

--	--	--	--

عدد التّوسيم:

اللقب:

الاسم:

20

المدرسة الأصلية: الرحبية مجاز الباب 2

النص

اجتاح الجفاف الجهة و أدبرت الأمطار فقلّ اللبن و عزّ خبز الشعير و أصبح صالح لا يتحمّل المكوث بكوخهم لأنّه لا يطيق أن ينظر إلى أختيه تتضوّران جوعا و لا يريد أن يستمع إلى والدته تننّ باستمرار فكان يترك البيت مبكرا كعادته و يصعد الهضبة لا ليقرب الشمس أو ينظر للضيعات و جمال الفجر لأنّ عيون المهموم لا تدرك الجمال بل كان يتهرّب من الكوخ و همّه و يتذكّر غنيماته و مخلاته التي كانت مملوءة بالخبز و الحليب و الزّبدة و حتّى الثّمار... فأصبح يصعد الهضبة خاوي البطن في غالب الأحيان يغدّي نفسه من ذكرياته و يسليها بعصاه فيديرها في كفه ثمّ يقربها من الأرض ويهشّ بها على غنيماته ... و ظلّ على ذلك مدّة من الزمن يصعد الهضبة كرها ولكنّه ثار على نفسه لأنّ الذّكري لا تنفع من آمن بإنسانيته و كرامته فقرّر الدّهاب إلى مدينة تونس ليعمل ، ليكسو أختيه ليعيد الأيّام السّعيدة إلى أمّه و ليحمّل نفسه مسؤوليتها ...

محمد رشاد الحمزاوي (بتصرّف)

القسط الأول: ( 6 نقاط)

(1) أسند عنوانا مناسباً للنّص؟

(2) أحدد موقع كل فكرة من الفكر التالية من النّص

\*قرار صالح النزوح

\* صالح يصعد الهضبة كل صباح

\*الاختان تتألمان جوعا

(3) لماذا قرّر صالح الدّهاب إلى تونس ؟ انكر سببين أجبراه على ذلك

الجواب :

السبب الأول :

السبب الثّاني:

# لا يكتب شيء هنا

4) اشرح حسب السياق الذي ورد في النصّ:

أدبرت الامطار:

خاوي البطن:

كأنه يهشّ بها على غنيماته:

5) يصعد صالح الهضبة اضطرارا . اكتب غايتين لذلك

=..الغاية من صعود الهضبة في أول الأمر:

القرينة الدالة على ذلك:

=الغاية من صعود الهضبة فيما بعد :

القرينة الدالة عليها:

6) جاشت مشاعر صالح بأحاسيس تلوّنت باختلاف المكان . اكمل تعمير الجدول التالي

الإطار المكاني	الصفلت	الأحاسيس التي جاشت بها مشاعر صالح
الكوخ	.....	.....
الهضبة	.....	.....

7) ترك صالح عائلته و نزح الى المدينة . هل تراه محقا في ذلك ؟ علل جوابك

الجواب :

التعليل :

# لا يكتب شيء هنا

القسط الثاني: ( 6 نقاط)

(1) أذكر وظيفة ما سطر في النصّ.

الهضبة : ..... خاوي البطن .....  
..... السعيدة

مملوءة بالخبز: ..... لا تنفع .....  
..... السعيدة

(2) أ) "ليكسو أختيه"

وظيفة العنصر المسطر: ..... علامة إعرابه: .....

اجعل العنصر المسطر في محل المبتدأ مع الشكل التام

ب).."عيون المهموم لا تدرك الجمال" اجعل العنصر المسطر مركبا نعتيا.

(3)حوّل كل جملة مما يلي إلى الصيغة المطلوبة و مع الضمير المطلوب مع الشكل التام

أ) <<يَهْشَنَ عَلَى غَنِيمَاتِهِ >> الأمر مع جماعة المخاطبات

ب) "يُعْذِي نَفْسَهُ وَيُلْهِئُهَا" النهي مع المخاطب المفرد .

ج) " يُبِيرُهَا فِي كَفِّهِ " انفي الجملة في الماضي مع جماعة الغائبين

د) " قرّر الذهاب إلى مدينة تونس ،لِيُعِيدَ الأيَّامَ السعيدة " 'أسند الجملة إلى جماعة الغائبات

(4) أكمل تعمير الجدول مع الشكل.

الاسم	الصيغة الصرفية	الفعل الذي اشتق منه
مملوءة	.....	.....
المكوث	.....	.....



