

الإنتاج الكتابي في السنة الثانية

كفاية الكتابي في المرحلة الابتدائية : الكتابة أداة للتعبير والتواصل وتعلم اللغة

- يكتشف تدريجيا تمثيلات الكتابة
- يتعلم الخط و جمال رسم الكلمات ، ويعالج النصوص باستعمال التكنولوجيات الحديثة .
- يدمج تدريجيا خصائص اللغو المكتوبة في خطابه .
- يشرع في كتابة نصوص قصيرة متنوعة يستجيب فيها للشروط الدنيا لمختلف الأجناس الأدبية التي تراعي أهم مكونات وضعيات التواصل بالمكتوب .
- يبدأ في اكتساب مهارة الكتابة بفضل ممارستها بصفة يومية و منتظمة وفي ألوان متنوعة من النشاط وذات دلالة .
- في نهاية المرحلة يحرر التلميذ نصوصا قصيرة كالمقالة أو الرسالة أو القصة فيحول كلامه إلى كلام مكتوب ويستعمل معجما متنوعا ومناسبا للموضوع الذي طرقة على أن يكون هذا المعجم مما درسه بالفصل .

مكوّن الكفاية	يعيد كتابة نص	ينتج نصا سرديا
الهدف المميز	- يرتب جملا بسيطة يؤلف بها جملة - يتصرف في النص للحصول على شكل مغاير ب : تنظيم جديد لعناصره/ حذف بعض عناصره/ إضافة عناصر جديدة	- ينتج نصا بترتيب جملة بسيطة - ينتج نص انطلاقا من أحداث مقدمة - يغني نصا سرديا بحوار - ينتج نصا يتألف من جملة بسيطة - يغني نصا سرديا بقول أو أكثر

تدرج الأهداف المميزة عبر الوحدات

الوحدة	الهدف المميز
الأولى	يعيد كتابة نص بالتصرف فيه بتنظيم جديد لعناصره
الثانية	يعيد كتابة نص بالتصرف فيه بحذف بعض عناصره
الثالثة	يعيد كتابة نص بالتصرف فيه بإضافة عناصر جديدة
الرابعة	ينتج نصا متوازن الأقسام بترتيب جملة بسيطة
الخامسة	ينتج نصا سرديا متوازن الأقسام انطلاقا من أحداث مقدمة
السادسة	ينتج نصا سرديا متوازن الأقسام مثرى بخطابين
السابعة	ينتج نصا سرديا متوازن الأقسام مشتملا على خطابين أو أكثر
الثامنة	ينتج نصا متوازن الأقسام

تدرج الأداء المنتظر في الإنتاج الكتابي

الدرجة	القسم	الأداء
الأولى	6	ينتج المتعلم كتابيا نصل سرديا يضمه <u>مقاطع وصفية</u> ومقاطع حوارية
	5	ينتج المتعلم كتابيا نصا سرديا يضمه <u>مقطعا وصفيا</u> ومقطعا حواريا على الأقل
الثانية	4	ينتج المتعلم كتابيا نصا سرديا يتخلله حوار و <u>وصف لأحد مكونات السرد</u>
	3	ينتج المتعلم كتابيا نصا سرديا يتخلله حوار
الثالثة	2	ينتج المتعلم كتابيا نصا سرديا متوازن الأقسام
	1	ينتج المتعلم مقطعا سرديا

المنهجية

تأخذ أنشطة الإنتاج الكتابي مظهرين :

- **التصرف (تدرب) :** ويتم خلال الحصة الأولى بصورة إدماجية مع حصة القراءة في كتاب التمارين تحت ركن أتصرف ، حيث يتدرب المتعلم على اكتساب القدرات المنضوية تحت مكون الكفاية بمحاكاة البنية السردية التي تمثلها من خلال التعامل مع النص السردي في حصة القراءة .
مثال : أرتب الكلمات لأتحصل على جملتين .

صالح	و	مغلى البسباس	قرصا	شرب	تناول
------	---	--------------	------	-----	-------

مثال : أكمل النص بما يناسب من الصفات.

- استقبلت الطبيبة الولد..... وسألته بصوت..... عن حاله ثم فحصت جسمه
..... فحصا.....

* ملاحظة : يقترح المعلم صفات يستعين بها التلميذ

- **الإنتاج :** يتم خلال الحصة الموالية (الثانية) بصورة صريحة حيث يتحرر المتعلم ليصبح منتجا ليوظف ما اكتسبه خلال التدرب ولكن بمساعدة المعلم الذي يتهيا لهذا الدرس بإرساء تمش نشيط .

جذابة تنشيط حصه في الإنتاج الكتابي

أنتج

1. أُنْعِي النَّصَّ بِمَا يُنَابِسُ مِنَ الْأَعْمَالِ وَالصِّفَاتِ .
فِي الْمَسَاءِ الْبَيْتِ الصَّغِيرَةِ بِصُدَاحٍ
فِي رَأْسِهَا وَالْمِ فِي بَطْنِهَا الْأُمِّ سَيَّارَةَ
الْإِسْعَافِ بِالْهَاتِفِ وَ..... هَا إِلَى الْمُسْتَشْفَى .

2. أَتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ وَأَقْرَأُ النَّصَّ ثُمَّ أَعْتَرِعُنِ الْمَشْهُدَ الْأَوَّلَ وَالثَّالِثَ

.....




.....

فَجَاءَتْ تَكْسِرَ عُضْرِ الشَّجَرَةِ
فَوَقَعَ كَمَالٌ عَلَى الْأَرْضِ يَبْكِي
وَيَصِيخُ : آهَ رِجْلِي آهَ رِجْلِي !

.....

.....

.....



- الوحدة : 3
مكون الكفاية : يعيد كتابة نص
الهدف المميز : التصرف في النص بإضافة عناصر جديدة
المدار : الصحة والرفاه
الوضعية : ص 62 . كتاب التمارين

فعاليات المعلم والمتعلم :

- 1- يهيئ المعلم التلاميذ للتواصل بوضعهم في إطار الوضعيات والترغيب للتعلم.
- 2- إنجاز نشاط أول يهدف إلى تعهد المكتسبات ودعم القدرات المتصلة بالتصرف في نص بإضافة عناصر جديدة .
التعليمة : أغني النص بما يناسب من الأعمال والصفات .
* يدعو المعلم إلى التذكير بما حصل لشكري في مرضه : لزم فراشه/ يسعل/ يعطس/
احمرت خداه/ دمعت عيناه/ يشكو وجعا/ يشعر بصداع.
* يسجل النتائج على السبورة
* يستدرج المعلم التلاميذ إلى ذكر صفات أخرى :
يشعر بصداع/ يتأوه / يئن/ يقول : أه رأسي /
- الاستعانة برصيد معجمي (أعدده التلاميذ خلال التعلم المنظم ، ويساعد المعلم على تنظيمه شكلا ومضمونا ، كأن يخصص فضاء بالقسم للغرض ، ويتم تأنيثه بالتدرج . كما يهيئ التلاميذ في إطار مشروع بيداغوجي يتصل محوره بالصحة و الرفاه ، ليم استغلاله بيداغوجية خلال الحصص التعليمية وخاصة في إطار حصة الإنتاج الكتابي
* يذكر التلاميذ بالأحداث التي تقع للمريض : دعوة الطبيب / استعمال الهاتف / الإسراع إلى المستشفى / استعمال سيارة الإسعاف.....
- الاستعانة بصور في الغرض ، يستغلها لفائدة المتعثرين في إطار بيداغوجيا فارقية ،
- 3- يقدم المعلم النشاط صفحة 62 من كتاب التلميذ ويدعو التلاميذ إلى انجازه
- 4- استعراض النتائج ومناقشتها . يمكن إثراء الوضعية بجمل جديدة .

في المساءالبنيت الصغيرة بصداعفي رأسها وألم
في بطنها الأم سيارة الإسعاف بالهاتف و.....ها إلى.....

5- إنجاز النشاط الثاني الذي يهدف إلى توظيف المكتسبات

.....
.....
.....
.....



فجأة تكسر غصن الشجرة ، فوق كمال على الأرض ،
بيكي ويصيح : أه رجلي ! أه رجلي !



.....
.....
.....
.....
.....



التعليمية : تأمل المشاهد وأقرأ النص ثم أعبّر عن المشهد الأول والثاني .

النّمشي :

- * تواصل مع السند : استكشاف مكونات السرد : الشخصيات – الزمان – المكان
- الأحداث (يعبر التلاميذ عن المشاهد شفويا) – قراءة المقطع الثالث من قبل التلاميذ
- * الدعوة إلى التعبير عن المشهد الأول على كراسات المحاولات بصورة فردية .
- * استعراض النتائج واختيار عرض لمناقشته على السبورة وإثرائه .
- * الدعوة إلى التعبير عن المشهد الثالث فرديا دون تدخل أي طرف على كراسات المحاولات (يستعين المتعلم بالرصيد المعجمي الذي وقع تجميعه طيلة فترة الوحدة انطلاقا من الحصة الاستكشافية للوحدة ...)
- ملاحظة : يمكن إنجاز هذا النشاط على كراسات القسم .
- * استعراض النتائج ومناقشتها وإثرائها .

مذكرة في الإنتاج الكتابي

المستوى : السنة الثانية **مكون الكفاية** : ينتج نصا سرديا **هدف الحصاة** : ينتج نصا بترتيب جمل
المحتوى : جمل منفصلة تؤلف وحدة معنوية / أدوات الاستئناف : و ، ف ، ثم

