ:سوء الظّن / الاعْتِدَالُ: التّطرّف / الطِّيبَةُ: الخبث .

النّشاط 4: (ص32) أَصِفُ شَخْصِيَّةً وَصْفًا خُلُقِيًّا (طِبَاعٌ وَ أَخْلاَقٌ فَاضِلَة)

اتّخذت (سعد ا)صديقا لي من بين كل أقراني ، لما كان عليه من أخلاق فاضلة ، لتواضعه و خفّة روحه و وصدقه وإخلاصه ؛ كان طيّب القلب ، خفيف الظّلّ ، حسن الظّنّ بمن يعرف ومن لا يعرف ، ليس بمعاند و لا قاس ،لم أجرّب عليه كذبا و لا غشّا ، بل كان أقرب إلى الصّدق و الوفاء ، لذلك جعلته أقرب النّاس إليّ ؛ سعدت بصحبته ، وجنيت من مرافقته كلّ الخير .

النّشاط 4(ص 33) أَصِفُ شَخْصِيَّةً وَصْفًا خُلُقِيًّا (طِبَاعٌ وَ أَخْلاَقٌ سيئة)

لم يعد « رمزي » ذلك الطفل المحبوب من الجميع ،فقد تغيّر طبعه ، وساءت أخلاقه، ارتفع صوته على الجميع و أخذه الزّهو بنفسه كل مأخذ ، فلا رأي صواب إلا رأيه ، ينظر إلى أصدقائه بحقارة وكبرياء ، مترفّعا عن مخالطتهم و مجالستهم ، لقد أصبح في الأيّام الأخيرة سليط اللّسان ، لا يراعي لأحد ذمّة ، إذا نطق ارتفع صوته صاخبا ساخرا حتى هجره كل أصدقائه ، و أصبح منبوذا من الجميع .

النشاط 5 **(ص** 33**)** أُعِيدُ كتابةَ النَّصِّ جَاعِلاً المُتَحَدَّثَ عَنْه مُتَّصِفًا بِصِفَاتٍ سُلُوكِيَّةٍ سَيِّئَةٍ

كَانَ الْعَمُّ سَعِيدٍ لا يهتم بالضَّعِيفِ ، وَ لا ينقذ الْمَلْهُوفَ ، وَ.لا يتعاون مع الصَّدِيق وَ الْجَار ؛ فَقَدْ فقد ثِقَةَ النَّاسِ ، وَ .خسر مَحَبَّتَهُمْ ؛ كرهوه لِكذبه وَ سوء خُلُقِهِ و انحرافه .

النشاط 6 **(ص** 34**)**

كان دائما سعيدا ، لا تفارقه الابتسامة ، متواضعا ، حسن الظّنّ بالنّاس ، متفائلا ، هادئا .

النشاط 7(ص 34)

المُقَدِّمَةُ : في نطاق النّشاط الثّقافي بالمدرسة ، اتّفقنا أنا و أصدقائي في الفصل على إعداد مسرحية يهتمّ موضوعها بتنمية وعي التلاميذ بالمحافظة على الممتلكات العامّة والخاصّة ، فاجتمعنا بمعلّمنا لإعداد المشروع ، و كان من بين مهام الفريق الذي انتمي إليه إعداد المسرحية .

اجتمعنا في قاعة الإعلامية ، و كنا أربعة أفراد جمعتنا نفس الميولات و الاهتمامات : هذا سامي ، الطفل الظريف ، القصير القامة ، ذو العينين العسليتين؛ و هذا مجدي الطفل الوسيم ، فارع الطول ، و ذو العينين المبتهجتين ؛ و هذا رامي الطفل البدين ، ضيق العينين ، و جاف النظرة . اجتمعنا للتخطيط للمهمات واستراتيجيات التنفيذ ؛ فاتفقنا على إعداد حوار مسرحي انطلاقا من قصة قرأناها في الفصل ، و حددنا الأدوار حسب ما يتماشى وطبيعة شخصية كل منا .

كنا نلتقي كل مساء قي قاعة الإعلامية ، كان سامي أول القادمين ، الطفل الظريف ، القصير القامة ، ذو العينين العسليتين ؛ سامي يحترم الوقت و يقدسه ، كانت عبارة الوقت من ذهب لا تفارق لسانه ، و أول ما يبادر به ، إلقاء السلام على من حضر ، و الابتسامة لا تفارق ثغره ، ثم يشرع في التدرب على دوره بكل همّة و نشاط و إتقان ، منشغلا بالأداء ، مراعيا الآخرين بعدم إزعاجهم ، فتراه يبتعد عنا قليلا كلما أحسّ أن الخطاب يتطلب رفع الصّوت . و هذا مجدي الطّفل الوسيم ، فارع الطّول ، ذو العينين المبتهجتين ؛ إنّه لا يقلّ حماسة عن صديقه سامي ، لا يتوانى في مساعدة أصدقائه كلّما طلب منه أحد خدمة كأن يصحّح أداء أو يراقب حفظ دور. و هذا رامي الطفل البدين ، ضيق العينين ، و جاف النظرة فكان أقربهم للكسل ، لا يأتي إلا متأخرا ، و بعد السلام يرتمي على كرسي و يشرع في حفظ الخطابات في غير حماسة ، و بين الحين والحين يخرج إلى شرفة ليطل على الرائحين و الغادين في الشارع . أما أنا فكنت شغوفا بفنّ التّمثيل ، كنت أفزع إلى مرآة في قاعة مجاورة ، أقف أمامها و أنظر إلى وجهي و أشكّله على هيئات مختلفة : أضحك فتلتمع عيناي ، و أعبس فتتجهّم سريرتي ، و أقطّب فيتطاير الشّرر من عينيّ ... كنت أقوم بحركات مختلفة : أتنقّل بتثاقل وأشرئبّ أو أتقاصر و أصيح بصوت جهوريّ و أنفجر غاضبا بصوت أبحّ .. وحين تنهكني التّمارين أعود حيث أصحابي و أستلقي على كرسي و آخذ في استظهار الخطابات .

