

كتاب التقي
إلى المشايخ

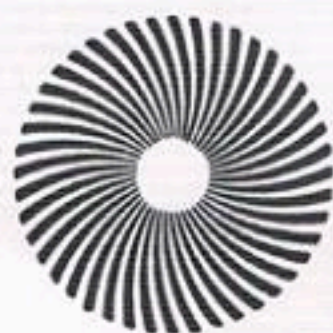
للسنة السادسة من التعليم الابتدائي

دراسة نص... إنشاء

حساب... إيقاظ علمي

مع حلول خمسة للسائله صفات من مائة بالقواعد الحسابية والنوعية والصفية الرسمية

هدايا



إلى أبي وأمي وإخوتي .

إلى كل زملائي وزميلاتي .

إلى أصدقائي الأعزاء

إلى تلامذتي ... وكل نلميذ نجيب ..

أهري فخر الكتاب

تونس في 20 فيفري 1982

محمد النومي



دراسة النفس

أَلَيْسَتْ حياته كلها جهاد؟ لقد حارب نزعات القُفْل الفاسدة، وجنوحه إلى الكسل والأناية، وحارب الجهل والأمية والمعتقدات السخيفة. وقد تراه في الوقت الذي يفرغ فيه كل عامل من عمله جالساً إلى مصباحه وأمامه أكوامُ الكراسات يُصلح أخطاءها ويُقوم ما عوّجه أطفاله، حتى إذا ما أنهى هذا العمل المرهق أخذ يُعدّ دروس الغد أو يجهّز برناج الشهر، أو يلخص من الكتب مذكرات يكتبها لنفسه ثمّ يقدم في الغد زُبدتها إلى تلاميذه سائخة ميسورة.

إتته الواجب الذي يدعوهُ إلى ذلك.... وقد يتذوق لذة الإنتصار حين يرى غراسه قد أثمر وأخرج زهراتٍ يانعة جميلة، وحين ينظر نظرة العجب والفخار كيف أمكنه بمحض إخلاصه وصادق عزمه أن يكون جيلاً جديداً هو أول من فتح بصره للتطور وفق لسانه بالبيان وانتزعه من مغالب الجهالة والضلالة.

عن محمد الحليوي (بتصرف)

. بامته دراسات أدبية .

* الأَسْئَلَة

- 1 أ - اختر عنواناً لهذا النص
ب - ماهي الأتعاب التي يتحملها المعلم؟
ج - ما هو الشيء الذي يُنسيه هذه الأتعاب؟
- 2 ما ذا يقصد الكاتب بقوله: «حين يرى غراسه قد أثمر وأخرج زهرات يانعة جميلة»؟
- 3 ما معنى: المعتقدات السخيفة - العمل المرهق - ميسورة؟
- 4 أ - أشكل الجملة التالية: «وحارب الجهل والأمية والمعتقدات السخيفة».
ب - أذكر وظيفة الكلمات المسطرة في النص.
- 5 أ - ما هو الماضي من: يَعدُّ - يُصلح؟
ب - أسند إلى جماعة الغائبين: «حتى إذا ما أنهى.....»
يكتبها لنفسه». مع الشكل التام
ج - أذكر اسم الفاعل واسم المفعول من: انتزع (مع الشكل).

إِخْفِظِ الْعِلْمُ يَرْفَعُ بَيْتًا لَا عِمَادَ لَهُ * وَالْجَهْلُ يَهْدِمُ بَيْتَ الْمَجْدِ وَالشَّرْفِ

عرق... ودموع

لم تكن حياتنا في الدراسة كلها ضحكات شابة ونوادير لطيفة... لقد كانت تتخللها لحظات من الأسى وساعات من العرق والدموع... كنا نحبس أنفسنا طوعا وأختيارا أياما عديدة، بل وشهورا قبل الامتحان لا نغادر المدرسة إطلاقا.. وكنا نقف تحت باب المدرسة ساعات تنتظر نتيجة الامتحان كما ينتظر المتهمون نتائج الحكم عليهم... وكانت هذه الساعات من أشد الساعات حرجا في حياتنا، تكاد قلوبنا تتمزق من تسرعها، وتكاد أقدامنا لا تقوى على حملنا، ونكاد نسابق الثواني لنعرف ما يخبئه لنا القدر...

وكما ذقت حلاوة النجاح كثيرا، عرفت مرارة السقوط مرة، وكانت صدمة قاسية لي وأنا الذي تعودت على الفوز الملحق... ولكنني سرعان ما تقبلت الصدمة واتخذت منها طريقا للمعاودة السير في طريق النجاح..

الدكتور يوسف نصيب (بتصرف)

* الأسئلة

- 1) هل كان هؤلاء التلاميذ يستعدون لأجتياز الامتحان أحسن استعداد؟ كيف ذلك؟
- 2) لماذا أعتبر الكاتب سقوطه في الامتحان صدمة قاسية بالنسبة له؟
- 3) أ- اشرح: لا نغادر المدرسة إطلاقا - تكاد أقدامنا لا تقوى على حملنا - الفوز الملحق
ب- ما هو مفرد: نوادر - الثواني؟
- 4) أ- اذكر وظيفة الكلمات المسطرة في النص.
ب- اشرح: "ونكاد نسابق الثواني لنعرف ما يخبئه لنا القدر".
- 5) أسند الجملة التالية إلى جماعة الغائبات: "وكما ذقت حلاوة النجاح كثيرا... على الفوز الملحق".
- 6) صترف فعل "ذاق" في الأمرع الشكل.
- 7) أذكر مصدر كل فعل: اتخذ - وقف - عرّف.

إحفظ وَمَنْ أَرَادَ الْعُلَا عَفْوًا بِلَاتَجِبِ * قَضَى وَلَمْ يَقْضِ مِنْ إِذْرَاكِهَا وَطَرَا

بِقَدْرِ الْعَدِّ تَكْتَسِبُ الْعَالِي * وَمَنْ مَلَبَّ الْعُلَا سَهْرًا لَيْلِي .

انطلق سعيد كالسهم يجري خارج الدار غير آبه بما قرأ ولا بما تعلم
تاركا جميع ذلك وراء ظهره، إذ جرفه تيار الحياة الصببانية المتوثبة
من جديد، فأصبح هدفه الوحيد هو اللحاق برفاقه « أولاد الحومة »
لي لعب ولما ياهم بالكرة، بكرة من القماش الملفوف، قد انفطت جهة
منها وأرسلت من جوفها أشلاء طويلة ممزقة قدرة، من الصوف،
كانت تتلاشى ويتزايد تلاشيها كلما ركلتها رجل من أرجل الصبيان
الراكضين ركلا لا يعرف للرحمة ولا للشفقة معنى..
وركض الصبيان ما طاب لهم أن يركضوا، وسال عرقهم وأنهم
من أعلى جباههم، فلتخ ثيابهم، ودميت أقدامهم ما قدر لها أن
تدمى، وأضجحت كرتهم وذبت أشلاء مبعثرة وعوضوها بأختها
كرة أصغر منها ولكن أقوى على تحمل الضربات والرّفسات...

صالح القرماوي .

* الأسئلة *

- (1) اختر عنوانا مناسباً للنص .
- (2) ما الذي جعل هؤلاء الأطفال يلعبون بكرة من القماش حسب رأيك ؟
- (3) أ- كيف مهارت الكرة بعد أن لعب بها الأطفال ؟ ماذا فعلوا عند ذلك ؟
ب- صف حالة الأطفال وهم يعودون إلى ديارهم ؟
- (4) أ- ما معنى : غير آبه - تتلاشى - دميت أقدامهم - أضجحت كرتهم .
ب- قال الكاتب : « جرفهم تيار الحياة » . فعلى أي شيء تطلق لفظ « تيار » في العادة ؟
- (5) أ- ماهي وظيفة الكلمات والعبارات المسطرة في النص ؟
ب- « أن يركضوا » ماهو إعراب وعلامة إعراب « يركضوا » ؟
- (6) اجعل الفعل مبنياً للمجهول في الجملة التالية مع الشكل التام :
« عوض الأطفال الكرة بأختها » .
- (7) أ- أسند الجملة التالية إلى نَحْوِ : « وركض الصبيان أن تدمى » .
ب- اجعل الجملة التالية في صيغة الاستفهام معتبرا أن أباً يكلم أبناه :

« أصبح هدفه الوحيد هو اللحاق برفاقه » .



أخذ محمود سطله وتوجه إلى العين لجلب الماء، فوجد ساحتها تطفح بالأطفال والنساء والرجال.. إقترب من هذه الجموع مُتَطَلِّعًا، فرأى رجلا أسود، أسنانه بيض، قد كسا جسمه جلدًا طويل، واستوى على رأسه قرنان كبيران. وقف ساكنا ثم خطا خطوات متزنة متساوية ثم نظر من وراء قناعه إلى الناس، وداعب الحقق والأعواد المرشوقة في جلده، وأطلق بغتة صيحة عالية تبعثها تغممة، ثم انحنى على الأرض محرّكا أصابعه الرقيقة الطويلة كأنه باحث عن شيء، ففتشت معه عيون الحاضرين وانقلبت تنظر معه إلى السماء والأرض ومنها إلى هضبة التناظور..

هدأ لحظة ثم تحرك وأرتعش جسمه فأهتز اهتزازا، وقد ربط أجراسا برجليه واقترب من طبله فتناوله، ثم هوى عليه يضربه، قرن كان آلاف الأيدي تقرعه، فأزداد تعلق الناس به كلما تألفت دقات طبله مع شنشنة الأجراس. وكلما اشتدّ ضربه على الطبل، تضاعفت حركاته وأنسجمت، فقلدت بدقة مذهشة حركات الناس والحيوانات التي كان «أبو سعديّة» يعاكيها، فكان يبدو تارة أسدا هاجما أوحية متسللة أو إنسانا هاربا أوكلبا ذليلا مستكينا..

محمد رشاد الحزراوي .

* الأسئلة

- 1) كيف كان الحاضرون يتابعون حركات «أبو سعديّة»؟ إبحث عن العبارات التي تدل على ذلك؟
- 2) بِمَ يُثِيرُ «أبو سعديّة» أنباه المتفرجين وتعلقهم به؟
- 3) إشرح ما يلي: تطفح بالأطفال. تألفت دقات طبله مع شنشنة الأجراس. تضاعفت حركاته.
- 4) أ. ماهي وظيفة الكلمات المسطرة في النص؟
ب. أشكال الجملة التالية: «وأطلق بغتة صيحة عالية تبعثها تغممة».
- 5) أكد المعنى في الجملتين التاليتين: «أسنانه بيض» - «إرتعش جسمه».
- 6) تحدّث عن شخصين في الجملة التالية: «واقترّب من طبله فتناوله، ثم هوى عليه يضربه».
- 7) صترف في الأمر مع أنت. أنت: «وقف ساكنا ثم خطا خطوات متزنة مساوية».

صفحة خاصة

للمراجعة والتذكير بالعناصر الأصلية للجملة الفعلية

* الجملة الفعلية تبتدئ بفعل وتدل على الأحداث المقترنة بزمن.

* وعناصرها الأصلية ←

فعل مبني للمعلوم	فاعل مرفوع	مفعول به منصوب
---------------------	---------------	-------------------

* الفعل لازم أي يحتاج إلى فاعل فقط ←

نَضَجَ الخَبْزُ

* الفعل متعدٍ لمفعول به واحد ←

يَقِطِفُ الوَلَدُ زَهْرَةَ

* الفعل متعدٍ بواسطة حرف جر ←

مَرَّثَ حَنَاتُ

* الفعل متعدٍ إلى مفعولين ←

أَلْبَسَتْ الأُمُّ

* إذا كان الفاعل مثنى يرفع بالالف ←

رَثَبَتِ البَنَاتُ

* إذا كان الفاعل جمعا مذكرا سالما يرفع بالولو ←

حَرَثَ الفَلَاخُونَ

* إذا كان الفاعل معتلا الآخر لا تظهر ضمته ←

سَاقَ الرَّاعِي

* إذا كان الفاعل متصلا بياء المتكلم لا تظهر ضمته ←

اِشْتَرَى أُمِّي

* إذا كان المفعول به مثنى يَنْصَبُ بالياء ←

عَاقَبَ المُعَلِّمُ

* إذا كان المفعول به جمعا مذكرا سالما يَنْصَبُ ←

يُشَجِّعُ المُعَلِّمُ

* إذا كان المفعول به جمعا مؤنثا سالما يَنْصَبُ ←

يُشَجِّعُ المُعَلِّمُ

* الكسرة الناقصة عن الفتحة ←

يُرِيدُ الطِّفْلُ

* يكون المفعول به جملة ←

سَافَرَ الأبُ والأبْنَاةُ

* تتعدد الفواعل في جملة واحدة ←

أَكَلَ أَرْحَبُ

* تتعدد المفاعيل في جملة واحدة ←

سَمِعَ التَّلْمِيذُ

* يُشْتَقُّ الفاعل من صيغة الفعل ويكون ←

فَسَكَرَ

* المفعول به منصبا متصلا .

* يتأخر الفاعل ويتقدم المفعول به أحيانا :

فعل مبني للمعلوم	مفعول به مقدم	فاعل مؤخر
---------------------	------------------	--------------

أَصَابَ الوَلَدُ رُكَامًا

* يكون الفاعل نكرة إذا تأخر ←

يَسُرُّنِي

* يتأخر الفاعل إذا كان جملة ←

* إذا كان الفاعل مجهولا يصير المفعول به نائب فاعل مرفوع

ويُرْفَعُ بالعلامات التي يَرْفَعُ بِهَا
الفاعل

فعل مبني
للمجهول

نائب فاعل
مرفوع

سَجِنَ المُجْرِمُ

* إذا كان الفعل في الماضي فإنه يبتدئ بحرف
مرفوع وتكون عينه مجردة ←

يَسَجِنُ المُجْرِمُ

* إذا كان الفعل في المضارع فإنه يبتدئ بحرف
مرفوع وتكون عينه منصوبة ←

صفحة خاصة

للتذكير بالعناصر الأصلية للجملة الإسمية وما يدخل عليها من نواسخ

المبتدأ (مرفوع)	الخبر (مرفوع)	* العنصران الأصليان للجملة الإسمية هما ←
هَاجِجٌ	الْبَحْرُ	* يكون كلٌّ من المبتدأ والخبر لفظاً واحداً (مفرداً) ←
نَافِعَةٌ	أَمْطَارُ الْخَرِيفِ	* يكون المبتدأ لفظتين أو أكثر ←
مَسَافِرٌ	أَنَا	* يكون المبتدأ ضميراً منفصلاً ←
لَا يَسُودُ	الْحَسُودُ	* يكون الخبر جملة فعلية ←
عَاقِبَتُهُ الْفَقْرُ	الْكَسَلُ	* يكون الخبر جملة إسمية ←
فِي الْقَمَاصِ	الْعُضُفُورُ	* يكون الخبر جازاً ومجروراً ←
تَحْتَ الْقَائِدَةِ	الْقَطَاةُ	* يكون الخبر ظرفاً مضافاً ←

* عندما يكون الخبر جازاً ومجروراً أو ظرفاً مضافاً يُمكنُ تقديمه على المبتدأ الذي يصير في هذه الصورة نكرة :

مثال: أَلْعَلَمُ عَلَى الطَّاوِلَةِ ← عَلَى الطَّاوِلَةِ قَلَمٌ

مبتدأ خبر خبر مقدم مبتدأ مؤخر

* كان وأخواتها: هي أفعال ناقصة تدخل على الجملة الإسمية فيصير المبتدأ اسماً لها ويبقى مرفوعاً، ويصير الخبر خبراً لها ويصبح منصوباً.

مثال: السَّمَاءُ صَافِيَةٌ ← كَانَتِ السَّمَاءُ صَافِيَةً

مبتدأ خبر اسم كان خبر كان

* أخوات كان هي: صار - أصبح - أضحى - أمسى - بات - ظل - ليس (تصرف كلها ما زال - ما برح - مادام - ما فتئ - ما أنفك) في المضارع باستثناء "ليس".

* يكون خبراً لأفعال الناقصة مثل خبر المبتدأ (أنظر الجداول أعلاه).

* إن وأخواتها: هي حروف تدخل على الجملة الإسمية فيصير المبتدأ اسماً لها ويصبح منصوباً، ويصير الخبر خبراً لها ويبقى مرفوعاً.

مثال: الْبَيْتُ نَظِيفٌ ← إِنَّ الْبَيْتَ نَظِيفٌ

مبتدأ خبر اسم إن خبر إن

* أخوات إن هي: إِنْ - أَنْ - كَأَنَّ - لَكِنَّ - لَيْتَ - لَعَلَّ.

* عندما تدخل هذه الحروف على الجملة الإسمية تُضَيِّفُ إليها معاني مقبوضة:

- إِنْ وَأَنْ (لتأكيد المعنى) - كَأَنَّ (للتشبيه) - لَكِنَّ (للإستدراك) - لَيْتَ (للمتمني) - لَعَلَّ (للترجي).

* ظَنَّ - حَسِبَ - خَالَ: عندما تدخل هذه الأفعال على المبتدأ والخبر تنصبهما معاً، ويصير المبتدأ مفعولاً به أولاً، والخبر مفعولاً به ثانياً:

مثال: الطَّقْسُ جَمِيلٌ ← ظَنَنْتُ الطَّقْسَ جَمِيلاً

مبتدأ خبر مفعول به أول مفعول به ثان

جاء وقت الغداء ، فتدرج الرجلان إلى الدار . وعند الباب سبق عبد الكريم ضيفه بسرعة ، وألقى أوامره ثم رجع يقوده إلى البيت محدقا فيه عينيه لكي لا يسترق النظر ناحية الحريم وهما يعبران وسط الدار... دخلا البيت وجلس عبد الكريم إلى جانب ضيفه بتواضع وحدثه بمما لقيه في حياته من مشاق لتكوين هذا البيت ... ودخل أطفال عبد الكريم واحدا واحدا وأحاطوا بالضيف فقبلهم ، فأستأنسوا وتشاجروا على يده يريدون التأمل في ساعته وإدارة زرها ، فزجرهم أبوهم ، فخرجوا إلا واحدا (على أنه المجبب إليه) ، فأمره بأن يجلس هادئا ... ثم خرج عبد الكريم وجاء بعائدة الطعام ووضعها أمام الضيف ، وأحضر منشفة ، وذهب إلى ركن في البيت يبحث وراء ستار الخزانة ، ثم وضع كرسيًا وصعد يفتش درجا فأسقط كومة من الملابس ، وكسركأ سا ، وحشا يده في بقاع مختلفة فلم يظفر بضالته ، فخرج هنيهة وعاد يقول للضيف بلهجة المتردد : " بالله أستروجهك بالبرنس ، فالزوجة ستمر من هنا " ورمى عليه برنسا وشده بيده حتى دخلت " الحرمة " وقضت حاجتها وخرجت . فأزال عنه البرنس ، ومد إليه (قطعة صابون معطر) فغسلا أيديهما وبدأ الطعام بأسم الله ...

البشير خريف (بتصرفه)

* الرسائل

- 1) ضع عنوانا لهذا النص ، وأذكر لماذا وقع عليه اختيارك ؟
- 2) كيف يبدو عبد الكريم في النص ، محافظا أم عصريا ؟ استخرج العبارات الدالة على ذلك ؟
- 3) عمَّ يبحث عبد الكريم حسب رأيك ؟ هل وجد ما يريد ؟ ما هي العبارة التي تدل على ذلك ؟
- 4) ما معنى : أحاطوا بالضيف - زجرهم أبوهم - يسترق النظر - لم يظفر بضالته .
- 5) أ- أذكر وظيفة الكلمات المسطرة في النص .
ب. أشكل العبارتين الموضوعيتين بين قوسين في النص .
- 6) عوض المصدر المسطر بالفعل الذي أشق منه : " وتشاجروا على يده يريدون التأمل في ساعته وإدارة زرها " .
- 7) أ. " ودخل أطفال عبد الكريم على يده " اجعل الأفعال في صيغة المضارع .
ب. صرّف في الأمر مع ضمير المخاطب : حشا - رمى - مد (مع الشكل)

في فصل الخريف، حيث يحين موسم جني الثمر، تعال إلى الغابة وامتج الأنظار بجمال الباسقات وهي مثقلة بشمارها، يحركها النسيم فتعايل الأعداق الذهبية كأنها عرائس الفردوس تختال في حليها وزينتها.... يتسلقها «الخماس» بسرعة وسهولة كصاعد في مدرج، وقد شد وسطه بمنطقة عريضة من الجلد الأحمر، ومنجله مشدود إلى كتفه يستعمله في قطع الأعداق عن العراجين، ويصعد في أثره ثاب وثالث ورابع حسب طول النخلة أو قصرها... يقطع «الخماس» العنق ويصده إلى من تحته، وهذا الأخير يسلمه إلى من يليه، وهكذا ينتقل العنق من يد إلى أخرى حتى يصل إلى الأرض دون أن تنفصل الثمر عن الشماريح...

وفي مكان من الغابة، تفرش الحصر وتكدس فوقها الأعداق. وبينما يشتغل فريق بالقطع، تنهمك مجموعة أخرى في فرز الثمر، فتزال البسرة والحشفة جانبا، ويوضع الجيد النقي في الصناديق الخشبية ذات الأحجام المتفاوتة، ومن الغابة تنقل الصناديق إلى المخازن ومنها توستق إلى العاصمة وغيرها من المدن.

تلك هي النخلة نستظل بظلها ونتغذى بشمارها ونتخذ من جريدها حطباً... وهي إلى جانب كل ذلك خضرة دائمة وجمال خالد. فما أكرمها من شجرة تهديك أحلى ثمرة...

مصطفى عزوز (تصرف)

* الأسئلة

- (1) أين يبدو جمال النخلة حسب النص؟
- (2) أ. ما هي الصفات التي يتصف بها الخماس؟
ب. لماذا يصعد فوق النخلة عمال كثيرون؟
- (3) ما معنى: الباسقات. يصعد في أثره. ذات الأحجام المتفاوتة. توستق إلى العاصمة.
- (4) أ. أذكر وظيفة الكلمات والعبارات المستطرة في النص؟
ب. أشكل الجملة التالية «تفرش الحصر وتكدس فوقها الأعداق»
ج. أعد شكل هذه الجملة بعد جعلها مبنية للمعلوم.
- (5) صرّف في الأمر مع بقية ضمائر الخطاب: «تعال إلى الغابة وامتج الأنظار».
- (6) خاطب في الجملة التالية امرأة: «تلك هي النخلة نستظل... حطباً».
- (7) ما هي صيغة «جني»؟ ومن أي فعل اشتقت؟

...وأطلت الحافلة من بعيد، فتعلمل الواقفون في المحطة وتجمعوا واستعدوا للزحام... وما إن وصلت حتى أندفع أكثرهم نحو بابها الخلفي، وأخذوا يتدافعون بكل ما أوتوا من قوة للصعود، غير عابئين بالشيخ العاجز والعجوز المسنة والمرأة الحامل... الكل يلها فتون على المقاعد يريدون الجلوس كأنما السفر ستدوم ساعات طويلة...

وكان من بين الركاب شيخ هرم، جرفه تيار المتزاحمين إلى جوف الحافلة، فراحت يده اليمنى تمتد عبثاً نحو أحد القضبان الحديدية لتمسك به، ثم تعود إلى جيبه لتبحث عن ثمن التذكرة، بينما كانت يده اليسرى تمسك قفةً تهترأت عروتاها، فرفعها إلى مستوى بطنه، وأنحنى عليها خوفاً على ما فيها... وجرت الشيخ رجلية وتقدم قليلاً، وأخذ يحول بصره ذات اليمين وذات الشمال باحثاً عن مقعد فارغ ليجلس عليه، ولكن بدون جدوى، فقد حجز الأطفال والشبان كل المقاعد... وفي حين كان يتفحص الوجوه، ويستعطف بنظراته أهل الخير، عليهم يرحمونه ويحرمون سبته، ارتجت الحافلة، فكاد المسكين يفقد على إثرها توازنه ويقع بين الأقدام، ولكن سرعان ما التقفته الأيدي، فما كان منه إلا أن اعتدل في وقفته وتقدم ما في قفته وهو يتصم، وإذا بيد تمسكه ويقول له صاحبها: "خذ مكاني يا أبي، فأنا سأنزل في المحطة الموالية.....".

محمد التومي

* الأسئلة

- (1) ما هو الشيء الذي يثير الإنباه في هذه الحافلة؟ علل إجابتك بشواهد تستخرجها من النص.
- (2) أ- لماذا لم يفز هذا الشيخ بمقعد حسب رأيك؟
ب- هل ترى أن الشخص الذي تنازل عن مكانه لفائدة الشيخ مُحسنٌ؟ لماذا؟
- (3) لو كنت من بين هؤلاء الركاب، هل تسمح لنفسك بالجلوس وهذا الشيخ واقفٌ؟ لماذا؟
- (4) ما معنى: يتدافعون - غير عابئين - يستعطف - يفقد توازنه.
- (5) أ- ما هي وظيفة الكلمات المسطرة في النص؟
ب- أشكل: "كأنما السفر ستدوم ساعات طويلة"، «تبحث عن ثمن التذكرة».
- (6) "فتململ الواقفون" في المحطة وتجمعوا واستعدوا للزحام. اجعل كلمة الواقفون جمعاً مؤنثاً سالماً وغير ما يجب تغييره.
- (7) أذكر مصدر كل فعل من الأفعال الآتية، تمتد. يتفحص. ارتجت.

إحفظ **وَابْتِئْنَا الْأُمَّمَ الْأَخْلَاقَ مَا بَقِيَتْ * فَإِنَّ هُمُودَ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا.**

دخلت زنوخة الحمام فاستقبلتها ضجّة بين أصوات النساء وصياح الأطفال، شاهدت امرأتين تتخاضمان في الدكانة المقابلة لأنّ إحداهما أتته ابن الأخرى بسرقة مشطها، ورأت امرأة أخرى خارجة بعد أن استحمت والماء يتقاطر من جسمها، وأتجهت نحو الدكانة لتأخذ « بشكيرها » فبلت صرّ العجوز الجالسة هناك وقام بينهما خصام ... خلعت زنوخة ملابسها وأتجهت إلى « بيت السخون » فرأت في طريقها (عدة مناظر وعدة أشياء) : فهذه سمينة بركت في المصّر فعطلت المرور، وعثرت فيها امرأة (تحمل سطل ماء ساخن) فأنكبت عليها، فصاحت صيحة دوى لها الحمام . وهذه امرأة نحيفة سمراء طويلة القامة قد زلقت بقشرة برتقال وسقطت وأغيبى عليها فأحاطت بها النساء والتفنن حولها وصببن عليها سطل ماء بارد ...

بيت النوري
عن قصة (لوله القفص)

* الأسئلة

- (1) هل أحسنت هؤلاء المستحمتات التصرف في الحمام؟ أين يظهر ذلك؟
- (2) أكمل هذا النص بما تراه مناسباً ولا تتجاوز ثلاثة أسطر .
- (3) أ- ما معنى : عطلت المرور - أغيبى عليها - خلعت ملابسها .
ب- « دخلت زنوخة الحمام فاستقبلتها ضجّة بين أصوات النساء وصياح الأطفال ».

أكتب هذه الجملة بادئاً بـ : مَا كَادَتْ

- (4) ماهي وظيفة الكلمات المسطرة في النص؟
- (5) أ- أشكل ما بين قوسين في النص .
ب- أضف مفعولاً لأجله في الجملة التالية : « فأحاطت بها النساء

(6) « فأحاطت بها النساء .. سطل ماء بارد » . ماذا تقول لو كان

- المشهد في حقار للرجال؟
(7) بلت المرأة صرّ العجوز - فالمرأة والصّرّ (اسم فاعل) (لاسم مفعول)

إمض **وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا حَيْثُ يَجْعَلُ نَفْسَهُ * فَكُنْ طَالِبًا فِي النَّاسِ أَعْلَى الْمَرَاتِبِ**

صفحة خاصة

بتصريف مختلف أنواع الفعل الثلاثي المجرد في الماضي والمضارع والأمر

الماضي	المضارع المرفوع	المضارع المنصوب	المضارع المجروم	الأمر
دَخَلَ	يَدْخُلُ	لَنْ يَدْخُلَ	لَمْ يَدْخُلْ	ادْخُلْ
قَصَّ	يَقْصُ	لَنْ يَقْصَّ	لَمْ يَقْصْ	قَصَّ
أَخَذَ	يَأْخُذُ	لَنْ يَأْخُذَ	لَمْ يَأْخُذْ	خُذْ
سَأَلَ	يَسْأَلُ	لَنْ يَسْأَلَ	لَمْ يَسْأَلْ	اسْأَلْ
مَلَأَ	يَمْلَأُ	لَنْ يَمْلَأَ	لَمْ يَمْلَأْ	امْلَأْ

① الصحيح

← السالم

← المضاعف

← الفاء

← المهموز - العين

← اللام

وَزَنَ	يَزِنُ	لَنْ يَزِنَ	لَمْ يَزِنْ	زِنْ
يَبْسُ	يَبْسُ	لَنْ يَبْسُ	لَمْ يَبْسْ	ابْسْ
قَالَ	يَقُولُ	لَنْ يَقُولَ	لَمْ يَقُلْ	قُلْ
سَارَ	يَسِيرُ	لَنْ يَسِيرَ	لَمْ يَسِرْ	سِرْ
نَامَ	يَنَامُ	لَنْ يَنَامَ	لَمْ يَنَمْ	نَمْ
دَنَا	يَدْنُو	لَنْ يَدْنُوَ	لَمْ يَدْنُ	ادْنُ
جَرَى	يَجْرِي	لَنْ يَجْرِيَ	لَمْ يَجْرِ	اجْرِ
سَعَى	يَسْعَى	لَنْ يَسْعَى	لَمْ يَسْعَ	اسْعَ
رَضِيَ	يَرْضَى	لَنْ يَرْضَى	لَمْ يَرْضَ	ارْضَ
شَوَى	يَشْوِي	لَنْ يَشْوِيَ	لَمْ يَشْوِ	اشْوِ
وَقِيَ	يَقِي	لَنْ يَقِيَ	لَمْ يَقِ	اقِ

② المعتل

← المشاكس - الواوي

← المشاكس - اليائي

← الواوي

← الأجوف - اليائي

← على وزن فَعَلْ

← الواوي

← اليائي على وزن فَعَلْ يَفْعَلْ

← الناقص - اليائي على وزن فَعَلْ يَفْعَلْ

← اليائي على وزن فَعَلْ يَفْعَلْ

← المقرون - اللينيف

← المفروق

ملاحظة: هناك أنواع أخرى من الأفعال الثلاثية المجردة وأهمها:

- المهموز الفاء والمضاعف: أم - يوم - لن يوم - لم يوم - أم -
- المهموز العين والناقص: رأى - يري - لن يري - لم يري - ر -
- المهموز الفاء والأجوف: أب - يؤوب - لن يؤوب - لم يؤوب - أب -
- المهموز الفاء والناقص: أت - يأت - لن يأت - لم يأت - إيت -
- المهموز اللام والأجوف: جاء - يجيء - لن يجيء - لم يجيء - جى -

تمرين: أرسم جدولا مماثلا على كراسك وصرّف أفعالا أخرى من الانواع المذكورة.

