

المدرسة الإعدادية	اختبار تأليف في دراسة النص	أساتذة المادة
قصر أولاد سلطان	عدد 3	7 أساسي 4+3+2+1

النص

قالت شهرزاد: "بلغني أيها الملك السعيد، أن السندباد البحري قال لأصحابه: "...ثم إنني تذكرت حكاية سمعتها قديماً، وهي أنه في بعض الجزر طيراً عظيماً يقال له الرُّخ يُطعم أولاده الأفيال. فتحقت أن القبة التي رأيها إنما هي بيضة من بيضه فبينما أنا على هذه الحالة وإذا بذلك الطير نزل على تلك القبة وحضنها بخناخيه وقام عليها فعند ذلك فككت عمامتي وقتلتها حتى صارت مثل الحبل وربطت نفسي في رجل ذلك الطير وشددتها شداً وثيقاً وقلت في نفسي لعل هذا يوصلني إلى بلاد المدين والعمار وبث تلك الليلة ساهراً خوفاً من أن أنام فيطير بي على حين غفلة. فلما طلع الفجر قام الطائر من على بيضته وصاح صيحة عظيمة وارتفع بي إلى الجو وبعد ذلك تنازل بي حتى نزل إلى الأرض وخط على مكان مرتفع عالٍ، فأسرعت وفككت الرباط من رجليه وأنا أتنفس، ثم إنني تمسيت في ذلك المكان فوجدت نفسي في مكان عالٍ ونحته وادٍ كبيرٍ واسعٍ عميقٍ، وبجانبه جبلٌ عظيمٌ شاهقٌ لا يقدر أحد أن يرى أغلابة من قرط غلوة، فلفت نفسي على ما فعلته وقلت يا ليتني مكثت في الجزيرة فإنها أحسن من هذا المكان القفر، ثم إنني فمت وقويت نفسي ومشيت في ذلك الوادي، فرأيت أرضه من خبز الألبان وكل الوادي خيرات وأفاع وكل واحدة مثل النحلة لو جاءها فيل لا تلتفت، وهن يظهرن في الليل ويختفين في النهار خوفاً من طير الرُّخ. وبينما أنا على هذه الحالة وإذا بدبيحة قد سقطت أمامي ولم أجد أحداً فتعجبت وتذكرت أن هذا المكان يدعى جبل خبز الألبان وفيه الأهوال العظيمة ولا يقدر أحد أن يسلك إليه ولكن التجار يعملون حيلة في الوصول إليه فيأخذون الشاة من الغنم ويدبحونها ويترشون لحفها ويؤمونها إلى أرض الوادي فتليصق بها حجارة من ذهب وفضة وتنزل طيور الرُّخ إلى ذلك اللحم وتأخذ في مخابئها وتضع إلى أعلى الجبل فيأتيها التجار ويصيحون عليها وتأخذون ذلك اللحم ويترشون عنه الحجارة القيمة، فاخترت بعضاً ووضعته في جيبي وربطت نفسي إلى الدبيحة واستطرت وبعد لحظات انقضت طائر وارتفع في الجو ثم خط بها على الأرض فاعتنت الفرصة وفككت وثاقي ثم اختبأت خلف أجمة وأنا أحمده الله على السلامة".

من حكايات ألف ليلة وليلة

بتصرف

إعدادية قصر أولاد سلطان	إختبار تألفني في دراسة النص	أساتذة المادة
2014/2013	عدد 3	ساعة 4+3+2+1
الإسم:.....	اللقب:.....	التسم: 7 أساسي

❖- أفهم وأبني المعنى

—/20

—/0.5

❶ أخذتُ مرادف الكلمات التالية : القفْز = / الأَهْوالُ =

—/1.5

❷ خاض السندباد مغامرةً عجيبَةً إستخدم فيها حِيلاً للتجاة ، أبَيَّنْها من خلال النص

..... الرحلة الأولى:

..... الرحلة الثانية :

—/1

❸ خَصَّرتُ في الحكاية عناصرَ الخيال والعجيبِ، أَسْتَخْرِجْها.

.....

—/1

❹ إتَّصَفْ بِظُلِّ الحكاية بِخصالٍ مَكْنُثَةٍ من التجاة ، أذكرها

.....