## امتحان تجريبي فيفري 2015

عدد التّوسيم:

الاسم : ..... اللقب:

المدرسة الأصليّة: الرحبية مجاز الباب 2

20

النص

اشتدّ بي الشّوق إلى الصّيد ، وعلّلت النّفس بالحصول على صيد وافر ، فخرجت إلى البرية و أخذت أجول في أطرافها ،تارة يستفزني الأمل، فأجري بخفة و نشاط ،و طورا يأخذ مني الفشلا لإعياء ،فأمشيته ثقلا ، كاسف البال حتّى أعياني الجولان لم اصطد شيئا. و

ولّى النّهار، و كاد يهجم الليل ، و لم أحصل على ما يبئّ الغليل ،فعدت كسير القلب ، حزينا . وكرهت أن أعود إلى قومي صفر اليدين، فأتعرّض للاستهزاء ،فبقيت في حيرة ، لا أدري ما أفعل لكن القدر يسّر لي أمرا كان به تفريج كربتي ذلك أني صادفت رجلا معه أرنب حيّة فاشتريتها منه ،وقد قلت في نفسي "نجوت الآن من الفضيحة ، و ما عدت أخشى لوما و لا هزوا، فعليّ أن أطلق النّار على الأرنب و أحملها قتيلة إلى البيت ، فأوهم النّاس أنّي قد اصطدتها."

فربطها إلى جذع شجرة برمة حبل ، كانت معي ، و ابتعدت قليلا ، و صوّبت البندقية الى الارنب فانفجر البارود و مرق الرّصاص ،فأصاب الحبل فقطعه و انفلتت الأرنب.

فلا تسل على ما أصابني عندئذ ،فقد بقيت في مكاني جامدا، مبهوتا ، لا أتمالك من القهر و لست أدري كيف سعت بي قدماي الى البيت و لا كيف رجعت إلى قومي .

نجيب حبكة ( بتصرف )

القسط الأول: ( 6 نقاط )

1) أسند عنوانا مناسباً للنّص؟

2) أعدد موقع كل فكرة من الأفكار التالية من النّص

\* الصياد يبحث عن صيد

\* هروب الأرنب

\* شراء الأرنب


# لا يكتب شيء هنا

3) أضع في إطار الفكرة المناسبة للنص

خيبة الصياد الفاشل

حيرة الصياد الذكي

فرحة الصياد الماهر

4) أ) أعوض ما تحته سطر بما يفيد نفس المعنى:

ولّى النهار:

أفلتت الأرنب:

أمشي متثاقلاً:

ب) أجب بـ "نعم" أو "لا" وأعلل: سرد الأحداث في النص

التعليل:

غير خطي

خطي

5) استخرج من النص قرينة مناسبة لكل فكرة:

- بقاء الصياد الى وقت متأخر: القرينة

- الصياد لا يقبل الرجوع دون صيد : القرينة

6) جاشت مشاعر الصياد بأحاسيس تلونت باختلاف الزمان . اكمل تعميم الجدول التالي

الإطار الزمني	الأحاسيس التي جاشت بها مشاعر الصياد
النهار	
قدوم الليل	

7) اشترى الصياد أرنبا حية و أراد أن يطلق عليها النار ليتظاهر بأنه اصطادها في الغابة.  
أبدي رأيي في هذا التصرف و أعلل

الجواب:

التعليل:

# لا يكتب شيء هنا

القسط الثاني: ( 6 نقاط)

(1) أذكر وظيفة ماسطر فيالنتص.

وافر : ..... الأمل ..... طورا: .....

شيئا: ..... رجلا ..... أرنب حية ..... معي: .....

(2) أ) " عدت كسير القلب " أسترشد بالضمير المقترح و أغير ما ينبغي تغييره

عادتا

عادوا

عدن

ب) " نَحَوْتُ الآن من الفضيحة و ما عُدْتُ أَحْشَى لوما " اسند الجملة إلى جماعة الغائبين

ج) " بَقِيْتُ في مكاني جامدا " أدخل لام الامر على الجملة مسندة الى جماعة المخاطبين.

(3) حوّل كل جملة مما يلي إلى الصيغة المطلوبة و مع الضمير المطلوب (الشكل ضروري)

أ) <<بَلَّلَ الغليل>> الامر مع جماعة المخاطبات

ب) " أمْشِي متثاقلا " النهي مع المخاطب المفرد .

ج) لا  لَأَتَمَّ الْكُ من القهر " أضع علامة أمام الجواب المناسب

لا النافية  لام الأمر  لا النهي

د) " صادفت رجلا معه أرنب حية " ثنّ العناصر المسطرة و غير ما يجب تغييره.

(4) أكمل تعميم الجدول مع الشكل.

الاسم	الصيغة الصرفية	الفعل الذي اشتق منه
مبهوتا		