صفحة خاصة بإعراب الفعل المضارع وعلامات إعرابه.

المضارع المجزوم		المضارع المنصوب		المضارع المرفوع		الفاعل	* الأفعال التي لا تنتهي بحرفين علة مثل قام
	لَمْ أَقُمْ		لَنْ أَقُومَ		أَقُومُ	أَنَا	
	لَمْ تَقُمْ		لَنْ تَقُومَ		تَقُومُ	نَحْنُ	
	لَمْ تَقُمْ		لَنْ تَقُومَ		تَقُومُ	أَنْتَ	
	لَمْ تَقُومِي		لَنْ تَقُومِي		تَقُومِينَ	أَنْتِ	
	لَمْ تَقُومَا		لَنْ تَقُومَا		تَقُومَانِ	أَنْتُمَا	
	لَمْ تَقُومُوا		لَنْ تَقُومُوا		تَقُومُونَ	أَنْتُمْ	
	لَمْ تَقُومِيَنَّ		لَنْ تَقُومِيَنَّ		تَقُومِيَنَّ	أَنْتِ	
	لَمْ يَقُمْ		لَنْ يَقُومَ		يَقُومُ	هُوَ	
	لَمْ تَقُمْ		لَنْ تَقُومَ		تَقُومُ	هِيَ	
	لَمْ يَقُومَا		لَنْ يَقُومَا		يَقُومَانِ	هُمَا	
	لَمْ تَقُومَا		لَنْ تَقُومَا		تَقُومَانِ	هُمَا	
	لَمْ يَقُومُوا		لَنْ يَقُومُوا		يَقُومُونَ	هُمْ	
	لَمْ يَقُومِيَنَّ		لَنْ يَقُومِيَنَّ		يَقُومِيَنَّ	هُنَّ	
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">حذف النون</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">السكون</div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;">علامة الجزم</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">حذف النون</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">حذف حرف العلة</div> </div>		<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">حذف النون</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">الفحة</div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;">علامة النصب</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">حذف النون</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">الفحة</div> </div>		<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">ثبوت النون</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">الضمة</div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;">علامة الرفع</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">ثبوت النون</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">لا تظهر</div> </div>			
	لَمْ أَجْرٍ		لَنْ أَجْرِيَّ		أَجْرِي	أَنَا	
	لَمْ تَجْرٍ		لَنْ تَجْرِيَّ		تَجْرِي	نَحْنُ	
	لَمْ تَجْرِي		لَنْ تَجْرِي		تَجْرِي	أَنْتِ	
	لَمْ تَجْرِي		لَنْ تَجْرِي		تَجْرِينَ	أَنْتِ	
	لَمْ تَجْرِيَا		لَنْ تَجْرِيَا		تَجْرِيَانِ	أَنْتُمَا	
	لَمْ تَجْرُوا		لَنْ تَجْرُوا		تَجْرُونَ	أَنْتُمْ	
	لَمْ تَجْرِيَنَّ		لَنْ تَجْرِيَنَّ		تَجْرِيَنَّ	أَنْتِ	
	لَمْ يَجْرِي		لَنْ يَجْرِيَّ		يَجْرِي	هُوَ	
	لَمْ تَجْرِي		لَنْ تَجْرِيَّ		تَجْرِي	هِيَ	
	لَمْ يَجْرِيَا		لَنْ يَجْرِيَا		يَجْرِيَانِ	هُمَا	
	لَمْ تَجْرِيَا		لَنْ تَجْرِيَا		تَجْرِيَانِ	هُمَا	
	لَمْ يَجْرُوا		لَنْ يَجْرُوا		يَجْرُونَ	هُمْ	
	لَمْ يَجْرِيَنَّ		لَنْ يَجْرِيَنَّ		يَجْرِيَنَّ	هُنَّ	

استيقظت فجر يوم على صوت هرة تموء وتمسح بي ملححة في ذلك إلحاحا غريبا، فرابني أمرها وقلت: لعلها جائعة. فنهضت أحضر لها طعاما ولكنها عافته وأنصرفت عنه. فقلت: لعلها ظمأى، فأرشدتها إلى الماء، فلم تحفل به. وأخذت تنظر إلي نظرات تنطق بالألم والحزن، فتأثرت وتعميت لو كنت أفهم ما تريد وأعرف حاجتها.

وكان باب الغرفة مغلقا، فرأيت أنها تطيل النظر إليه وتتلمصق بي كلما رأيتني أتجه نحوه، فأدركت أنها تريد أن أفتح لها الباب، فنهضت أسرع لفتحه، وما إن رأيت وجه السماء حتى وثبتت تنطلق لتعدو في سبيلها، وقد أستحالت حالتها من حزن وهم إلى غبطة وسرور... فعدت أفكر في أمر هذه الهرة وأتعجب لشأنها في نفسي: هل تفهم الهرة معنى الحرية حتى تحزن لفقدانها وتفرح ببلقائها؟ أجل! إنها تفهم ذلك حتى الفهم....

عن المنفلوطي.

* الأسئلة

- (1) كيف كانت القطعة تطلب من صاحبها أن يفتح لها الباب؟
- (2) كيف حزنت القطعة لفقدان الحرية؟ وكيف فرحت ببلقائها؟
- استخرج من النص ما يدل على ذلك في كلتا الحالتين؟
- (3) أ. ما معنى: فرابني أمرها. فلم تحفل به. وثبتت.
- ب. " ما إن رأيت وجه السماء حتى وثبتت تنطلق لتعدو في سبيلها، " لإبدأ هذه الجملة بـ «لما» وحافظ على سلامة التركيب.
- (4) أ. ماهي وظيفة الكلمات المسطرة في النص؟
- ب. أشكل: «هل تفهم الهرة معنى الحرية حتى تحزن لفقدانها وتفرح ببلقائها؟».
- (5) أضف حالا للجملة التالية: « ولكنها عافته وأنصرفت عنه.....»
- (6) اجعل الضمير العائد على القطعة يعود على قطينين في الجملة التالية: « فرأيت أنها تطيل النظر إليه وتتلمصق بي كلما رأيتني أتجه نحوه.»
- (7) ماهي صيغة: « ملححة » و « إلحاحا »؟ ومن أي فعل اشتقتا؟



كان لنبيل زوج حمام، وكان شديد الولع بهما، فلاحظ عليه أبوه شدة الشغف وإهماله لبعض دروسه فقرّر في نفسه أمرًا ...
وذات يوم ناداه وقال له: «قرّرت يا بُني أن أستصحبك معي الآن في جولة ممتعة أشتري لك أثناءها ما يطيّب لك من لعب فلّتسعدّ لذلك حالاً». فرح الطفل وولّى راكضاً ليغيّر من ملابسه استعداداً للخروج.
ولم أفهم سبب هذا إلا نعام المفاجيء، وعندما استفسرت أباه عن الدوافع لذلك قال لي هامساً: «لقد ذبحت حمامتيه في غفلة منه، وسأطْلَعُهُ على ذلك أثناء هذه الجولة في جوّ من المرح والإنبساط حتى لا يصبّطدم ...»

وأخيراً عاد نبيل وقد امتلأت نفسه بَهْجَةً وسعادة، فنظرت إلى أبيه متسائلةً في صمت، فأشار في ابتسام: الخطّة نجحت ... وفي تلك الأثناء أحسّ الطفل نبيل بالعطش، فأتجه إلى الثلاجة ليُرْوِي ظمأَهُ، وما إن فتحها حتى ولّى مندهشاً، وقد هربت الفرحة من وجهه، وفاضت عيناه تَوّاً بالدموع، فسألته في تجاهل: ما بك؟ فأجاب:
الحمامتان ... ذُبِحَتَا بَعْدُ؟ قلت: أولست موافقاً على ذبحهما؟ قال:
بلى موافقٌ، ولكنني لم أظنّ أنك ستذبحهُمَا بمثل هذه السرعة ...
هند عزوز - بتصرف

* الأَسْئَلَة

- (1) ما هو السبب الذي جعل الأب يذبح هاتين الحمامتين؟
- (2) ماذا يقصد الأب عندما قال: «الخطّة نجحت»؟
- (3) بماذا شعر الطفل عندما وجد الحمامتين مذبوحتين؟ استخرج العبارات التي تدلّ على ذلك؟
- (4) ما معنى: كان شديد الولع بهما - في غفلة منه - ولّى مندهشاً.
- (5) أ- ما هي وظيفة الكلمات المسطرّة في النصّ؟
ب- أشكل ما يلي: «كان لنبيل زوج حمام وكان شديد الولع بهما».
- (6) ثبّن الفاعل ثمّ أجمعه في الجملة التالية ولا تشه عن الشكل:
« فرح الطّفل وولّى راكضاً ليغيّر من ملابسه ».
- (7) أ- صرّف في المضارع المجزوم بلا الناهية مع أنت. أنتما، « ولّى مُنْذَهِشاً »
ب- ماهي صيغة كلّ إسم من الأسماء التالية، إلا نعام. مُتَسَائِلَةٌ.
مُؤَافِقٌ.

كان العيد يقترب، وكلما اقترب اقتربت نهاية الخروف معه، والصغار لا يدركون من هذه النهاية شيئاً... وودت الساعة، ولكن كيف أفتح الصغار أن خروفهم سيذبح؟ وآثرت أن يكون ذبحه في أثناء نومهم حتى إذا استيقظوا لم يروا فيه إلا لحمًا مقطعا وجلداً مكشوطاً...

وطلع صباح العيد، وأنطوت حياة الخروف مع صباحه، وهبت الصغار ينشدون الرفيق ليطعموه من حلوى العيد ويلبسوه من لباس العيد.... فيا للخيبة!.... ويا للذهول!.... انتقل الجو إلى ماتم رهيب طافح بدموع الصغار على الفقيد الحبيب.... ومضى النهار يخص بذكريات الخروف، وعزف الصغار عن تناول أي قطعة من لحمه لأنهم لا يستطيعون أن يأكلوا لحم صديق كان بالأمس معهم... ولم تستطع أفراح العيد، ولا لعب العيد أن تنسيهم ذكراه، حتى أن هذه الذكرى امتدت إلى نفسي بالألم والندم، لأنني أصبحت أرى على كل وجه من وجوههم ضحية العيد...

خليل الهنداوي (بصرف)

. نماذج إنشائية .

* الأسئلة

- 1) ما سبب حيرة هذا الأب حسب ما جاء في بداية النص؟
- 2) هل خزن الأطفال عند ذبح الخروف؟ استخرج العبارات التي تدل على ذلك؟
- 3) أ. ما معنى: آثرت - ينشدون الرفيق - عزف الصغار عن تناول لحمه - ب. ما هو مرادف: «يقترب»؟ وما هو ضد «النهاية»؟
- أ. ماهي وظيفة الكلمات المستطرة في النص؟
- ب. أشكل: «ومضى النهار يخص بذكريات الخروف، وعزف الصغار عن تناول أي قطعة من لحمه».
- 5) عوض الفعل المستطر بمصدره: «وهبت الصغار ينشدون الرفيق ليطعموه من حلوى العيد ويلبسوه من لباس العيد».
- 6) وآثرت أن يكون ذبحه..... جلداً مكشوطاً». لو كان لهذا الرجل إبنان فقط، ماذا يقول؟
- 7) ما هو المضارع من: إنطوت - دنت - استيقظوا.

عند الفرن

تخطى سليم عتبة الفرن، وانتفض ممّا علق بثيابه من الماء، ثمّ فرك يديه، وطلب من الفرن أن يعطيه خُبْزَةً ناضجة حامية كما أوصته أمّه. ولما عرف أنّ الخبز لا يزال داخل الأتون، وقف ينتظر إخراجَه ويُحدّق في الفرن متعجباً من لباسه الخفيف في مثل هذا الوقت من فصل الشتاء، شاعراً نحوه بشيء من الحسد على ما يتمتع به من دفءٍ، وهو أمام فوهة الأتون الحمراء المتوهجة...

وبدأت رائحة الخبز الشهّي تضيوع في زوايا الفرن، فاستنشقتها سليم وأنعش بها... وأخذ الفرن فانوساً صغيراً فوجهه إلى جوف الأتون وأنحنى ليتفقد مدى نُضج الخبز، فمدّ سليم عنقه وتمنّى لو يرى كيف تستقرّ الأقراص داخل هذه المغارة العميقة، ولكنّ الفرن سريعا ما سدّ فوهة الأتون، ووضع الفانوس وأسرع فدخل إلى بيت العجن، ثمّ خرج يحمل معّ العاجن طبقة كبيرة من الخشب رُصفت فوقه دُفْعَةً أُخرى من أقراص العجين، فوضعاها فوق طاولة عريضة، وعاد العاجن إلى بيته، بينما أخذ الفرن مكانه من جديد قُرْب الأتون، وما لبث أن أخذ مجرفة طويلة من الخشب وأستعدّ لإخراج الدفعة الأولى من الخبز الناضج...

وتناول سليم خبزته، وكانت تتقد ناراً، فلم يتحمل لمسّها، فوضعها ريشاً تبرّد قليلاً... وكان المكان قد طاب له، فتمنّى لو كان مكان الفرن... ثمّ أخذ الخبزة وضّمها إلى صدره كي تبعث فيه حرارتها وهم بالخروج، ولكنه توقّف فجأة! وألقى نظرةً أخيرةً على الفرن، وكانت نظرة طويلة لا يعلم إلا الله ما فيها من معانٍ، وقال متأسفاً: «مسكين هذا الفرن! لا شكّ وأنّ هذا الدّفء سيصير جحيماً بعد مدّة». ثمّ خرج مهرولاً قُرْب الحائط وهو يقضم بين الفينة والأخرى ما نثأ من شواية الخبزة...

محبّ الثوم

* الأسئلة

- (1) كيف كان الطقس خارج الفرن؟ استخرج العبارات الدالة على ذلك؟
- (2) بماذا شعر سليم نحو الفرن في بداية الأمر؟ وبماذا شعر نحوه في النهاية؟
- (3) هل ترى سليماً على حقّ فيما قال عند خروجه من الفرن؟ لماذا؟
- (4) ما معنى فوهة الأتون - تضيوع - طاب له المكان - يقضم ما نثأ من شواية الخبزة؟
- (5) أ. ماهي وظائف الكلمات المسطرة في النص؟
ب. تمنّى سليم لو كان مكان الفرن - كيف يقول وفي كلامه معنى التمنيّ؟
- (6) «تخطى سليم عتبة الفرن... كما أوصته أمّه» تحدث في هذه الفقرة عن سليم وأخيه. (مع الشكل).
- (7) أ. صرّف في الأمر «عَادَ إِلَى بَيْتِهِ» مع أنت - أنت - أيتّم. (مع الشكل).
ب. صغ اسم الفاعل واسم المفعول والمصدر من «ألقى».

صفحة خاصة

للتذكير ببعض الوظائف النحوية التابعة للكلمات أو المتممة للعناصر الأصلية للجمل (1)

① الحال: هي اسم نكرة نشأتها في الغالب ونأتي بها لبيان حالة إسم معرفة سبقها يسمى صاحب الحال. وفيما يلي بعض الأمثلة:

العناصر الأصلية للجمل	الحال (منصوبة)
* أَقْبَلَ الْوَلَدُ	مَنَاجِحًا ← الحال مفردة ومُصاحِبها هو الفاعل
* لَبَسَ الطِّفْلُ الْقَمِيصَ	مَبْلَلًا ← الحال مفردة ومُصاحِبها هو المفعول به
* ذُبِحَ الْكَبْشَانِ	مَرِيضَيْنِ ← الحال مفردة ومُصاحِبها هو نائب الفاعل
* عَادَ أَبِي مِنَ الْعَمَلِ	وَوَجْهَهُ مُشْرِقًا ← الحال جملة إسمية
* دَخَلَ الْمُعَلِّمُ إِلَى الْقِسْمِ	يَبْتَسِمُ ← الحال جملة فعلية
* يُعْجِبُنِي الْبَحْرُ	فِي هَذَا وَجْهِ ← الحال جاز ومجرور

② النعت: هو كلمة تدل على صفة في المنحوت وتبعه في التذكير والتأنيث والتنكير والتعريف والعدد والاعراب.

بعض الأمثلة: * طَالَعْتُ كِتَابًا مُفِيدًا ← * طَالَعْتُ الْكِتَابَ الْمُفِيدَ

* أُعْجِبْتُ بِاللَّاعِبِ الْمَاهِرِ ← * يُعْجِبُنِي اللَّاعِبُ الْمَاهِرُ

* شَكَرْتُ اللَّيْمِيذِينَ الْفَائِزِينَ ← * شَكَرْتُ اللَّيْمِيذَاتِ الْفَائِزَاتِ

* أَهْدَيْتُ سَاعَاتٍ يَدَوِيَّةً (ساعاتٍ : منصوبة بالكسرة النابتة عن الفتحة فكان نعتها منصوبًا).

* الْمُقَارَنَةُ بَيْنَ النَّعْتِ وَالْحَالِ

— لَبَسَ الطِّفْلُ الْقَمِيصَ الْمَبْلَلًا ← (الحال نكرة ومُصاحِبها معرفة)
 — لَبَسَ الطِّفْلُ قَمِيصًا مَبْلَلًا ← (أصبح الحال نعتًا لأننا حذفنا «ال» من صاحبه)
 — لَبَسَ الطِّفْلُ الْقَمِيصَ الْمَبْلَلًا ← (أرجعنا «ال» للقميص فزدنا «ال» لكلمة «مبطل» ليبقى نعتًا).

③ المفعول لأجله: هو مصدرٌ يبين السبب الذي من أجله وقع الفعل المتقدم عليه ويكون منصوبًا أو مجرورًا باللام الدالة على التعليل.

العناصر الأصلية للجمل	المفعول لأجله
* هَرَبَ الْوَلَدُ	خَوْفًا مِنْ أَبِيهِ ← المفعول لأجله مصدرٌ متون بين سبب الهروب
* سَافَرَ الْأَبُ	بِخِيَّةِ الْعَمَلِ ← المفعول لأجله مصدرٌ مضاف بين سبب السفر
* صَغِقَ الْجَمْهُورُ	بِشَجَاعِ الْأَرَعِيِّينَ ← المفعول لأجله مجرور باللام الدالة على التعليل

صفحة خاصة

للتذكير ببعض الوظائف النحوية المتممة للعناصر الأصلية للجملة (2)

4 - المفعول المطلق : هو مصدر مشتق من فعل متقدم عليه ، ويكون منصوباً

العناصر الأصلية للجملة	المفعول المطلق
اجتهد التلميذ	أجتهت أداً ← استعملنا المفعول المطلق لتأكيد الفعل
فرح الناجح	فرحاً لا يوصف ← استعملنا المفعول المطلق لبيان النوع
دقت الساعة	دقتين ← استعملنا المفعول المطلق لبيان العدد
جلس الطفل	فعوداً ← استعملنا مرادف المفعول المطلق
ينظر الناس إلى العلماء	نظرة الإكبار ← المفعول المطلق مصدر مضاف
يميل الصالح إلى الفضيلة	كل الميل ← نابت عن المفعول المطلق لفظة «كل»
تأثرت المرأة	بعض التأثر ← نابت عن المفعول المطلق لفظة بعض

* المقارنة بين المفعول المطلق والمفعول لأجله

خاف الولد خوفاً ← (لأنه مشتق من الفعل المتقدم عليه)

↓
(مفعول مطلق)

هرب الطفل خوفاً

↓
(مفعول لأجله) (لأنه يبين سبب الهروب)

5 التمييز : هو اسم نكرة غير مشتقه يوضح إبهام معني سابق في الجملة . ويكون منصوباً أو مجروراً بمن أو بالاضافة . وهو نوعان :
تمييز مفرد و تمييز جملة .

* تَمْيِيزُ مَفْرُودٌ	<p>إشتريت المرأة لثراً إشتريت المرأة لثراً إشتريت المرأة لثراً</p>	<p>زيتاً من الزيت زيت</p>	<p>تمييز كليل لأنها ميمت كلمة « لثراً »</p>
	<p>قرأت عشرين</p>	<p>صفحة</p>	<p>تمييز عدد لأنها ميمت عدد « عشرين »</p>
	<p>باع الفلاح طنناً رباع الفلاح طنناً</p>	<p>قمحاً من القمح</p>	<p>تمييز وزن لأنها ميمت كلمة « طنناً »</p>
	<p>إشتريت هكتاراً</p>	<p>أرضاً</p>	<p>تمييز مساحة لأنها ميمت « هكتاراً »</p>
* تَمْيِيزُ جَمَلِيَّةٌ	<p>ملأ الأطفال الشارع</p>	<p>صياحوا</p>	<p>ميمت الجملة المغلية</p>
	<p>صديقي من أحسن الأصدقاء</p>	<p>أحداً</p>	<p>ميمت أفعال التفضيل</p>
	<p>العداء كالعزال</p>	<p>خفة</p>	<p>ميمت الشبه بين العداء والعزال</p>

النص (13) مقتضى الأفاعي

ليس في البرية أحدٌ يسير على قدميه ، ولا دابةً ترعى ، لقد بركت المواشي في ظل الزياتين ، وأوى الناس إلى دورهم للقيلولية ، وما زال العم محفوظ يقفز في البرية والعرق يتصبب من جبينه . كم من أفعى تخلصت منه فخاصت في الرمل ، فلم يعثر لها على أثر . وعقد العزم على اقتناص واحدة كلفه ذلك ما كلفه ، كتب له أن يرتزق - على كبر سنه - من اقتناص الأفاعي والثعابين وترويضها واللعب بها في الساحات العمومية

وأنسبت أفعى طويلة غليظة ، فاندفع نحوها العم محفوظ مصوباً المقص ، قافزاً قفزات عنيفة كالبهلوان ... سيظفر بها لا محالة ... ستهر النظارة ... ووالى القفزات متتبعا أنسيا بها ومخاتلاتها حتى قبض على وسط جسمها بالمقص ، فصاح صيحة المنتصر ... كانت تتخبط محاولة التخلص ، فكان يمعن الضغط عليها حتى سكنت قليلا ، فأخرج عويدا أخضر طريا من جرابه وأدخله في فمها برفق فعضته وأفرغت سمها ، ثم دسها في الجراب ولجأ إلى سدره وأتمكأ في ظلها القصير ليرتاح قليلا ...

الظاهر فيفت (بصرف)

* الأسئلة

- (1) أ. يبدو أن العم محفوظ قضى وقتا طويلا في مطاردة الأفاعي . ماهي العبارات التي تدل على ذلك في النص ؟
ب. أذكر ثلاث صفات للعم محفوظ حسب ما جاء في النص .
- (2) ماهي العملية التي قام بها العم محفوظ قبل أن يدس الأفعى في جرابه ؟ ولماذا فعل ذلك ؟
- (3) أ. اشرح : أوى الناس إلى دورهم - ترويضها - لجأ إلى سدره .
ب. واصل هذه الجملة حسب المعنى في النص : « عندما أفرغت الأفعى سمها »
- (4) ماهي وظائف الكلمات المسطرة بسطر واحد ؟
- (5) أشكال الكلمات المسطرة بسطرين في النص ؟
- (6) حوّل الفقرة الأخيرة من النص إلى صيغة المضارع مع الشكل التام :
(من : فأخرج عويدا أخضر إلى آخر النص) .
- (7) أذكر باسم الفاعل واسم المفعول والمصدر من «دُمِعِنُ» واسم المكان من «دَلَجَأُ» .

كان الدخان يتصاعد أسود كثيفا، وكان كلما تكاثف وعلا، أسترعى أكثر أنبأه الناس فتوقفوا، وتساءلوا، ثم تسألوا لا استجلاء الخبر... كانت النار قد أشتعلت منذ دقائق بمعمل خياطة، فاستبد الخوف بصاحبه، ووقف حائرا أمام ألسنة اللهب المتصاعدة، وفزعت العاملات خائفات مضطربات، وأسرع البعض من العمال لإطفاء النار قبل استفحالها، ولكنها كانت أقوى من الوسائل المتواضعة التي أستعملوها.... وبينما هم في إقدام واحجام، أقبلت سيارة الحماية المدنية وهي تمرق الفضاء بأصوات منبهاتها المزعجة وتخرق الشوارع أخترقا... وما كادت تصل حتى فسح لها المتجهزون المجال، فتوقفت، ونزل منها رجال المطافي في سرعة فائقة وأندفعوا نحو المعمل يجرون ويجرون لوالب الماء، ثم اقتحموا النار المضطربة ووجهوا نحوها فوهات اللوالب، فتدفق الماء بقوة عجيبة يتبعها أينما تسربت... وكانت النار كلما أئتكتت ضاعفت من حماسهم ويقظتهم، فجعلوا يتنقلون من جهة إلى أخرى بكل رشاقة وحذر يقاومون النار بجهد جاهد، محاولين قدر ما أستطاعوا أن لا يمتد اللهب إلى كل جوانب المعمل ولكن النار ما كانت تخف في مكان إلا لتأجج في مكان آخر وتهاجم أشياء أخرى... ومضى على ذلك أكثر من نصف ساعة والماء في صراع مع النار العنيدة، ورجال المطافي يبدوون من الشجاعة والاستبسال ما يستوجب الذكر والشكر، إلى أن بدأ اللهب يتقلص قليلا قليلا وخدمت النيران، فتنفس الجميع الصعداء.....

محمد التوي

* الأسئلة

- (1) لماذا لم يتمكن العمال من إطفاء النار قبل استفحالها؟
- (2) كيف كان هذا الحريق؟ استخرج من النص ما يؤيد إجابتك.
- (3) بماذا تصف رجال المطافي؟ أيد وصفك لهم بشواهد تستخرجها من النص.
- (4) اشرح تكاثف الدخان - قبل استفحاله - إئتكتت - بدأ اللهب يتقلص - خدمت النيران.
- (5) أ- ما هي وظائف الكلمات المسطرة في النص؟
ب- أشكل الجمل التالية: "ولكن النار ما كانت تخف في مكان إلا لتأجج في مكان آخر وتهاجم أشياء أخرى"
- (6) "فجعلوا يتنقلون من جهة إلى أخرى..... إلى كل جوانب المعمل". أسند هذه الجملة إلى ضمير الغائبات مع الشكل التام.
- (7) أ- "ولكنها كانت أقوى من الوسائل المتواضعة التي أستعملوها"
عوض الفعل المسطر باسم المفعول المناسب. (مع الشكل التام)
ب- ما هي صيغة كل كلمة من هذه الكلمات: المتجهزون، محاولين، الإئتكتت.

لقد خلف أبو سمعان لأبنائه أرضاً فسيحة وقطيعاً صغيراً من الغنم،
وزوجي بقراً لفلاحة الأرض. وحين مرض مرضته الأخيرة التي طالت في
جحيم العذاب أكثر من سنة، كان أقسى عليه من عذاب المرض نفسه، عذاب
روحه برؤية أبنائه يتهاونون في فلاحة الأرض والعناية بها وبالبهائم.
ولعل ما أسرع بهوته أنه رأى ابنه الأكبر يغادر القرية ليعمل عملاً
وضيعاً في المدينة؛ فغسل صحون في مطعم صغير، براتب زهيد في الشهر... ثم
يتلوه أخوه الصغير ليعمل أجيراً حلاقاً دون راتب سوى ما تجود به أيدي
الزبائن من قطع نقدية صغيرة في بعض الأحيان...
عملان حقيران في المدينة لا يليقان بفلاح شريف كريم الأصل في أرضه،
فما أقسى ذلك على قلب أبي سمعان والعمّة أم سمعان... الأرض والبهائم
أشرف ألف مرّة من غسل الصحون ومسح الأرض في مطعم في المدينة، وأكرم
ألف مرّة من العيش على رحمة زبون مديني يمدّ يده بقطعة نقد حقيرة
إحساناً إلى أجير حلاق... .

عن عيسى الناعوري (بتصرف)

* الأسئلة

- 1) كان أبو سمعان يُعاني من ألم المرض. ماهو الشيء الذي ضاعف آلامه؟
- 2) أ. كيف يتحصّل الإبن الصغير على أجرته؟
ب. هل ترضى بهذا العمل لو كنت تكسب ما كان يكسبه من أراضي وماشية؟
لماذا؟
- 3) ما معنى: يتهاونون في فلاحة الأرض. البهائم. عمل وضيع. راتب زهيد.
- 4) ماهي وظائف الكلمات المسطرة في النص؟
- 5) أ. أشكل: كان أقسى عليه من عذاب المرض نفسه، عذاب روحه
برؤية أبنائه يتهاونون في فلاحة الأرض والعناية بها وبالبهائم...
ب. أكد معنى الجملة التالية مع الشكل التام: «الأرض والبهائم أشرف
ألف مرّة من غسل الصحون».
- 6) من هذين الإبنين بالعودة إلى قرنتهما والاعتناء بأرضهما. (مع الشكل).
- 7) ماهو اسم الفاعل من « يتهاونون » واسم المكان من « عمّل »؟

إحفظ ما حدّ جلدك مثل ظفرك * فتوّل أنت جميع أمرك



ما أجهل الذين ينظرون إلى المحراث نظرة أزدراء حتى كأنّ
 الفلاحة مهنة وضيعة وكانّ الفلاح هو من أقلّ الناس قيمة .
 ولا ريب أنّ الذين يذهبون هذا المذهب هم جديرون بالامتهان
 لأنّهم يبرهنون عن قصر نظر وضعف رأي في الحقائق، فلا ينظرون
 إلى الجوهر ولا إلى النفع الحقيقي بل تُعَيِّي بصائرهم الظواهر الخداعة
 فيبنون أحكامهم على الأوهام .
 فالذي نراه ويراه كلّ عاقل أنّ أجدر الناس بالاحترام من كان
 أنفعهم لبلاده . والفلاح هو في نظر الحكماء أجدى لها من الموظف
 والتاجر لأنّ يده العاملة تنزل عليها الخيرات، ومحراثه الحديديّ
 الذي يشقّ به قلب الأرض، يُلقِي بين يديها الكنوز الذهبية . فلولا الفلاحة
 لثَلَّت يد الصناعة وكسدت سوق التجار . وللهِ دَرُ من قال :
 إنّ أداة الغنى الحقيقية هي المحراث، والبلاد التي لا تعني بحرث أرضها
 وزرعها وإنما أغراسها يتعذر عليها أن تطعم سكانها .

عن بطرس البستاني (بصرف)

الشوق 3 - 135 - 136

* الأسئلة

- (1) أعط عنوانا مناسباً للنص .
- (2) بعض الناس يرون أنّ الفلاحة مهنة وضيعة والكاتب يرى أنّ
 أداة الغنى الحقيقية هي المحراث . فأيهما توافق؟ ولماذا؟
- (3) لم فضّل الكاتب الفلاح على الموظف والتاجر؟
- (4) اشرح : مهنة وضيعة . الأوهام . ثَلَّت يد الصناعة . يتعذر
 عليها .
- (5) ماهي وظيفة الكلمات المسطرة ؟
- (6) صرّف «تَعَنَيْني» في المضارع المجزوم مع ضمائر المخاطب .
- (7) سنغ اسم الفاعل واسم المفعول والمصدر من «يُلقِي» .