❖- أوظف مكتسباتي اللغوية

—/2

❶ نُنغِّثُ الجملة بمَتَعِمَاتٍ تَوْجَّحُ المعنى وتريدد بنيانا، أأخذُ وظيفة المكوّن المسطر وشكله التحويني

المكوّن المسطر	وظيفته التحوينية	شكله التحويني
على تلك الثَّجَبَةِ		
حِجَّةٌ عَظِيمَةٌ		
في اللَّيْلِ		
من ذهبٍ وَفَضَةٍ		

② الإستثناء هو أن يُخرج المتكلم إسمًا من مجموعة، وله ثلاثة أركان. أحددها انطلاقًا من المثال التالي

—/1

• غرق جميع البخارة ما عدا السندباد البحري

③ أثري الجملة بمفعول لأجله مركب بالجزر

—/1

يؤرمي التجار الذبيحة في الوادي.....

④ تحتوي الجملة التالية على ثلاثة متمات، أحللها تحليلًا نحويًا كاملاً

—/2

شدَّ السندبادُ البحريُّ العِصمةَ حولَ وَسْطِهِ شَدًّا وثيقًا

⑤ "حلق الطائر العجيب فوق وادٍ واسعٍ عميقٍ"

—/2

أدعِني أنواع المشتقات المسطرة في المثال التالي

الطائر :...../العجيب :...../واسع :...../عميق :.....

بـحث كلمة "الطائر" و "وادٍ" في الجملة ثم غير ما يجب تغييره (مع الشكل التام)

⑥ المشتقات هي أسماء مشتقة من أفعال، أضوع من الأفعال التالية إسم فاعلٍ وإسم مفعولٍ (مع الشكل التام)

—/2

الفعل	إسم الفاعل	إسم المفعول
خَضَنَ		
وَجَدْتُ		
لَفِثْتُ		
رَمَى		

الفرض التأليفي الجامع
محور حكايات وأساطير

❖ السند

قَالَتْ شَهْرَزَادُ: "بَلَّغْنِي أَيُّهَا الْمَلِكُ السَّعِيدُ أَنَّ السِّنْدُبَادَ الْبَحْرِيَّ قَالَ لِأَصْحَابِهِ: "ثُمَّ إِنِّي تَذَكَّرْتُ حِكَايَةَ سَمِعْتُهَا قَدِيمًا وَ هِيَ أَنَّهُ فِي بَعْضِ الْجُزْرِ طَيْرٌ عَظِيمٌ يُقَالُ لَهُ الرُّخُّ يُطْعِمُ أَوْلَادَهُ الْأَفْيَالَ. فَتَحَقَّقْتُ أَنَّ الْقُبَّةَ الَّتِي رَأَيْتُهَا إِنَّمَا هِيَ بَيْضَةٌ مِنْ بَيْضِهِ، فَبَيَّنْتُهَا أَنَا عَلَى هَذِهِ الْحَالَةِ وَ إِذَا بِطَيْرٍ نَزَلَ عَلَى تِلْكَ الْقُبَّةِ وَ حَضَنَهَا بِجَنَاحَيْهِ وَ نَامَ عَلَيْهَا فَعِنْدَ ذَلِكَ فَكَّكْتُ عِمَاقِي وَ قَتَلْتُهَا حَتَّى صَارَتْ مِثْلَ الْحَبْلِ وَ رَبَطْتُ نَفْسِي فِي رِجْلِ ذَلِكَ الطَّيْرِ وَ شَدَدْتُهَا شَدًّا وَثِيقًا وَ قُلْتُ فِي نَفْسِي لَعَلَّ هَذَا يُوصِلُنِي إِلَى بِلَادِ الْمُدُنِ وَ الْعَمَارِ وَ بَتُّ تِلْكَ اللَّيْلَةَ سِنَاهِلًا خَوْفًا مِنْ أَنْ أَنَامَ فَيَطِيرَ بِي عَلَى حِينٍ غَفْلَةٍ. فَلَمَّا طَلَعَ الطَّائِرُ مِنَ عَلَى بَيْضَتِهِ وَ صَاحَ صَنِحَةً عَظِيمَةً وَ ارْتَفَعَ بِي إِلَى الْجَوِّ وَ بَعْدَ ذَلِكَ تَنَازَلَ بِي حَتَّى نَزَلَ إِلَى الْأَرْضِ وَ حَطَّ عَلَى مَكَانٍ مُرْتَفِعٍ غَالٍ، فَاسْرَعْتُ وَ فَكَّكْتُ الرِّبَاطَ مِنْ رِجْلِيهِ وَ أَنَا أَتَنَفِّضُ.

