

النصّ:

1- زرع " ايناباتي " صفصافة في حديقته و اعتنى بها كثيرا. و ذات صباح خرج فوجد فتاة فائنة متكئة على جذعها، فانبهر و دعاها إلى بيته لشرب كأس من الشاي. كانت الفتاة هيفاء القامة جميلة سوداء العين يقظى الملامح مرحة جذلى. فقال لها " ايناباتي " أيتها الفتاة الشابة ، إنني أغرمت بك منذ أن شاهدتك فهل تقبلين بي زوجا؟" أجابت الفتاة المجهولة بابتسامة ناعمة "إنّ الرّجل الذي يظهر حبّا كبيرا للشجرة و يعتني بها و يقيها من الأذى لا شكّ أنّه يتمتّع بقلب حسّاس و مرهف. و أنا أيضا أودّ أن أكون زوجتك".

2- احتفلا بزفافهما في اليوم نفسه . فشعر " ايناباتي " أنّه أكثر الرّجال سعادة. وبعد بضع سنوات أنجبا طفلا و دعواه " ياناغي " و ذات يوم قرع أحد عشر رجلا بابهم فقال أحدهم: " أمرنا أن نقطع هذه الصّفاصة. لقد انكسر عمود في المعبد الكبير و يقول الكاهن إنّ إصلاحه يتطلّب خشب أجمل صفصافة في المدينة " انتاب الشّاب " ايناباتي " قلق شديد. و التفت إلى زوجته فوجدها شاحبة فقالت له في حزن: "حان الوقت لأكشف لك عن سرّ طالما أخفيته عنك ... أنا... أنا روح الصّفاصة.... ستبقى لك ذكرى منّي: صغيرنا " ياناغي ". و بدأت تتحوّل إلى لون شفاف تاركة " ايناباتي " فريسة لليأس و الألم . لم ينتبه الرّجال لما يجري فتابعوا الضّرب بفؤوسهم على جذعها إلى أن بدأت الصّفاصة تططق فهوت على الأرض فازداد " ايناباتي " ألما شديدا. عندئذ حاول الرّجال رفعها لأخذها إلى المعبد لكن صعبت عليهم زحزحتها.

3- و فجأة ، اقترب " ياناغي " الصّغير ببطء من الصّفاصة و راح يداعب أوراقها كأنّ شيئا يشده إليها يا للدهشة ! لقد تحوّلت الأوراق إلى دموع تترقرق و تسقي الأرض . وسمع صوت رقيق يردّد: "آه يا فلذة كبدي". نهض " ياناغي " و أمسك غصنا و قال: "تعالى لنذهب" و على الفور بدأت الشجرة تنزلق على الأرض يقودها الطّفّل نحو المعبد . ساد

المكان صمت رهيب. و وقف الحاضرون مشدوهين أمام المشهد غير واعي. و لم يدرك الحقيقة أحد إلا الكاهن..... فرق لحالهم ...
أجمل حكايات الشرق: ص 32/29 (بتصرف)

المدرسة الإعدادية الإمام سحنون بقرمة 2013/2012 الأستاذتان: مديحة التريكي بن رحيم / إلهام السبالة	فرض في دراسة النصّ تألفي رقم 3م المستوى : 7 أساسي: 10/9/4/3
الاسم:..... أ..... اللقب:..... الرقم:.....	القسم 7

أفهم النصّ: (4نقاط)

1) أ/سطر من الصفات التالية ما يفيد معنى " هيفاء" الواردة في الفقرة الأولى: (0.5ن)

هيفاء = ضامرة / سمينة / قبيحة / فاتنة

ب/ استخرج من الفقرة الثانية فعلا يفيد معنى: صوت = (0.5ن)

2) حدّد موضوعا مناسباً للنصّ: (1ن)

3) تعدّدت مظاهر العجيب في النصّ: هات منها مظهرين: (1ن)

4) في النصّ مجموعة من الشخصيات: هات حسب المطلوب: (1ن)

شخصية ثانوية معرّقة: شخصية ثانوية مساعدة:

أوظّف مكتسباتي في اللغة: (11 نقطة)

النحو: (6.5 نقطة)

1) استخرج من النص ما يطلب منك: (1.5ن)

← من الفقرة الأولى: مفعولا مطلقا / مفردة ←

← من الفقرة الثانية: تمييزا / مركبا بالنعته ←

← من الفقرة الثالثة: حالا / مركبا بالجرّ: ←

(2) أسطر التمييز في الجملة 1 والحال في الجملة 2 وبين نوعيهما (المفرد/ النسبة) (1ن)

و ذات يوم قرع أحد عشر رجلا بابهم ← تمييز.....

وقف الحاضرون مشدوهين أمام المشهد ← حال:.....

ب/ أنشئ جملة تتحدث فيها عن بكاء أوراق الشجرة موظفا تمييز النسبة مع تسطير التمييز و

شكله: (1ن)

ازدادت..... (مع الشكل التام) ←

(3) اصغ من الجملتين التاليتين جملة فعلية تشتمل على مركب بالاستثناء مستعملا

الأداة (سوى) مع الشكل التام: (1ن)

عجز الناس عن تحريك الشجرة / لم يعجز الطفل عن تحريك الشجرة

.....

ب/ حدّد أركان الاستثناء في الجملة التالية مع شكل المستثنى: (1ن)

و لم يدرك الحقيقة أحد إلا الكاهن . ←

...../...../.....

(4) أكمل تحليل الجملة التالية إلى مكوناتها المباشرة مكتفيا بالمستوى الأول: (1ن)

هوت	الصفصافة على الأرض
فعل ماض	
جملة فعلية بسيطة	

الصّرف:(4.5نقطة)

1)أ/ حدّد أنواع المشتقات التالية و عيّن أوزانها مع الشّكل التّام:(1.5ن)

المشتق	نوعه	وزنه
المجهولة		
رقيق		
تاركة		

ب/ استخرج من الفقرة الثانية مصدرين حسب المطلوب و حدّد الفعلين المتعلّقين بهما

(1ن):

على وزن: فعلة: الفعل المتعلّق به:

على وزن فعل: الفعل المتعلّق به:

2) اشتق ما يمكن من المشتقات الاسمية المتعلقة بالفعل المسطر و اكتب غير ممكن متى لزم

ذلك(1ن):

الجملة	اسم فاعل	اسم مفعول	صفة مشبهة	المصدر
- زرع " ايناباتي " صفصافة في حديقته				

3) عوّض في ما يلي "الفتاة" بـ "الفتى" مغيّرا ما يجب تغييره مع الشّكل التّام:(1ن)

كانت الفتاة جميلة سوداء العين مرحة جذلى.

كان الفتى.....

الإنتاج الكتابي: (5نقاط)

و لم يدرك الحقيقة أحد إلا الكاهن.....فرقّ لحالهم ...

وقف الكاهن و أعلم الحاضرين أنّ ساحرا شريرا حوّل المرأة إلى روح للصّفاة
و لايمكن أن تعود إنسانا مرّة أخرى إلا إذا نجح ابنها ذو القوّة الخارقة في تجاوز
ثلاثة عراقيل.

تخيّل تلك العراقيل و ما آل إليه الأمر في فقرة من ثمانية أسطر موظّفا التمييز و
الاستثناء و ما درست من المشتقات الاسميّة..

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

حظاً طيباً

فرض دراسة نص تألّيفي رقم 3م