عفا إذا فاتني يومٌ ولم أصطنع يداً * ولم أكتسب علماً فما ذاك من عُمرِي



صفحة خاصة

للمراجعة والتذكير ببعض المعلومات النحوية والصرفية

* إذا كان الضمير متصلاً بإسم فهو في محل جر مضاف إليه

مثل: — إلى وطنيه — إلى وطن الرجل

1

الضمائر المتصلة

* وإذا كان متصلاً بفعل فهو في محل نصب مفعول به.

مثل: — كتبتُها — كتبتُ الرسالة

* وإذا كان متصلاً بحرف فهو في محل نصب أو في محل جر

وتكون وظيفته حسب الحرف المتصل به:

- في محل نصب مثل: — لعلَّه — لعلَّ الرجل

إسم لعل

- في محل جر مثل: — فيها — أي في الدار

مجرور بي

... وبعد قليل انتهز فرصة سَنَحَتْ لَهُ فرسى بطربوش أبيه من النافذة لتخطئه
الرياح، فأختطفته. ولكنها أبَتْ أن تعيده إلى ...

* تُستعمل الضمائر لأجتناب التكرار - والظواهر المتصلة هي:

... سي - ... نأ - ... ك - ... ك - ... ك - ... ك
... ه - ... ها - ... هما - ... هم - ... هن

2 - الفرق بين «لأ» الناهية، و«لا» النافية.

* «لأ» الناهية: هي التي تدخل على الفعل المضارع المرفوع فتجزمه

وتجعله يفيد النهي:

مثل: لَا تَخَفْ - لَا تَجْر - لَا تَلْعَبُوا ...

* «لا» النافية: هي التي تدخل على الفعل المضارع المرفوع وتتركه مرفوعاً

ولكنها تحوله من صيغة الإثبات إلى صيغة النفي.

مثل: أَعُوذُ مِنَ الْعَمَلِ بِكَزْبٍ ← لَا أَعُوذُ مِنَ الْعَمَلِ بِكَزْبٍ

صيغة النفي

صيغة الإثبات

3 - الفرق بين لام التعليل «لِ» ولام الأمر «لِ»:

* (لام التعليل): هي التي تدخل على الفعل المضارع فتنبه وتدل على سبب

وقوع الفعل المتقدم عليه، مثل: أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ لِأَنَّكَ تَعَلَّمَ.

* (لام الأمر): هي التي تدخل على الفعل المضارع فتجزمه وتفيد

معنى الأمر،

مثل: لِيَذْهَبْ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

4 - متى يكون حرف المضارعة مرفوعاً؟ * لا يكون حرف المضارعة مرفوعاً إلا إذا

كان الفعل مزيداً بحرف (أ فـ جـ - فاعل - فاعل) أو رباعياً مجرداً (ز ق زق)

مثل: أَكْرَمَ - يُكْرِمُ - عَلَّمَ - يُعَلِّمُ

سَاعَدَ - يُسَاعِدُ - زَقَزَقَ - يُزَقِّقُ

صفحة خاصة

لابراز جَل خاصيات صيغة الأمر

① يُصاغ الأمر من المضارع المجزوم وذلك إما :
* بحذف حرف المضارعة دون زيادة همزة في أول الفعل :
مثل : قَامَ ← لَمْ يَلْقُمْ ← قُمْ - قُومِي - قُومَا - قُومُوا - قُمْنَ .

* أو بحذف حرف المضارعة وزيادة همزة وصلية في أول الفعل :
مثل : خَرَجَ ← لَمْ يَخْرُجْ ← أَخْرَجْ - أَخْرُجِي - أَخْرُجَا - أَخْرُجُوا - أَخْرُجْنَ .

* زِدْنَا همزة لأننا عندما حذفنا حرف المضارعة بقي الفعل مبدوءً بحرف ساكن لا تمكن قراءته إلا بزيادة همزة .

* وكانت هذه الهمزة وصلية لأنها ليست من أصل الفعل .

② لا تكون همزة الأمر قطعية (أ) إلا إذا كان الفعل على وزن أ فَعَلَ .
مثل : أَكْمَلْ ← أَكْمِلْ - أَكْمِلِي - أَكْمَلَا - أَكْمَلُوا - أَكْمَلْنَ .
أَهْدِي ← أَهْدِ - أَهْدِي - أَهْدِيَا - أَهْدُوا - أَهْدِينَ .

③ أمّا في بقية الأفعال فإنها تكون دائماً وصلية (أ-إ) .

* وتكون مرفوعة (أ) إذا كانت عين الفعل في المضارع مرفوعة :

مثل : دَخَلَ ← لَمْ يَدْخُلْ ← ادْخُلْ - ادْخُلِي - ادْخُلَا - ادْخُلُوا - ادْخُلْنَ .

* وتكون مجرورة (إ) إذا كانت عين الفعل في المضارع مجرورة أو منصوبة :

مثل : جَلَسَ ← لَمْ يَجْلِسْ ← اجْلِسْ - اجْلِسِي - اجْلِسَا - اجْلِسُوا - اجْلِسْنَ .

ذَهَبَ ← لَمْ يَذْهَبْ ← اذْهَبْ - اذْهَبِي - اذْهَبَا - اذْهَبُوا - اذْهَبْنَ .

④ إذا كانت عين الفعل مشبعة في المضارع فإننا نحافظ على الإشباع في الأمر

* وإذا كانت بدون إشباع في المضارع فإنها تبقى على حالتها في الأمر .

أَكَلَ ← يَا أَكَلْ ← لَمْ يَأْكُلْ ← كُنْ - كُنِي - كُنَا - كُنُوا - كُنْنَ
قَالَ ← يَكْهُولُ ← لَمْ يَقُلْ ← قُنْ - قُنِي - قُنَا - قُنُوا - قُنْنَ

⑤ الأمر دائماً مبني على السكون وعلامات جزمه :

* إما السكون الظاهر في آخره مثل : اسْمَعْ - اُكْتُبْ

* أو حذف النون مثل : اذْهَبِي - اذْهَبَا - اذْهَبُوا .

* أو حذف حرف العلة من الأفعال الناقصة مثل : اجْرِبْ - اِبْقْ - اذْنُ تَعَالَ .

المنظف البلدي

تتابعت حركات المنظف في هدأة السحر مع صباح الديك وأذان
الفجر المنبعث من مساجد المدينة .

كان البشير رجلا صلب العزيمة ، لم ينل الإرهاق من جسمه . قضى
شبابه في سبيل إسعاد الغير ، وفي ذلك سعاده . مواعده مع الفجر
دائما ... المكنسة والطريق هما ضالته المنشودة .

وواصل عمله بجدي وصمت يمسح جبينه المتصبب (عرقا) ثم يتسم
قائلا : « الشارع ما يزال طويلا » . ويقف فجأة يتأمل المسافة التي قطعها .
« لقد بدأت بشارع الحرية وسأعرج على شارع الهادي شاكر . ما أجمل
نظافة الطريق ! لقد عشت في سبيلها طيلة عشرات السنين ، والناس
يجهلونني ، يسخرون من عملي ، ربما كانوا على حق إذالم (أرض)
ضميري في يوم ما ، لكنني ما عرفت الغش يوما . « وتنفس الصعداء ، اتكأ
على الحائط ووضع المكنسة تحت إبطه وتذكر لياليه ... والناس
يجمعهم دفء النوم وراحة البال .

« أنا سعيد أيها الناس . كل يوم أعمل لتنظيف مدينتنا وأشقى
لتسعدوا . »

بهي محمد (نزار الفجر) تبصر

* الأسئلة

- (1) بماذا يشعر المنظف نحو عمله ؟ . ما الذي يدل على ذلك ؟
- (2) قال المنظف يخاطب الناس : « وأشقى لتسعدوا » . ماذا تفهم من كلامه ؟
- (3) المنظف يرى أن الناس يسخرون من عمله . هل تراهم على حق في ذلك ؟
ولماذا ؟
- (4) اشرح : ما عرفت الغش يوما - ضالته المنشودة - لم ينل الإرهاق من
جسمه .
- (5) أ- أشكل الكلمات المستطرة في النص .
ب- ماهي وظيفة الكلمتين اللتين هما بين قوسين في النص ؟
- (6) « ربما كانوا على حق إذالم أرض ضميري في يوم ما ، لكنني ما عرفت
الغش يوما . » أكتب هذه الجمل مخاطبا عاملين اثنين .
- (7) صغ اسم الفاعل واسم المفعول والمصدر من « اتكأ » مع الشكل .

اعرف اعرف وَمَنْ غَدَا لَا يَسْأَلُ نَوْبَ النَّعِيمِ بِلَا شُكْرِ الْإِلَهِ فَعَنَّهُ اللَّهُ يَنْزَعُ عَنْهُ
عَبْدُ بَنِي أَبِي طَالِبٍ

ماذا عسى أن (يعمل) الأجنبي في مرسيليا ليعيش؟ والأجنبي في فرنسا لا يجد بسهولة غير الأَشغال الشاقة، ومرسيليا يكثر فيها هذا النوع من الأَشغال لمن يريد، وفيها جيوش جرارة من العمال الأجانب، والعرب وخدمهم يزيدون على 25 ألفا يعملون في الميناء لتفريغ السفن وشحنها وتنظيفها، وآخرون يعملون في معاصر الزيت ومعامل الصابون بصورة يتعب الإنسان معها من مجرد النظر إليهم إذ لا ينقطعون عن الحمل والقطع والرصف والدفع والجري مدة عشر ساعات متواليات لا سبيل فيها للهرش. وعلى كلِّ معمل ومصنع تقف في الصباح جيوش تطلب الشغل فلا يظفر منها إلا واحد أو اثنين، ويرجع الباقي إلى النزهة والتسكع على الكراسي العمومية لأن وقت قبول العمال قد انتهى، وأغلقت المحلات الأخرى شبا بيكها (لتنفتحها) في اليوم الثاني، وقد يمكث العامل شهرين يقطع فيهما (مئات) الكيلومترات إلى أن يعثر على شغل بأجر يومي زهيد... وبعض الأُجانب يدفعهم الخيال وتسحرهم المدينة بجا ذبيتها، فيؤسسون بها متاجر صغيرة، فلا يعيش منها إلا (المحل) الذي يعتمد على أبناء جنسه على أنها عيشة لا يغبط صاحبها. والذين أخفقوا وأضاعوا أموالهم عدِّدون...
محمود تيرم التونسي (بتصرف)

* الأسئلة

- (1) أعط عنوانا مناسباً لهذا النص.
- (2) في النص ما يدل على أن العمل الذي يتعاطاه الأُجانب في مرسيليا مرهق. ماهي العبارات التي تدل على ذلك؟
- (3) هل يحصل العمال في مرسيليا على العمل بسهولة؟ أيد إجابتك بشواهد تستخرجها من النص.
- (4) أ. إشرح: جيوش جرارة. لا يعيش منها إلا المحل. لا يغبط صاحبها.
 ب. أكمل هذا التركيب حسب المعنى في النص: «عندما ينتهي وقت قبول العمال.....»
- (5) ماهي وظائف الكلمات المستطرة في النص.
- (6) أ. شكل الكلمات الموضوعية بين قوسين.
 ب. «والذين أخفقوا وأضاعوا أموالهم عدِّدون...»
 إبدأ هذه الجملة هكذا: «واللأب.....»
- ب. صغ الماضي من «يجد» وصرِّفه في الأمر مع كل ضمائر الخطاب.

حِصْنَ النَّفْسِ وَأَحْمِلْهَا عَلَى مَا يَزِينُهَا * تَعِشْ سَالِمًا وَقَوْلُ فَيْدٍ جَمِيلٌ
 عليه بنو الهيثم طابوا

إحفظ

تحيّة مُفَعِّمَةٌ بالشوق والحنين...

وَبَعْدُ . فَلَا تَحْتَقِدْ أَيَّ مَنْ أَنْصَارِ أَوْلَئِكَ الَّذِينَ يَقُولُونَ : « البعيد عن العين تنساه القلوب » ، بل عَلَى الْعَكْسِ ، فَأَنَا مِنَ الَّذِينَ يَحِيْطُونَ بِأَبَاءِهِمْ بِقُلُوبِهِمْ بَعِيدِينَ كَانُوا أُمَّ قَرِيْبِينَ .

إِنَّكَ يَا وَالِدِي رَحَلْتَ إِلَى الْمَهْجَرِ طَلِبًا لِلرِّزْقِ وَأَكْتَسَابِ الثَّرْوَةِ ، وَلَيْسَ لِلسَّكْنَى الدَّائِمَةِ ، فَمَا لِي أَرَاكَ وَقَدْ نِلْتُ مَا تَمَنَيْتَهُ مِنَ الْغِنَى لَا تَزَالُ تَتَمَسَّكَ بِأَرْضِ لَيْسَتْ أَرْضَ آبَائِكَ . إِنَّكَ يَا وَالِدِي أَصْبَحْتَ بَعِيدًا جَدًّا عَنِ الْفَقْرِ ، وَلَيْسَتْ مَحْتَاجًا إِلَى كَسْبِ الْمَالِ بَعْدَ الْيَوْمِ ، إِنَّكَ بِحَاجَةٍ إِلَى التَّنْعَمِ بِهَذِهِ الْأَمْوَالِ الَّتِي جَمَعْتَهَا ، وَلَنْ تَتَمَكَّنَ مِنْ تَنْفِيْذِ ذَلِكَ إِلَّا بَيْنَ أَوْلَادِكَ وَأَهْلِكَ وَأَصْحَابِكَ ... لَقَدْ قَلْتُمْ لَنَا فِي أَكْثَرِ مَنَاسِلِ رِسَالَتِكَ سَتَعُودُ وَسَتَتَرَكُ دِيَارَ الْغَرْبَةِ إِلَى أَهَالِيهَا ، وَلَكِنَّا نَرَاكَ تَحَنُّنًا إِلَى تِلْكَ الدِّيَارِ وَتَأْنِسُ إِلَى أَوْلَئِكَ الْأَهَالِي ، كَأَنَّكَ وَاحِدٌ مِنْهُمْ ، وَلَيْسَتْ مِنَّا ... أَنَا أَدْعُوكَ الْيَوْمَ يَا وَالِدِي الْعَزِيْزَ لِلْعُودَةِ إِلَى مَسْقَطِ رَأْسِكَ وَمَجْمَعِ أَهْلِكَ وَأَصْحَابِكَ ، أَدْعُوكَ الْيَوْمَ لِلْعُودَةِ وَالْحُجُومِ فِي دَعْوِي إِلَيْكَ بِتَنْعَمِ بِالْعَيْشِ مَعْنًا ، وَتَنْمِي ثَرُوتَكَ بِاسْتِثْمَارِ الْمَشَارِيْعِ الْكُبْرَى فِي بِلَدِكَ الْحَبِيْبِ ... فَإِلَى أَرْضِ الْوَطَنِ أَدْعُوكَ يَا أَبِي ، إِلَى أَرْضِ الْأَبَاءِ وَالْأَجْدَادِ وَالْإِخْوَةِ وَالْأَخَوَاتِ ... وَأَسْلَمَ لَوْلَدِكَ الْمَطْبِيعِ الَّذِي لَا يَنْسَاكَ وَيَتَشَوَّقُ لِلْيَوْمِ الَّذِي يَرَاكَ فِيهِ قَرِيْبًا مِنْهُ ...

عن «الإساءة الصحيحة» بتصرف

* الأَسْئَلَاتُ :

- (1) ماهي الأسباب التي هاجر من أجلها هذا الأب؟
- (2) أ. ماذا طلب الابن من أبيه في هذه الرسالة؟ لماذا؟
ب. هل ترى هذا الابن على حق؟ لماذا؟
- (3) اشرح: تحنن إلى تلك الديار. تأنس إلى أولئك الأهالي. تنمي ثروتك.
- (4) ماهي وظائف الكلمات المستطرة في النص؟
- (5) اشرح: «كي تنعم بالعيش معنا وتنمي ثروتك باستثمار المشاريع الكبرى».
- (6) «فما لي أراك وقد نلت ما تمنيت من الغنى لا تزال تتمسك بأرض ليست أرض آبائك» . اجعل هذا المراسل يكلم أباه وأخاه.
- (7) اكتب الفعل «ألح» منفيًا في الماضي والمضارع المرفوع.

إِذَا قُلْتُمْ فِي شَيْءٍ «نَعَمْ» فَأْتِمُّهُ * فَإِنَّ «نَعَمْ» دَيْنٌ عَلَى الْحُرِّ وَاجِبٌ وَإِلَّا فَقُلْ «لَا» تَسْتَرْخِ وَتُشْرِحْ بِهَا * لِئَلَّا يَقُولَ النَّاسُ أَنْتَ كَاذِبٌ

إعفاء

كان لرجل من أغنياء التجار ولد نجيب مرَّنه منذ صغره على التجارة ببلده حتى عرفها جيداً. ولما بلغ أشدهُ أراد أن يُعوِّدهُ على الأسفار، فجهَّزه وأرسله، حتى إذا كان على مسيرة أيام من بيت أبيه نزل ببعض المروج في ليلة مقمرة فأبصر ثعلباً طريحا قد أخذهُ الهرمُ، فجعل يفكر في أمره وهو يقول: «كيف يُرزق هذا الحيوان المسكين؟» وبينما هو كذلك إذ أقبل أسدٌ ويقمه صبيدٌ، ووقف قريباً من الثعلب وأكل مما معه إلى أن شبع، ولم ير الغلام ولا الثعلب. فعند ذلك طفق الثعلب يزحف حتى انتهى إلى ما تركه الأسد فأكل منه كفايته، والغلام يعجب من صنع الله في خلقه، وقال في نفسه: إذا كان الصوّلى سبحانه وتعالى قد تكفل لخلقته بالأرزاق، فلماذا احتمال المشاق وركوب البحار واقتحام الأخطار؟ ثم أنشئ إلى والده وأخبره بما رآه، وإنه بسببه قد عدل عن السفر. فقال له أبوه: «يا بني، لقد أخطأت النظر، فإني أردت أن تكون أسداً يأكل من فضلاتك الضعاف، لأن تكون ثعلباً جائعاً تنتظر قوتك من فضلات غيرك». فقبل الولد نصيحة أبيه وعاد إلى ما كان فيه، وعلم أن الرجل الحازم هو الذي يعتمد في كلِّ أموره على نفسه.

عن التسمية المهذب

* الأسئلة

- (1) ما هو السبب الذي جعل الابن يعدل عن السفر؟
- (2) أراد الأب أن يعلم ابنه خصلة حميدة. ما هي هذه الخصلة؟
- (3) اشرح: بلغ أشدهُ - أخذهُ الهرم - تكفل لخلقته بالأرزاق. احتمال المشاق.

(4) أ. ماهي وظائف الكلبات المستقرة في النص؟

ب. أشكل «فإني أردت أن تكون أسداً..... من فضلات غيرك».

(5) عوض الاسم الموصول «الذي» باسم موصول آخر في الجملة التالية، وحافظ على سلامة المعنى والتركييب: «وعلم أن الرجل الحازم هو الذي يعتمد على نفسه».

(6) «ثم أنشئ إلى والده وأخبره بما رآه وأنه بسببه قد عدل عن السفر». تحدث في الجملة التالية عن بنين ولا تسه عن الشكل.

(7) أ. «وعاد إلى ما كان فيه». مرَّبهذه الجملة ولداً فمجموعة من الأولاد.
ب. «أراد أن يعوّدهُ على الأسفار»، عوض الفعل المستطر بمصدره.

إِمْفَظْ فَإِنَّمَا رَجُلٌ الدُّنْيَا وَوَاحِدُهَا * مَنْ لَا يَعُولُ فِي الدُّنْيَا عَلَى رَجُلٍ.

صفحة خاصة

باسم الفاعل وأسم المفعول من الأفعال المجردة والأفعال المزيدة

- * إسم الفاعل هو اسم مشتق يدل على من وقع منه الفعل .
 * إسم المفعول هو اسم مشتق يدل على من وقع عليه الفعل .

مثال: زَرَعَ الْفَلَاحُ الْقَمْحَ

هو الذي وقع عليه الزرع
فهو: مَرْزُوعٌ

هو الذي قام بالزرع
فهو: زَارِعٌ

(2) من الأفعال المزيدة

* إسم الفاعل: نحول الفعل إلى المضارع ونقلب حرف المضارعة ميما مضمومة ونكسر عين الفعل .

مثل: اجْتَمَعَ ← يَجْتَمِعُ ← مَجْتَمِعٌ

* إسم المفعول: نحول الفعل إلى المضارع ونقلب حرف المضارعة ميما مضمومة ونفتح عين الفعل .

مثل: اجْتَمَعَ ← يَجْتَمِعُ ← مَجْتَمِعٌ

الوزن	الفعل	إسم الفاعل	إسم المفعول
أَفْعَلٌ	أَكْرَمَ	مَكْرُمٌ	مَكْرَمٌ
فَعَّلَ	أَقْبَلَ	مُقْبِلٌ	مُقْبَلٌ
فَاعَلٌ	نَادَى	مُنَادٍ	مُنَادَى
إِنْفَعَلَ	انْقَطَعَ	مُنْقَطِعٌ	مُنْقَطَعٌ
إِفْعَلَ	ابْتَعَى	مُبْتِغٍ	مُبْتَغَى
تَفَعَّلَ	تَسَلَّمَ	مُتَسَلِّمٌ	مُتَسَلَّمٌ
تَفَاعَلَ	تَبَاعَدَ	مُتَبَاعِدٌ	مُتَبَاعَدٌ
إِفْعَلَّ	إِحْمَرَّ	مُحْمَرٌ	مُحْمَرٌ
إِسْتَفْعَلَ	اسْتَدْعَى	مُسْتَدْعٍ	مُسْتَدْعَى

(1) من الأفعال المجردة

* إسم الفاعل: على وزن فاعِلٌ
 * إسم المفعول: على وزن مَفْعُولٌ

الفعل	إسم الفاعل	إسم المفعول
صَنَعَ	صَانِعٌ	مَصْنُوعٌ
جَمَعَ	.	.
شَدَّ	شَادٌ	مَشْدُودٌ
قَضَّ	.	.
أَكَلَ	أَكِلٌ	مَا كُؤِلٌ
أَخَذَ	.	.
قَرَأَ	قَارِئٌ	مَقْرُوءٌ
مَلَأَ	.	.
أَقْبَلَ	قَائِلٌ	مَقْبُولٌ
سَأَلَ	.	.
سَارَ	سَائِرٌ	مَسِيرٌ
زَادَ	.	.
دَعَا	دَاعٍ	مَدْعُوءٌ
سَمِعَ	.	.
رَمَى	رَامٍ	مَرْمِيٌّ
رَقِيَ	.	.
طَوَى	طَاوٍ	مَطْوِيٌّ
شَوَى	.	.

صَفِيحَةٌ خَاصَّةٌ

بالمصدر واسم المكان من الأفعال المجردة والأفعال المزيدة

① المصدر : هو اسم مشتق يدل على حدث غير مقيّد بزمان .

*** يَصَاغُ من الفعل الثلاثي المجرد : بِالسَّمَاعِ .

بعض الأشعة :

الفعل	أَكَلَ	عَادَ	قَامَ	جَاءَ	رَأَى	سَمَا	قَالَ
مصدره	الْأَكْلُ	الْعَوْدُ	الْقِيَامُ	الْمَجِيءُ	الرَّوْيَا الرَّيَافِي	السَّمْوُ	الْقَوْلُ

الفعل	سَارَ	تَسَيَّ	هَاجَ	فَرَأَ	طَوَى	ذَهَبَ	شَدَّ
مصدره	السَّيْرُ	النَّسْيَانُ	الْمُهَيَّجَانُ	الْقِرَاءَةُ	الظَّمِي	الذَّهَابُ	الشَّدُّ

أذكر مصادر الأفعال التالية : عَدَّ . كَتَبَ . كَوَى . طَارَ . رَجَعَ . جَلَسَ . نَامَ . نَجَحَ . سَأَلَ . سَمِعَ . قَصَّ . أَحَدَّ . خَرَجَ . دَارَ . دَنَا . شَرِبَ . شَوَى . حَزَنَ .

*** وَيَصَاغُ المصدر من الفعل الثلاثي المزيد ، بالقياس على الأوزان التالية :

الوزن	مصدره	الفعل	مصدره	الفعل	مصدره
أَفْعَلٌ	إِفْعَالٌ	أَسْلَمَ	إِسْلَامٌ	أَخْرَجَ
فَعَّلٌ	تَفْعِيلٌ	عَذَّبَ	تَعْذِيبٌ	مَزَّقَ
فَاعِلٌ	فِعَالٌ وَمُفَاعَلَةٌ	قَاتَلَ	قِتَالٌ	مَاتَ
إِفْتَعَلَ	إِفْتِعَالٌ	إِفْتَرَسَ	إِفْتِرَاسٌ	إِكْتَسَبَ
إِنْفَعَلَ	إِنْفِعَالٌ	إِنْقَلَبَ	إِنْقِلَابٌ	إِنْتَهَمَرَ
تَفَعَّلَ	تَفَعُّلٌ	تَعَلَّمَ	تَعَلُّمٌ	تَفَتَّحَ
تَفَاعَلَ	تَفَاعُلٌ	تَحَاصَّمَا	تَحَاصُّمٌ	تَسَامَحَ
إِفْعَلٌ	إِفْعِلَالٌ	إِسْوَدَّ	إِسْوَادٌ	إِضْفَرَّ
إِسْتَفْعَلَ	إِسْتِفْعَالٌ	إِسْتَوَى	إِسْتِيْلَةٌ	إِسْتَوَى

② إِسْمُ الْمَكَانِ : هو اسم مشتق يدل على مكان وقوع الفعل :

*** يَصَاغُ من الثلاثي المجرد : (1) على وزن مَفْعَلٌ ← طَبَخَ : مَطْبَخٌ
(2) على وزن مَفْعِلٌ ← جَلَسَ : مَجْلِسٌ

*** وَيَصَاغُ من الثلاثي المزيد : على وزن إِسْمِ المفعول ← اسْتَشْفَى : مَسْتَشْفَى .

مُقَاوَمَةُ الْجَرَادِ

عَمَّ الْفَضَاءَ الرَّحْبِ سَحَابٌ أَسْوَدٌ أَنهَرَجَرَادًا أَسْمَرَ غَطَى النَّجَادَ وَالْوَهَادَ، مَلْتَهُمَا بِشْرَاهَةِ كُلِّ أَخْضَرٍ وَيَابِسٍ، إِنَّهَا الْكَارِثَةُ !
أمام هذا الخطر الداهم جند الأهولون كل الطاقات، فهرعوا شيبا وشبابا لمقاومة هذا المارد قبل أن يستفحل خطره، وتَعَسَّرَ مقاومته. كان الناس مسلحين بالمعاول والمساجي والهرأوى والعصتي لكنهم عندما وجدوا أنفسهم وجها لوجه والعدو الغازي شرعوا في حفر خنادق تمتد على طول الواجهة التي أنتابها الدني حتى إذا وصلها تردى فيها فأرجعوا التراب.

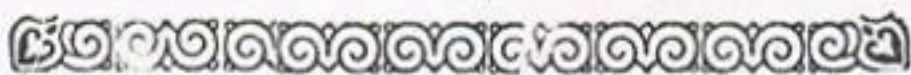
دام الصبراع اليوم كله والجراد يتقدم والبشر يتقهقروا بانتظام مبيدا في دفاعه المليارات من تلك الحشرات العاتية التي لم يبُدْ عليها فتور حتى أَرَفَ الليل فنزلت ندوة تمازجها برودة خفيفة سكنت معها حشرة الجراد وهدأت حركاته، لأنه نام بل لأنه أحس ببرد أشل نشاطه الدائب. وقتئذ تناول الوافدون أكياسهم وأقبلوا على الشجيرات التي أنتابها الجراد يستلونهم من الأغصان التي جلعها تجليحا وطفقوا يملأون منه الأكياس.

ابراهيم العبيدي (بتصرف)

عن كتاب «غورف»

* الرُّسُلَاتُ

- 1) أ- إعتبر السكان الجراد عدوا لهم. لماذا ؟
ب- ماهي الطرق التي استعملها السكان لمقاومة الجراد ؟
ج- (تردّى في). استعمل هذه العبارة في جملة مفيدة .
- 2) إشرح: يستفحل خطره - الحشرات العاتية - أشل نشاطه .
- 3) أ- أ شكل الكلمات التي تحتها سطر واحد في النص: (الفضاء - الرحب - سحاب - يابس - الغازي).
ب- أذكر وظائف الكلمات التي تحتها سطران في النص: (جرادا - ملتئما - الجراد - تجليحا).
- 4) «لم يبُدْ على الجراد فتور». هذه جملة منفية. أعد نسخها مثبتة.
- 5) أ- «مبيدًا» مانوع هذا الإسم المشتق؟ ومن أي فعل أُخِذَ ؟
ب- صرّف «غزا» في الأمر - ولا تشه عن الشكل .



ما أسرع أن أحتشد جمهور النظارة عن يمين وشمال، وفجأة تحولت الأنظار إلى بهرة الملعب حيث أسراب من اللاعبين قد أنتظمن في صفوف وهنّ يتألّفن في مراح وأبتسام... وما هي إلا أن تعالي التصفيق، وبدأ اللعب وتطايرت الكرة في سماء الساحة مارقة هنا وهناك في الفضاء، حتى إذا وهنت قوتها ونهاوت لتستريح ترصدت لها الأيدي النواعم فقدفت بها في الجو لتتابع دورتها الحيرى لا تطمئن ولا تستكين....

وتواصلت المشاهد والكرة تتقاذف بها أيدي اللاعبين في يقظة ونشوة، وسلال الأهداف تلقفها في الفينة بعد الفينة وأبصار الجموع الحاشدة تلاحق البطلات في عد وهنّ وتواثبهن، وتتابع ما يبدين من حركات... وكلما توجهت حمية اللاعبات في ملاحقة الكرة عظمت حماسة النظارة وثارَت منهم ضجة عارمة، وأحتد فيها التصفيق... وأرتفع الهتاف...
محمود تيمور (بمعرف)

* الرسائل

- (1) ما هو نوع هذه اللعبة؟ علّل إجابتك بما يدلّ عن ذلك في النص؟
- (2) أ- بماذا يمكن أن تصف هؤلاء اللاعبات؟
 ب- ما هي العبارات التي تدلّ على شدة اهتمام المتفرجين بالمقابلة؟
- (3) اشرح: بهرة الملعب - وهنت قوتها - توجهت حمية اللاعبات - احتد فيها التصفيق.
- (4) ما هي وظيفة الكلمات المسطرة في النص؟
- (5) أ- أشرح الجملة التالية: «وتواصلت المشاهد، والكرة تتقاذف بها أيدي اللاعبات في يقظة ونشوة».
 ب- ما هو الفرق بين الضمير المتصل «ها» في الكلمتين التاليتين: «قوتها» و «تلقّفها».
- (6) «وأبصار الجموع الحاشدة تلاحق البطلات..... من حركات»
 عوض «البطلات»، بما يناسب لجمع الذكور وغير ما يجب تغييره مع الشكل.
- (7) صغ اسم الفاعل من «تلاحق»، والمصدر من «ثارَت».