المراحل	نشاط المعلم	نشاط المتعلم	الوسائل									
1- تهيئة وجدانية ومعرفية	<ul style="list-style-type: none"> - الدعوة إلى الإنشاد - يستدرج إلى ذكر أنواع العصافير - من لديه عصفور يربيه في البيت ؟ - يقدم عصفورا في قفص - يقدم جدولاً 	<ul style="list-style-type: none"> - ينشدون أنشودة : العصفور الطليق - ذكر أسماء بعض العصافير - يقص تجربته مع العصافير - استثمار بحث - يلاحظ العصفور ويصفه 	<ul style="list-style-type: none"> * ملف حول العصافير * قفص * عصفور * قصة : العصفور الجريح 									
2- تقديم مشروع الكتابة	<ul style="list-style-type: none"> - يذكر بقصة العصفور الجريح - يقترح إعداد مشروع إنتاج قصة - يبرسي محاورة حول كيفية تحقيق المشروع و يرغبهم في الانخراط في هذا النشاط بالتدرب على إنتاج نصوص - تؤلف مقاطع القصة 	<ul style="list-style-type: none"> - يناقش المشروع - يتبنى المشروع 	<ul style="list-style-type: none"> * مشروع 									
3- تواصل شفوي (السند 3)	<ul style="list-style-type: none"> - سلمى مثلكم وجدت عصفورا ، فكيف ستتصرف ؟ - يقدم المشهد 3 - ينظم التعابير و يهيكلها (تواصل موجه) - أين سلمى ؟ - متى قدمت ؟ - ماذا تفعل ؟ 	<ul style="list-style-type: none"> - يتواصل بالتعبير تلقائيا عن المشهد : ربما ستأخذه إلى البيت ربما ستطلقه في الفضاء ليسترد حريره 	<ul style="list-style-type: none"> شريط مصور يتكون من ثلاثة سندات 									
		<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>اللون</th> <th>الجسم</th> <th>الحركات</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>مزرکش</td> <td>رقيق</td> <td>رشيق</td> </tr> <tr> <td>جميل المنظر</td> <td>صغير له جناحان</td> <td>الحركات يدير رأسه بخفة يرفرف بجناحيه</td> </tr> </tbody> </table>	اللون	الجسم	الحركات	مزرکش	رقيق	رشيق	جميل المنظر	صغير له جناحان	الحركات يدير رأسه بخفة يرفرف بجناحيه	
اللون	الجسم	الحركات										
مزرکش	رقيق	رشيق										
جميل المنظر	صغير له جناحان	الحركات يدير رأسه بخفة يرفرف بجناحيه										
		<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>المكان</th> <th>الزمان</th> <th>الأحداث</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الحديقة الغاية البستان العش</td> <td>في الصباح في المساء ذات يوم</td> <td>أعادته أرجعته أطلقت سراحه</td> </tr> </tbody> </table>	المكان	الزمان	الأحداث	الحديقة الغاية البستان العش	في الصباح في المساء ذات يوم	أعادته أرجعته أطلقت سراحه				
المكان	الزمان	الأحداث										
الحديقة الغاية البستان العش	في الصباح في المساء ذات يوم	أعادته أرجعته أطلقت سراحه										

4- تواصل
كتابي
المشهد 3

- يدعو إلى إنتاج مقطع حول الأحداث التي وقعت.
- يدعو إلى العمل في نطاق مجموعات لمناقشة النتائج
- يكتب نماذج على السبورة

5- تواصل
مع السند 2

- يدعو إلى التكهن بأسباب جرح العصفور
- يوجه إلى إنتاج مقطع أين وجدت سلمى العصفور؟ كيف كانت الشجرة؟ ماذا حدث للعصفور

- يدعو إلى إنتاج مقطع يعبر عما حدث للعصفور بصورة فردية
- يكتب نماذج على السبورة

6- تواصل
مع السند 1

- يدعو إلى التواصل مع السند بالتعبير عن الأحداث :
- يدعو إلى إنتاج مقطع كتابي
- يكتب نماذج على السبورة

7- ترتيب
الجمال
المشوشة
- استعمال
أدوات الربط

- يعرض جملاً مشوشة مختارة من بين الجمال التي أنتجها المتعلمون على السبورة
- يدعو إلى ترتيبها
- يدعو إلى إنتاج النص المكتمل باستعمال أدوات الربط

8 - توظيف

يقدم الوضعية التالية :
كيف ستصرف أم العصفور؟
وجدت أم العصفور صغيرها داخل العش.... فرحت فرحاً شديداً....
أطعمته.... احتضنته بجناحيها .
التعليمية : أتم الفراغات بما يناسب من أدوات الربط

- ينتج مقطعا بصورة فردية
- يتبادل الآراء حول ما أنتجه وما أنتجه أفراد مجموعته
- يعيد الكتابة

السلمى	العصفور	الشجرة
تألمت	جريح	عالية
لحاله	متهالك	خضراء
حزنت	مصاب	وارفة الظل

- ينجز المطلوب: (الإنتاج المنتظر)
ذات يوم خرجت سلمى إلى البستان الجميل لترفه عن نفسها . فجأة رأت عصفورا صغيرا ملقى تحت شجرة عالية . اقتربت منه فوجدته جريحا متهاككا لا يستطيع الطيران
- يعيد كتابة المقطع بعد الإصلاح

- ينجز المطلوب :
غسلت جرحه / داوته
مسحت ريشه / أطعمته / اعتنت به
- ينتج المقطع فرديا
- يعيد كتابة المقطع

- يرتب الجمال
- يستعمل أدوات الربط المناسبة
- ينتج النص السردي المكتمل

- يقرأ النص

- يتم الفراغات بأدوات الربط
- يكتب النص كاملا