وَصْفُ حَيَوَانٍ

النشاط عدد 1 : وَصْفُ حِصَانٍ (ص **36**)

مررت بإسطبل لتربية الخيل فلفت نظري حصان متناسق الأعضاء ، جميل الرّأس، ناعم الجلد ،خال من الوبر ، مستقيم الأذنين ، رحب الجبهة،واسع الشّدق ،كبير العينيين، أذناه طويلتان منتصبتان دقيقتان في الطّرف كالأقلام استرسل شعره الأسود الحالك على جبهته كسعف النّخل ، عريض الوجه ، عيناه كبيرتان مستطيلتان صافيتان برّاقتان مملوءتان حدّة ،مستقيم الأنف ، طويل القصبة ،طويل الشّدقين، طويل العنق ، أكتافه قويّة و ظهره قصير ، طويل القوائم، و العضلات بارزة .

هذا النوع من الخيول يبدو أنه سريع و يستخدم في مسابقات الجري.

النشاط عدد 2 (ص 37) صِفِ الْحِصَانَ وَ ارْوِ مَا حَدَثَ لَكَ .

أبي فلاح، له حقول مترامية و يستعمل الجرّار لخدمة الأرض ، نصحه أحد العارفين بالفلاحة أنّ استعمال الحصان لحرث الأرض مفيد في زراعة بعض المنتوجات ، فاشترى حصانا من سوق الدوابّ .

دخلت الإسطبل لأرى الوافد الجديد ، فإذا هو حصان صغير الرّأس، قويّ الأفخاذ ، متناسق العضلات ، واسع القفص الصّدري ،ناعم الشّعر و الجلد ، أذناه المنتصبتان تدلاّن على نشاطه و طاقته ، جبهته عريضة ومسطّحة، عيناه كبيرتان صافيتان و بطنه مستدير متناسق مع حجم الجسم .

سألت أبي عن أصله،فأفادني أنه حصان عربي،و المعروف عن هذا النوع شجاعته و قوّته و ذكاؤه و شدّة تحمّله.

و في غفلة من أبي ارتميت على ظهر الحصان بعد أن ربطت عنقه بحبل ؛ استجاب في أول الأمر ولم يبد نفورا ، فشجّعني ذلك على القيام بجولة في الحقول ؛ وكزته بعصاي فانطلق في مسيره هادئا يقارب بين خطاه ، و كنت أسمع له بين الحين والحين صهيلا يزيد في غبطتي و يشجّعني على التّمادي في مواصلة الجولة .

و بينما كنت على تلك الحال من الانتشاء ، اعترضتنا عربة يجرّها حمار هائج ، فإذا بالحصان يرسل صوتا مجلجلا يردّده من حلقه إلى منخره ، فهمت منه أنّه نفر من العربة فانطلق يطوي الأرض طيّا بعد أن قبض رجليه و راوح بين يديه واستقام جريه . حاولت بكل قواي التّمسك به فالتصقت بعنقه و لكن في الأخير وجدت نفسي طريح الأرض فاقدا للوعي .

افتقدني أبي كما افتقد الحصان فأرسل في البحث عنّي ، و إذا بي أستفيق على صوت أبي المجلجل و أمارات الغضب على وجهه .

وَصْفُ طَائِر

النشاط عدد 1أ(ص 39) : أُنْتِجُ نَصًّا أَصِفُ فِيهِ عُصْفُورًا

دَخَلَ بَيْتَنَا عُصْفُورٌ،جسمه صغير، ثوبه جميل الألوان ، وجهه قرمزيّ اللّون ، و له رقبة سوداء ، يمتدّ منها خطّان سوداوان على جانبي الرّقبة ، وظهر بني ورماديّ ، وجناحان سوداوان، وذنب أسود بأطراف بيضاء ، وبطن أبيض، منقاره قويّ وثخينّ وملائم لتقشير البذور ،و له شدو رقيق . إنّه طائر الحسّون .

النشاط عدد 1ب : حَطَّ عَلَى غُصْنٍ شَجَرَة طائر أنيق المنظر ، جميل المنظر و الشكل ،أصفر اللون ، له تغريد رائع و عذب ، فوق رأسه تاج جميل و ريشه ناعم ، إنّه الكناري .

النشاط عدد 1جـ :قصدت البحر فإذا بطائر لَوْنُهُ الْعَامُّ أَبْيَضُ مَعَ بُقْعَةٍ بِلَوْنِ الْبُرْقُوقِ عَلَى الْجَبْهَةِ ، وَيَظْهَرُ عُرْفٌ عَلَى قِمَّةِ رَأْسِهِ،وَمِنْقَارُهُ بِلَوْنٍ أَصْفَرَ، أَمَّا أَرْجُلُهُ فَهِيَ بِلَوْنٍ أَخْضَرَ..إنّه مالك الحزين

النشاط عدد 2 (ص40) : تَحْرِيرُ مَوْضُوعٍ حَوْلَ مِحْوَرِ العَصَافِيرِ

كنت شغوفا بالعصافير ، أهوى التّمتع بأصواتها العذبة ، و كنت أمنّي النّفس بالحصول على عصفور أربّيه . و لمّا نجحت في امتحان الدّخول إلى المرحلة الإعداديّة أهداني أبي عصفورا في قفص .

إنّه طائر ذو رقبة بلون بنّي غامق نحو الأحمر، وكذلك لون السّطح الأعلى من جسمه، ، ومنقاره طويل مقَوَّس إلى أسفل ، وأمَا الأرجل فهي خضراء اللّون. وفي كل جناح شريطان أسودان على هيئة الهلال مع مسحة خضراء ، وللذّيل طرف أسود عليه بقع بيضاءُ ، له شدو رقيق عذب يأخذ بالألباب ، يتميّز بوقفته الجميلة و وأناقة منظر ريشه النّاعم الخلاّب ، يتنقّل في خفّة من مكان إلى مكان في قفصه الذّهبي.

اعتنيت به أشدّ العناية ، و أضحى شغلي الشّاغل ، تكوّنت بيني وبينه صداقة متينة ، فما أن أطلّ عليه حتّى يصفّق بجناحيه ترحيبا و فرحا بقدومي .