سار المعلم حسن إلى مكتبه وأخذ يقلب أوراق دفتر كبير ثم قال :
 " من منكم يعلم معنى كلمة الوطن ؟ "

بحث التلاميذ فيما حولهم ونظر بعضهم إلى بعض ، ثم خيم السكون
 على القاعة ... وبعدها رفع إبراهيم أصبعه ، إنه يُعيد سنته وقد
 تتلمذ على معلم فرنسي ولا بد أنه يعرف ...

قال إبراهيم : فرنسا هي أمنا الوطن !
 وما كاد التلاميذ يسمعون هذا الكلام حتى أضحوا يرفعون أصابعهم
 ويريدون جميعاً أن يتكلموا ، ودون استئذان ردّدوا العبارة نفسها
 متنافسين .

كانت شفتا عمر مزومتين ، فهو يعجن في فمه لقمة من الخبز
 ويفكر : فرنسا عاصمتها باريس . إنه يعرف هذا . الفرنسيون الذين يراهم في
 المدينة قادمون من تلك البلاد ، وإذا أراد أحد أن يذهب إلى هناك ، عليه
 أن يجتاز البحر الأبيض المتوسط ... أن يركب باخرة ... إذن كيف تكون البلاد
 البعيدة أمه ؟ إن أمه في البيت ... إنها فاطمة ، وليس له أمّان اثنتان ...
 فاطمة ليست فرنسا ، ليست ثمة أشياء مشتركة بين أمه وفرنسا . لقد
 اكتشف عمر الكذبة !

فرنسا ليست أمه ، سواء أكانت هي الوطن أم لم تكن هي الوطن . إنه يتعلم
 أكاذيب تحاشياً لعصا الزيتون الشهيرة

محمد ريب (بتصرف)

* الأسئلة

- (1) ما هي الظروف التي جدت فيها أحداث هذا النص ؟ استخراج من النص ما يدل على ذلك ؟
- (2) لماذا لم يعارض عمر زميله إبراهيم ويبين الكذبة التي اكتشفها ؟
- (3) أ. إشرح : دون استئذان - مزومتين - يجتاز البحر - تحاشياً للعصا .
 ب. ما هو جمع "عاصمة" و "عصا" ؟
- (4) ماهي وظائف الكلمات الفسفرة في النص ؟
- (5) أشكل الجمل التالية : " إذن كيف تكون البلاد البعيدة أمه ؟ إن أمه في البيت ... إنها فاطمة ."
- (6) " إذا أراد أحد أن يذهب إلى هناك ، عليه أن يجتاز البحر الأبيض المتوسط ... أن يركب باخرة " . خاطب بهذه الجملة شخصين . (مع الشكل)
- (7) أذكر الماضي من " يُعيد " وصرّفه في الأمر مع جميع ضمائر الخطاب .

وَإِنْ ضَاقَ رِزْقُ الْيَوْمِ فَاصْبِرْ إِلَى غَدٍ : عَسَى نَكْبَاتُ الدَّهْرِ عِنْدَكَ تَزُولُ
 على بن أبي طالب

امض

انتشر الخبر بسرعة في كل مكان وسرى سرّيانَ الدّم في الشرايين ، فإذا
الأطفال والآباء والأمّهات يزحفون زحفاً متواصلًا نحو المدارس ، لا هثين
متلهّين ، وكلّهم يحلمون بشيء واحد ، وهو النجاح في المناظرة والإرتقاء إلى
التعليم الثانوي ...

وما هي إلا لحظات معدودات حتى صارت المدرسة تطفح بالتلاميذ
والآولياء ، وقد أشرأبت أعناق الجميع نحو القائمة وحملت أعينهم فيها ...
وسرعان ما علت الزغاريد وتعالى البكاء ، وتهللت وجوه وأربدت أخرى ...
لأن هذا اليوم يختلف تمام الاختلاف عن أي يوم كان ، فبينما كان هؤلاء
يحتفون ويتعانقون ويتقبلون التهانّي ، ظل أولئك واجمين كاسفين ، ومالبثوا
أن تسلّوا بعد ذلك خارجين ...

ونظر المعلم في تلك الأثناء إلى الوجوه النيرة المستبشرة ، فهزّته نشوة
فرحهم ، ونظر إلى الوجوه المريدة الحزينة فتملكه الأسى والأسف ، وتقدّم
منهم يواسيهم ويسري عنهم . ولكم كان تأثره بالغًا حين رأى على مقربة منه
تلميذة من بين التاجحين تبكي ! فسألها مستغربًا بكاءها ، فقالت والغصّة
تقطع كلامها : " إن فرحتي لم تتم يا سيدي ، فأغلب صديقاتي لم ينجحن " .
قالت ذلك وأطرقت وراحت تكفكف دموعها ، فكان لكلماتها أسوأ الوقوع على
سعه . وبقي في مكانه صامتًا يتأملها وهي تمشي ، وإذا عماد يقترب منه وكأنه
يريد أن يسأل شيئًا ، فينحني عليه ليسمعه وهو يهمس : " هلا سححت
فأعطيتي عنوانك يا سيدي ، فأنا أريد أن أرسلك أثناء العطلة الصيفية ... " .

محمد الشوي

* الأسئلة

- (1) أعط عنوانًا مناسبًا لهذا النص .
- (2) اعتبر الكاتب هذا اليوم مخالفًا لسائر الأيام . فهل توافقه على ذلك ؟ لماذا ؟
- (3) بكت إحدى التلميذات لأنّ أغلب صديقاتها لم ينجحن ، وقالت بأنّ
فرحتها لم تتم . بماذا تفسّر شعورها ؟
- (4) اشرح : أشرأبت الأعناق . تهللت الوجوه . الوجوه المريدة . تكفكف
دموعها .

(5) أ- ماهي وظائف الكلمات المستطرة في النص ؟

ب- " أشرأبت الأعناق نحو القائمة " . اجعل هذه الجملة إسمية خبرها مفرد .

ج- " وراحت تكفكف دموعها " . اجعل الحال في هذه الجملة جملة إسمية .

(6) " وإذا عماد يقترب وهو يهمس " . إبدأ هذه الجملة هكذا :

وإذا عمادٌ وإليّاسُ

(7) أكمل تعبير الجرد ول التالي :

المصارع للرفع	الماضي	المصارع المجرى	الأمر مع أنت	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر
.....

على ضوء شمعة

لنظفأ النور فجأة ، فاستحال البيت إلى وكر دامس أفرع الصغار فهبتوا
 مذعورين ضاجين ، ولم يلبث سامي - وهو الإبن الأكبر لإبراهيم - أن راح
 يتذمر ويتأفف ، ويبيدي سخطه وأستياءه بينما ظل أبوه جالسا إلى مكتبه
 دون أن يبدي أي قلق ولا أمتعاض . وخفت الزوجة في الحين فأشعلت الشموع ،
 ولكن سامي لم تهدأ ثورته ، وشق عليه أن ينهي دروسه على نور شمعة هزيلة ،
 فناداه أبوه وقال له : " إسمع يا ولدي ، لقد أمضى أبوك نصف عمره على ضوء هذه
 الشمعة ، ولم أكن أقوم بواجباتي المدرسية وأنا تلميذ مثلك إلا على نورها الباهت ،
 ورغم ذلك فإن ضعف الإنارة لم ينل من عزيمتي ولو مرة واحدة ، وها أنت
 تراني اليوم والحمد لله ... فأذهب يا بني ولا تكسل عن إتمام دروسك ، فإن نور
 الكهرباء . وإن كانت فوائده لا تحصى ولا تعد . ففقدانه لا يؤخر في ذوي العزائم القوية ؛
 أطرق الطفل رأسه وأنصرف ، وتبعه أبوه بعينيه إلى أن أخذ مكانه ، ثم نظر
 إلى الشمعة نظرة طويلة ، فسرح به خياله إلى ماضيه الكئيب ، ورأى في شعلتها
 المتصاعدة صورة حية ليالي الطويلة التي قضاها على نورها جاثيا على ركبتيه
 يتصفح الكتب ويحبر الأوراق ... وتراءت له أمه وهي تسامر به إلى ساعة متأخرة
 من الليل محاولة إبعاد النوم عنه بكأس خفيفة من الشاي الأحمر ... وتذكر الحميم
 البالي الذي طالما ألم ركبتيه ، وسيول الماء المنهمر من سقف بيتهم المتصدع ،
 ومائدة الطعام التي نخرت أحرافها ... وأفضى به ذلك إلى كثير من المشاهد المؤلمة ،
 فلم يشعر كيف أنعدرت على خديه دمعتان مسحهما على الفور ، وحمد الله الذي
 وهبه قوة العزيمة وأنار له السبيل ، ثم أخذ الشمعة بين يديه ، وقربها إليه ،
 واستأنف عمله

محمد التومي

* الأسئلة

- 1 أ . كيف كانت حالة الأب عندما كان صغيرا ؟ ما هي الجارات الدالة على ذلك ؟
 ب . بماذا تسلح أثناء دراسته ؟
- 2 ماذا أراد الأب أن يفهم ابنه عندما ناداه ؟ هل تراه على حق أم لا ؟
- 3 إشرح ما يلي : شق عليه - جاثيا على ركبتيه - يحبر الأوراق - نخرت أحرافها .
- 4 ماهي وظائف الكلمات المسطرة في النص ؟

(5) « دون أن يُبدي أيَّ قلقٍ ولا أمتعاضٍ ». إحدف « أيَّ »
وأنسخ هذه الجملة بعد ذلك مشكولة شكلا تاما .

(6) « ورأى في شعلتها المتصاعدة يُجبر الأوراق »
أسند هذه الجملة إلى ضمير الغائبين ولا تسه عن الشكل .

(7) أ. صرّف فعل « نادى » في الأمر مع جميع منمائر الخطاب مع الشكل .
ب. ما هو المضارع من « أنار » ؟ وما هو مصدره ؟

فَشَرُّ الْعَالَمِينَ ذُو خُمُولٍ * إِذَا فَاخَرْتَهُمْ ذَكَرُوا الْجُدُودَا
وَخَيْرُ النَّاسِ ذُو حَسَبٍ قَدِيمٍ * أَقَامَ لِنَفْسِهِ حَسَبًا جَدِيدًا
(معروف التصانيف)

إعظما



الإنشاء



غابت أمك عن المنزل، فاغتنتم فرصة غيابها،
وقمت بعمل أثار غضبها عند رجوعها....
تحدث عن ذلك.

فقرات الموضوع : أين ذهبت أمك؟ وبعادا أو صتكم؟

- ماذا فعلت أثناء غيابها؟
- بماذا شعرت عندما أدركت أن هذا العمل سيغضب أمك؟
- وماذا فعلت بعد ذلك؟
- حالة أمك عندما رجعت وتفظنت لصنيعك.
- موقفك أمامها (هل قلت لها الحق أم لا؟ ولماذا؟)
- هل عاقبتك أم لا؟ وكيف؟
- الخاتمة : هل ستعود إلى مثل هذا الصنيع في المستقبل؟ ولماذا؟

* إنتبه : (1) تكون التاء المتطرفة في الفعل دائما مفتوحة، سواء كانت أصلية مثل (سَكَتَ - أَقَلَّتْ ..) أو زائدة مثل (دَخَلْتُ - سَمِعْتُ ..).
(2) وتكون التاء المتطرفة في الاسم مربوطة مثل (شجرة - مُبَارَاة ..).
(3) أما إذا كان الإسم يتركب من 3 حروف فقط والحرف الواقع في وسطه ساكن فالتاء المتطرفة فيه تكون مفتوحة مثل (بَيْتٌ - تَوْتُ ..).
(4) وفي جمع المؤنث السالم فالتاء المتطرفة تكتب كذلك مفتوحة مثل (سياراتٌ - معلّعاتٌ - تلميذاتٌ مجتهداتٌ ..).

* أكل التاء المناسبة بكل كلمة : نَبَّ أَنْصَد كَسَّرَ
خَفَّ اِخْتَفَيْد غَضِبَ نَظَرَ مِنْصَد
سَاعَد تَلَاَج صَوَّى قَوَّى زَيَّى فَتَيَا
مُسَلِمَا مَخْتَارَا

* أنسج على منوال كل جملة :
1) وَعِنْدَمَا عَادَتْ أُمِّي إِلَى الْمَنْزِلِ لَا حَظَّتْ عَلَيَّ اضْطِرَابًا شَدِيدًا
فَسَأَلْتَنِي عَمَّا أَصَابَنِي.
= وَعِنْدَمَا فَ
2) وَكَمْ كَانَ غَضَبُهَا شَدِيدًا حِينَ عَلِمَتْ أَنِّي كَسَرْتُ طَاقَمَ الْقَهْوَةِ.
= وَكَمْ كَانَ حِينَ

* أكتب تعريفا آخر تحدث فيه عن غياب أمك عن المنزل وقيامك أثناء غيابها بعمل أدخل الفرحة على نفسها عند رجوعها....

لك صديق عزيز عليك ، ولكنك أسأت إليه ذات مرة لسبب من الأسباب ولما شعرت بأنك قد ظلمته ندمت ندما شديدا تحدث عن ذلك وأذكر كيف كانت النهاية ..

فقرات الموضوع : - وصف العلاقة الحسنة التي كانت تربطك بصديقك (بأختصار)

- ما هو السبب الذي جعلك تسيء إليه ؟ وكيف ؟

- موقف صديقك من ذلك .

- كيف شعرت بخطئك ؟

- حالتك عندما ندمت (بماذا حدثك ضميرك ؟)

- ماذا فعلت بعد ذلك ؟ وهل تصالحت معه أم لا ؟

التبعية : (1) إذا كان الإسم مُسندًا إليك فإنه ينتهي بِيَاءٍ تُسقى ياء المتكلم مثل (صديقي - أخي - ضييري ...)

(2) وإذا كنت تتحدث عن شخص وقع فعله عليك ، فإن هذا الفعل ينتهي كذلك بالياء مثل (تَرَقَّبْنِي - سَأَلْنِي - أَعْطَانِي ...)

(3) كما تتصل هذه الياء بالحروف أيضا وذلك عندما تتحدث عن نفسك كذلك مثل (لي - معي - لأنني - ليثني ...)

أَسْنَدُ الكلمات التالية لنفسك :

الْكِتَابُ (كِتَابِي) - الرَّأْيُ (رَأْيِي) - الْأُصْدِقَاءُ (أُصْدِقَائِي) ...

الْأَمَةُ (أَمَتِي) - حَزَبِي نَفْسِيهِ (حَزَبِي) - لَأَمَةٌ (لَأَمَتِي) ...

يُقَلِّقُهُ (يُقَلِّقُنِي) - أَمَامَهُ (أَمَامَتِي) - لَعَلَّهُ (لَعَلَّتِي) ...

يَجَانِبُهُ (يَجَانِبُنِي) ...

أَنْتَجِ

على منوال كل جملة :
(1) وَلَمَّا عَرَفْتُ الْحَقِيقَةَ : أَلْمَعْنِي أَنِّي أَسَأْتُ إِلَى أَعِزِّ أَوْ صَدِيقَانِي ظُلْمًا .

وَلَمَّا
.....

(2) كَانَ عَلَيَّ أَنْ لَا أَسْرَعَ فِي مُعَادَاتِهِ وَأَنْ أَبْصُرَ كَثِيرًا فِي الْأَمْرَحَتِي أَعْرِفَ الْحَقِيقَةَ .

كَانَ عَلَيَّ أَنْ لَا وَأَنْ حَتَّى

كَانَ عَلَيْهِ أَنْ لَا وَأَنْ حَتَّى

الكتب تحريراً آخر تتحدث فيه عن صديق عزيز عليك أساء لك ذات مرة

ظُلماً ، وتبين موقفك منه

كنتم تسهرون كالعادة ، وكان كل واحد منكم منصرفاً إلى شغله ، وفجأة حدث ما عكّر جو السهرة تحدث .

- فقرات الموضوع : - وصف السهرة في بدايتها .
 - كيف تعكّر الجو؟ ومن المتسبب في ذلك؟
 - موقف أفراد العائلة .
 - موقفك أنت .
 - كيف أنتهت السهرة؟ (هل عاد الجو إلى ما كان عليه أم لا؟ وكيف؟)

* إِنْتِيبُهُ : (1) تنتهي الأفعال المسندة إلى جمع الذكور بواو وألف (وا) وتُسَمَّى واو الجماعة مثل (إِنْتَقَلَوْا - لَمْ يَهْتَدُوا - لَا تَخْرُجُوا ...) .
 (2) ولا ينتهي الفعل بواو فقط إلا إذا كان فعلاً ناقصاً واوياً وفي صيغة المضارع . وهذه الواو ليست واو جماعة وإنما هي حرف علة إنقلب من ألف إلى واو مثل (دَنَا - يَدْنُو - سَمَا - يَسْعُو ...)
 (3) الأفعال الناقصة من نوع دَنَا فقط تنتهي في الماضي بألف ممدودة . أمّا بقية الأفعال الناقصة فإنها تنتهي كلها بألف مقصورة (سى) في الماضي سواء كانت مجردة مثل (جري - سعى) أو مزيدة مثل (نادى - أهدي - اشترى - تعالى - إنتهى - سلى ...) . وكذلك الأفعال اللطيفة مثل (هوى) .

* أَمِلُّ : الواو أو الألف المناسبة في الأفعال التالية :
 . الواو : هُم : اجتمعوا - أَنَّهُ - لَمْ يَسْكُتْ - لَنْ يَسْتَطِيعَ
 هُوَ : يشك - يدع - يبد - يشه - يخن
 . الألف : هُوَ : دَع - شَكَ - بَد - سَه - بَكَ - قَل - بَر
 لَ : ارْتَع - تَوَال - أَبَد - تَمَن - ارْتَو - تَخَل

* أَنْسُجُ : على منوال كل جملة :

- (1) وَكَانَتِ السَّهْرَةُ كَأَحْسَنِ مَا تَكُونُ السَّهْرَاتُ جَمَالًا وَهُدُوءًا .
 = وَكَانَتْ كَأَحْسَنِ مَا تَكُونُ
 = وَكَانَ كَأَشَدَّ مَا يَكُونُ
 (2) كَانَتْ أُمِّي تَطْوِي الثِّيَابَ ، وَأُخْتِي الصَّغِيرَةَ تَلْعَبُ بِجَانِبِهَا ، أَمَّا أَنِّي فَقَدْ كَانُ يَتَابَعُ بَرْنَامَجًا تَلْفِزِيًّا هَامًا .
 = كَانَتْ ، وَ ، أَمَّا

* أَكْتُبُ : تحريراً آخرتحدث فيه عن قدوم بعض الضيوف أثناء السهرة ، وتبيّن الجو المرح الذي ساد هذه السهرة .

كان المعلم يشرح درسا من الدروس كالعادة، وكان التلاميذ يسمعون به بانتباه ... وإذا بالبواب يطرق ... إنها الممرضة أتت للتلقيح ... تحدث.

- تمت للموضوع :** - الجوّالذي كان يسود القسم قبل مجيء الممرضة .
 = دخول الممرضة إلى القسم (ماذا أحدث في التلاميذ ؟)
 - وصف الممرضة (لباسها . أدواتها ...)
 - وصف الممرضة وهي تستعد للتلقيح .
 - حالة التلاميذ أثناء عملية التلقيح .
 - حالتك وأنت تنتظر دورك .
 - الخاتمة : رأيك في الطّب الوقائي مع التعليل .

تدريب : (1) أسماء الإشارة تُنطق مُشبعة ولكنها تُكتب بدون إشباع :
 (هَذَا - هَذِهِ - هَذَانِ - هَؤُلَاءِ - أُولَئِكَ - ذَلِكَ) مَاعَدَا (هَاتَانِ - تَانِكِ - ذَانِكِ) فإتها تُنطق وتُكتب بالإشباع .
 (2) الأسماء الموصولة منها ما يُكتب بِلامٍ واحدة (الَّتِي - الَّذِي - الَّذِينَ) ومنها ما يُكتب بِلامَيْنِ (اللَّذَانِ - اللَّتَانِ - اللَّاتِي - اللَّاتِي) .
 (3) الأعدادُ (100 ، 200 ، 300 وغيرها) تُكتب هكذا : (مِائَةٌ - مِائَتَانِ - ثَلَاثِيَّاتٌ - أَرْبَعِيَّاتٌ - خَمْسِيَّاتٌ - سِتِّيَّاتٌ - سَبْعِيَّاتٌ - ثَمَانِيَّاتٌ - تِسْعِيَّاتٌ - أَمْثَالٌ «مِثَالٌ» فَإِذَا تَكْتُبُ بِدُونِ أَلْفٍ بَعْدَ الْمِيمِ .

علم : أَرَبٌ حُسْنُ الْخَطِّ مِنْ أَحْسَنِ الْأَوْصَافِ الَّتِي يَتَّصِفُ بِهَا الْكَاتِبُ ، وَارْتَهُ يَزِيدُ التَّحْرِيرَ جَمَالًا وَوُضُوحًا . وَقَدْ قَالَ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ :
 « الْخَطُّ كَالرُّوحِ فِي الْجَسَدِ » .
 كما قال أحد الشعراء ناصحًا .
 وَاعْنِ بِحُسْنِ الْخَطِّ وَالْإِنْشَاءِ : فَذَانِ زِينَةٌ كَدَى الْأَكْفَاءِ .

تدريب : على منوال كل جملة :
 (1) بَيْنَمَا كُنَّا نَصِلُحُ تَمْرِينَا حَسَابِيَا إِذْ سَمِعْنَا صَرْقًا عَلَى الْبَابِ .
 = بَيْنَمَا إِذْ
 (2) وَكَانَ أَكْثَرُ التَّلَامِيذِ خَائِفِينَ ، فَمِنْهُمْ مَنْ كَانَ يَبْكِي وَمِنْهُمْ مَنْ كَانَ يَتَضَاهَرُ بِالشَّجَاعَةِ .
 = وَكَانَ ، فَمِنْهُمْ مَنْ وَمِنْهُمْ مَنْ

الكتب : تحريرًا آخرتحدث فيه عن زيارة قام بها طبيب أوطيبية المدرسة لفحص التلاميذ ولا للتلقيح ...



أفقتم ذات ليلة على أنين أحد أفراد الأسرة يشكو
آلاماً حادة .. تحدّث عنه وعمّا أصاب العائلة
من اضطراب وجزع، واختم بشعورك .

فقرات الموضوع : متى كان ذلك؟ وكيف؟

— كيف أفقت أنت من نومك؟ وكيف وجدت العائلة؟

— وصف المريض (حالته - أفعاله - أقواله) .

— موقف أفراد العائلة (هل اضطروا لحمله إلى المستشفى أم لا؟
ولماذا؟) .

— حالة المريض بعد ذلك .

— الخاتمة : شعورك نحو المريض مع التحليل .

* انْتِصَبَ : (1) إذا اتّصل حرف من الحروف باسم معرّف بـ « آتٍ » فلا تغفل
عن كتابة « آتٍ » مثل (بالْبَيْتِ - بالشارِعِ - كالْقَمَرِ - كالزّهْرَةِ) .

(2) وإذا اتّصلت هذه الحروف بالمصادر فلا تغفل عن كتابة الألف
مثل (بآنتِباهِ - باستِقرَارِهِ - لِاستِقصَالِهِ ...) .

(3) يجب أن تميّز بين همزة القطع وهمزة الوصل . فهمزة القطع
(أ) هي من أصل الكلمة مثل (أَكَلٌ - أَزْدَبٌ - أَكْرَمٌ ...) . وهمزة
الوصل (أ - إ - أ) هي همزة زائدة عن الكلمة مثل (أَوْلَادٌ - إِسْعٌ
أُكْتُبُ) .

* أَدْخَلَ « د ب » على الكلمات التالية : الجنوب - الشمال - اهتمام - أرتياح -
الْوَسْطُ .

— أدخل « ك » على الكلمات التالية : الأسد - النسر - الشمس - القَطْ
— أدخل « ل » على الكلمات التالية : أكتِسَاب - أختِيَار - اشتِراء -
إبتِيع .

* أَنْسَجَ على منوال كلّ جملة :

(1) وَمَا هِيَ إِلَّا ذَقَائِقُ حَتَّى كَانَ جَمِيعُ أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ حَوْلَ فِرَاشِهِ .
= وَمَا هِيَ إِلَّا حَتَّى

(2) وَكَانَ كَثِيرًا مَا يَتَظَاهَرُ بِأَنَّ أَلَمَهُ قَدَرَأَتْ وَكَأَنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَطْمَئِنَّا
عَلَى مِرْعَتَيْهِ .
= وَكَانَ كَثِيرًا مَا وَكَأَنَّهُ يُرِيدُ أَنْ

(3) وَلَمْ يَتَحَمَّلْ أَبِي رُؤْيَتَهُ عَلَى هَذِهِ الْحَالَةِ فَأَسْرَعَ بِحَمْلِهِ إِلَى
القسم الاستعجالي .
= وَلَمْ فَ.....

* أُكْتُبُ تحريراً آخرتتحدّث فيه عن زيارة قمت بها إلى المستشفى (أو إلى
المستوصف) للمعالجة أو لسببٍ آخر، وأذكر ما رأيته من نشاط هناك .

تعرف عاملا لم ينجح في عمله بسبب كسله وتوانيه
وسوء أخلاقه ... تحدث عنه وعن موقف
الناس منه.

- فقرات الموضوع :- كيف عرفت هذا العامل؟ ومتى؟
- كيف كان يتصرف في عمله؟ (هل كان مواظبا؟ كيف؟ هل كان
يتقن صناعته؟ كيف؟)
- سلوكه مع الناس (كيف كان يعاملهم؟ هل كان يفي بوعوده؟
وكيف ذلك؟)
- موقف الناس منه.
- عاقبته.
- الخاتمة: شعورك نحوه ونحو أمثاله.

* انتبه : 1) تُكْتَبُ الهمزة في أول الكلمة دائما على الألف سواء كانت
منصوبة أو مرفوعة أو مجرورة مثل (أَخْلَاقٌ - أُشْرَةٌ - إِنْأَاءٌ).
2) عند ما تدخل «أَلٌ» على الكلمات المبدوءة بهمزة، فإن هذه
الهمزة تبقى دائما على الألف باعتبار أن «أَلٌ» زائدة من الكلمة
مثل (الأَخْلَاقُ - الأُشْرَةُ - الإِنْأَاءُ ..)
3) إذا كانت الهمزة في حالة إشباع بالألف فَكُتِبَتْ هكذا «آ»
مثل (آيَةٌ - آلهٌ - آمَنْتُ). أما إذا كانت في حالة إشباع بالواو
أو بالياء فتبقى على حالتها مثل (أُوْقِدُ - إِيْلَافٌ).

* ابحث 1) عن أسماء تبتدئ بهمزة منصوبة أو مرفوعة أو مجرورة،
ثم أدخل عليها «أَلٌ» .
2) عن أسماء وأفعال تبتدئ بهمزة في حالة إشباع بالألف
أو بالواو أو بالياء .

* انسج على منوال كل جملة:
1) لَوْ كَانَ هَذَا السَّاعَاتِي يُتَقِنُ صِنَاعَتَهُ وَيَفِي بِوَعُودِهِ لَكَسَبَتْ
ثِقَةً كَلَّ الحِرْفَاءُ .
= لَوْ كَانَ
2) لَوْ عَامَلَ حِرْفَاءُهُ مُعَامَلَةً حَسَنَةً لَمَا بَدَّوهُ وَابْتَعَدُوا عَنْهُ .
= لَوْ لَمَا

* اكتب تعريفا آخر تحدث فيه عن عامل نجح في عمله بفضل حزمه
وحسن أخلاقه، وتبين موقف الحرفاء منه .

ذهبت في رحلة مع بعض الأصدقاء إلى إحدى المدن التونسية، وعند وصولكم أخذتم تتجولون في شوارعها... ولكن حدث ما شغلك، فتخلفت عنهم وضعت... تحدث عن ذلك.

فقرات الموضوع: - من نظم هذه الرحلة؟ متى؟ وإلى أين؟

- وصف الفريق عند وصوله وتجوّله.
- الشيء الذي شغلك وأدى إلى ضياعك.
- حالتك وأنت تبحث عن عناصر الفريق.
- كيف تمكنت من العثور عليهم؟ وبماذا شعرت؟
- الحالة التي وجدتهم عليها، وموقفهم منك.
- الخاتمة: شعورك نحو هذا اليوم بصفة عامة.

* إنتباه: (1) تكتب الهمزة في آخر الكلمة بالنظر إلى حركة ما قبلها:

- أ- فإذا كان ما قبلها منصوباً تكتب على الألف مثل (نَشَأَ - مَلَجَأً).
- ب- وإذا كان ما قبلها مرفوعاً تكتب على الواو مثل (تَنْبُوْ).
- ج- وإذا كان ما قبلها مجروراً تكتب على الياء مثل (مُلِيْ - يَكَا فِيْ).
- د- وإذا كان ما قبلها ساكناً تكتب على السطر مثل (وَفَاءٌ - مِلاءٌ - نُوءٌ - مَجِيءٌ - هَوَاءٌ).

(2) الكلمات التي تنتهي بهمزة، كثيرا ما تتصل بها بعض الحروف أو الضمائر وفي هذه الحالة تطبق عليها قواعد الهمزة المتوسطة مثل (يَقْرَأُ - يَقْرَؤُونَ - تَقْرئينَ) ← أنظر هذه القواعد في الصفحات الموالية.

* أمل: الهمزة في آخر كل كلمة: نَتَوَّ (.....) - مَنَشَأُ (.....) - يَبْدَأُ (.....) - أَمْرٌ (.....) - يَبْتَدِئُ (.....) - قَارِئٌ (.....) - يُنْشِئُ (.....) - شَيْبٌ (.....) - عِنَّا (.....) - عِبٌ (.....) - لَشٌ (.....).

* أنسج: علمي ميوال كل جملة:
 (1) وَكُنْتُ كَلِمًا مَرَرْتُ بِشَخِصٍ إِلَّا وَسَأَلْتُهُ عَنْ عَنَّا صِرَ الْقَرِيبِ .
 = وَكُنْتُ كَلِمًا إِلَّا وَ.....
 (2) وَبَقِيَتْ أَكْثَرُ مِنْ سَاعَةٍ وَأَنَا أَجْرِي وَأَسْأَلُ إِلَى أَنْ عَثَرْتُ عَلَيْهِمْ
 = وَبَقِيْتُ وَأَنَا إِلَى أَنْ
 = وَبَقِينَا وَنَعْنُ إِلَى أَنْ

* أكتب: تحريراً آخرت تحدث فيه عن رحلة قستم بها وضاع أثناءها أحد أصدقائك، وتبين حيرتكم وخوفكم عليه...

زرعت زهرة أونبته، وأعتنيت بها كثيرا إلى
أن كبرت ... وذات يوم عدت من المدرسة
فوجدتها مقلعة ... إحك لنا ذلك.

فقرات الموضوع : - لماذا زرعت هذه الزهرة ؟ وأين ؟ ومتى ؟

- كيف كنت تعتني بها يومئذ ؟

- بماذا شعرت عندما رأيتها تنبت وتنمو ؟

- كيف حصلت المفاجأة ؟ وبماذا شعرت عندما وجدتتها
مقلعة .

- ماذا فعلت ؟

- هل عرفت من قلعتها ؟ وما هو موقفك منه ؟

- الخاتمة : التفكير في زرع زهرة أونبته ثانية .

