

Le portrait

est une description physique ou morale d'un personnage.

I- Le portrait physique:

1. Aspect général:

On commence par évoquer l'**âge** et la **per os** (*adolescent, jeune, vieux...*) puis la **taille** (*courtaud, trapu, haut...*) ensuite la **masse** (*mince, gros, ventru, obèse, corpulent...*) et enfin l'**attitude** (*leste, souple, gracieux, prompt...*).

2. Le visage:

Le choix de quelques détails caractéristiques et la physionomie d'un personnage permet d'annoncer son portrait moral:

- **Le visage** peut être (*maigre, osseux, ridé, lisse...*).
- **Sa forme** (*ovale, carré, arrondi...*).
- **Le teint** (*blanc, brun, rose, injecté de sang, bronzé, blême...*).
- **La physionomie** (*gaie, triste, froide, souriante...*).
- **Les cheveux** (*châtains, roux, ondulés, dorés, fauve, lisses, crépus, touffus...*).
- **Le front** (*étroit, large, bombé, aplati...*).
- **Les yeux** (*flamboyants, enfoncés, vifs, étincelants, cernés, tombants, larmoyants...*).
- **Le nez** (*retroussé, camus, en bec d'aigle, crochu...*).
- **La bouche** (*mince, charnue, épaisse, souriante, entrouverte...*).
- **Les joues** (*pommettes, creusées, joufflues...*).
- **Le menton** (*rond, carré, pointu...*).

3. Les membres:

- **Les épaules** (*larges, étroites, carrées...*).
- **Les mains** (*douces, fines, massives, musclées, ridées...*).
- **Les jambes** (*musclées, grosses, arquées, élancées...*).
- **La démarche** (*majestueuse, gracieuse, vive, fière, raide, boiteuse, élégante...*).

Après avoir tracé le portrait physique et choisi les éléments particuliers du personnage, on doit parler des **occupations** de ce dernier (*vétérinaire, chômeur, architecte, fabricant, juge, dentiste, fermier...*)

II- Le portrait moral:

Le caractère ou la situation sociale d'un personnage sont le plus souvent suggérés par **le geste, l'expression du visage, la façon de parler, par une occupation habituelle, par un acte exemplaire...**

ais on doit parler aussi:

- **Qualités intellectuelles du personnage** *instruit, cultivé, intelligent, sage, lucide, savant...*
- **Les qualités morales** *(généreux, charitable, loyal, honnête, franc, aimable, ambitieux...)*
- **Les défauts intellectuelles** *(illétre, analphabète, inculte, idiot, débile...)*
- **Les défauts moraux** *(impoli, avare, hypocrite, curieux, arrogant, odieux...)*

Il faut aussi brosser le portrait en action de la personne c'est-à-dire la présenter en train d'agir. Le portrait en action nous éclaire sur le caractère du personnage.

III- Quelques conseils:

- Il faut enrichir le portrait par des **comparaisons** et des **métaphores**.

Exemple: *Des yeux d'une biche (métaphores).*

- Les **oppositions** enrichissent encore le portrait.

Exemple: *Elle aurait bien voulu être habile, mais elle ne faisait que des catastrophes.*

- Il ne faut pas seulement énumérer les particularités physiques mais aussi les **qualifier**.

Exemple: *Il avait les yeux bleus vifs qui reflétaient sa sincérité.*

○ L'utilisation trop fréquente des verbes **être** et **avoir** manque d'originalité et alourdit la phrase. D'ici il faut regrouper toutes les composantes du portrait en une seule phrase en se contentant d'un seul verbe.

Exemple: *Marc était un grand garçon, aux yeux bleus et aux cheveux blonds...*

○ Pour donner à votre phrase plus d'originalité et pour éviter les clichés, vous pouvez avoir recours à un **présentatif** ou à une **tournure exclamative ou interrogative**.

Exemple: *Quelle était belle Jeanne! Cette grande jeune fille aux cheveux blonds!...*

- Employez les verbes qui décrivent l'**attitude** ou le **mouvement** du personnage.

Exemple: *Se courber, se renverser, haleter...*

- Dans la conclusion, il est à conseiller de mettre les **impressions personnelles** sur le personnage.

e vocabulaire d portrait

Fixer l'aspect général du personnage

L'air, l'apparence, la mine : un air sympathique... antipathique... accueillant... rébarbatif.... hostile..., froid, glacial, souriant, poli, courtois, modeste, fier, orgueilleux, hautain, arrogant, timide, décidé, résolu, sûr de lui.

L'allure, la tournure, le maintien, la prestance : dégagé, svelte, sportif, élégant, imposant, majestueux, gauche, embarrassé.

Se tenir, se présenter, se pavaner, plastronner.

La démarche, la dégainé : Avancer à grands pas, à petits pas, à pas de loup, marcher d'un pas vif, décidé, à pas lents.

Se déhancher, se dandiner, se dégingander.