و ذات يوم أقبلت عليه وأنا في شوق لسماع تغاريده ، فلم أسمع صوتا ولا شدوا ، و اشتدت حيرتي عندما وجدت باب القفص مفتوحا . يا للهول لقد وقع فريسة لقطّتنا الّتي طالما حاولت إيقاعه في قبضتها . صعقت لهذا المنظر ، و استبدّ بي الغضب و ذهب بي كلّ مذهب ، و توتّرت أعصابي ، و في الأخير لم أجد مخرجا إلا في الصّبر .

وَصْفُ الأَشْيَاء

النّشاط أ1 (ص41) : وصف المكواة

تَلَقَّيْنَا هَدِيَّةً مِنْ خَالِي الَّذِي يَعْمَلُ بِالْخَارِجِ . فَتَحْنَا الصُّنْدُوقَ فَوَجَدْنَا مِكْوَاةً بديعة تأْخُذُ بِالأَلْبَابِ ، جميلة الشكل ، زرقاء اللون ، لها مقبض لدائني أحكم صنعه و يُمكّن من مسك الآلة بكل يسر ، و صَفِيحَةَ لِلْقَاعِدَةِ لماعة ،و تحوي ثقوبا يخرج منها الماء لتيسير الحي ، و مفتاح صغير للتحكم في كميّة البخار، و على السّطح المصقول مضبط تَرْمُوسْتَائِي يتحكّم في درجة حرارة الكيّ ، و لها طرف مدبّب يزيد شكلها رونقا .

النّشاط 1 ب(ص 41) :إصلاح المكواة

أخذت مفكّا و جعلت أفكّ البراغي لأفصل القاعدة عن غطاء المكواة ، و أخذت أقلّب في داخلها لعلّي أجد سلكا مقطّعا أو جزءا مفصولا ، و مسست ملفّات التّسخين لأراقب اتّصالها ببعضها . أعدت كلّ الأجزاء إلى مكانها و شغّلت المكواة من جديد ... و إذا بالمكواة تشتغل ، لم يكن بها عطب ، إنّما توصيلة الكهرباء لم تكن محكمة الوضع . لا تسل عن فرحتي بنجاح العمليّة ، و لكم سعدت بإعادة البسمة إلى شفاه أمّي .

النّشاط 2 أ(ص 34) : وصف مجفّف الشّعر

وَقَفْتُ أَمَامَ وَاجِهَةِ إِحْدَى الْمَغَازَاتِ ، فَلَفَتَ نَظَرِي مُجَفِّفُ شَعْرٍ بديع الشكل، ذو ألوان زاهية و محببة ، به مقبض لدائني محكم الصّنع ، و مدخل للهواء البارد من الجهة الخلفيّة على شكل ثقوب صغيرة مستديرة ، ومخرج للهواء السّاخن يمكن التحكّم في سرعته بواسطة ضابط للحرارة في شكل زرّ صغير مثبّت على وجه المقبض ، ومن داخله تبدو المروحة مثبّتة على جدر الغطاء الخارجي للمكواة.

النّشاط 2 ب(ص 45) : كَيْفِيَّةُ تَشْغِيلِ المجفف

عِنْدَ تَشْغِيلِ الْمُجَفِّفِ ، تَبْدَأُ مِلَفَّاتُ التَّسْخِينِ بِالتَّوَهُّجِ ، فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ يُشَغِّلُ الْمُحَرِّكُ مِرْوَحَةً تَمْتَصُّ الْهَوَاءَ مِنْ مَنْفَذٍ جَانِبِيٍّ ، وَ تَدْفَعُهُ نَحْوَ الْفُوهَةِ عَبْرَ الْمِلَفَّاتِ حَيْثُ يَنْطَلِقُ سَاخِنًا .

وَصْفُ الِانْفِعَالَاتِ

النشاط – 1– **(اِنْفِعَالُ الْغَضَبِ)** (ص 43)

كَانَ الْغَضَبُ قَدْ ذَهَبَ بي كُلَّ مَذْهَبٍ مما جَعَلَنِي لاَ أَقْوَى عَلَى الْكَلاَمِ ، ارْتَجَفَ قَلْبِي ، و تجمّد الدّم في عروقي، و اعترتني قشعريرة استبدّت ببدني ، و توتّرت أعصابي فصرت لا أتحكّم في نفسي ، وَأَصْبَحت كَالثَّوْرِ لاَ أَرَى إِلاَّ اللَّونَ الْأَحْمَرَ...

– النشاط 2 **التعبير عن الخوف (ص** 43)

اِخْتَلَّ تَوَازُني ، وَفَقَدت عَقْلَي وَرُشْدي، وَتَسَارَعَت دقّات قلبي ، و امتقع لوني ،وَتَدَفَّقَ الدَّمُ فِي عُرُوقِي ،وَكدت أَفْقِدُ سَمْعي، وَ غَامَتْ عَيْنَاي ، و استولت عليّ الهواجس و التّخيّلات المخيفة ....

النشاط 3 (انْفِعَالُ الْحيْرَةِ والِاضْطِرَابِ) (ص 44)

مَظَاهِرُ الحَيْرَةِ وَالاضْطِرَابِ: الذّهاب والإيّاب –عدم احتمال الجمود– اضطراب الأعصاب– اضْطِرَابُ الحركة– القلق – الشّذُوذ – ضِيق الصَّدر– الشّرود

النشاط 4 (ص44) أُتِمُّ النَّصّ السَّرْدِيَّ

ارْتَجَفَ قَلْبي ، و تجمّد الدّم في عروقي، و اعترتني قشعريرة استبدّت ببدني، اِخْتَلَّ تَوَازُني ، و كدت أَفقد عَقْلَي وَرُشْدي، وَتَسَارَعَت دقّات قلبي ، و امتقع لوني ،وَتَدَفَّقَ الدَّمُ فِي عُرُوقِي ، وَ غَامَتْ عَيْنَاي ،و اصطكت أسناني فصرت أكركر و أهذي بكلمات غير مفهومة ،و ارتعدت فرائصي ، و ضاق صدري ، و اضطربت أعصابي ، و تملّكني القلق ، و ألفيت نفسي شاردا لا أدري ما أفعل ، و استولت عليّ الهواجس و التّخيّلات المخيفة، يا إلاهي ... ما هذا الذي أرى ؟