انتبه : 1) تُرسمُ الهمزة في وسط الكلمة بالنظر إلى حركتها وحركة
ما قبلها فتكتبُ بصورة الحرف المناسب للتشكيل الأ قوى .

1. الكسرة
2. الضمة
3. الفتحة
4. السكون

وهذا ترتيب الحركات ابتداء من التشكيل الأ قوى إلى الأضعف

2) تكتبُ الهمزة في وسط الكلمة على الألف في 3 حالات :

- أ. إذا كانت منصوبة وما قبلها منصوب مثل (سَأَلَ) .
ب) إذا كانت منصوبة وما قبلها ساكن مثل (مَسْأَلَةٌ) .
ج) إذا كانت ساكنة وما قبلها منصوب مثل (كَأْسٌ) .

- يتبع -

أكل

الهمزة في وسط كل كلمة : زَا (....) فَ - مَ (....) دَبَّةٌ -
لَأْتِ (....) مَ - فَ (....) سٌ - يَزُ (....) سٌ - نَ (....) ي - دَ (....) بَ
يَ (....) كَلٌ - إِسْتَدَ (....) سَدٌ - يَزُ (....) رُ .

أنسج

على منوال كل جملة :
1) وَمَا إِنْ وَصَعْتُ قَدَمِي فِي الْمَنْزِلِ حَتَّى أَسْرَعْتُ إِلَى الْحَدِيقَةِ أَتَفَقَّدُ
زَهْرَتِي كَالْعَادَةِ .

2) وَمَا إِنْ حَتَّى
وَمَا كِدْتُ أَرَاهَا مَقْلَعَةً حَتَّى أَنْتَفَضْتُ كَالْفَلْسُوعِ وَعَدْتُ أَجْرِي إِلَى

أَتَجِبُ :
= وَمَا كِدْتُ حَتَّى
= وَلَمْ أَكْذُ حَتَّى

الكتب

تحريرا آخر تتحدث فيه عن حيوان صغير ربيته وأحبته ولكنه
خرج إلى الشارع فتعرض إلى حادث أليم ...



بمناسبة عيد الإضحى، اشترى أبوك كبشا وفرحت به كثيرا، وقصيت معه أوقاتا سعيدة ... ولكن ها هو يوم العيد يحل ... تحدث عن ذلك .

فقرات الموضوع : - اشتراء الكبش وفرحك به .

كيف قضيت معه أوقاتا سعيدة ؟

- بماذا كنت تشعر نحوه وأنت تعلم أنه سيذبح ؟

- حلول يوم العيد وشعورك في ذلك اليوم .

- نشاط أهل الدار .

- الخاتمة : الأثر الذي تركه هذا اليوم في نفسك .



* انتباه : (1) تُكْتَبُ الهمزة في وسط الكلمة على الواو في 5 حالات :

أ - إذا كانت مرفوعة وما قبلها مرفوع مثل : (كَوُوسٌ - رُوُوسٌ) .

ب - إذا كانت مرفوعة وما قبلها منصوب مثل : (مَكُونَةٌ - رُوُوفٌ) .

ج - إذا كانت مرفوعة وما قبلها ساكن مثل : (مَسْؤُولٌ - تَطَاوُلٌ) .

د - إذا كانت منصوبة وما قبلها مرفوع مثل : (فَوَادٌ - سُؤَالٌ) .

هـ - إذا كانت ساكنة وما قبلها مرفوع مثل : (لَسْوَمٌ - سُؤْمٌ) .

(2) تُكْتَبُ الهمزة في وسط الكلمة على السطر إذا كانت مفتوحة

بعد ألف أو واو مثل : (تَسَاءَلٌ - مُرُوءَةٌ) .

- يتبع -

* الميل الهمزة في وسط كل كلمة : بِتَدْوِينِ... دة - فِدْوِينِ... وس -

تَشَا...م - لُ...ل (ل...ة) - مَر...س (ل...س) - بُ...س (ل...س)

تَعَا...ل (ل...ان) .

* انسج على منوال كل جملة : (1) وَفِي جِينِ كَانَ الْجَزَارُ يَسْتَعِدُّ لِيَذْبَحَهُ كُنْتُ أَنَا أَنْظُرُ إِلَيْهِ مُتَأَسِّفًا

عَلَى فِرَاقِهِ .

= وَفِي جِينِ كَانَ..... كُنْتُ أَنَا.....

= وَفِي جِينِ كَانَ..... كَانَتْ أَبِي.....

(2) وَأَخَذَتْ أَبِي تَنْظِفُ الْأَحْشَاءَ بَيْنَمَا شَرَعَتْ أُخْتِي فِي تَقْطِيعِ

اللَحْمِ .

= وَأَخَذَتْ..... بَيْنَمَا.....

* اكتب تحريراً آخر تحدث فيه عن عيد من الأعياد القومية التي

نحتفل بها كل سنة وتبين فرحتك وفرح الشعب

بهذا العيد .

كان لك صديق يسكن بجواركم، ثم أنتقل إلى حي آخر فأقطعت عنك أخباره ... وها أنت تكتب له رسالة تلومه فيها على عدم مراسلته لك وتذكره بالأيام الجميلة التي قضيتها معها.

فقرات الموضوع:

الحمد لله وحده

تونس في
صديقي العزيز
تحيته قلبية خالصة
وبعد فـ

مقدمة الرسالة:

- الإستفسار عن حالته .
- لومه على عدم مراسلته لك .
- شوقك لرؤيته .
- تذكيره بالأيام الجميلة التي قضيتها معها .
- تطلب منه زيارة إن أمكن .

موضوع الرسالة:

وختمًا، لم يبق لي إلا أن أودعك على أمل اللقاء بك في مناسبة سعيدة. والسلام
صديقك

خاتمة الرسالة:

* إِتِّبَهُ : - ترسم الهمزة في سطر الكلمة على الياء في 7 حالات :

- 1) إذا كانت مجرورة وما قبلها مجرور مثل: (أَنْبِيَاهِ) .
- 2) إذا كانت مجرورة وما قبلها مرفوع مثل: (سُئِلَ) .
- 3) إذا كانت مجرورة وما قبلها منصوب مثل: (كَيْبِ) .
- 4) إذا كانت مجرورة وما قبلها ساكن مثل: (نَائِمٌ) .
- 5) إذا كانت ساكنة وما قبلها مجرور مثل: (مِثْدَنَةٌ) .
- 6) إذا كانت منصوبة وما قبلها مجرور مثل: (رَثَّةٌ) .
- 7) إذا كانت مرفوعة وما قبلها مجرور مثل: (يُنْشِئُهُ) .

* أَكْمَل الهمزة في وسط كل كلمة : ذ...بُ - ر...يس - س...ل -
ف...رَانٌ - مُطَمَّ...ئٌ - ف...ة - وَفَت...ذِي - جِيذ...ذِي - اِمْل...ي.
فَا...رَةٌ - بِ...رٌ - عَا...لُهُ .

* أَنْسُجْ على منوال كل جملة :
1) لَا أَظُنُّ أَنَّكَ نَسِيتَ الصَّدَاقَةَ الَّتِي كَانَتْ بَيْنَنَا وَلَكِنَّ قَلَّةَ رَسَائِلِكَ
جَعَلْتَنِي أَشْكَ فِي ذَلِكَ .
= لَا أَظُنُّ أَنَّكَ وَلَكِنَّ
2) يَا هَذَا مِنْ أَيَّامٍ جَمِيلَةٍ تِلْكَ الْأَيَّامِ الَّتِي قَضَيْتَهَا مَعًا فِي اللَّحَبِ وَالذَّرَاسَةِ .
= يَا هَذَا مِنْ تِلْكَ الَّتِي

* اُكْتُبْ رسالة إلى أحد أصدقائك البعيدين عنك تخبره فيها عن حدث هام
أخبرته عائلتكم، وتبين أسفك لغيابه .

انتهت الإمتحانات ووزع عليكم المعلم دفاتر المراسلة... صف حالتك وأنت تطلع على نتائجك، وأذكر موقف العائلة من هذه النتائج..

فقرات الموضوع

- الجوّ الذي ساد القسم عند توزيع الدفاتر .
- حالتك عندما تسلّمت الدفتر وأطلعت على نتائجك (هل كنت راضيا أم غاضبا ؟ ولماذا؟)
- حالتك وأنت تعود إلى البيت .
- موقف العائلة من هذه النتائج (هل فرحوا بها أم لا؟ وماذا قالوا لك؟)
- الخاتمة : كيف يجب على التلميذ أن يعمل أثناء السنة الدراسية ؟ ولماذا ؟

تأخراً بوبك ذات ليلة عن موعد رجوعه من العمل، ولم يكن من عادته أن يتأخر... فتحيرت العائلة حيرة شديدة.. وبعد أنتظار طويل، عاد... أحكِ لنا ذلك.

فقرات الموضوع

- الوقت الذي اعتاد أبوك أن يعود فيه .
- تأخره؛ ماذا أحدث في العائلة؟ (وصف حالة أفراد العائلة) .
- كيف اشتدت الحيرة بالعائلة؟ ماذا فعلتم؟
- عودة الأب وفرحة العائلة : بماذا شعرتم؟
- ماذا قلتم له؟ كيف فسّر هذا التأخر؟
- الخاتمة : ماذا تتمنى لأبويك؟ ولماذا؟

كنت تلعب في الشارع ، فسقطت وجرحت جرحًا عميقًا ، فأسرعت بالرجوع إلى المنزل ..
تحدث .

فقرات الموضوع

- نوع اللعبة التي كنت تلعبها . مع من ؟ وأين ؟
- سقوطك وشعورك بألم الجرح .
- إسراعك إلى المنزل . لماذا ؟
- موقف أمك عندما رأتك على تلك الحالة .
- هل تداويت في المنزل أم حملتك إلى المستشفى ؟
- لماذا ؟
- موقف أبيك عندما علم بذلك .
- الخاتمة : كيف يجب على الأطفال أن يلعبوا ؟
- ولماذا ؟

كلّفك أبوك أو أمك بقضاء بعض الشؤون ،
وأعطاك مبلغًا من المال ، فأضعت في
الطريق ... تحدث .

فقرات الموضوع

- ما هو الشيء الذي كلّفك بشرائه ؟ ومتى ؟
- ما هو السبب الذي جعلك تُضيع مالك ؟
- كيف تفضّلت إلى ضياعه ؟
- حالتك عند ما لم تجد هذه النقود . ماذا فعلت ؟
(هل عدت لتبحث عنها في الطريق ؟)
- كيف عدت إلى المنزل ؟
- موقف أبيك أو أمك من ذلك .
- الخاتمة : عندما يتحمل الإنسان مسؤولية ، ماذا يجب عليه أن يفعل ؟

سخر أحد أصدقائك من عامل متواضع، فحزرتك في نفسك وأقنعتك بأن كل الأعمال شريفة.. تحدث عن ذلك وأذكر موقف هذا الصديق من كلامك...

فقرات الموضوع

- متى وأين رأيتما هذا العامل؟
- كيف سخر منه صديقك؟ (ماذا قال له؟)
- بماذا شعرت عندما سمعت هذا الكلام؟ لماذا؟
- ماذا قلت له؟
- موقف صديقك من كلامك. (ماذا قال؟ وماذا فعل؟)
- الخاتمة: كيف يجب على الإنسان أن ينظر إلى مختلف العمال؟ ولماذا؟

كنت سائرا في الطريق، وفجأة سمعت صوتا أثارا أنتباهك ورأيت الناس يتجمعون، فأسرعت لمشاهدة ما وقع... تحدث عن ذلك..

فقرات الموضوع

- أين كنت؟ ومتى كان ذلك؟
- ما هو الصوت الذي سمعته؟ وماذا رأيت من بعيد؟
- ماذا شاهدت عندما اقتربت؟ (صف ذلك وصفا دقيقا).
- كيف كانت النهاية؟
- الخاتمة: بماذا شعرت وأنت تذهب في سبيل حالك؟

بدأت عائلتكم تستعدّ للانتقال إلى منزل جديد في
حيّ آخر، ومغادرة المسكن الذي عشتُم فيه مدّة
طويلة ... فأثر ذلك في نفسك .. تحدّث ...

الموضوع
ع 17 د

فقرات الموضوع

- الأسباب التي جعلت العائلة تنتقل إلى منزل آخر.
- ما هي الأشياء التي أثرت في نفسك؟ لماذا؟
- حالتك عند نقل الأثاث، وحالة العائلة.
- كيف قضيت الأيام الأولى في المنزل الجديد؟
- الخاتمة: هل بقيت تشعر بالحنين نحو المنزل القديم؟ ولماذا؟

ذهبت إلى المطار وإلى الميناء وإلى محطة
القطار لتوديع أحد أقاربكم أو لاستقباله ..
تحدّث عما رأيت وما سمعت، وأذكر شعورك ..

الموضوع
ع 18 د

فقرات الموضوع

- هل ذهبت للتوديع أم للإستقبال؟ ولِمَ؟
- عند الوصول: ماذا رأيت؟ وماذا سمعت؟
- الحالة التي كانت عليها العائلة؟ وحالتك أنت؟
- ماذا حدّث ساعة الإستقبال أو ساعة التوديع؟
- كيف عدتم إلى المنزل؟
- الخاتمة: شعورك نحو السفر بصفة عامّة.



رجعت يوماً إلى المنزل فاستقبلك أحد أفراد العائلة
بخبر سارّ ... قص علينا ذلك واصفًا أثر الخبر
في العائلة .

(قدّم في المناظرة - جوان 1980)

فقرات الموضوع

5

- من ومتى أخبرك بهذا الخبر؟
- حالتك عندما سمعت هذا الخبر. (بماذا شعرت؟ وماذا فعلت؟)
- أثر الخبر في العائلة. (كيف وجدّتهم؟ صف ذلك وصفاً دقيقاً)
- الخاتمة: شعورك بصفة عامّة .

تخيّل حواراً يدور بين فصل الشتاء وفصل الربيع
كلّ منهما يذكر محاسنه ويُبدي مساوي الآخر...
اكتب ذلك وأختم برأيك .

فقرات الموضوع

- متى تخيّلت هذا الحوار؟ (عند خروج فصل الشتاء ودخول فصل الربيع).
- موقف الربيع (كأنّه يُطرِد فصل الشتاء ليُجَلِّ مَحَلَّهُ) يذكر محاسنه ويذمّ فصل الشتاء.
- موقف الشتاء (يدافع عن نفسه) فيذكر محاسنه ويذمّ فصل الربيع .
- الفصلان يقتنعان بأنّ كلّ واحد فيه فوائد كثيرة .
- الخاتمة: رأيك أنت في هذين الفصلين .



الموضوع ع21 در

دق الجرس مُعلنًا عن انتهاء حصّة الدّرس، فاستعدتُم للخروج من الفصل، وإذا بالمدير يأتي فجأة وهو غاضب، ويأمرك بأن تتبعه إلى مكتبه... تحدّث عمّا جرى.

قمت بعمل إنسانيّ وأنت خارج المنزل... تحدّث عمّا فعلت، وعن مشاعرك وأنت تنهي هذا العمل..

الموضوع ع22 در

أخذت أخاك الصّغير معك إلى السوق، وكان الزّحام على أشدّه، فأفلت من يدك وضاع... احكِ لنا ما وقع.

الموضوع ع23 در

(قدم في المناظرة)

رأيت في منامك ما أفزعك أو ما أفرحك... قصّ علينا ذلك.

الموضوع ع24 در

وقعت لك في حياتك حادثة طريفة أو مؤلمة أو مخيفة فبقيت تتذكّرها دائمًا... حدّثنا عنها..

الموضوع ع25 در

أقيم حفلًا بمناسبة زفاف أختان أو عقد قران أو غيره... أو حضرت هذا الحفل عند بعض الأقارب أو الأحياب... تحدّث عن ذلك.

الموضوع ع26 در

كنت عائدًا إلى المنزل فوجدت في طريقك شيئًا ثمينًا ملقًى على الأرض... تحدّث عمّا فعلت وأختم بشعورك.

الموضوع ع27 در

ذهبت مع أبيك أو أمك أو غيرها إلى أحد الأسواق (أسواق المدينة أو سوق أسبوعيّة) لقضاء بعض الشؤون... صف ذلك وتحدّث عمّا لاحظته من تصرّفات الباعة والمشتريين.

الموضوع ع28 در

استدعاك أحد أصدقاءك لحضور حفل أقامه، فتعذّر عليك الذّهاب وكتبته رسالة تعذّره فيها وتشرح له الأسباب التي منعتك عن الحضور... أكتب نصّ هذه الرّسالة.

الموضوع ع29 در

حضرت حوارًا بين شخصين كلّ منهما يفتخر بعمله ويُعيّدُ مزاياه... وكاد هذا الحوار أن يُولد خصومةً لولا تدخلك... قصّ ذلك...

الموضوع ع30 در

الحساب



المجموعة الأولى



1- أكتب الأعداد التالية بالأرقام:

.....	تسعة عشر ألفاً وعشرون
.....	خمسمائة ألف وستة عشر
.....	مائة ألف وواحد
.....	ثلاثة ملايين وسبعمائة وعشرون

- 2- اشترى أب محفظتين بـ 8,300، يفوق ثمن المحفظة الكبيرة ثمن المحفظة الصغيرة بـ 1150 مي. كم ثمن كل محفظة؟
- 3- دامت مباراة في الكرة الطائرة 2 س و 35 دق. متى أعلن الحكم عن ضربة البداية إذا علمت أن هذه المباراة انتهت على الساعة السادسة و 4 دق؟
- 4- أرض على شكل مربع وأخرى على شكل مستطيل لهما نفس المحيط.
- ابحث عن مساحة الأرض المربعة إذا علمت أن بُعدي الأرض المستطيلة بالمتر 45 و 37؟



سخر شخص لإنجاز عمل ثلاثة عمال فأنهوه في 36 يوماً وقبضوا جميعاً 493,200.

1) ماهي الأجرة اليومية لكل عامل إذا علمت أن الأول تقاضى في الجملة 14,400 أكثر من الثاني، والثالث تقاضى في الجملة 600,600 أقل من الثاني؟

2) لو شغل هذا الشخص عاملاً رابعاً مع هؤلاء العمال الثلاثة بأجرة يومية قدرها 3,700 لأنتهى العمل في ظرف 27 يوماً فقط. فهل كان هذا الشخص يستفيد مادياً بتشغيل الرابع أم لا؟ علل إجابتك؟

المجموعة الثانية

التمارين

- (1) أنجز العملية التالية بطريقتين مختلفتين :
- $$= (104 \times 36) + (104 \times 25)$$
- (2) دفع رجل ثمن 3,5 كغ من الرمان 0,840. ودفع في مناسبة ثانية لشراء كمية أخرى من نفس الرمان 540 مي فقط. ما هو بالكلغ وزن الكمية التي اشتراها في المرة الثانية ؟
- (3) باع تاجر 95 هل و63 ل من الزيت في سنة عادية .
ابحث بحساب اللتر عن معدل ما باعه في اليوم الواحد ؟
- (4) أرض على شكل مثلث تصحح 8,55 آ . ما هو قيس ارتفاعها إذا كان قيس قاعدتها 45 م ؟

المسألة

- إشترى تلميذ بعض الكتب والكراسات بـ 2,120^د وبقي في حاجة إلى 520 مي لشراء محفظة ثمنها 3,200^د.
- (1) ما هو المبلغ الذي يملكه هذا التلميذ ؟
- (2) إشترى بعد ذلك كوسا ومنقلة وبركارًا فصرف بذلك $\frac{1}{4}$ المبلغ الذي تبقى له . ما هو ثمن البركار إذا علمت أنه يبلغ 4 مرات ثمن الكوس وأن المنقلة ثمنها 95 مي ؟
- (3) إتفق الكتبي مع التلميذ أن يمنحه تخفيضاً بنسبة 10% من ثمن المحفظة . ما هو المبلغ الذي تبقى التلميذ في حاجة إليه لشراء المحفظة ؟



المجموعة الثالثة

التمارين

(1) أكمل وضع علامة x في الأماكن المناسبة:

9	5	3	2	← يُقَسَّمُ عَلَى ←
	x	x		1395
			x	102
			x	6830
				7.1284

(2) الثمن العادي لآلة تسجيل 65 د. اشترى شخص هذه الآلة

بـ 57,200 د ما هي نسبة التخفيض التي تمتع بها؟

(3) أفزغ صيدلي 12,5 ل من الدواء في زجاجات سعة كل زجاجة

5 سم³. ما هو عدد هذه الزجاجات؟

(4) ابن مثلثا (أ، ب، ج) بحيث يكون طول [أب] = 7,5 سم

وطول [أج] = 6 سم، وقيس فتحة الزاوية ب [أج] = 70°.

المسألة

يعمل سعيد في ورشة لإصلاح السيارات ويتقاضى

أسبوعيا 18 د مع منحة تشجيعية يدفعها له صاحب الورشة

لمواظبته وحسن سلوكه، وتقدر بـ 5% من جملة العداخيل

السنوية التي تقدر بـ 6100 د.

ويعمل أخوه النصف ميكانيكا كذلك بإحدى الشركات

ويتقاضى شهريا 86,560 د مع منحة إنتاج سنوية تدفع على

مرتين، وتقدر كل واحدة بـ $\frac{4}{6}$ الأجرة الشهرية، ومنحة

العيد وقدرها 20 د.

(1) أيهما يتقاضى أحسن في السنة؟ أذكر الفارق.

(2) ما هو معدل ما يتقاضاه كل منهما يوميا؟ (السنة: 365 يوما)

المجموعة الرابعة

التمارين

1) ضع البسط أو المقام المناسب في الكسور التالية :

$$\frac{\cdot}{63} = \frac{\cdot}{45} = \frac{24}{36} = \frac{8}{\cdot} = \frac{6}{\cdot}$$

2) لسيّدة مبلغ من المال. اشترت بثلاثه سمكًا وبرُبْعَه غلالاً، وبقي لها 1,500.³

ما هو المبلغ الذي كان عندها ؟

3) قضى تلميذ 3 س و 35 دق في قراءة قصّة عدد صفحاتها 129 صفحة . ما هو معدّل الزمن الذي قضاه في قراءة الصفحة الواحدة ؟

4) أرسم بواسطة البركار دائرة قيس محيطها 18,84 صم ؟

المسألة

يملك فلاح ضيعة مستطيلة الشكل غرسه

أشجارًا كما يتّضح على الرّسم التالي :

..... م 135 <

؟	$\frac{1}{5}$	$\frac{3}{10}$	$\frac{1}{3}$
أشجار خوخ	أشجار مشمش	أشجار تفاح	أشجار لوز

1) ماهي مساحة هذه الضيعة إذا علمت أنّ المساحة المغروسة

لوزًا تفوق المساحة المغروسة تفاحًا ب 405 م² ؟

2) ما هو الكسر الذي يمثّل المساحة المغروسة خوخًا من المساحة الكلية ؟

3) ماهي النسبة المئوية للمساحة التي تحتلها أشجار اللوز والخوخ

من كامل مساحة الضيعة ؟

4) أرسم تصميماً لهذه الضيعة حسب السّلم $\frac{1}{1500}$.

صفحة خاصة

للتذكير بالقواعد الخاصة بالمرتبج والمستطيل والمعين

المعلوم	المجهول	القاعدة	التطبيق
الضلع = 15 م	المحيط؟	الضلع $\times 4$	$15 \times 4 = 60$ م
المحيط = 60 م	الضلع؟	المحيط : 4	$60 : 4 = 15$ م
الضلع = 15 م	المساحة؟	الضلع \times الضلع	$15 \times 15 = 225$ م ²

المرتبج



الطول = 20 م	المحيط؟	(الطول + العرض) $\times 2$	العرض = 12 م
العرض = 12 م	المساحة؟	الطول \times العرض	المساحة = $20 \times 12 = 240$ م ²
المحيط = 64 م	العرض؟	(المحيط : 2) - الطول	العرض = $64 : 2 - 20 = 12$ م
المحيط = 64 م	الطول؟	(المحيط : 2) - العرض	الطول = $64 : 2 - 12 = 20$ م
المساحة = 240 م ²	العرض؟	المساحة : الطول	العرض = $240 : 20 = 12$ م
المساحة = 240 م ²	الطول؟	المساحة : العرض	الطول = $240 : 12 = 20$ م

المستطيل



الضلع = 18 م	المساحة؟	الضلع \times الارتفاع	الارتفاع = 13 م
الارتفاع = 13 م	المساحة؟	القطر الكبير \times القطر الصغير : 2	المساحة = $\frac{18 \times 26}{2} = 234$ م ²
المساحة = 234 م ²	الضلع؟	المساحة : الارتفاع	الضلع = $234 : 13 = 18$ م
المساحة = 234 م ²	الارتفاع؟	المساحة : الضلع	الارتفاع = $234 : 18 = 13$ م
المساحة = 234 م ²	القطر الكبير؟	المساحة $\times 2$: القطر الصغير	القطر الكبير = $\frac{2 \times 234}{18} = 26$ م
المساحة = 234 م ²	القطر الصغير؟	المساحة $\times 2$: القطر الكبير	القطر الصغير = $\frac{2 \times 234}{26} = 18$ م

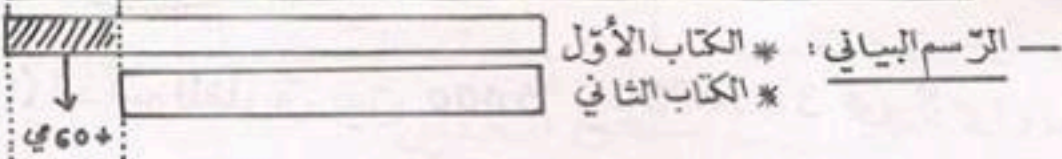
المعين

* ملحوظة : يمكن البحث عن مساحة شكل من الأشكال اعتماداً على ثمن بيع كامل الأرض و ثمن بيع 1 م² منها : مثال : أرض بيعت بـ 1470 بـ حساب 3,500³ المتر المربع الواحد \leftarrow المساحة = 1470 : 3,500 = 420 م².

صفحة خاصة

بحساب عدد دين أو أكثر مجموعها والفارق بينها معلوم (بعض الوضعيات)

*** الوضعية الأولى:** كتابان ثمنهما 840 مي. ما هو ثمن كل كتاب إذا كان ثمن الأول يفوق ثمن الثاني بـ 60 مي؟



(1) لو زدنا 60 مي لثمن الكتابين لأصبح عندنا ثمن كتابين من النوع الأول،

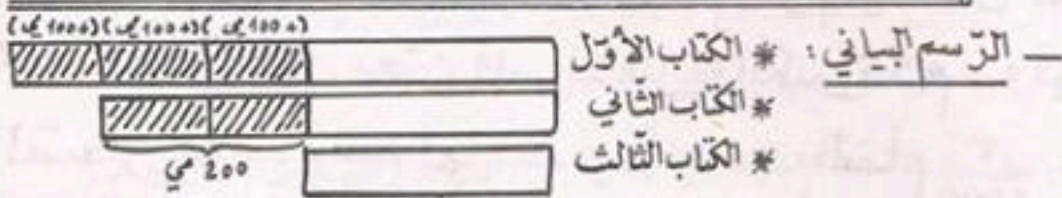
$$840 \text{ مي} + 60 \text{ مي} = 900 \text{ مي} \leftarrow \text{فثمن الكتاب الأول إذن } 900 \text{ مي} : 2 = 450 \text{ مي}$$

(2) لو طرحنا 60 مي من ثمن الكتابين لأصبح عندنا ثمن كتابين من النوع الثاني:

$$840 \text{ مي} - 60 \text{ مي} = 780 \text{ مي} \leftarrow \text{فثمن الكتاب الثاني إذن } 780 \text{ مي} : 2 = 390 \text{ مي}$$

*** التحقيق:** $450 \text{ مي} + 390 \text{ مي} = 840 \text{ مي}$

*** الوضعية الثانية:** اشتري تلميذ 3 كتب بـ 2000 مي. ما هو ثمن كل كتاب إذا علمت أن الأول يفوق الثاني بـ 100 مي، والثاني يفوق الثالث بـ 200 مي؟



(1) من المستحسن أن نبدأ بالبحث عن ثمن الكتاب الثالث، فنطرح من الثمن الجاهل الفوارق الظاهرة على الرسم البياني وهي 300 مي + 200 مي أي 500 مي، وعند ذلك نحصل على ثمن 3 كتب من النوع الثالث:

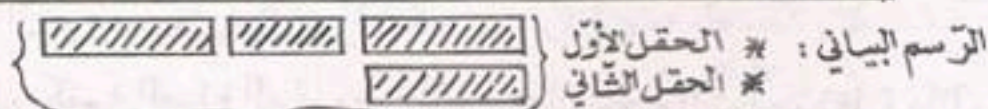
$$2000 \text{ مي} - 500 \text{ مي} = 1500 \text{ مي} \leftarrow \text{فثمن الكتاب الثالث إذن } 1500 \text{ مي} : 3 = 500 \text{ مي}$$

(2) ثمن الكتاب الثاني = ثمن الكتاب الثالث + 200 مي : $500 \text{ مي} + 200 \text{ مي} = 700 \text{ مي}$

(3) ثمن الكتاب الأول = ثمن الكتاب الثاني + 100 مي : $700 \text{ مي} + 100 \text{ مي} = 800 \text{ مي}$

*** التحقيق:** $800 \text{ مي} + 700 \text{ مي} + 500 \text{ مي} = 2000 \text{ مي}$

*** الوضعية الثالثة:** حقلان يمسحان معا 13600 م². ما هي مساحة كل حقل إذا كانت مساحة الحقل الأول 3 مرات مساحة الحقل الثاني؟



(1) نلاحظ أن المساحتين معًا يمثلان 4 مساحات متساوية للحقل الثاني، فمساحة

$$\text{الحقل الثاني إذن هي } 13600 \text{ م}^2 : 4 = 3400 \text{ م}^2$$

(2) مساحة الحقل الأول = $3 \times 3400 \text{ م}^2 = 10200 \text{ م}^2$

المجموعة السادسة

التمارين

1) ضع بين قوسين « نعم » أمام المعادلة الصحيحة ، و « لا » أمام المعادلة التي تستحق التعديل :

$$2 \times 5 = 2^5 \quad (\dots\dots\dots)$$

$$1 = 1^{100} \quad (\dots\dots\dots)$$

$$15 + \frac{25}{2} = \frac{15 + 25}{2} \quad (\dots\dots\dots)$$

$$35 \text{ م}^3 = 35\,000\,000 \text{ صم}^3 \quad (\dots\dots\dots)$$

2) باع تاجر بعض اللعب بـ 26,400^د فحقق ربحاً نسبته 20% من ثمن الشراء. ابحث عن ثمن الشراء ؟

3) ساعة يدوية تتقدم 5 دق 12 ث في اليوم. كم ثانية تتقدم في ساعة واحدة ؟

4) حوض مستدير الشكل قيس قطر قاعدته 7,6 م ، وقيس عمقه 1,25 م. ابحث عن حجمه بحساب المتر المكعب ؟

المسألة

أراد رجل شراء أثاث بيت نوم ، ولكنه لم يكن يملك كامل الثمن ، فأقرض 165^د وبقي محتاجاً إلى 200^د وهي تتعطل في $\frac{2}{7}$ ثمن الأثاث.