Démarche ferme, assurée, chancelante, hésitante, mal assurée, lente, précipitée, rapide, alerte, lourde, pesante.

La taille

Grande, haute, élevée, gigantesque, petite.

Grand et mince, élancé, svelte.

Grand et maigre, un escogriffe.

Grand et mal bâti, un échalas.

Grand et fort, d'une haute stature, colossal, corpulent.

Petit et gros, courtaud.

Petit et large, trapu.

Petit et large de dos, râblé.

Très petit, lilliputien, nain, nabot.

La grosseur

Corpulent (grand et gros), carrure (largeur du dos), l'embonpoint (gros sans excès).

Gros sans excès bien en chair, corpulent.

Gros avec excès, replet, empâté, lourd, épais, obèse, bedonnant, rond de formes, rebondi, rondelet, dodu.

Mince, svelte, élancé.

Maigre, sec, ascétique, décharné, squelettique.

La force, la vigueur, la robustesse

Résistant à l'effort, la maladie, solide, robuste.

Capable d'agir vigoureusement, fort, vigoureux, puissant.

Bâti en force, musclé, athlétique, colossal, herculéen.

Faible d'apparence, frêle, chétif, grêle, fluet, un gringalet.

Peu résistant à la maladie, malingre, d'une santé délicate, maladif, souffreteux.

Affaibli par l'âge ou les privations, débile, épuisé.

Évoquer un visage

Le visage : la figure, la face, la physionomie (expression), la mine (en rapport avec la santé), les traits, le minois, la frimousse (pour les enfants).

L'expression du visage : gaie, triste, mélancolique, sympathique, antipathique, ouverte, fermée, éveillée, vive, impénétrable, impassible, souriante, renfrognée, revêche, rébarbative, intelligente, inintelligente, expressive, inexpressive, morne.

La forme rale : ron e, arro ie, tria ulaire, recta ulaire, pleine, empâtée, lourde, bouffie, joufflue, maigre, creuse, anguleuse, osseuse, émaciée, ascétique, ridée, plissée, parcheminée.

Le teint : pâle, blême, blafard, livide, terreux, cireux, jaunâtre, coloré, frais, rose, clair, éclatant, lumineux, rougeaud, congestionné, cramoisi, rubicond, bronzé, bruni, hâlé, basané, hâve (pâle et décharné).

Les Yeux

Forme : saillants, globuleux, à fleur de tête, ronds, allongés, en amande, étirés, bridés, petits, enfoncés, encaissés.

Couleur : sombres, clairs, noirs, bruns, marrons, noisette, verts, bleus, pers (entre vert et bleu), glauques (vert tirant sur le bleu).

Éclat : vifs, étincelants, brillants, luisants, ternes, éteints, vitreux.

Regard : vif, aigu, perçant, scrutateur, vague, distrait, morne, éteint, inexpressif, soucieux, préoccupé.

La bouche : large, étroite, pincée, rieuse, sensuelle, expressive, charnue.

Le nez : court, mince, allongé, long, saillant, proéminent, aquilin (en bec d'aigle), camus (plat et comme écrasé), bourbonien, busqué (d'une courbure accentuée), crochu, tombant, écrasé, aplati, pointu, rectiligne.

Le front : ample, haut, large, dégagé, court, étroit, bas, fuyant.

Les cheveux : rares, clairsemés, abondants, fournis, épais, frisés, ondulés, bouclés, crépus, hérissés, plats, bien peignés, peignés à la raie, en brosse, rejetés en arrière, noirs, bruns, châains, roux, blonds, gris, grisonnants, blancs, auburn (châtain roux aux reflets cuivrés), longs, courts, en désordre, emmêlés, ébouriffés, hirsutes (hérissés et mêlés).

La barbe : la barbiche, le collier, les favoris, la moustache, imberbe (qui n'a pas de barbe), glabre (naturellement dépourvu de poils), une barbe courte, taillée, longue, épaisse, en broussaille.

Autres caractéristiques

Les gestes

Vifs, rapides, précipités, nerveux, lents, posés, larges, amples.

Gesticuler, s'agiter, se démener

La voix

Intonation, inflexions, timbre, accent, articulation, débit, diction.

Hauteur : grave, basse, caverneuse, sépulcrale, aiguë, perçante, criillante, criarde.

Intensité : forte, sonore, puissante, retentissante, tonitruante, éclatante, faible, sourde, étouffée.

Timbre: clair, vibrant, chaud, métallique, mélodieux, nasillard, enrouré, rauque, guttural, chevrotant, doux, rude.

Articulation : bien articuler, avaler ses mots, bégayer, bafouiller, bredouiller.

Une voix ferme, nette, coupante, traînante.

Élocution : s'exprimer avec aisance, parler d'abondance, avoir de la faconde, chercher ses mots, hésiter.

Le caractère : doux, docile, aimable, sociable, ombrageux, agressif, emporté, volontaire, déterminé, tenace, faible, violent, timide, discret, réservé, malicieux, rusé, orgueilleux.