الحـــوار

النّشاط 1 (ص45)

- تَعَالَيْ يَا فَاطِمَةُ قَبْلَ أَنْ تَنَامِي ، أُقَطِّرُ لَكِ فِي عَيْنَيْكِ
- آهْ ! آهْ ! يَا وَيْلِي !
- ابْنَتُكِ مُصَابَةٌ بِرَمَدٍ قَدْ أَتْلَفَ الْجَفْنَيْنِ وَأَضَرَّ بِالْمُقْلَةِ. وَسَتَجْلِبِينَ لَهَا الْعَمَى
- كُفَّ عَنِ الْهُرَاءِ يَا بُنَيَّ ! أَلاَ تَدْرِي أَنَّ كُلَّ النَّاسِ يَتَبَارَكُونَ بِزَيْتِ قِنْدِيلِ أُمِّ هَاشِمٍ ؟

النشاط2 : (ص45) أ عَمِّرُ الفَرَاغَاتِ في الجَدْوَلِ بِخِطَابٍ مَنْقُولٍ ، أَوْ خِطَابٍ مُبَاشِرٍ

- طمأنته بألاّ يصيبها أي سوء .
- توقّفي بالله عليك عن هذه الممارسة الخطرة !
- أكدت لأمها بأن أخاها محقّ فيما يقول ،و أخبرتها بأن حالتها تزداد سوءا .
- شفاك الله يا بنيتي !
- هداك الله يا أمّي !

النّشاط 3(ص46) أُحَوِّلُ الخِطَابَاتِ المُبَاشِرَةَ إلى خِطَابَاتٍ مَنْقُولَةٍ

- دعاها إلى أن تتمهل وألاّ التّسرع ، و لفت نظرها قائلا لها بأنها أوجعته .
- اعتذرت منه ، و أخبرته أنها لم تقصد الإساءة .
- نصحها بأن تنتبه إلى نفسها و أن تقصد في مشيها .
- برّرت تصرّفها بقولها أنّ أعوان الإدارة يرهقون أعصاب الزبائن بطول الانتظار ،و أن لديهم أعمالا لا تتحمّل إضاعة الوقت .
- يتفق الزّبون مع رأي البنت قائلا أن ما تقوله صحيح ، و يستدرك بقوله أن للبنك عذره .
- تجيب البنت بأنها توافقه فيما رأى و تضيف بأنها أضاعت محاضرة هامة كان لزاما عليها حضورها .

النّشاط 4 (ص 46) أُحَوِّلُ الخِطَابَ المَنْقُولَ إلى الخِطَابِ المُبَاشِرِ

- أف لك ! ألا تنتظرين دورك ؟!
- عفوا سيدي ... ما قصدت الإساءة إليك !
- أعدكم يا سادة أن الخدمات سوف تكون أفضل ..

النَّشاط 5 (ص47): أُحَوِّلُ الخِطَابَاتِ المُبَاشِرَةِ إلى خِطَابَاتٍ غَيْر مُبَاشِرَةٍ

- سأل صَاحِبُ الْمَخْبَزَةِ الرجل عما يريد
- أجاب الرجل ملتمسا بأنه يريد مقابلة صَاحِب الْمَحَلِّ
- سأله صاحب المحل عما يريده من مقابلته .
- يخبر الرجل أنه يودّ العمل عند صَاحِبِ الْمَخْبَزَةِ.
- يسائل صَاحِبُ الْمَخْبَزَةِ الرّجل عمّا يستطيع عمله .
- ثمّ يردف حاثّا إيّاه على البحث عن عمل في غير هذا المكان ، و يخبره بأنه ليس في حاجة إليه.

النّشاط 6 (ص47) أُحَوِّلُ الخِطَابَاتِ المُبَاشِرَةِ إلى خِطَابَاتٍ غَيْر مُبَاشِرَةٍ

- قُلْ يَا صَغِيري، مَاذَا تَتَمَنَّى؟ !
- أَتَمَنَّى يَا جَدِّي أَنْ أَنَالَ شَهَادَةً عِلْمِيَّةً عَالِيَةً ، وَأَنْ أُسَافِرَ
- تُسَافِرْ... أَنْتَ تَتَمَنَّى أَنْ تُسَافِرَ... إِلَى أَيْنَ ؟ !

- أُحِبُّ أَنْ أُسَافِرَ إِلَى كُلِّ مَكَانٍ... أُحِبُّ أَنْ أُسَافِرَ لأَرَى الْمُدُنَ وَالبُلْدَانَ، وَأَعْرِفَ الدُّنْيَا، وَأَطُوفَ شَرْقاً وَغَرْباً.. أَنَا أُحِبُّ السَّفَرَ كَثِيرًا، يَا جَدِّي .

-حَقّاً، السَّفَرُ مُفِيدٌ ، وَفِيهِ مُتْعَةٌ، وَلَكِنْ .. هَلْ تَعْرِفُ مَا أَفْضَلُ شَيْءٍ تَفْعَلُهُ إِذَا سَافَرْتَ؟ ! هُوَ أَنْ تَغْرِسَ شَجَرَةً فِي كُلِّ مَكَانٍ تَذْهَبُ إِلَيْهِ ! ...

أَفْعَالُ الْقَوْلِ

النّشاط 1 (ص 49)

قَالَ فِي تَعَجُّبٍ: « مَا أَعْذَبَ صَوْتَكَ يَا بِلاَلُ ! »

قَالَ فِي اسْتِغْرَابٍ: « تَقُولُ بِأَنَّهُ فِي اسْتِطَاعَتِكَ تَسَلُّقَ هَذَا الْجَبَلِ ! »

قَالَ مُتَوَعِّدًا: « إِنْ كَرَّرْتَ فِعْلَتَكَ فَسَوْفَ تَنَالُ مَا لا يُرْضِيكَ. »

تَوَسَّلَ قَائِلاً: « أَرْجُوكَ ، لا تَحْرِمْنِي مِنَ الْمُشَارَكَةِ فِي الْمُسَابَقَةِ » .