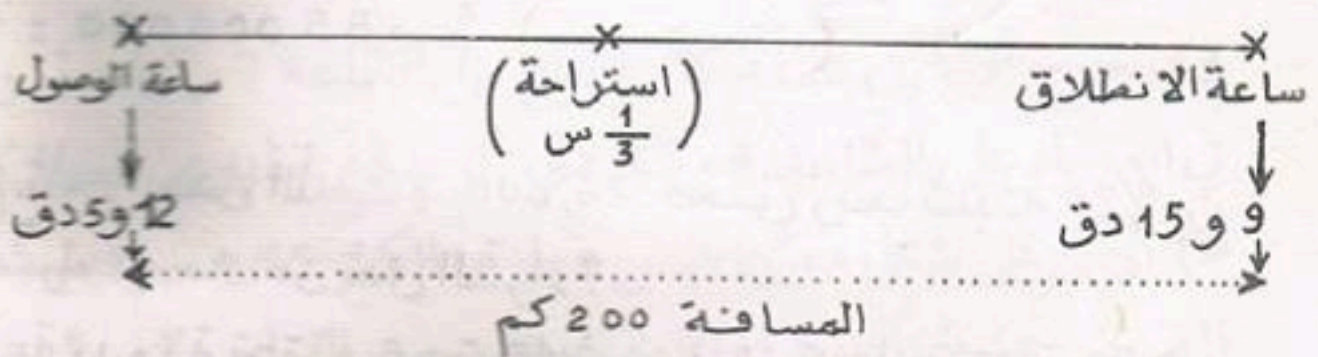
1) ما هو المبلغ الذي يملكه هذا الرجل ؟
2) اتفق مع البائع أن يدفع له البقية أقساطاً بزيادة 8% لمدة 6 أشهر ، يدفع كل قسط منها في نهاية كل شهر. ابحث عن مقدار كل قسط ؟

3) ما هو المبلغ الذي كان يستفيد به لو دفع ثمنها عاجلاً بتخفيض نسبته 3% من ثمن البيع ؟

المجموعة السابعة

التمارين

- (1) أنجز العمليتين التاليتين :
- . $16 - 8,125 =$
- . $106,191 : 10,26 =$
- (2) تعدّ مدرسة إبتدائية 592 تلميذاً . من بين هؤلاء التلاميذ يوجد 444 ولداً . ما هي النسبة المئوية للبنات ؟
- (3) ما هو معدّل سرعة هذه السيارة اعتماداً على الرسم التالي :



- (4) إبحث عن محيط حديقة عمومية على شكل دائرة قيس شعاعها 12,5 م ؟

المسألة

- يملك شخص أرضين يمسحان معاً 54,14 أ .
- الأرض الأولى على شكل مثلث قيس قاعدتها 80 م ،
- والأرض الثانية على شكل شبه منحرف وتفوق مساحتها مساحة الأرض الأولى ب 214 م^2 .
- (1) إبحث عن مساحة كل أرض ؟
- (2) إبحث عن قيس القاعدة الصغيرة للأرض الثانية إذا علمت أنّ قيسها يُمثّل $\frac{3}{4}$ قيس القاعدة الكبيرة ، وأن ارتفاع هذه الأرض يفوق ارتفاع الأرض الأولى ب 2 م .
- (3) إبحث عن ثمن بيع الأرضين إذا علمت أنّ ثمن بيع الأرض الأولى بلغ 9100 د وأن ثمن بيع الأرواحد من الأرض الثانية يقلّ ب 25 د عن ثمن بيع الأرواحد من الأرض الأولى ؟

المجموعة الثامنة

التمارين

- (1) أنجز العملية التالية بثلاث طرق مختلفة :
- $$= (364 - 940) + 1350$$
- (2) دنان يسعان معًا 360 ل. أفرغنا من الدن الأول 115 ل ومن الدن الثاني 35 ل ، فبقيت نفس الكمية بكل دن. ماهي سعة الدن الكبير؟
- (3) لفلاح 3 ط و 5 ر 5 ق من العلف. احتفظ منها بالعشر وباع الباقي بـ 90 مي الكخ الواحد. كم قبض في الجملة؟
- (4) أرسم حسب السلم $\frac{1}{600}$ تصميمًا لأرض مستطيلة الشكل قياس محيطها 162 م وعرضها $\frac{4}{5}$ طولها؟

المسألة

- أقام أحد نوادي الشباب رحلة إلى مدينة سوسة بلغت تكاليفها 93,750 منها 40% للركوب.
- (1) كم دفع كل مشارك في هذه الرحلة معلوم الركوب إذا كان عدد المشاركين 25 شخصًا؟
- (2) إذا علمت أن $\frac{1}{5}$ الباقي يمثل معلوم الأكل، وأن صاحب المطعم قد تمتع هؤلاء المسافرين بتخفيض نسبته 10% من الثمن العادي، فأبحث :
- أ - عن ثمن كلفة الفطور للشخص الواحد؟
- ب - عن الثمن العادي للفطور بالنسبة للشخص الواحد؟
- ج - عن جملة تكاليف هذه الرحلة في صورة عدم التمتع بالتخفيض من ثمن الفطور؟
- (3) ماهي النسبة المئوية التي تمثل بقية المصاريف من جملة التكاليف؟
- (4) كم اشتغرت هذه الرحلة من ساعة إذا علمت أنهم انطلقوا صباحًا على الساعة 7 و 30 دق وعادوا مساءً على الساعة 8 و 15 دق؟

صفحة خاصة

* للتذكير بالقواعد الخاصة بالمثلث وشبه المنحرف ومتوازي الأضلاع

المعلوم	المجهول	القاعدة	التطبيق
←	←	←	
القاعدة: 28 م الارتفاع: 20 م	المساحة؟	$\frac{\text{القاعدة} \times \text{الارتفاع}}{2}$	$\text{م}^2 280 = \frac{28 \times 20}{2}$
المساحة: 280 م ² القاعدة: 28 م	الارتفاع؟	$\frac{\text{المساحة} \times 2}{\text{القاعدة}}$	$\text{م} 20 = \frac{2 \times 280}{28}$
المساحة: 280 م ² الارتفاع: 20 م	القاعدة؟	$\frac{\text{المساحة} \times 2}{\text{الارتفاع}}$	$\text{م} 28 = \frac{2 \times 280}{20}$

المثلث

المعلوم	المجهول	القاعدة	التطبيق
←	←	←	
القاعدة الكبيرة: 24 م القاعدة الصغيرة: 18 م الارتفاع: 15 م	المساحة؟	$\frac{\text{مجموع القاعدتين} \times \text{الارتفاع}}{2}$	$\text{م}^2 315 = \frac{15 \times (18 + 24)}{2}$
المساحة: 315 م ² مجموع القاعدتين: 42 م	الارتفاع؟	$\frac{\text{المساحة} \times 2}{\text{مجموع القاعدتين}}$	$\text{م} 15 = \frac{2 \times 315}{42}$
المساحة: 315 م ² الارتفاع: 15 م	مجموع القاعدتين؟	$\frac{\text{المساحة} \times 2}{\text{الارتفاع}}$	$\text{م} 42 = \frac{2 \times 315}{15}$
المساحة: 315 م ² الارتفاع: 15 م القاعدة الكبيرة: 24 م	القاعدة الصغيرة؟	$\frac{\text{المساحة} \times 2}{\text{الارتفاع}} - \text{القاعدة الكبيرة}$	$\text{م} 18 = 24 - \frac{2 \times 315}{15}$
المساحة: 315 م ² الارتفاع: 15 م القاعدة الصغيرة: 18 م	القاعدة الكبيرة؟	$\frac{\text{المساحة} \times 2}{\text{الارتفاع}} - \text{القاعدة الصغيرة}$	$\text{م} 24 = 18 + \frac{2 \times 315}{15}$

شبه المنحرف

المعلوم	المجهول	القاعدة	التطبيق
←	←	←	
القاعدة: 35 م الارتفاع: 21 م	المساحة؟	القاعدة × الارتفاع	$\text{م}^2 735 = 21 \times 35$
المساحة: 735 م ² الارتفاع: 21 م	القاعدة؟	المساحة : الارتفاع	$\text{م} 35 = 735 : 21$
المساحة: 735 م ² القاعدة: 35 م	الارتفاع؟	المساحة : القاعدة	$\text{م} 21 = 735 : 35$

متوازي الأضلاع

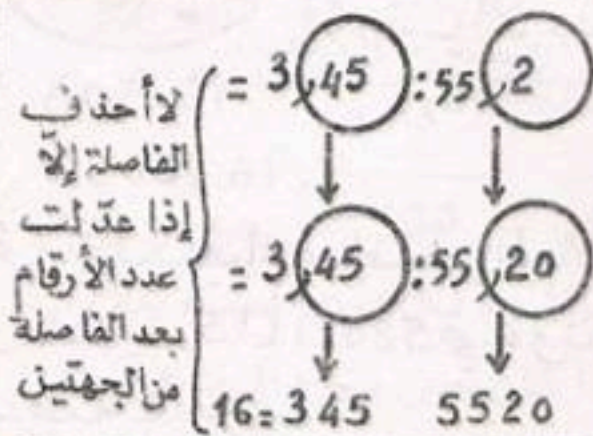
نلاحظ أن متوازي الأضلاع يشبه المستطيل

* ملاحظة: إذا كانت الأبعاد بحساب المتر والمساحة بحساب الأرو والهكتار فيجب تحويل المساحة إلى المتر المربع ...

صفحة خاصة

للتذكير بكيفية إنجاز بعض العمليات

② قسمة عدد عشري على عدد عشري:



④ قسمة كسر على كسر:

$$\frac{3}{4} = \frac{15}{20} = \frac{5}{2} \times \frac{3}{10} = \frac{2}{5} \div \frac{10}{3}$$

* الكسر الأول ضربناه في الكسر الثاني بالمقلوب.

⑥ طرح الأعداد التي تقيس الزمن:

$$\begin{array}{r} 5 \text{ س} \\ 2 \text{ س } 28 \text{ دق } 5 \text{ ث} \\ \hline \end{array}$$

* يجب أن آخذ ساعة من 5 س وأحولها إلى دقائق ثم دقيقة من 60 دق وأحولها إلى ثواني:

$$\begin{array}{r} 5 \text{ س} \\ 1 \text{ س} \\ \hline 60 \text{ دق} \\ 1 \text{ دق} \\ \hline 60 \text{ ث} \\ 59 \text{ دق} \\ \hline 2 \text{ س} \\ 28 \text{ دق } 5 \text{ ث} \\ \hline 2 \text{ س} \\ 31 \text{ دق } 55 \text{ ث} \end{array}$$

⑦ ضرب عدد يقيس الزمن في عدد صحيح:

$$\begin{array}{r} 3 \text{ س } 25 \text{ دق } 5 \text{ ث} \\ \times 5 \\ \hline 15 \text{ س } 125 \text{ دق } 25 \text{ ث} \\ \hline \end{array}$$

يجب أن أستخرج منها الساعات وأضيفها إلى 15 س وأترك الباقي دقائق.

① قسمة عدد صحيح على عدد عشري:

لا يمكن أن أنجز العملية ما دام القاسم عددا عشريا.

$$\begin{array}{r} 224 : 5,6 \\ \downarrow \quad \downarrow \\ 2240 : 56 \\ \downarrow \quad \downarrow \\ 40 = 56 : 2240 \end{array}$$

* لما زادت صفرًا للمقسوم؛ الفاصلة من القاسم كنت قد ضربته $10 \times$.
لذلك فقد وجب ضرب المقسوم $10 \times$ كذلك.

* ملاحظة: إذا كان القاسم يحتوي على رقمين بعد الفاصلة أضربه $100 \times$ وأزيد صفرين للمقسوم.
وإذا كان يحتوي على 3 أرقام بعد الفاصلة أضربه $1000 \times$ وأزيد 3 أصفار للمقسوم.

③ قسمة عدد صحيح على كسر:

$$8 = \frac{4 \times 6}{3} = \frac{4}{3} \times 6 = \frac{3}{4} \div 6$$

* عملية القسمة حولناها إلى عملية ضرب في الكسر بالمقلوب.

⑤ قسمة عدد يقيس الزمن على عدد صحيح:

أحول الزمن إلى دقائق

$$\begin{array}{r} 3 \text{ س } 50 \text{ دق} : 20 \\ \downarrow \\ 30 \text{ دق } : 20 \\ \downarrow \\ 230 \text{ دق} \quad 20 \\ \hline 30 \\ \downarrow \\ 10 \\ \hline 11 \text{ دق} \\ \times 60 \\ \hline 660 \\ 000 \\ \hline 11 \text{ دق } 30 \text{ ث} \end{array}$$

الباقي يحول إلى ثواني وذلك بضربه $60 \times$

إذن: 3 س 50 دق $\div 20 = 11 \text{ دق } 30 \text{ ث}$

المجموعة العاشرة

التمارين

1) حول الكسور العشرية التالية إلى أعداد عشرية ثم أجمعها:

$$\frac{8}{100} \quad \frac{18}{1000} \quad \frac{514}{10} \quad \frac{50}{100} \quad \frac{2}{1000}$$

2) باع تاجر عددا من الكؤوس بـ 11,875 وذلك بربح نسبته 20% من ثمن البيع. كم عدد هذه الكؤوس إذا كان ثمن شراء الكأس الواحد 100 مي؟

3) أفرغ بائع زهر دمجانتين من ماء الورد سعة الأولى $\frac{1}{4}$ هل، وسعة الثانية $\frac{4}{5}$ سعة الأولى في 180 قارورة. كم سعة كل قارورة بحساب الصنيلتر؟

4) أرض على شكل شبه منحرف قيس مساحتها 0,1536 هـا، وقيس ارتفاعها 32 م، وقيس قاعدتها الكبيرة 54 م. ابحث عن قيس القاعدة الصغيرة؟

المسألة

يملك فلاح حقلًا مستطيلاً مغروسًا بشجر الزيتون، وقد عرضه للبيع وخير المشتريين بين أحد الحلين التاليين:

الحل الأول: أن يبيعه بـ 8,800 المتر المربع الواحد.

الحل الثاني: أن يبيع الزيتون الواحد بـ 55.

1) إذا علمت أن محيط هذا الحقل يبلغ 280 م وأن طوله يفوق عرضه بـ 40 م. فما هي مساحة هذا الحقل؟

2) ما هو عدد الأشجار بهذا الحقل إذا علمت أن الأشجار المتطرفة تبعد عن جميع أطراف الحقل بـ 5 م وأن الشجرة تبعد عن التي تليها مباشرة بـ 8 م؟

3) إذا علمت أن المصاريف تبلغ في كلتا الحالتين 5% من ثمن الشراء، فما هو الحل الذي تختاره أنت أو تنصح به من يرغب في شراء هذا الحقل؟ ولماذا؟ أذكر المبلغ الذي يقتصده المشتري باختياره للحل الأنسب مادياً؟

التمارين

1- أكمل ما تراه ناقصا في المعادلتين التاليتين:

$$5 ط + كغ = 38,0 ق \times 132$$

$$\frac{1}{2} ط - \frac{3}{4} ق = ق + 25 كغ$$

2) ما هي المسافة الحقيقية بين المدينة أ والمدينة ب، إذا كانت

هذه المسافة قد مُثِّلَتْ على خريطة صُمِّمَتْ حسب السَّلم $\frac{1}{1500000}$

بقطعة مستقيم طولها 12 سم؟

3) حوض به $\frac{3}{5}$ سِخْتِه مَاءً، أفرغنا منه $\frac{1}{3}$ هذه الكميَّة فبقي

يحتوى على 15 م³ و 8 هل من الماء. ابحث عن سِخْتِه الجمليَّة بِحِسَاب

المتر المكعب؟

4) ابن بواسطة المنقلة زاويتين متجاورتين [أب، أـج] و [أـج، أـد] مجموع قيسِيَّيْهِ فَتَحْتِيْ زاويتيهِما 140° و احدهما تفوق الأخرى

ب 60°؟

المسألة

لفلاح أرض على شكل معين بعداها على تصميم سلَّه

$\frac{1}{5000}$ هِجًا، 5,8 صم (القطر الكبير) و 2,4 صم (القطر الصغير)

أ- ابحث عن المساحة الحقيقيَّة لهذه الأرض؟

ب- زرع الفلاح نصف مساحة أرضه قمحًا والنصف الآخر

شعيرا، فإذا علمت أن محصوله من القمح بلغ 222,285 ق،

ومحصوله من الشعير بلغ 240,555 ق، فأبحث عما أنتجه

الهكتار الواحد من القمح؟ وعما أنتجه الهكتار الواحد من الشعير؟

ج- ابحث عن ثمن بيع كامل المحصول بحساب 136° الظن

الواحد من الشعير، و 170° الظن الواحد من القمح؟

د- إذا كانت المصاريف متمثلة في $\frac{2}{7}$ ثمن البيع، فكم بلغت

أرباح هذا الفلاح؟



المجموعة 12 رد



1) أكمل تعبير الجدول التالي :

الكمية	250 غ	100 غ غ	5 هـغ	2,5 كغ
الثمن مي	170 مي	595 مي مي د

2) منح تاجر قمشة أحد حرفائه تخفيضا بنسبة 12% وهو ما يساوي 1,500 د. ما هو المبلغ الذي قبضه التاجر؟

3) قطعت سيارة مسافة 315 كم في 3 س و 30 دق. كم تقطع في ساعتين ونصف إذا سارت بنفس السرعة؟

4) أرض على شكل شبه منحرف قائم طول قاعدتها الكبيرة 150 م، وطول قاعدتها الصغيرة 110 م، وقيس ارتفاعها 84 م. أرسم لها تصميمها حسب السلم $\frac{1}{2000}$.



خرجت سيّدة إلى الأسواق لتشتري كسوة لابنها، ومعطفا وفستانا لابنتها. وهناك دخلت إلى المغازتين التاليتين حيث لاحظت أنّ:

المغازة الثانية

المغازة الأولى

— ثمن الكسوة : 30 د — نفس الكسوة ثمنها 28,500 د

— ثمن المعطف : 35 د — نفس المعطف ثمنه 32,800 د

— ثمن الفستان : 22,500 د — نفس الفستان ثمنه 17,300 د

1) أيّ المغازتين أثنانها أنسب باعتبار أنّ المغازة الأولى تمنح تخفيضا نسبته 8% من الأثمان المقررة، وأنّ المغازة الثانية لا تمنح التخفيض؟

2) فكرت هذه السيّدة في إنفاق أقل ما يمكن من المال، فاشترت بعض الثياب من المغازة الأولى، وبعضها من المغازة الثانية.

كم أنفقت لشراء الكسوة والمعطف والفستان؟

3) إذا علمت أنّها لا تملك سوى 77,650 د، وأنّها عادت إلى منزلها في سيارة أجرة وبقي معها بعد ذلك 70 مي. فكم دفعت معلوم

الركوب؟

صفحة خاصة

للتذكير بالقواعد الخاصة بالذائرة والأسطوانة

المعلوم	المجهول	القاعدة	التطبيق
الشعاع = 2,5 م	القطر؟	الشعاع $\times 2$	$5 = 2 \times 2,5$ م
القطر = 5 م	الشعاع؟	القطر : 2	$2,5 = 5 : 2$ م
القطر = 5 م	المحيط؟	القطر $\times \pi$	$15,7 = 5 \times 3,14$ م
الشعاع = 2,5 م	المساحة؟	الشعاع \times الشعاع $\times \pi$	$19,625 = 2,5 \times 2,5 \times 3,14$ م ²
المحيط = 15,7 م	القطر؟	المحيط : π	$5 = 15,7 : 3,14$ م

الذائرة

* ملاحظة : بالنسبة للمساحة نقول مساحة القرص الدائري

قطر القاعدة : 3 م الارتفاع : 5 م	المساحة الجانبية؟	محيط القاعدة \times الارتفاع	$47,10 = 5 \times (3,14 \times 3)$ م ²
المساحة الجانبية : $47,10$ م ² قطر القاعدة : 3 م	الارتفاع؟	المساحة الجانبية محيط القاعدة	$5 = (3,14 \times 3) : 47,10$ م
المساحة الجانبية : $47,10$ م ² الارتفاع = 5 م	قطر القاعدة؟	المساحة الجانبية : الارتفاع $\times \pi$	$3 = 3,14 : (5 : 47,10)$ م
المساحة الجانبية : $47,10$ م ² مساحة القاعدة : $7,065$ م ²	المساحة الجملية؟	المساحة الجانبية + مساحة القاعدة $(2 \times)$	$61,23 = (2 \times 7,065) + 47,10$ م ²
مساحة القاعدة = $7,065$ م ² الارتفاع = 5 م	الحجم؟	مساحة القاعدة \times الارتفاع	$35,325 = 5 \times 7,065$ م ³
الحجم : $35,325$ م ³ مساحة القاعدة : $7,065$ م ²	الارتفاع؟	الحجم مساحة القاعدة	$5 = 7,065 : 35,325$ م
الحجم : $35,325$ م ³ الارتفاع : 5 م	مساحة القاعدة؟	الحجم : الارتفاع	$7,065 = 35,325 : 5$ م ²

الأسطوانة

* ملاحظات : (1) قاعدة الأسطوانة على شكل دائرة (للبعث عن محيطها أو مساحتها أنظر القواعد الخاصة بالذائرة).
(2) عند ما نريد نشر أسطوانة نرسم مستطيلاً طوله هو طول محيط الذائرة وعرضه هو ارتفاع الذائرة ثم نرسم دائرتين وكل دائرة متصلة بطول المستطيل وشعاعها هو شعاع قاعدة الأسطوانة.

صفحة خاصة

بالكسور في بعض الوضعيات المعقدة

*** الوضعية الأولى:** أعطى سليم 320 مي لأخيه، فلم يبق له سوى $\frac{3}{4}$ المبلغ الذي كان عنده. كم بقي له؟

— المبلغ الذي كان عنده يتمثل في $\frac{4}{4}$ ، إذن فقد أعطى لأخيه

$$\frac{4}{4} - \frac{3}{4} = \frac{1}{4} \text{ المبلغ} \leftarrow \text{إذن فـ: } 320 \text{ مي تمثل في } \frac{1}{4} \text{ المبلغ}$$

— بم أن سليما بقي له $\frac{3}{4}$ المبلغ، فقد بقي له إذن 3 مرات ما أعطاه لأخيه $\leftarrow 320 \text{ مي} \times 3 = 960 \text{ مي}$

*** الوضعية الثانية:** اشتري 3 تجار كمية من الغلال وزنها الجملي 1485 كغ. أراد الأول أن يأخذ $\frac{2}{5}$ الكمية، وأراد الثاني أن يأخذ $\frac{1}{3}$ الكمية؛ وأراد الثالث أن يأخذ $\frac{2}{9}$ الكمية. فهل هذه القسمة ممكنة؟ لماذا؟

(1) يجب أن أجمع الكسور الثلاثة بعد توحيد مقامها بالبحث عن م م أ:

$$\left\{ \frac{52}{45} = \frac{10}{45} + \frac{15}{45} + \frac{27}{45} = \frac{2}{9} + \frac{1}{3} + \frac{3}{5} \right. \text{ أكثر من } 1485 \text{ كغ}$$

(2) هذه القسمة ليست ممكنة لأن وزن الكمية يتمثل في: $\frac{45}{45}$ البسط: المقام

*** الوضعية الثالثة:** تطبيق الكسور للبحث عن عدد من مجموعهما وفارقهما معلومان، كتابان ثمنهما 840 مي. ما هو ثمن كل كتاب إذا كان ثمن الأول $\frac{3}{5}$ ثمن الكتاب الثاني؟

— الرسم البياني: * الكتاب الأول $\frac{3}{5}$ الثاني
* الكتاب الثاني إذن $\frac{2}{5}$

(1) ثمن الكتابين يتمثل في $\frac{3}{5} + \frac{2}{5} = \frac{5}{5} = 1$ $\leftarrow 840 \text{ مي}$

(2) بم أن 840 مي هي $\frac{8}{5}$ \leftarrow فـ $\frac{8}{5} = 840 \text{ مي} : 8 = 105 \text{ مي}$

(3) الكتاب الأول يتمثل في $\frac{3}{5}$ فثمنه إذن $\leftarrow 105 \text{ مي} \times 3 = 315 \text{ مي}$

(4) الكتاب الثاني يتمثل في $\frac{2}{5}$ ، فثمنه إذن $\leftarrow 105 \text{ مي} \times 5 = 525 \text{ مي}$

ملاحظات: التصويبات المفصلة بأثلة في الصفحات الخاصة بالنسبة المئوية يمكن أن تكون هي نفسها بالنسبة للكسور: $\frac{5}{100} = \frac{1}{20}$

التمارين

1) ابحث عن قيمة « ب » في الوضعية التالية :

$$530 = \frac{15 \times (65 + \text{ب})}{3}$$

2) يعطي الزيتون 18% من وزنه زيتًا. ابحث عن كمية الزيتون التي تعطينا 500 ل من الزيت؟ (1 ل من الزيت = 0,9 كغ).

3) يسبح خزان سيارة 54 ل من البنزين. نفذت كل هذه الكمية بعد مسير 720 كم. ماهو معدل ما تستهلكه هذه السيارة من بنزين في 100 كم؟

4) ارسم متوازي أضلاع (أ ب ج د) طول محيطه 18 صم، بحيث يكون طول [أ ب] ضعف طول [ب ج] وقيس فتحة الزاوية [أ ب، أ د] = 60° ؟

المسألة

أراد فلاح أن يشتري قطعة من الأرض ب 960 مي المتر المربع الواحد، فاضطرّ لبيع $\frac{1}{2}$ ط من الفول و 3 و 5 ق من الحمص و 5 خرفان، ولكنه بقي محتاجًا إلى 72 م.
 1) إذا علمت أن هذه الأرض مربعة الشكل قيس محيطها 100 م. فما هو المبلغ الذي وفره هذا الفلاح من بيع الفول والحمص والخرفان؟
 2) لو احتفظ هذا الفلاح بالخرفان وبيع ضعف ما باعه من الفول والحمص لأمكنه شراء الأرض ويبقى معه 6 م. ماهو معدل ثمن بيع الخروف الواحد؟

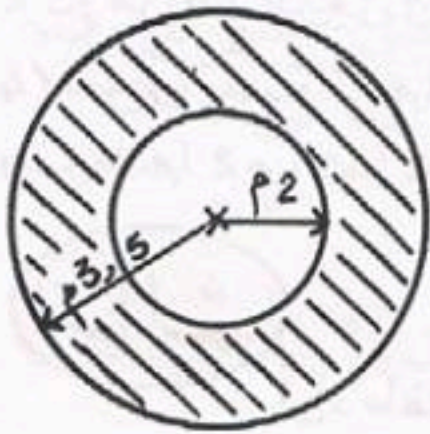
3) إذا علمت أن ثمن بيع الكغ الواحد من الحمص يفوق ثمن بيع الكغ الواحد من الفول ب 40 مي، وأن الفلاح قرّر بيع قنطار آخر من الفول وقنطار آخر من الحمص، فهل يمكنه بهذه الصورة شراء الأرض أم لا؟ ولماذا؟



المجموعة 14 در

التمارين

- (1) ما هو العدد الذي إذا حللناه إلى عوامله الأولية تحصلنا على : $3^3 \times 7^2$ ؟
- (2) اشتري تلميذ 5 كراسات وكتاباً ب 605 مي . ابحث عن ثمن الكتاب إذا علمت أن $\frac{1}{3}$ ثمنه يساوي ثمن كراستين ؟
- (3) يريد شخص إفراغ 8 قوارير من العطر سعة $\frac{1}{2}$ ل في قوارير أخرى صغيرة سعة $\frac{4}{5}$ دسل . ما هو عدد هذه القوارير الصغيرة ؟
- (4) ابحث عن قيس المساحة المخططة في الشكل التالي :



المسألة

- على الساعة الثانية و 5 دقائق بعد الزوال ، وصل شخصان إلى مدينة المهدية قادمين من مدينة سوسة لحضور مقابلة في كرة القدم . وصل الأول على متن سيارة بسرعة معدلها 75 كم/س ، والثاني على متن دراجة نارية بسرعة معدلها 30 كم/س .
- (1) إذا علمت أن المسافة الفاصلة بين سوسة والمهدية تقدر ب 62,5 كم ، وأن القادم على الدراجة النارية استراح في الطريق لمدة 20 دق ، فأبحث عن الساعة التي أنطلق فيها كل منهما ؟
- (2) ما هي ساعة انتهاء المباراة إذا علمت أنها ابتدأت على الساعة 2 و 45 دق ، وأحتوت على شوتين دام كل شوط $\frac{3}{4}$ س وتخلت لهما فترة استراحة لمدة 12 دق ؟
- (3) بعد $\frac{1}{4}$ س من انتهاء المباراة رجع هذان الشخصان إلى مدينة سوسة بنفس السرعة التي قداما بها . متى وصل كل واحد ؟

المجموعة 15 در

التمارين

- (1) ابحث عن القواسم المشتركة ثم عن ق م أ للأعداد : 48 و 54 و 72 ؟
- (2) دراج معدّل سرعتة في السّاعة 36 كم . إنطلق من مدينة تونس على السّاعة 9 و 15 دق ليقطع مسافة طولها 75 كم . ماهي ساعة وصوله؟
- (3) اشتري رجل كيلوغرامًا من الإجااص و كيلوغراما من السفرجل بـ 1320 مي . ماهو ثمن الكيلوغرام من كلّ ثمرة ، إذا علمت أنّه لو اشتري 2 كغ من الإجااص لدفع 1280 مي أكثر مما لو اشتري 2 كغ من السفرجل؟
- (4) حوض يتّسع لـ 13,6 م³ من الماء . فإذا كان طول قاعدته 4 م وعرضها 2 م ، فما هو قيس عمقه ؟

المسألة

- أراد طفل أن يشتري ثياب العيد فباع لهذا الغرض بعض الملابس القديمة بـ 3,600 ، واشتغل 15 يومًا عند بائع أحذية بـ 1,200 في اليوم الواحد ، كما اشتغل بعد ذلك عند بائع لعب لبضعة أيام آخر .
- (1) ابحث عن ثمن شراء ثياب العيد إذا علمت أنّه بعد أن اشتراها بقي معه 1,750 وهو يساوي $\frac{1}{18}$ مجموع الأموال التي تحصل عليها؟
- (2) إذا كان هذا الطفل قد اتفق مع بائع اللعب أن يمنحه 50 مي عن كلّ لعبة يبيعها ، فما هو عدد اللعب التي باعها ؟
- (3) إذا علمت أنّ معدّل ماباعه من اللعب في اليوم الواحد يُقدّر بـ 18 لعبة ، فهل كان من الأحسن لو تعاوى في العمل مع بائع الأحذية الذي طلب منه البقاء معه حتى يوم العيد (نفس المدة التي عملها مع بائع اللعب) ؟ علّل اجابتك .
- (4) هل كان بإمكان هذا الطفل شراء 3,2 م من القماش لأُمَّه بـ 1,350 العتر الواحد؟ وهل تبقى له نقود أم لا ؟

التمارين

- 1) أكمل الكسر المناسب: $\frac{3}{5} + \frac{8}{9} + \frac{1}{2} = 2$
- 2) اشتري شات 1,80 م من القماش لخياطة جفازة، ثم عاد فاشترى 1,20 م من نفس القماش ودفع 3,240 أقل مما دفع في المرة الأولى. ما هو ثمن شراء المتر الواحد من هذا القماش؟
- 3) يريد زيات لإفراغ دين به 243 كغ من الزيت في صَفائح سعة $\frac{1}{5}$ هل، وأخرى سعة $\frac{1}{2}$ دكل. فإذا علمت أن لتر الزيت تزن 0,5 كغ، وأن هذا الزيت قد ملأ 12 صفيحة سعة $\frac{1}{5}$ هل. فما هو العدد اللازم من الصَفائح سعة $\frac{1}{2}$ دكل؟
- 4) غرفة مستطيلة الشكل قيس طولها 5 م وقيس عرضها 4 م وقيس ارتفاعها 3,8 م. إبحث عن المساحة الجانبية لهذا البيت؟

المسألة

- أعطت أمُّ مفلها مبلغا من المال وأرسلته إلى السوق ليشتري لها ما تحتاج إليه.
- أنفق الطفل $\frac{2}{5}$ المبلغ في شراء اللحم ونصّفه في شراء الخضار والخلال، ثم اشترى $\frac{3}{4}$ ل من الزيت بـ 300 في اللتر الواحدة وبقي ينقصه 230 في لشراء 2,5 هغ من الزبدة بـ 1700 في الكغ.
- 1) ما هو ثمن الزيت و ثمن الزبدة؟
- 2) ما هو المبلغ الذي أعطته الأم لطفلها؟
- 3) ما هو وزن قطعة اللحم إذا كان ثمن 1 كغ بـ 2800 في؟
- 4) كانت الأم تظن أن ثمن الكغ من اللحم بـ 2400 في، وكانت تظن أن ابنها سيرجع لها مبلغا من المال بعد اشتراء كامل المواد الغذائية التي كلفته بشرائها. ما هو المبلغ الذي كانت تظن أنه سيبقى معها؟



صفحة خاصة

لتذليل صعوبات النسبة المئوية بأثلة مفسرة (1)

المثال الأول:

الثمن الأصلي لآلة خياطة 80\$. فإذا منحنا البائع تخفيضا بنسبة 12%، كم ندفع؟

* الطريقة الأولى للحل:

للإجابة عن هذا السؤال، يجب البحث أولاً عن المبلغ المالي الذي يمثل التخفيض، وهو المتمثل في نسبة 12% من الثمن الأصلي:

$$12\% = \frac{12 \times 80}{100} = 9,600$$

إذن، فقد منح البائع تخفيضا قدره 9,600\$ وهكذا يكون المبلغ

$$\text{المدفوع بعد هذا التخفيض } 80 - 9,600 = \boxed{70,400}$$

* الطريقة الثانية للحل:

الثمن الأصلي لهذه الآلة 80\$ وذلك يتمثل في نسبة 100%. 80 = 100%، فهل سندفع نحن 100%؟ لا، لأن البائع منحنا

تخفيضا بنسبة 12% فالمدفوع إذن يتمثل في:

$$\text{وهذه النسبة تساوي: } \frac{88 \times 80}{100} = \boxed{70,400}$$

المثال الثاني: (هو عكس المثال الأول)

نعرف المبلغ المدفوع الذي هو 70,400\$، ونعرف نسبة التخفيض التي هي 12% وسنبعث عن الثمن الأصلي؟

* الثمن الأصلي لا نعرفه بالدينار وإنما نعرف أنه يتمثل في نسبة 100%، ونعرف كذلك نسبة التخفيض التي هي 12%، ونعرف أننا دفعنا 70,400\$.