ثُمَّ إِنِّي تَمَشَّيْتُ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ فَوَجَدْتُ نَفْسِي فِي مَكَانٍ غَالٍ وَ تَحْتَهُ وَادٍ كَبِيرٍ وَاسِعٍ غَمِيقٍ، وَ بَجَانِبِهِ جَبَلٌ عَظِيمٌ شَاهِقٌ لَا يَقْدِرُ أَحَدٌ أَنْ يَرَى أَعْلَاهُ لِفِرَاطِ غُلُوهِ، فَلَمْتُ نَفْسِي عَلَى مَا فَعَلْتُهُ وَ قُلْتُ فِي نَفْسِي يَا لَيْتَنِي مَكَثْتُ فِي الْجَزِيرَةِ فَإِنَّهَا أَحْسَنُ مِنْ هَذَا الْمَكَانِ الْقَفْرِ، ثُمَّ إِنِّي قُمْتُ وَ قَوَّيْتُ نَفْسِي وَ مَشَيْتُ فِي ذَلِكَ الْوَادِي. فَرَأَيْتُ أَرْضَهُ مِنْ حَجَرِ الْأَلْمَاسِ وَ كُلِّ الْوَادِي حَيَاتٌ وَ أَفَاعٍ وَ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِثْلَ النَّخْلَةِ لَوْ جَاءَهَا فِيلٌ لَابْتَلَعَتْهُ، وَ هُنَّ يَظْهَرْنَ فِي اللَّيْلِ خَوْفًا مِنْ طَيْرِ الرُّخِّ. وَ بَيْنَمَا أَنَا عَلَى هَذِهِ الْحَالَةِ وَ إِذَا بِذَبِيحَةٍ قَدْ سَقَطَتْ أَمَامِي وَ لَمْ أَجِدْ أَحَدًا فَتَعَجَّبْتُ وَ تَذَكَّرْتُ أَنَّ هَذَا الْمَكَانَ يُدْعَى جَبَلِ حَجَرِ الْأَلْمَاسِ وَ فِيهِ الْأَهْوَالُ الْعَظِيمَةُ وَ لَا يَقْدِرُ أَحَدٌ أَنْ يَسْلُكَ فِيهِ وَ لَكِنَّ التَّجَارَ يَعْمَلُونَ حِيلَةً فِي الْوُصُولِ إِلَيْهِ فَيَأْخُذُونَ الشَّاةَ مِنَ الْغَنَمِ وَ يَذْبَحُونَهَا وَ يَرْمُونَهَا إِلَى أَرْضِ الْوَادِي فَتَلْتَصِقُ بِهَا جَارَةً مِنْ ذَهَبٍ وَ فِضَّةٍ وَ تَنْزُلُ طُيُورُ الرُّخِّ إِلَى ذَلِكَ اللَّحْمِ وَ تَأْخُذُهُ فِي مَخَالِبِهَا وَ تَصْعَدُ إِلَى أَعْلَى الْجَبَلِ، فَيَأْتِيهَا التَّجَارُ وَ يَصِيحُونَ عَلَيْهَا وَ يَأْخُذُونَ اللَّحْمَ وَ يَنْزِعُونَ عَنْهُ الْحَجَارَةَ الثَّمِينَةَ، فَاخْتَرْتُ بَعْضَهَا وَ وَضَعْتُهُ فِي جِيُوبِي وَ رَبَطْتُ نَفْسِي إِلَى الذَّبِيحَةِ وَ انتَظَرْتُ وَ بَعْدَ لِحْظَاتٍ انْتَقَطَهَا طَائِرٌ وَ ارْتَفَعَ فِي الْجَوِّ ثُمَّ حَطَّ بِهَا عَلَى الْأَرْضِ فَاعْتَنَمْتُ الْفُرْصَةَ وَ فَكَّكْتُ وَثَاقِي ثُمَّ اخْتَبَأْتُ خَلْفَ أَجْمَةٍ وَ أَنَا أَحْمَدُ اللَّهِ عَلَى السَّلَامَةِ