اسْتَفْسَرَهُ قَائِلاً: « هَلْ تَتَحَقَّقُ الْأَحْلاَمُ يَا أَبِي ؟ »

وَاجَهَهُ فِي تَحَدٍّ: « اسْتَرِيحِي جَانِباً، وَانْظُرِي مَا أَفْعَلُ. »

صَاحَتْ بِحَزْمٍ: « عَيْبٌ... هَذَا عَيْبٌ .... أَلا تَسْتَحِي ؟ ! »

النشاط 2 (ص 49)

فَاضْطَرَبَ وَقَالَ بِغَيْظٍ : وَمَتَى ذَهَبُوا يَا أُمِّي ؟

أَجَابَتِ الْأُمُّ : مُنْذُ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ ... أَلَمْ يُوصُوكُمْ فِي الْمَدْرَسَةِ أَنَّهُ يَجِبُ أَنْ يَغْرِسَ كُلُّ مِنكُمْ شَجَرَةً ؟

قَالَ الطِّفْلُ: نَعَمْ ... لَقَدْ أَوْصَتْنَا الْمُعَلِّمَةُ بِذَلِكَ... ، وَ لَكِنَّنِي لَا أُرِيدُ أَنْ أَفْعَلَ.

قَالَتِ الأُمُّ بِهُدُوءٍ وَحَنَانٍ : وَلِمَاذَا يَا صَغِيرِي الْحَبِيب ؟ كُنْتُ أَتَوَقَّعُ أَنْ تَسْتَيْقِظَ قَبْلَهُمْ ، وَتَذْهَبَ مَعَهُمْ.

قَالَ الطِّفْلُ : لَكِنَّ الطَّقْسَ بَارِدٌ جِدًّا يَا أُمِّي . سَتَتَجَمَّدُ أَصَابِعِي لَوْ حَفَرْتُ التُّرَابَ ، وَأَقْدَامِي سَتَصْقَعُ.

أَجَابَتِ الأُمُّ : وَمِعْطَفُكَ السَّمِيكُ وَ حِذَاؤُكَ الْجِلْدِيُّ الْمُبَطَّنُ بِالْفَرْوِ هَلْ نَسِيتَهُمَا ؟ !

قَالَتِ الأُمُّ بِهُدُوءٍ وَحَنَانٍ :وَمِعْطَفُكَ السَّمِيكُ وَ حِذَاؤُكَ الْجِلْدِيُّ الْمُبَطَّنُ بِالْفَرْوِ هَلْ نَسِيتَهُمَا ؟ !

الْحِوَارُ الْمُتَعَدِّدُ الأَطْرَافِ

النشاط 1: (ص 53) أُكْمِلُ الحِوَارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَ الفِرَاخِ

- إِنَّـهَا لِـي
- بل هي من نصيبي.كانت في حوزتي .
- لن تقدر على بلعها ، و ستضرّك لا محالة .
- قلت لك لن أفرّط فيها . و لن أسلّمها لك

صاحت الشّجرة :

- كفّا عن العراك ،لقد أزعجتماني .... هذه أمّكم قادمة .

النشاط 2 (ص 53)

الْعُصْفُورُ كَرَوَانُ :شكرا لك أيّتها الشّجرة الكريمة ، و أطال الله عمرك .

الْكَنَارِي الصّغِير : اطمئنّي أيّتها الشّجرة الوفيّة سيعود النّهر إلى سالف عهده ، سوف ترين كيف يتدفّق الماء في المجرى ليسقي الحقول والبساتين ، و تعود الحياة من جديد .

السُّنُونُـو : أبشري أيّتها الشّجرة بعودة الحياة والسعادة ، لن تعطشي بعد اليوم ، ستشرقين و تسعدين بعودة الحياة للنّهر.

الشَّجَـرَةُ : تعالوا أيّتها العصافير...اشدوا .. غرّدوا ، وأنت أيّها النّهر العظيم أطربنا بخريرك العذب ...غنّوا جميعا للحياة ...

النّشاط 3 (ص 53)

قَالَ إِيـَّادٌ : سارعوا إلى إطفاء النار !

وَقَالَ بَاسِمٌ : النّار خطر على البيئة ، إنّها تلوّث الهواء ..

وَقَالَ أَحْمَد : و دخانها يؤذي النّبات ...

وَقَالَ مَحْمُودٌ: إن أذاها شديد يلحق الإنسان والحيوان ...

وَقَالَ عَامِرٌ : إن لم نتعاون على إطفائها سوف يلحق بنا أضرار عظيمة ...

وَقَالَ خَالِدٌ : نعم ، يمكن أن تؤدّي إلى حرق الأشجار المفيدة للإنسان والحيوان والنّبات...

وَقَالَ نِضَالٌ : و لا تنسوا ضياع المحاصيل و مجهودات الفلاّحين ...

النشاط 4 (ص55)

حَمْدَانُ : من يشتري هذا الدّيك ؟

الرَّجُلُ الأَوَّلُ : بكم تبيع ديكك أيّها الرجل ؟

حَمْدَانُ : أرأيت ديكا مثله ؟ أنظر إلى شكله ...ما أروعه ...قدّر بنفسك الثّمن . كم تدفع فيه ؟

الرَّجُلُ الثَّانِي : يبدو لي أنّه هزيل ، و أنا أبحث عن ديك أفضل وزنا .

الدِّيكُ : لن تبيعني يا حمدان ... و تأكّد أنني سوف أعود إلى بيتي ...

الرَّجُلُ الثَّالِثُ : هات الدّيك ! أنا أشتريه منك بخمسة عشر دينارا...خُذ !

الدِّيكُ : يا للعجب !كيف طلع الفجر، مع أنّني لم أكن حاضرا لأعلن عن طلوعه ؟ هذه دجاجة قادمة ، سأسألها عن سرّ هذا الأمر ... أيّتها الدّجاجة ، قولي لي بالله عليك ، ما سرّ طلوع الفجر و أنت تعلمين أنّي لم أكن في القنّ لأعلن لكم عن طلوعه ؟

الدَّجَاجَةُ : يا للغرور ! في القرية مئات الدّيوك مثلك يؤدّنون لطلوع الفجر!