الثمن الأصلي: 100%
الثمن المدفوع: 70,400\$ = نسبة التخفيض 12%
70,400\$ = 88%

فالثمن الأصلي إذن $\leftarrow \frac{100 \times 70,400}{88} = 80$

هل لاحظت ماذا فعلنا؟
قسمنا 70,400 على 88 لنعرف 1%
ثم ضربنا في 100 لنعرف 100%.

* ملاحظة: النسبة المئوية يمكن اعتبارها كسرا عشريا $12\% = \frac{12}{100}$ ومن الكسر العشري إلى العدد العشري $12\% = \frac{12}{100} = 0,12$

صفحة خاصة

لتذليل صعوبات النسبة المئوية بأمثلة مفسّرة (2)

المثال الثالث: الثمن الأصلي لآلة الخياطة كما نعرف 80 د. ولكننا لم ندفع سوى 70,400. فما هي نسبة التخفيض؟

* للبحث عن نسبة التخفيض، لا بدّ من معرفة هذا التخفيض بالدينار:

$$80 - 70,400 = 9,600 \quad \leftarrow \text{لقد خفّفنا إذن 9,600 د من 80 د}$$

$$\%12 = \frac{12}{100} = 0,12 = \frac{9,600}{80}$$

$$\text{أو: } \%12 = \frac{100 \times 9,600}{80}$$

المثال الرابع: الثمن الأصلي: لا نعرفه: فهو مجهول. والثمن الذي دفعناه مجهول كذلك. ولكننا نعرف أن النسبة المئوية للتخفيض = 12% = 9,600 د.

الثمن الأصلي يتمثل في نسبة 100%، والمبلغ المدفوع يتمثل في نسبة 88% (لأننا طرحنا 12% من 100%)

إذا أردنا أن نبحث عن الثمن الأصلي ونحن نعرف أن 12% = 9,600 د، فإننا نقسم 9,600 على 12 لنعرف 1% ثم نضرب في 100 لنعرف 100%:

$$80 = \frac{100 \times 9,600}{12}$$

$$2) \text{ كما نستطيع أن نبحث عن المبلغ المدفوع: } 70,400 = \frac{88 \times 9,600}{12}$$

المثال الخامس: إذا كانت هناك نسبة زيادة فمن نزيد ولا نطرح. موظف يتقاضى 120 د وأرتفعت أجرته بنسبة 15%. كم صار يتقاضى؟

الطريقة الأولى: نبحث عن نسبة الزيادة بالدينار: $120 \times \frac{15}{100} = 18$

$$\text{ثم نزيد 18 د الى 120 د} \quad \leftarrow 138 = 120 + 18$$

الطريقة الثانية: 120 د تتمثل في نسبة 100%، إذن فقد صار

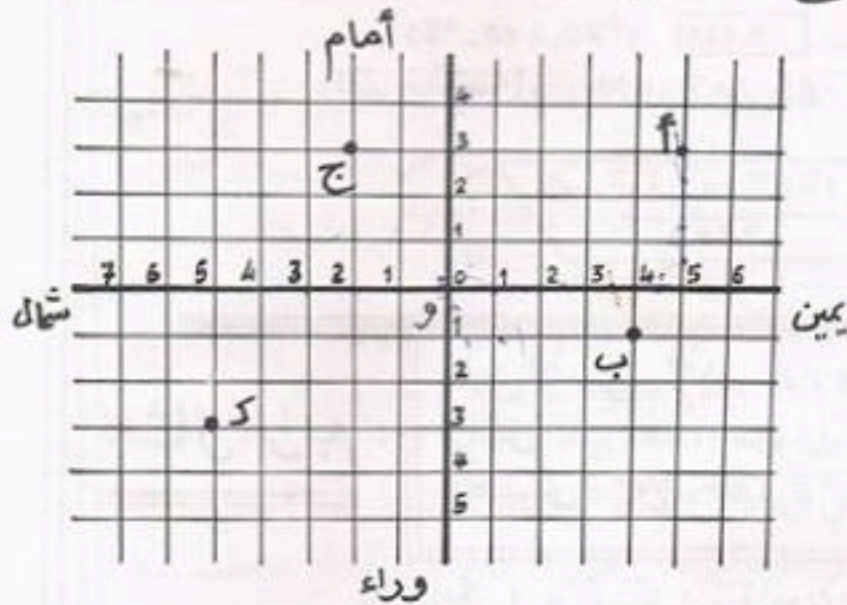
$$\text{يتقاضى بالزيادة } \%100 + \%15 = \%115$$

$$138 = \frac{115 \times 120}{100}$$

المجموعة 17 در

التمارين

1) نعتبر الشبكة التالية. ما هي الأزواج التي تعين النقاط أ، ب، ج، ك، و؟



- 2) حل الأعداد (25، 38، 104) إلى عواملها الأولية وابحث عن مم أ؟
 3) اشترت امرأة 6 فنانجين و 6 كووس بـ 3450 م. فإذا كان ثمن فنانجين يبلغ ثمن 3 كووس. فما هو ثمن الكأس؟ و ثمن الفنجان؟
 4) أرض على شكل دائرة، طول قطرها 30 م، يتوسطها مكان معشب على شكل معين طول قطره الكبير 20 م، وطول قطره الصغير 13 م. أرسم لكل ذلك تصميما حسب السلم $\frac{1}{500}$.

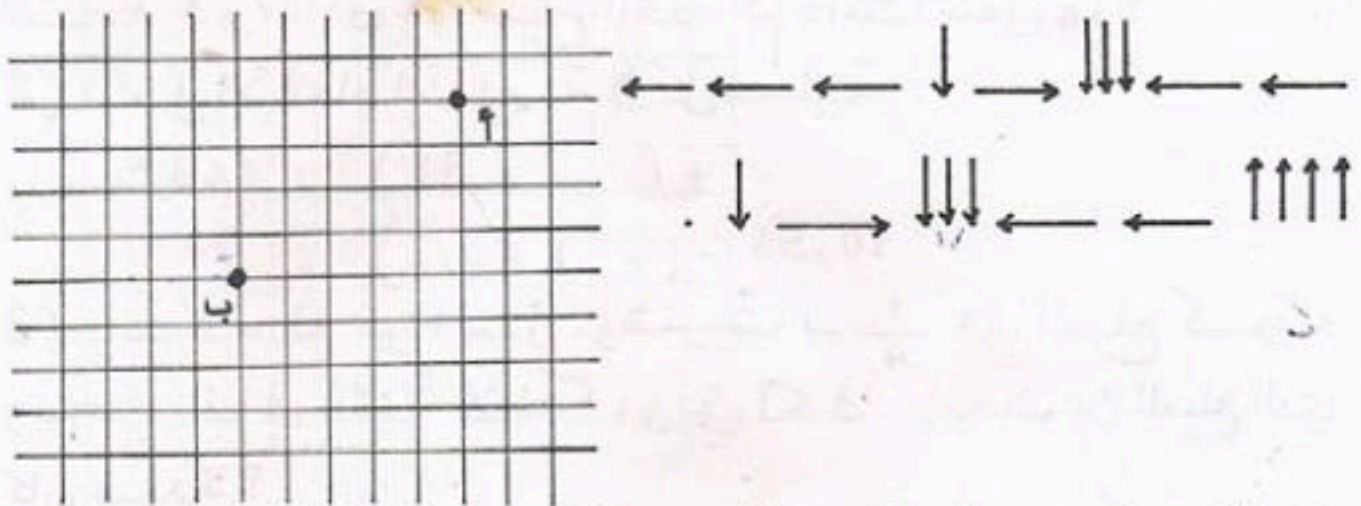
المسألة

- كلما قبض الطفل عمره أجرته الأسبوعية احتفظ برُبْعِهَا وأعطى ثلثها لأمه والباقي لأبيه.
 1) إذا كان المبلغ الذي يعطيه لأبيه يفوق المبلغ الذي يحتفظ به لنفسه بـ 250 و 2 د. فكم يتقاضى في الأسبوع؟
 2) ما هو المبلغ الذي يعطيه لأمه، والمبلغ الذي يعطيه لأبيه كل أسبوع؟
 3) يريد عمر أن يشتري لأخته آلة خياطة ثمنها 75 د، فقرر أن ينفق كل أسبوع $\frac{3}{5}$ المبلغ الذي يحتفظ به، ويُدخِر الباقي. فهل يستطيع شراء هذه الآلة بعد سنة من العمل بدون انقطاع علما بأنه اتفق مع البائع أن يمنحه تخفيضا بنسبة $\frac{7}{100}$ ؟

المجموعة 19 در

التمارين

(1) أرسم على الشبكة التالية المسلك المرسوم بالسهم والربط بين "أ" و"ب" انطلاقاً من أ. ثم أختصره وعبر عن ذلك بالسهم والصورة.



(2) رتب الكسور التالية من الأكبر إلى الأصغر: $\frac{1}{3}$ ، $\frac{2}{7}$ ، $\frac{3}{5}$ ، $\frac{16}{25}$

(3) إناء مملوء ماءً يزن 23 كغ، أفرغنا منه $\frac{1}{3}$ هذه الكمية فصار وزنه 16,2 كغ. ابحث عن وزن الإناء فارغاً؟

(4) قناة على شكل اسطوانة قيس طولها 4 م وقيس مساحتها الجانبية 9,42 م². ما هو قيس قطرها؟

المسألة

أشترى بائع غلال 7 صناديق من التفاح تزن ملائمة 149,450 كغ، و7 صناديق من الإجاص تزن ملائمة 186,55 كغ، ودفع ثمن شرائها كلها 170,457. (1) ما هو الوزن الصافي لكل من التفاح والإجاص إذا كان كل صندوق يزن فارغاً 2,85 كغ؟

(2) ما هو ربح هذا البائع إذا كان قد باع التفاح ب 480 في الكغ الواحد، والإجاص ب 840 في الكغ الواحد، وأن 13,5 كغ من الإجاص قد تعفنت له ولم يبيعها؟

(3) ما هو ثمن شراء الكغ من التفاح إذا علمت أنه يقبل ب 330 في عن ثمن شراء الكغ من الإجاص؟

(4) هل كان هذا البائع يربح أكثر أم أقل لو اشترى عوض الإجاص تفاحاً؟

المجموعة 20 در

التمارين

(1) أنجز مايلي:

$$1س 15 دق 45 ث + 2س 36 ث =$$

$$4س 20 دق - 2س 5 دق 35 ث =$$

(2) باع تاجر كسوة وقميصين بـ 64,400 د. ما هو ثمن بيع الكسوة إذا علمت أن ثمنها يبلغ 5 مرات ثمن القميص الواحد؟

(3) قطع دراج مسافة طولها 171 كم بسرعة معدلها 38 كم/س. ابحث عن ساعة الوصول إذا علمت أنه انطلق على الساعة 9 و20 دق صباحًا، واستراح في الطريق $\frac{2}{3}$ س؟

(4) أرض مربعة الشكل قيس محيطها 48 م يتوسطها حوض مستدير الشكل قيس قطره 4,6 م. أرسم لكل ذلك تصميمًا حسب السلم $\frac{1}{200}$.

المسألة

كُلف بعض العمال بديوان الزيت بوضع أكثر عدد ممكن من البراميل والقوارير المملّنة زيتًا على ظهر 3 شاحنات لا تتجاوز حمولة كل من الأولى والثانية 10 ط، أما الثالثة فلا تتجاوز حمولتها 5 ط.

(1) إذا علمت أن قارورة الزيت المملّنة تزن 560 كغ، وأن كل 12 قارورة قد وُضعت في صندوق من البلاستيك يزن فارغًا 2,08 كغ، فهل أصاب هؤلاء العمال أم أخطأوا عندما وضعوا على ظهر الشاحنة التي لا تتجاوز حمولتها 5 ط: 252 صندوقًا تحتوي على قوارير الزيت المملّنة؟ ما هو عدد الصناديق التي يجب إنقاصها أو زيادتها؟

(2) وضع العمال 42 برميلًا على ظهر إحدى الشاحنتين الأخرتين. فإذا علمت أن البرميل يسع 220 ل ويزن فارغًا 37 كغ، وأن لِشَرِّ الزيت تزن $\frac{9}{10}$ كغ، فهل يجب زيادة براميل أخرى أم بعض الصناديق على ظهر هذه الشاحنة؟ وكم عددها؟

(3) إذا علمت أن مجموع الصناديق التي يجب حملها 297 صندوقًا، فما هو عدد البراميل والصناديق التي ستحملها الشاحنة الأخيرة؟

صفحة خاصة

لتدليل صعوبات قياس السرعة والمسافة والزمن بأثلة مفسرة

$$\text{① معدل السرعة} \leftarrow \frac{\text{طول المسافة}}{\text{الزمن (بحساب الساعات)}} = \text{معدل السرعة}$$

مثال: قطعت سيارة مسافة 180 كم في ساعتين. ما هو معدل سرعتها؟
* معدل سرعتها = 180 كم : 2 = 90 كم/س.

— أما إذا حولنا الزمن إلى دقائق فيجب أن نضرب المسافة في 60 دق ونقسم بعد ذلك على الزمن المحوّل إلى دقائق.

$$\text{معدل السرعة} = \frac{\text{طول المسافة} \times 60}{\text{الزمن (بحساب الدقائق)}}$$

مثال: قطع دراج مسافة 70 كم في ساعتين و 20 دق. ما هو معدل سرعته؟
* معدل سرعته = 1) يجب تحويل الزمن إلى دقائق ← 2 س 20 دق = 140 دق
2) معدل سرعته = $\frac{60 \times 70}{140} = 30$ كم/س.

$$\text{② طول المسافة} \leftarrow \text{طول المسافة} = \text{معدل السرعة} \times \text{الزمن}$$

مثال: قطع سائق شاحنة المسافة الفاصلة بين مدينة أ ومدينة ب في 3 س. ما هو طول هذه المسافة إذا علمت أنه يسير بسرعة معدلها 65 كم/س؟
* طول هذه المسافة = 3 س × 65 = 195 كم.

— أما إذا حولنا الزمن إلى دقائق فيجب أن أضرب معدل السرعة في الزمن المحوّل إلى دقائق وأقسم بعد ذلك على 60 دق.

$$\text{طول المسافة} = \frac{\text{معدل السرعة} \times \text{الزمن (دق)}}{60}$$

مثال: قطع دراج مسافة بين مدينتين في 2 س و 15 دق. ما هو طول هذه المسافة إذا كان معدل سرعته 32 كم/س؟
* طول هذه المسافة = 1) يجب تحويل الزمن إلى دقائق ← 2 س 15 دق = 135 دق
2) طول المسافة = $\frac{135 \times 32}{60} = 72$ كم.

$$\text{③ الزمن} \leftarrow \text{الزمن} = \frac{\text{طول المسافة}}{\text{معدل السرعة}}$$

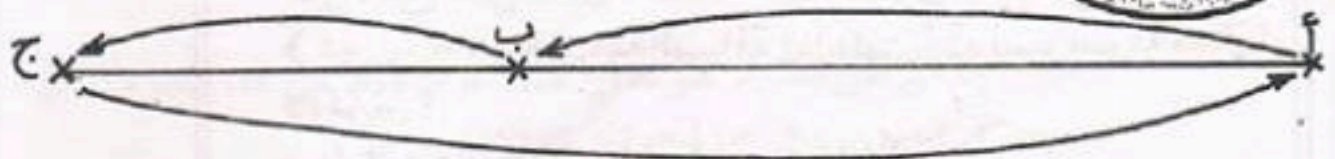
مثال: إذا علمت أن طول المسافة الفاصلة بين تونس وبنزرت 60 كم، وأن دراجاً قطع هذه المسافة بسرعة معدلها 25 كم/س، فما هو الزمن الذي قضاه في الطريق؟
* الزمن الذي قضاه في الطريق = 60 كم : 25 = 2 س 24 دق.
(ويمكن كذلك أن أضرب المسافة × 60 دق ثم أقسم على معدل السرعة ويكون الزمن بهذه الصورة بحساب الدقائق ثم أحوله إلى الساعات) ←
 $\frac{60 \times 60}{25} = 144$ دق = 2 س 24 دق.

المجموعة 21 در

التمارين

- (1) قارن بين أقيسة المساحات التالية :
- 2,55 أ 450 م² $\frac{1}{2}$ هم² 0,085 هأ 5,8 دكم²
- (2) لشراء مروحة كهربائية، أعطى شخص $\frac{1}{6}$ ثمنها نقدًا، وزاد صكًا به 62,500 ما هو ثمن هذه المروحة؟
- (3) مُثلت المسافة بين مدينتين على إحدى الخرائط بقطعة مستقيم طولها 16,5 سم، بينما تبلغ المسافة الحقيقية 330 كم. حسب أيّ سَلِّم صُممت هذه الخريطة؟
- (4) ما هو عدد الجليز اللازم لتغطية أرضية غرفة قيس طولها 4 م وقيس عرضها 3,5 م، إذا علمت أن هذا الجليز مربع الشكل، وقيس ضلع كل جليزة 25 سم؟

المسألة



- سافر شخص في مهمةٍ إلى المدينة (ج) مُنطلقًا من المدينة (أ). وقبل أن يتركه كان خزّان سيارته فارغًا، فعلاه بنزينا ودفع 15,930. وعندما وصل إلى المدينة (ب) أعاد ملء الخزّان ودفع في هذه المرّة 10,620 فقط.
- (1) كم يسبحُ خزّان السيارة إذا علمت أن لتر البنزين ثمنها 295 مي؟
- (2) إذا علمت أن هذه السيارة تستهلك 7,5 ل من البنزين في 100 كم، فما هي المسافة الفاصلة بين (أ) و(ب)؟
- (3) واصل هذا الشخص طريقه نحو المدينة (ج) ف قضى حاجته ثم عاد إلى المدينة (أ). فإذا كان قد بقي في خزّان السيارة عند الوصول سوى 6 ل من البنزين، فأبحث عن طول المسافة التي قطعها ذهابًا وإيابًا؟
- (4) ما هي المسافة الفاصلة بين (ب) و(ج)؟
- (5) إذا علمت أنه انطلق على الساعة 5 صباحًا وسار ذهابًا وإيابًا بمعدّل 96 كم/س، وأنه أستراح في طريقه 45 دق عند الذهاب، ومثل هذا الوقت عند الإياب، وأنه بقي في المدينة (ج) 1 س 20 دق، واستخرقت عملية شراء البنزين 10 دق، فأبحث عن الساعة التي عاد فيها إلى المدينة (أ)؟

المجموعة 22 در

التحليل

1) أرسم على شبكة النقاط التالية:
 أ (1 شمال، 2 أمام)، ب (4 شمال، 2 أمام)،
 ج (4 شمال، 4 أمام)، د (1 شمال، 7 أمام). ثم صيّل
 النقاط أ، ب، ج، د، وأرسم الشكل الناظر للشكل المتحصل عليه بالنسبة
 للنقطة و.

2) ضع الأعداد المناسبة مكان النقاط:

14, 25 > . > . > . > . > 14, 27

3) فيما يلي جدول يضبط قيس كميات الأمطار النازلة ببعض المناطق:

المناطق	تونس	بنزرت	نابل	المنستير	القيروان	جربة	صفاقس
الكميات	11 مم	5 مم	14 مم	23 مم	19 مم	8 مم	35 مم

تمثّل هذه الوضعية بمخطط مَعيّنًا المناطق على المحور الأفقي (1 صم لكل منطقة) وكميات الأمطار على المحور العمودي (بحساب المليمتر).
 4) أرسم قطعة [أب] طولها 7 صم، ثم أرسم دائرة قطرها 8 صم، بحيث تمر هذه الدائرة من النقطة أ ومن النقطة ب.

المسألة

قدّمت في المناظرة. دورة جوان 1979

اشترك 3 إخوة في شراء قطعة أرض صالحة للبناء.
 أراد الأول أن يكون منابه $\frac{2}{5}$ هذه الأرض، وأراد الثاني أن يأخذ
 ثلثها، وأراد الثالث $\frac{7}{15}$ هذه الأرض.

1) هل هذه القسمة ممكنة في نظرك؟ لماذا؟

2) لو أخذ الأول $\frac{2}{5}$ هذه الأرض، ويأخذ الثاني $\frac{1}{3}$ هذه الأرض
 يكون مناب الثالث منها 744 م². ابحث عن المساحة الجمليّة
 لهذه الأرض.

3) ما هو ثمن كلفة مناب كلّ واحد من الأرض إذا علمت أن ثمن
 شراء المتر المربع الواحد 2,500 د²، وأن المصاريف تقدر بنسبة
 15% من ثمن الشراء؟

المجموعة 23 در

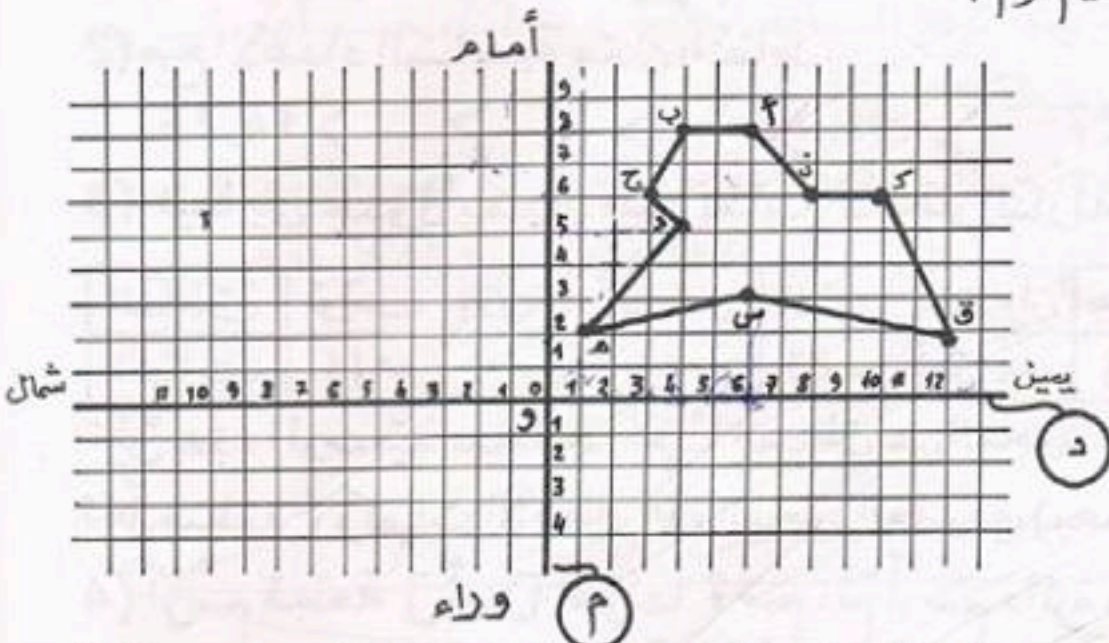
التمارين

(1) أنجز ما يلي :

3 س 30 دق : 14 دق = س

18 دق x 30 دق س

(2) ابحث عن الأزواج التي تعين رؤوس الشكل التالي ثم أرسم نظيرته بالنسبة للمستقيم (م) :



(3) رسم أبوك في حد يقة المنزل خطا مستقيما وغرس فوقه 12 زهرة تبعد الواحدة عن الأخرى 80 سم. كم تبعد الزهرة الأولى عن الزهرة الأخيرة بحساب المتر؟
 (4) يريد شخص أن يقصّ قطعة من الحديد تزن 93,6 كغ من قضيب حد يديّ قيس عرضه 12 سم وقيس ارتفاعه 8 سم. ابحث عن قيس طول هذه القطعة إذا علمت أن 1 دسم³ من الحديد يزن 7,8 كغ؟

المسألة

لشراء جرّار جديد، باع فلاح جرّاره القديم بـ 2400، وقطعة من الأرض على شكل مثلث قيس قاعدتها 50 م وقيس ارتفاعها 42 م، كما باع محصوله من العنب بـ 15³ القنطار.

وبعد عمليات البيع والشراء بقي له 288 وهو ما يساوي 5% من ثمن كلّ ما باع.

(1) إذا علمت أن ثمن بيع العنب يتّصل في $\frac{1}{3}$ ثمن بيع الأرض فأبحث:

أ- عن ثمن بيع المتر المربع الواحد من الأرض؟

ب- عن وزن كمية العنب التي باعها بحساب الطن؟

(2) ما هو ثمن شراء الجرّار الجديد؟

(3) إذا علمت أن الثمن الحقيقي للجرّار 5700 فما هي نسبة التخفيض التي تتّبع بها هذا الفلاح؟

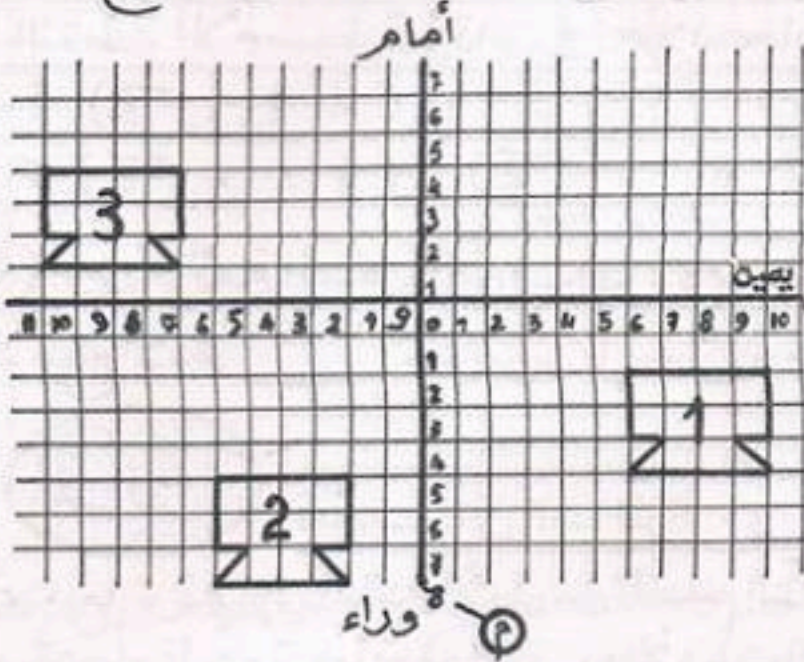
المجموعة 25



1) أكمل الأعداد المناسبة في المعادلة التالية:

$$\boxed{15} = \boxed{\frac{2}{5} : \dots\dots\dots} = \boxed{\frac{1}{3} \times \dots\dots\dots}$$

2) تلميذ يتنقل بدراجته إلى المعهد بسرعة معدّلها 12 كم/س. ما هو طول المسافة التي يقطعها إذا علمت أنه يخرج من الدار كل صباح على الساعة 7 و 20 دق ويصل إلى المعهد على الساعة الثامنة إلا الربع؟



3) - الشكل عدد 2 هو صورة الشكل عدد 1 في أي أنسحاب؟

- الشكل عدد 3 هو صورة الشكل عدد 2 في أي أنسحاب؟

- الشكل عدد 3 هو صورة الشكل عدد 1 في أي أنسحاب؟

4) حديقة على شكل متوازي أضلاع قيس قاعدتها 45 م وقيس ارتفاعها 30 م، وقيس فتحة زاويتها المنفرجة 120°. أرسّم لها تصميمها حسب السّلم $\frac{1}{750}$ ؟



على الساعة 6 صباحًا أنطلقت من تونس سيارة من نوع «فيات» بسرعة معدّلها 92 كم/س متجهة نحو مدينة جرجيس. وبعد 24 دق انطلقت من تونس كذلك وفي نفس الاتجاه سيارة أخرى بسرعة معدّلها 100 كم/س.