من حكايات ألف ليلة و ليلة



-المستثنى منه : جميع البحارة / أداة الاستثناء : ما عدا / المستثنى : السندباد البحري

③ سطرُ الحال و يبين نوعها في الجملة التالية: "خلق طائرُ الرّيح عَالِيًا"

حال النسبة

④ أثر الجملة بمفعول لأجله يفيد الغاية

-يرمي التجار الذبيحة في الوادي للحصول على الجواهر الثمينة

⑤ عيّن نوع المشتق المسطر و وزنه

"خلق الطائر الضخم فوق وادٍ عميقٍ بحثًا عن فريسة"

+الطائر : دلّ على القائم بالحدث : إسم فاعل (فاعِل)

+الضخم : دلّ على صفة ثابتة : صفة مشبهة (فَعْل)

+عميق : دلّ على صفة ثابتة : صفة مشبهة (فَعِيل)

+بحثًا : دلّ على حدث غير مقيد بزمان : مصدر (فَعْل)

⑥ اشتق من الجذور الموضوعة بين قوسين مصادِر و صفاتٍ مُشبهة حتى يستقيم النصّ

مقروءًا

و ضربت الجنّة ميمونة برجلها الأرض (ص، ل، ب) الصلبة فخرج منها عفريت (ع، ر، ج)

أخرج ذو سبع ذوائب (س، و، د) سوداء يحرقها و له أظفار (ط، و، ل) طويلة (ح، و، د)

حادّة كمخالب الأسد.

(10 نقاط)

◆ الإنتاج الكامل

رؤيت لك جدّتك حكاية خرافية ، فشذّتك أحداثها العجيبة و جوّها السّاجِرُ المُثيرُ.

أسودُ تفاصيل الحكاية مستخلصًا العبّرة منها في نصّ سرديّ ذي بنية ثلاثيّة لا يتجاوز 22

سطرًا

+التخطيط:

1-وضع البداية

-الزّمان : عصرُ غابرٍ موعِلٌ في القِدَم

-المكان: مملكةٌ مزدهرة ، غابة سحرية ملتقّة الأشجار

-الشّخصيات : الملك ، الأميرة الحسناء (بهية الطّلعة ، خفيفة الظلّ ، محبوبة..)

-الحدث : خروج الأميرة في غفلة من حراسها للتنزّه في الغابة

2-سياق التحوّل

*الحدث القادح : بروز كائن أسطوريّ من البحيرة (غولٌ ضخّم الجثّة ، له عينٌ واحدة ..) و
اختطاف الأميرة وسحبها نحو قلعته ذات الأسوار العالية السوداء التي تقع في قِمّة جبلٍ
شاهق

-ردّة فعل الأميرة : دُعرت و ارتعدت فرائصها و صرخت خوفاً و وجلاً - الانتحاب - هزُل
جسمها و رقّ عظمها
+محاولات إصلاح الخلل:

-تكليف الملك للجُنْد بالبحث عن الأميرة دون جدوى
-قدوم فارس مغوارٍ على حصان أبيض قويّ
-حُعود الجبل و تخطّي الأهوال (قطعان الذئاب الضارية - الانهيارات الصخرية ..)
-خوض قتال شرّس مع الحراس (مخلوقات عجيبة بجلد أسود و أذانٍ طويلة و عيون حمراء
و أسنان حادة ..)
-إقتحام القلعة بحذر

-مواجهة الغول (واجهه برباطة جأش ، تقادي هرواته الضخمة بمهارة ، تحيّن فرصة و
تسديد طعنة نجلاء إلى عين الغول ، فقدان الوحش لحاسة البصر و ارتطامه بجدار القلعة
و سقوطه من قِمّة الجبل الشاهق و موته ..)

-تحرير الأميرة من محبسها

3-وضع الختام

-إصطحاب الأميرة إلى مأمنها

-تكريم الفارس الهُمام و تنويجه قائدا للعسكر

-وفاة الملك بسبب مرض عضالٍ بعد شهرٍ

-تولّي البطل سِدّة الحُكم و سيره في البلاد سيرةً حسنةً

*العبارة:

-الشجاعة الفطنة يهزمان الضخامة الجسدية

-عاقبة الظلم وخيمةٌ

+الإنّتاَج

إبتسمت جدّتي إبتسامة عذبة ثمّ قالت بصوتٍ هادئ التبرّات: "

.....
.....
.....