الدِّيكُ : تعسا لي ...كنت أحسب أني الوحيد الذي يوقظ أهل القرية ...

الدَّجَاجَةُ : أفضل لك أن تترك الغرور يستبدّ بك ، فإنّه مهلك لصاحبه .

النَّصُّ التَّفْسِيرِي

النشاط عدد 1 (ص58)

عِنْدَمَا يَدْفَعُ الرَّاكِبُ بِدَالَ الدَّرَّاجَة ، فَإِنَّهَا يدْفَعُ الْجِنْزِيرَ لِلدَّوَرَانِ ، وَيَلْتَفُّ حَوْلَ الْقُرْص الْمُسَنَّنِ ثُمَّ يَمْتَدُّ إِلَى الْخَلْفِ . وَعِنْدَمَا يَدُورُ الدُّولاَبُ الْكَبِيرُ، فَإِنَّه يَدْفَعُ الْقُرْصُ الْمُسَنَّن الصَّغِيرَ لِلْحَرَكَةِ الَّذِي يَدْفَعُ بِالتَّالِي الْعَجَلَةَ الْخَلْفِيَّةَ .

يَسْتَخْدِمُ الرَّاكِبُ المقودَ لِحِفْظِ تَوَازُنِ الدَّرَّاجَةِ وَتَوْجِيهِهَا ،كَمَا يَسْتَخْدِمُ الفَرَامِلَ لِتَوْقِيفِهَا. وَلِبَعْضِ الدَّرَّاجَاتِ كَوَابِحُ مُثَبَّتَةٌ فِي الْعَجَلَةِ الْخَلْفِيَّةِ ، يَسْتَخْدِمُهَا الرَّاكِبُ للضَّغْط لِلْخَلْفِ عَلَى طوق العجلات .

النشاط عدد 2 (ص 59) لِلإِجَابَةِ عَنْ سُؤَالِ : لِمَاذَا ؟

- مَرَضُ الالْتِهَابِ الرِّئَوِيّ يُؤَدِّي إِلَى الوَفَاةِ
- تَحْدُثُ الإِصَابَةُ عِنْدَمَا يَسْتَنْشِقُ شَخْصٌ رذَاذَاتٍ تَحْتَوِي عَلَى الْفِيرُوسِ الضَّارِّ أَوِ الْبَكْتِيرِيَا.
- يَنْتَشِرُ الرَّذَاذُ فِي الْهَوَاءِ بِمُجَرَّدِ أَنْ يَسْعُلَ شَخْصٌ مُصَابٌ أَوْ يَعْطِسَ.
- تَبْدَأُ الإصابةِ بِغَزْوِ البكتيريا للرِّئَتَيْن.
- تَقُومَ أَجْهِزَةُ الدِّفَاعِ الطَّبِيعِيِّ فِي الْجِسْمِ بِمَنْعِ هَذِهِ الْبَكْتِيرِيَا مِنَ الْوُصُولِ إِلَى الرِّئَتَيْن.
- إِذَا ضَعُفَتْ أَجْهِزَةُ الدِّفَاعِ الطَّبِيعِيِّ فَمِنَ الْمُمْكِنِ حُدُوثُ نَوْعٍ حَادٍّ مِنَ الالْتِهَابِ الرِّئَوِي

النشاط عدد 3 (ص59) لِلإِجَابَةِ عَنْ سُؤَالِ : لِـمَـاذَا ؟

مرض الالتهاب الرئوي يؤدي إلى الوفاة . و تحدث الإصـابة عِنْدَمَا يَسْتَنْشِقُ شَخْصٌ رذَاذَاتٍ تَحْتَوِي عَلَـى الْفِيرُوسِ الضَّارّ أَوِ الْبَكْتِيرِيَا فَيَنْتَشِرُ الرَّذَاذُ فِي الْهَوَاءِ بِمُجَرَّدِ أَنْ يَسْعُلَ شَخْصٌ مُصَابٌ أَوْ يَعْطِسَ ؛ و تبدأ الإصابة بغزو البكتيريا للرئتين فتقوم أَجْهِـزَةُ الـدِّفَاع الطَّبِيعِـيّ فِـي الْجِـسْمِ بِمَنْـعِ هَـذِهِ الْبَكْتِيرِيَا مِنَ الْوُصُولِ إِلَى الرِّئَتَيْنِ في مرحلة أولى، أما إذا ضَعُفَتْ هـذه الأَجْهِـزَةُ فَمِـنَ الْمُمْكِـنِ حُدُوثُ نَوْعٍ حَادٍّ مِنَ الاِلْتِهَابِ الرِّئَوِي.

النشاط عدد 4 (60)

أَسْبَابُ التَّلَوُّثِ : الغازات الناتجة عـن احـتراق وقـود الْمَرْكَبَـاتِ وَتَدْفِئَـةِ الْمَبَـانِي- الْعَمَلِيَّـاتِ الصِّنَاعِيَّةِ وَالتِّجَارِيَّةِ

نَتَائِجُ التَّلَوُّثِ : رَفْعُ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ – انصهار الثلوج و الجليد القطبي - فَيَضَان الشَّوَاطِئِ –تغيّـر نمط تَسَاقُطِ الأَمْطَارِ–الجفاف – حدوث الْعَوَاصِفِ الْمَدَارِيَّةِ الشَّدِيدَةِ.

النشاط عدد 5 (ص 61)

- الدِّمَاغُ مَرْكَزُ التَّحَكُّمِ الرَّئِيسِي فِي الْجِسْمِ
- الدّماغ يَسْتَقْبِلُ الْمَعْلُومَاتِ الْوَارِدَةَ مِنْ أَعْضَاءِ الْحِسِّ .
- الدّماغ يُرْسِلُ الرَّسَائِلَ الْمُلاَئِمَةَ الَّتِي تُنَظِّمُ حَرَكَةَ الِجِسْمِ.
- الدِّمَاغُ يُخزّن الْمَـعْلُومَاتِ الْخَاصَّةِ بِالْخِبْرَاتِ السَّابِقَة.
- تخزين المعلومات في الدّماغ يُسَاعِدُ على التَّعَلُّمِ وَالتَّذَكُّرِ.
- الدِّمَاغُ مَصْدَرًا لِلْأَفْكَارِ وَالْأَمْزِجَةِ وَالانْفِعَالاَتِ.