1) إذا علمت أن جرجيس تبعد عن تونس بـ 506 كم، فهل تدرّك سيارة الأجرة «د فيات» قبل وصولها إلى المدينة المذكورة؟
- علم أي مسافة من جرجيس يكون ذلك؟
- وعلم أي ساعة؟

2) متى تصل سيارة الأجرة إلى جرجيس؟

3) متى تصل السيارة «د فيات» إلى نفس المدينة؟

4) علم أي مسافة من جرجيس تكون «د فيات» عند وصول سيارة الأجرة؟

* جدول مختصرة للمسائل * ①

من المجموعة عدد 1 إلى المجموعة عدد 9

المسألة عدد 1 : نعم كان هذا الشخص يستفيد ماديا لو شغل الرابع لأنه يقتصد 23,400^د، إذ أن هذا العمل لو انتهى في 27 يوما، وأنجزه العمال الأربعة لكانت جملة تكاليفه 469,800^د فقط .

المسألة عدد 2 : - ثمن البركار = 460 مي ، و ثمن الكوس = 115 مي .
- المبلغ الذي بقي التلميذ في حاجة إليه هو : 870 مي .

المسألة عدد 3 : - معدل ما يتقاضاه سعيد يوميا = 3,400^د .
- ومعدل ما يتقاضاه أخوه المنصف : 3,280^د .

المسألة عدد 4 : مساحة هذه الضيعة : 12150 م² (للوصول إلى هذه النتيجة يجب البحث أولاً عن الفارق بالكسرين المساحة المغروسة لوزا والمساحة المغروسة تفاحاً والمتمثلة في 405 م²) .
- قبل رسم التصميم يجب البحث عن عرض الضيعة الحقيقي .

المسألة عدد 5 : - المساحة الحقيقية لهذه الأرض : 1001 م² .
- المبلغ الذي قبضه : 709,800^د .
- نعم ، يكفيه المبلغ المقبوض ويبقى له 50,600^د .

المسألة عدد 6 : المبلغ الذي كان يستفيد به هو : 37^د .

المسألة عدد 7 : القاعدة الصغيرة للأرض الثانية = 36 م
- القاعدة الكبيرة : 48 م
- ثمن بيع الأرضين هو : 18245,500^د .

المسألة عدد 8 : النتائج على التوالي هي : 1,500^د - 450 مي - 500 مي - 95^د - 48% .
12 س 45 دق .

المسألة عدد 9 : قيمة الميراث : 52200^د .
- مناب كل واحد من الحقل : الأول : 8800 م² ، والثاني 6950 م²
وكل واحد من بقية الإخوة : 13050 م² .

* حلولة مختصرة للمسائل * (2)

من المجموعة عدد 10 إلى المجموعة عدد 17

- المسألة 10 ع
- مساحة الحقل : 4500 م²
 - عدد الأشجار بالحقل : 66 شجرة .
 - الحل الأنسب هو الحل الأول أي شراء الأرض لأن المشتري يستفيد بـ 31,500 د .

- المسألة 11 ع
- المساحة : 30450 م² .
 - أنتج الهكتار الواحد من القمح : 146 ق . ومن الشعير : 158 ق .
 - أرباح الفلاح : 5035,995 د .

- المسألة 12 ع
- المغازة الثانية أثمانها أنسب .
 - أنفقت لشراء الكسوة والمعطف والفتان 77,100 د .
 - دفعت معلوم التركوب : 480 مي .

- المسألة 13 ع
- المبلغ الذي وقره من بيع الفول والحمص والخرفان هو 528 د .
 - معدل ثمن بيع الخروف الواحد : 45 د .
 - نعم يمكنه شراء الأرض لأنه عندما يبيع قنطارا آخر من الفول وقنطارا آخر من الحمص يوقر 72 د . وهو المبلغ الذي بقي في حاجة إليه .

- المسألة 14 ع
- أنطلق صاحب السيارة على الساعة الواحدة و 15 دق بعد الزوال .
 - أنطلق صاحب الدراجة التارية على الساعة 11 و 40 دق صباحا .
 - ساعة انتهاء المباراة : 4 س و 27 دق مساء .
 - وصلت السيارة على الساعة 5 و 32 دق مساء .
 - وصلت الدراجة التارية على الساعة 6 و 47 دق مساء (بدون استراحة عند العودة) .

- المسألة 15 ع
- ثمن شراء ثياب العيد : 29,750 د .
 - عدد اللعب التي باعها : 198 لعبة .
 - نعم يمكنه شراء القماش لأنه وبقي له 730 مي .

- المسألة 16 ع
- ثمن الزيت : 225 مي . و ثمن الزبدة : 425 مي .
 - المبلغ الذي أعطته له أمه 4,200 د . وزن اللحم : 0,600 كغ .
 - كانت تظن أنه سيرجح لها 10 مي .

- المسألة 17 ع
- يعطي لأمه : 4,500 د . ويعطي لأبيه : 5,625 د .
 - نعم يستطيع شراء آلة الخياطة لأنه يدخر بعد سنة من العمل
 - 70,200 د و ثمن الآلة بعد التخفيض 69,750 د .

*** حلول مختصرة للمسائل * (3)**
من المجموعة عدد 18 إلى المجموعة عدد 25

- مساحة القطعتين = 1904 م² وجملة تكاليف السياج = 1540 د.
- ثمن شراء 1 م² من القطعة المربعة = 3 د.
- و ثمن شراء 1 م² من القطعة المستطيلة = 2,500 د.

المسألة
عدد 18

- وزن التفاح الصافي = 129,500 كغ . ووزن الإجاص الصافي = 166,6 كغ .
- ربح البائع = 20,307 د .
- ثمن شراء 1 كغ من الإجاص = 720 مي . و ثمن شراء 1 كغ من التفاح = 390 مي .
- لو اشترى عوض الإجاص تفاحا كان يربح 3,003 د أكثر مما يربح .

المسألة
عدد 19

- أخطأ العمال عندما وضعوا 252 صندوقا . ويجب إنقاص 12 صندوقا .
- يجب وضع 6 صناديق مع البراميل على ظهر إحدى الشاحنتين الأخريتين .
- ستحمل الشاحنة الأخيرة 38 برميلا و 51 صندوقا .

المسألة
عدد 20

- يسع خزان السيارة = 54 ل .
- المسافة الفاصلة بين (أ) و (ب) = 480 كم .
- طول المسافة التي قطعها ذهابا وإيابا = 1120 كم .
- المسافة الفاصلة بين (ب) و (ج) = 80 كم .
- عاد إلى المدينة (أ) على الساعة 7 و 40 دقيقة مساء .

المسألة
عدد 21

- بعد توحيد المقامات وجمع الكسور التي تمثل العنابات يظهر أن هذه النسبة ليست ممكنة . نلاحظ أنها تفوق الوحدة التي هي $\frac{15}{16}$.
- مساحة الأرض = 2790 م² .
- كلفة مناب الأول = 3208,500 د . والثاني = 2673,750 د . والثالث = 2139 د .

المسألة
عدد 22

- ثمن بيع 1 م² من الأرض = 2,400 د . ووزن كمية العنب = 5,6 ط .
- ثمن شراء الجرار الجديد = 5472 د . ونسبة التخفيض = 4 % .

المسألة
عدد 23

- ثمن هذه الكتب والأدوات المدرسية = 4,400 د .
- أدفع صافيا = 4,020 د .
- اشتريها كلها من المكتبة مع التخفيض المذكور لأن في ذلك ربحا يقدر بـ 80 مي .
- هذا الحل مفيد لأنه يمكنني من اقتصاد 175 مي .

المسألة
عدد 24

- نعم تدرك سيارة الأجرة سيارة « فيات » قبل وصولها وذلك على مسافة 46 كم من جرجيس وعلى الساعة 11 صباحا .
- تصل سيارة الأجرة على الساعة 11 و 27 دقيقة و 36 ثانية . والفيات على الساعة 11 و 30 دقيقة .
- عندما تصل سيارة الأجرة تكون الفيات على مسافة 3,680 كم من جرجيس .

المسألة
عدد 25

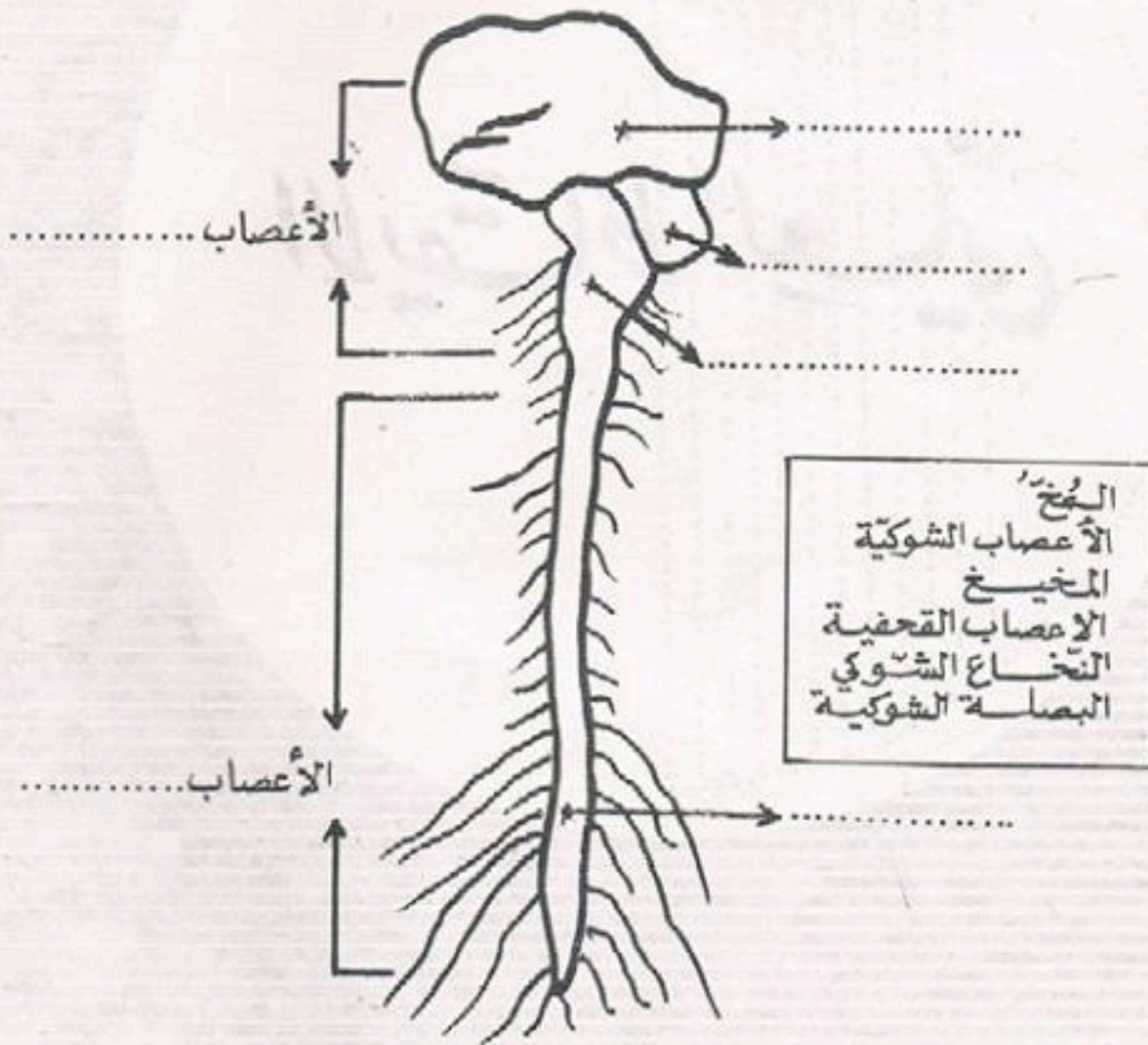
الإيقاظ العلي

المجموعة الأولى

1. ضع علامة x أمام الإجابة الصحيحة :
 الماء النقي > عازل للتيار الكهربائي
 عازل للتيار الكهربائي > ناقل للتيار الكهربائي

2. ماذا يحدث الفحم الخشبي عند احتراقه ؟

3. أكتب الأسماء التالية في الأماكن الخاصة بها :



4. اذكر أنواع الجراثيم التي تعرفها .

المجموعة الثانية

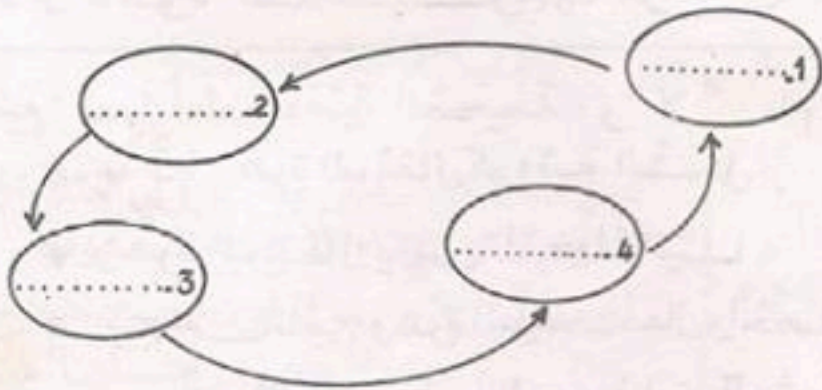
ضع "نعم" أمام الخاصية الصحيحة، و"لا" أمام الخاصية الخاطئة:

- الهواء ضروري للكائنات الحية
- الهواء غير ضروري للإحتراق
- الهواء الحار أخف من الهواء البارد

1. -

رتب دورة الماء في الطبيعة (ماء - تكثيف - مطر - تبخر).

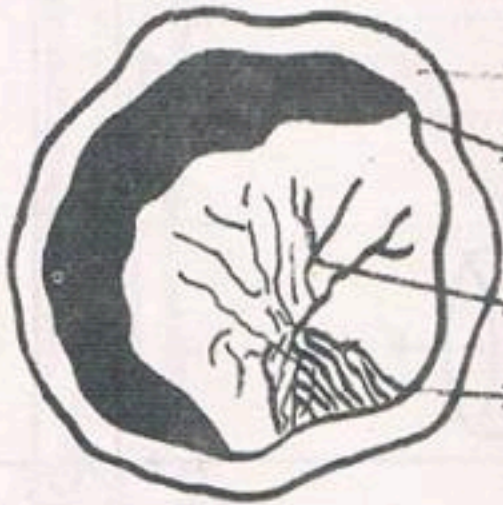
2. -



العضام الموجودة في جسم الإنسان 3 أنواع وهي:

- أ. العظام الطويلة ← مثل عظم
- ب. العظام القصيرة ← مثل
- ج. العظام المسطحة ← مثل

3. -



أكتب كل اسم من الأسماء التالية في المكان الخاص به (العصب البصري - المشيمية - القرنية - الشبكية).

مع العلم أن هذه الصورة تمثل التصف الخلفي للعين.

4. -

قَالَ تَعَالَى:

وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ : صدق الله العظيم

المجموعة الثالثة

1. أربط بسهم بين كل مادة والوزن المناسب لها :

1,43 غ	-	1ل من الماء النقي
1 كغ	-	1ل من الهواء
1,3 غ	-	1ل من الأوكسجين

2. أذكر 3 مواد نستخرجها من النفط .

3. ضع " نعم " أمام الخاصية الصحيحة ، و " لا " أمام الخاصية الخاطئة :

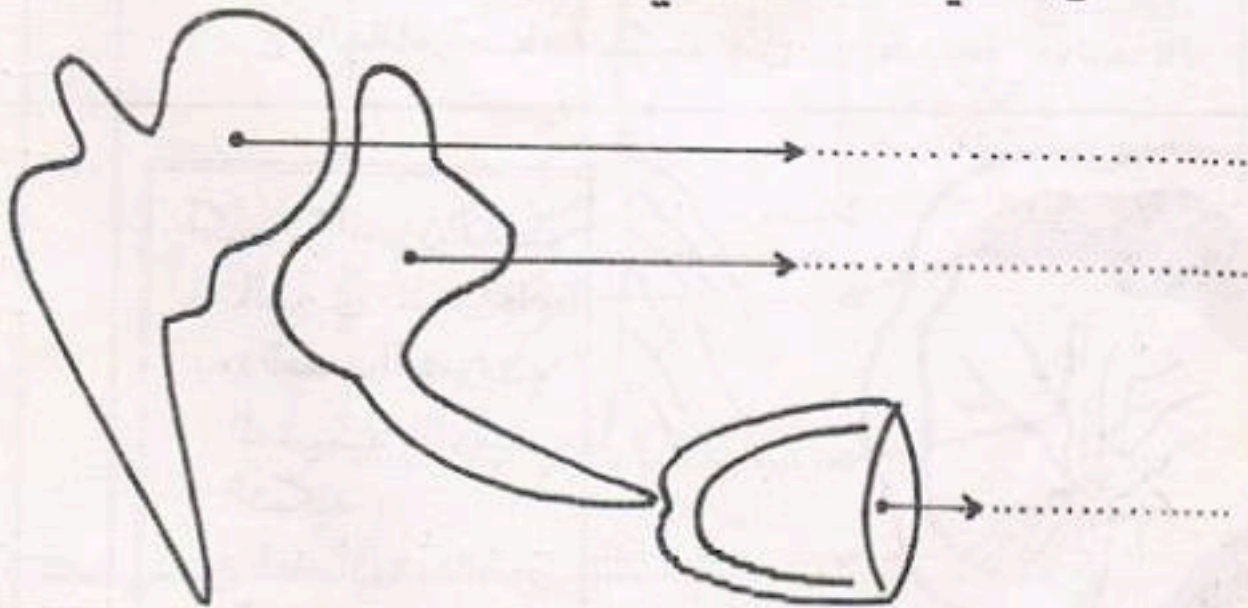
* مدقة زهرة البرتقال كروية الشكل :

* زهرة البرتقال يكون تلقيحها ذاتيًا :

* ينتج عن تلقيح زهرة البرتقال وخصابها تحوّل

المبيض إلى بذور والبويضات إلى ثمرة

4. أكتب أسماء العناصر المشار إليها في هذه الصورة مع العلم أنها تمثل العظيّمات السمعية .



المجموعة الرابعة

ضع "نعم" أمام الخاصية الصحيحة، و"لا" أمام الخاصية الخاطئة:

- * يحترق الكبريت في درجة حرارية مرتفعة
- * يشتعل الفسفور في درجة حرارية منخفضة
- * يحترق الخشب في درجة حرارية منخفضة

1.

أشطب على الإجابة الخاطئة:

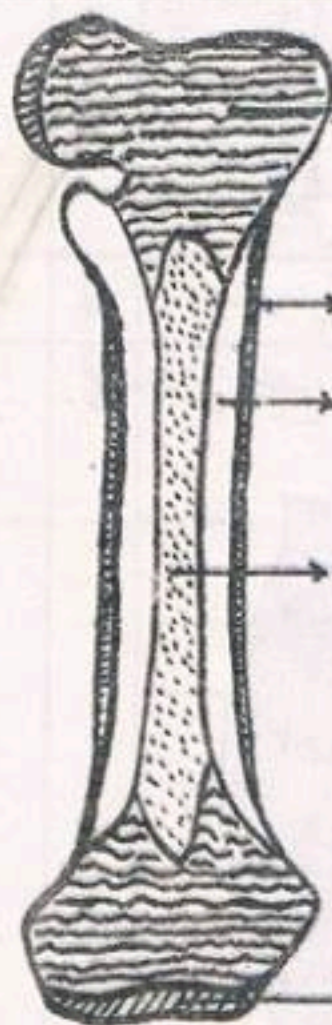
2.

ليس له شكل خاص به . كروي الشكل .
 يأخذ شكل الإناء الذي يحتويه .
 لونه أزرق . لا لون له . نستطيع نقله من إناء
 الى آخر . لا يحوي بخار الماء .

الهواء

ضع كل اسم من الأسماء التالية في مكانه الخاص:

3.



العظم الصلب
 السمحاق
 النقي
 عظم اسفنجي
 غضروف المفصل

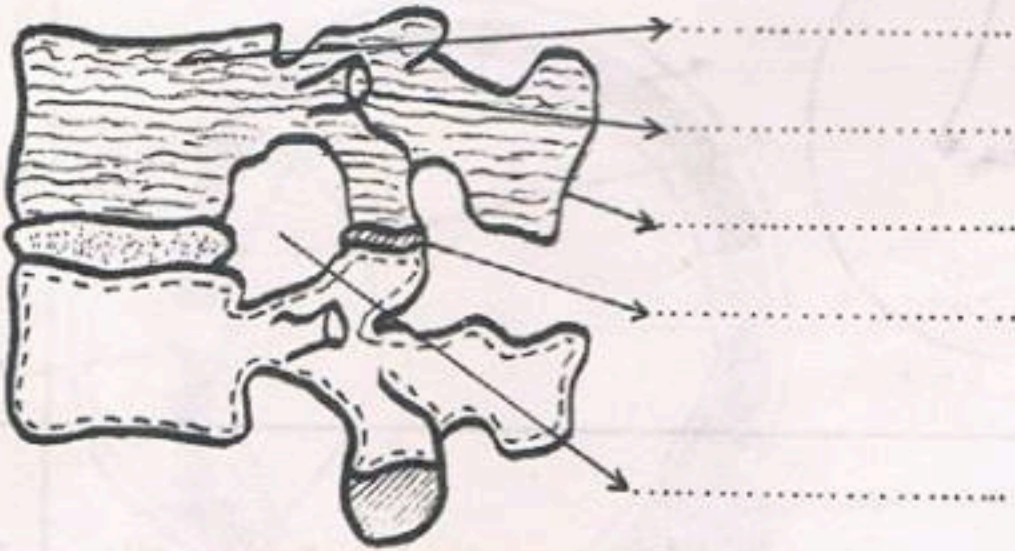
4. فيم يتسبب الإنجراف؟

1. أشطب على الإجابتين الخاطئتين :

الهواء يتركب من
 4 أجزاء أكسিজان + جزء أزوت
 3 أجزاء أزوت + جزءين أكسিজان
 4 أجزاء أزوت + 4 أجزاء أكسিজان

2. عند ما نُشعل شمعة نلاحظ أن هناك : منطقة زرقاء ومنطقة مضيئة ومنطقة قاتمة .
 فما هي المنطقة التي تتكون من غاز محترق ؟

3. أكتب كل اسم في مكانه الخاص (نوع تمفصل - جسم الفقرة - نوع شوكي - ثقب الإتصال - نوع مستعرض) .



4. أكتب "نعم" أو "لا" أمام كل إجابة

- * ينعدم الحس في صورة فقدان الاعضاء الحسية
- * المخ هو الذي ينظم الحركات الإرادية
- * الحركات الانعكاسية تنجز بإرادة الدماغ

المجموعة السابعة

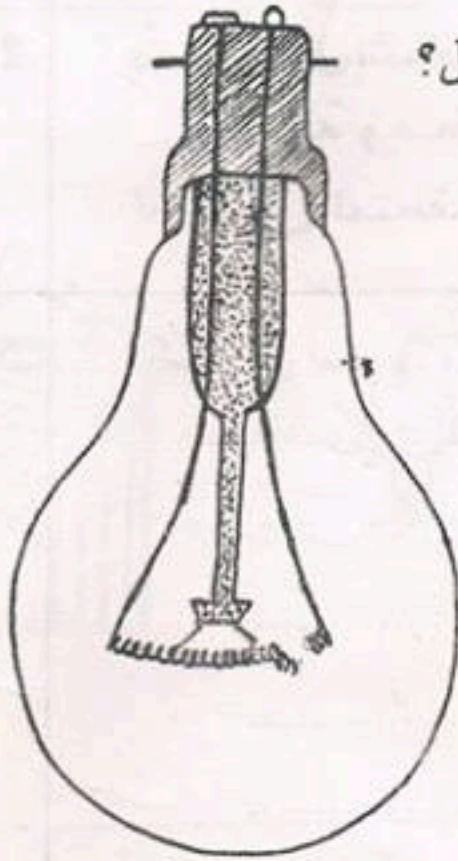
نعم لا

* النفط والبنزين كلاهما أثقل من الماء :

* لا يمتزج النفط بالماء نعم لا

* يمتزج البنزين بالماء نعم لا

.1.



هل هذا المصباح صالح للإستعمال؟
لماذا؟

.2.

الأعصاب نوعان وهما :

* أعصاب.....

* أعصاب.....

.3.

كيف نعالج جُرْحًا ؟

.4.

المجموعة الثامنة

ضع علامة x أمام الإجابة الصحيحة:

- أكسيد الفحم
- شديد الخطر على التنفس
 - ليس فيه خطر
 - له لهب أزرق عند الاحتراق
 - رائحته كريهة

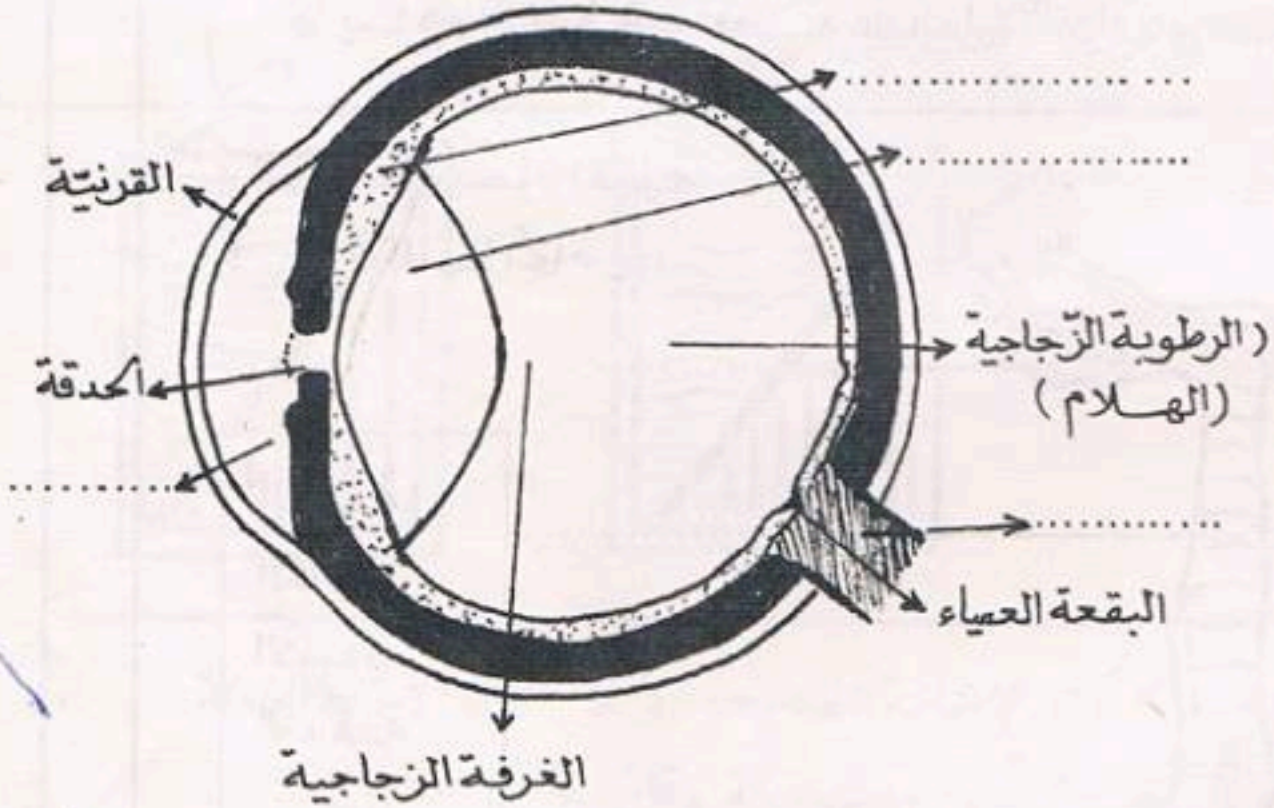
1.

أ. ماذا يحدثُ أحتراقُ البنزين؟
ب. هل يترك أثرا؟

2.

أكمل كتابة أسماء الأجزاء الناقصة التي تشتمل عليها العين:

3.



للجسم مقاومة ذاتية للقضاء على الجراثيم. كيف ذلك؟

4.

1. أَشْطَبُ عَلَى الْخَطِّ :

* قليل الإتحلال في الماء .
* كثير الإتحلال في الماء .
* لا يتحلل تماما } الأوكسيجان

2. أكمل :

عند ما نَدْفَعُ أو نَجْذِبُ جسما نقول إننا سلطنا عليه.....

3. اكتب "نعم" أو "لا" أمام كل إجابة :

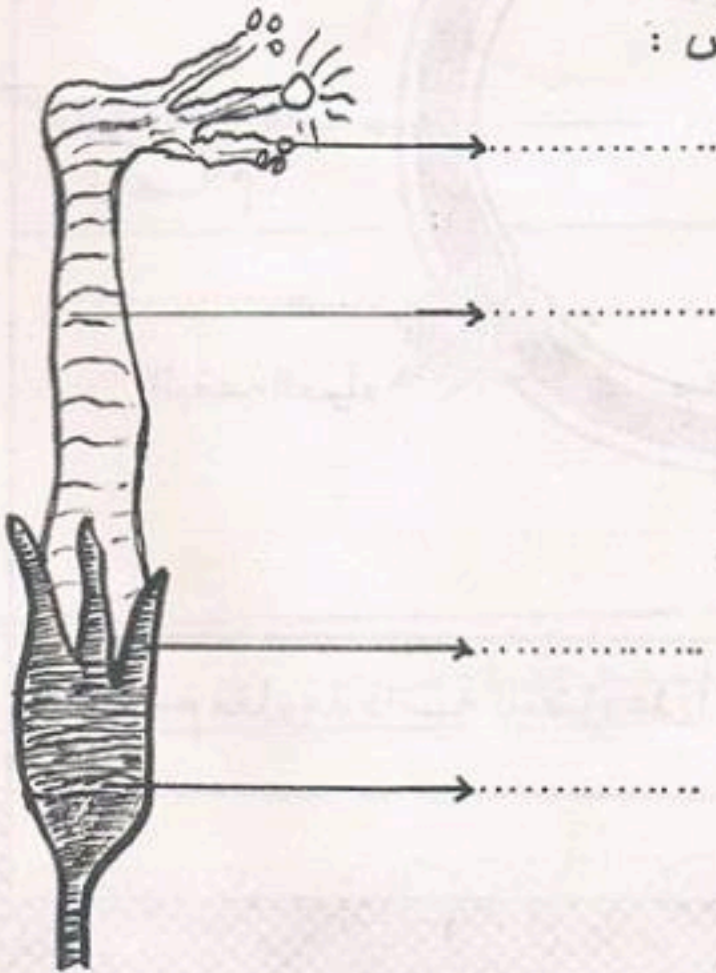
لا يتركب الجلد والأظافر والشعر من مادة قرنية واحدة :

تمثل البشرة الطبقة الميتة من الجلد :

يساهم الجلد في المحافظة على الحرارة الحيوانية في جسم الانسان

4. اكتب الأسماء الآتية

في مكانها الخاص :



السبلة
الكأس
الأصدية
المدقة

كيف امرتني

للإشياء

للسنة السادسة من التعليم الابتدائي

حساب

دراسة نص

ايقاظ علي

إنشاء

تأليف

محمد الشوي

معرف به من طرف وزارة التربية الوطنية