النشاط عدد 6 (ص62)

وُلِدَ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمِ بِمَكَّةَ فِي يَوْمِ الِاثْنَيْنِ الثَّانِي عَشَرَ مِنْ شَهْرِ رَبِيعِ الأَوَّلِ عَـامَ 570 م. مَاتَ وَالِدُهُ وَهُوَ جَنِينٌ ؛ وَعِنْدَ وِلاَدَتِهِ، كَفَلَهُ جَدُّهُ عَبْدُ الْمُطَّلِبِ. وَمَاتَـتْ وَالِدَتُـهُ عِنْـدَمَا بَلَغَ السَّادِسَةَ. وعِنْدَمَا بَلَغَ الثَّامِنَةَ مِنْ عُمُرِهِ، كَفَلَهُ عَمُّهُ أَبُو طَالِبٍ . وَعِنْدَمَا بَلَغَ عُمُـرُهُ أَرْبَعِـينَ

سَنَةً بَعَثَهُ اللهُ تَعَالَى رَسُولاً لِلْعَالَمِينَ وأَمَرَهُ سُبْحَانَهُ أَنْ يَـدْعُوَ قَوْمَـهُ إِلَـى الإِسْـلاَمِ وَعِبَـادَةِ اللهِ وَحْدَهُ .كَمَا تَمَيَّزَ الرَّسُولُ فِي خُلُقِهِ اجْتَمَعَتْ فِيهِ كُلُّ فَضَائِلِ الْخَيْرِ وَخِصَالِهِ. تُوُفِّيَ عَنْ ثَـلاَثٍ وَسِتِّينَ سَنَةً ، فِي يَوْمِ الإِثْنَيْنِ الثَّانِي عَشَرَ مِنْ رَبِيعِ الأَوَّلِ .

النـشاط عدد 7 (ص62)

– أليست هذه الغرسة مصدر ثروة لك ولأبناء أمّتك ؟

قال : نعم .

قلت : أليست هذه الشّجرة هي زينة بلادنا ومصدر خصبها ؟

قال : بلى ، إنّها لكذلك .

قلت : فكيف ستكون بلادنا لو أن سهولها وجبالها وأوديتها خلت من هذه الثّروة والجمال ؟

قال : حقا ستكون قفرا .

قلت : إنّ هذه الأشجار تلطّف الهواء ، و تأتي بالسّحب ، لتملأ أوديتنا بالمياه ، فيعمّ الخصب جميع الأرجاء . فهل يحقّ لنا أن ندمّر هذا كلّه ؟

قال : يقينا لا.

النـشاط عدد 8 (ص63)

الانْتَرْنَتْ مفيدة ، و لكنها ليست بريئة لجوانبها السّلبيّة ، فلَيْسَتْ كُلُّ المَعْلُومَاتِ المُتَاحَةِ عَلَى الانْتَرْنَتْ دَقِيقَـةً ، كَمَا أَنَّ بَعْضَهَا مُضَلِّلٌ ، يَنْتَابُ الْعَدِيدَ مِنَ الأَوْلِيَاءِ قَلَقٌ بِشَأْنِ الْعُنْفِ وَالْـمَوَادِّ الإِبَاحِيّـةِ المُتَاحَـةِ عَلَـى الـشَّبَكَةِ ،كَمَا تُثِيرُ الانْتَرْنَتْ أَيْضًا بَعْضَ القَلَقِ بِشَأْنِ المَسَائِلِ الأَمْنِيّةِ حيث يَعْمَدُ الْمُشَاغِبُونَ المَعْرُوفُونَ بِاسْمِ الهَـاكَرْز إِلَى تَدْمِيرِ قَوَاعِدِ البَيَانَاتِ بِوَاسِطَةِ الفِيرُوسَـاتِ وَ سَـرِقَةِ المَعْلُومَـاتِ وَ الأَمْـوَالِ ، بالإضـافة إلى سـعي بعـض الأطراف لتسميم عُقُولَ صِغَار الشَّبَاب و إِمْكَانِيَّة التَّغْرِير بهم لِعَمَلِ شَيْءٍ مُـشِين ، كمـا تعمـل علـى ترسـيخ الانعزال و الانطوائية للمستخدم .

الْمَقْطَعُ التَّوْجِيهِيّ

النّشاط [1] (ص 64)

– اِبْقَ فِي الْمَنْزِلِ ولا تذهب إِلَى الْعَمَـلِ أَوِ الْمَدْرَسَـةِ ولا تقـترب مِـنَ الْـآخَرِينَ مِـنْ أَجْـلِ حِمَايَتِهِمْ مِنَ الْعَدْوَى وَتَفَادِي إِصَابَتِهِمْ بِالْمَرَضِ.

- ضع منديلا عَلَى الْأَنْفِ وَالْفَمِ عِنْدَ السُّعَالِ أَوِ الْعَطَسِ !
- اِسْتِخْدِمْ مَنَادِيلَ نَظِيفَةٍ!
- ارْمِ الْمَنَادِيلِ فِي سَلَّةِ النِّفَايَاتِ !
- تَجَنَّبْ لَمْسَ الْعَيْنَيْنِ والأَنْفِ أَوِ الْفَمِ !
- تَجَنَّبْ مُصَافَحَةَ وَتَقْبِيلَ الآخَرِينَ وَالاِقْتِرَابَ مِنْهُمْ !
- تَجَنَّبْ الأَمَاكِنَ الْعُمُومِيَّةَ كَمَحَطَّةِ الْقِطَارِ !

النّشاط [2] (ص 65)

-حَافِظْ عَلَى نَظَافَةِ الْبِيئَةِ وَ الْمَنْزِلِ!
- تَخَلَّصْ مِنَ الْفَضَلَاتِ بِطَرِيقَةٍ سَلِيمَةٍ!
- اِقْضِ عَلَى الْحَشَرَاتِ وَ الْقَوَارِضِ!
- اُحْصُلْ عَلَى الْمَاءِ مِنْ مَصْدَرٍ نَقِيٍّ!
- اِتَّبِعْ أَسَالِيبَ الْوِقَايَةِ الشَّخْصِيَّةِ!
- تَجَنَّبْ الِازْدِحَامَ ، وَ ابْتَعِدْ عَنْ مُخَالَطَةِ الْمُصَابِينَ بِالأَمْرَاضِ الْمُعْدِيَةِ!
- اِكْشِفْ مُبَكِّرًا عَنْ أَيِّ مَرَضٍ قَدْ يَتَعَرَّضُ لَهُ الْفَرْدُ ، وَ أَسْرِعْ فِي مُعَالَجَتِهِ!
- لَقِّحْ ضِدَّ الأَمْرَاضِ الْمُعْدِيَةِ وَ السَّارِيَةِ!

النّشاط [3] (ص65)

تَوْجِيهَاتٌ بِاسْتِعْمَالِ فِعْلِ الأَمْرِ: - مَارِسْ الرِّيَاضَةَ - حَاوِلْ تَصْفِيَةَ الذِّهْنِ مِنَ الضُّغُوطِ وَ الْمَشَاكِلِ- قُمْ بتمارين لِلتَّذَكُّرِ- تَنَاوَلْ الشَّايَ الْأَخْضَرَ

تَوْجِيهَاتٌ بِاسْتِعْمَالِ الْمَصَادِرِ: عَلَيْكَ بِمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ وَ مُحَاوَلَةُ تَصْفِيَةِ الذِّهْنِ مِنَ الضُّغُوطِ وَ الْمَشَاكِلِ- مِنَ الضَّرُورِي القِيَامُ بِتَمَارِينِ لِلتَّذَكُّرِ- أَنْصَحُكَ بِتَنَاوُلِ الشَّايِ الْأَخْضَرِ

النشاط 4 (ص 66)

تَوْجِيهَاتٌ بِاسْتِعْمَالِ الْمَصَادِرِ: على كلّ منكم الرّكوض الْمَسَافَةَ الْمُقَرَّرَةَ 100 م- حمل عصا من قبل كُلِّ فَرِيقٍ – حمل العصا من قبل المتسابق يكون طيلة السّباق – تسليمها إلى الزّميل– استعادة العصا من قبل الرّياضي الّذي أسقطها .

النّشاط5 : طَرِيقَةُ الاسْتِعْمَالِ (ص 67)

لِتَشْغِيلِ جِهَازِ ثَلاَّجَةٍ يـجدر اتّخاذ التّدابير التّالية :

تَرَقَّبْ 12 سَاعَةً قَبْلَ تَشْغِيلِ الثَّلاَجِ - لَا تَضَعْ شَـيْئًا دَاخِـلَ الثَّلاَّجَـةِ–ضَـعْ مِفْتَـاحَ الـتَّحَكُّمِ فِـي الْبُرُودَةِ عَلَى الرَّقْم 8 - ارْبُطْ الثَّلَّاجَ بِالتَّيّارِ الْكَهْرَبَائِي–دَعْهُ يَشْتَغِلْ لِـمُدَّةِ48 سَاعَةً –أَدِرْ مِفْتَـاحَ التَّحَكُّمِ إِلَى الرَّقْمِ 4أو 5- ضَعِ المَأْكُولاَتِ وَالمَوَادَّ دَاخِلَ الثَّلاَّجِ

النشاط [6] (ص67)

أَذِيبِـي الْخَـمِيرَةَ مَعَ السُّكَّرِ فِي مَاءٍ وَاتْرُكِيها لِمُدَّةِ خَمْسِ دَقَائِقَ ؛ ثَانِيًا ضَعِي الدَّقِيقُ فِي صِـينِيَّةٍ وَاسِعَةٍ وَ أَضِيفِي الْمِلْحَ وَالْكَمُّونَ وَ الْجُلْجُلانَ وَالزَّيْتَ وَالْخَمِيرَةَ ، وَاعْجِنِي الْعَجِينَةَ جَيّدًا، ثُمَّ غَطِّيهَا وَاتْرُكِيهَا فِي مَكَانٍ دَافِئٍ حَتَّى تَخْتَمِرَ لِمُدَّةِ سَاعَةٍ . ثَالثًا أَعِيدِي عَجْنَ الْعَجِينَةِ ، وَ قَطِّعِيهـا إِلَى ثَلاثِ قِطَعٍ عَلَى شَكْلِ اسْطِوَانَةٍ وابْرُمِي كُلّ قِطْعَةٍ عَلَى شَكْلِ كَعْكَةٍ ، وَزَيّنِـيها بِسِكِّينٍ قَبْلَ لَفِّهَا عَلَى شَكْلِ كَعْكَةٍ .و أَخِيرًا رَتِّبِـي الْكَعْك فِي صَوَانِيَ مَدْهُونَةٍ ،وَأَدْخِلِيهـا فِـي فُـرْنٍ سَـاخِنٍ لِمُدَّةِ ثَلاثِينَ دَقِيقة .

النّشاط [7] (ص 68)

أنجزْ التّجربةَ في غرفة مظلمة ، وابدأْ في توجيه ضَوْءِ مِكْشَافٍ نَحْوَ جِسْمٍ عَاتِمٍ وَ شَاشَةٍ ، وضعْ الْجِسْمَ الْعَاتِمَ فِي مَسَارِ الضَّوْءِ ، ثمّ في مرحلة أولى اِمسِكْ الشَّاشَةَ وَرَاءَ الْجِـسْمِ الْعَـاتِمِ ، و قمْ بقيس الظِّلِ الْـمُـتَكَوّنِ عَلَى الشَّاشَةِ ، بعد ذلك قرّبْ الْجِسْمَ الْعَاتِمَ مِنَ المَـصْدَرِ الـضَّوْئِي و قم بقيس الظِّلِ الْـمُـتَكَوّنِ عَلَى الشَّاشَةِ ؛ و في مرحلة ثانية أبعدِ الْجِسْمَ الْعَاتِمَ عَـنِ الْمَـصْدَرِ الضَّوْئِي و قم بقيس الظِّلِ الْـمُـتَكَوّنِ عَلَى الشَّاشَةِ مرّة أخرى