

# ارْتَبِ الْجُمْلَ (3,2,1)

أَخَذْتُ الْمُرْضَةَ الْحَقَّةَ. ...

فَتَحْتُ الْمُرْضَةَ الْحَقِيْبَةَ. ...

حَقَّنْتُ الْمُرْضَةَ الصَّغِيرَ. ...

ارْبِطْ بَيْنَ الْجُمْلِ مُسْتَعِينًا بِ "و" "ف" "ثُمَّ"

Blank writing lines for the first exercise.



Blank writing lines for the second exercise.



Blank writing lines for the third exercise.



## أَرْتَبُ الْجُمْلَ (3,2,1)

عَيَّرْتُ فِرْدَوْسُ مَلَابِسَهَا.



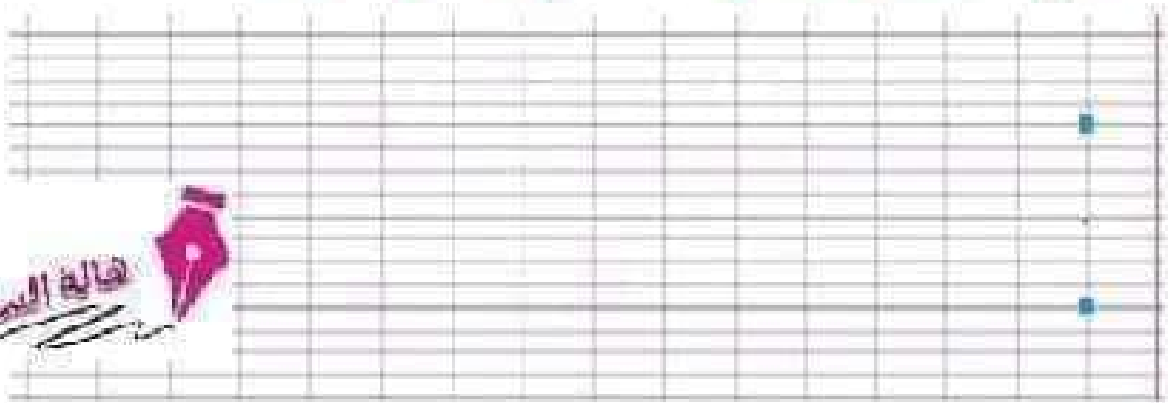
غَسَلَتْ فِرْدَوْسُ وَجْهَهَا.



تَنَاوَلَتْ فِرْدَوْسُ فَطُورَ الصَّبَاحِ.



أَرِبْطُ بَيْنَ الْجُمْلِ مُسْتَعِينًا بِـ "و" "ف" "نَم"



ارْبِطْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ



رَصَّفَ حَاتِمٌ الْكُتُبَ.

مَسَّحَ حَاتِمٌ الْمَكْتَبَ.

رَتَّبَ حَاتِمٌ الْأَدْوَاتَ.

ارْتَبِطِ الْجُمْلَ

رَصَّفَ حَاتِمٌ الْكُتُبَ.



مَسَّحَ حَاتِمٌ الْمَكْتَبَ.



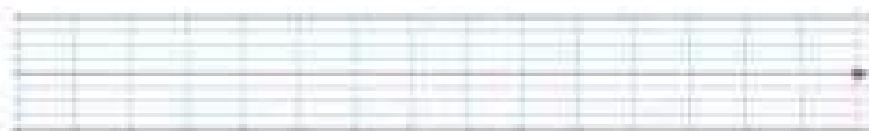
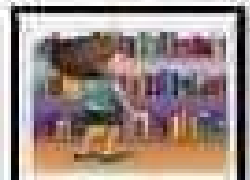
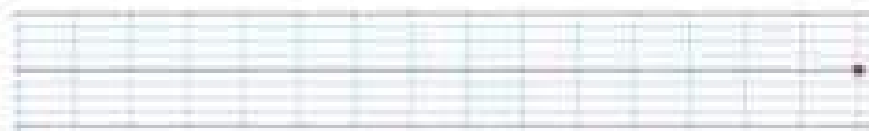
رَتَّبَ حَاتِمٌ الْأَدْوَاتَ.



طاب الله المسافر



اخْتِطِ الشُّكْرَانَ وَأَكْتُبْ لِمَا قَصِيرًا مُسْتَقِيمًا أَنْتَوَاتِ الرَّيْطِ



## أَعْوَضُ الْمَعْرِضَةَ بِـ "الْمَعْرِضِ"



وَقَفْتُ الْمَعْرِضَةَ فِي الرَّوَاقِ. انْتُفَتِحَتْ إِلَى سَاحَةِ الْعِلْمِ فَرَأَتْ التَّلَامِيذَ.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

٦

## أَرْتَبُ الْجُمَلَ

رَأَتْ الْمَعْرِضَةَ طَارِقًا يَلْمُ الْأَوْدَاقِ.

وَقَفْتُ الْمَعْرِضَةَ فِي الرَّوَاقِ.

شَاهَدْتُ الْمَعْرِضَةَ فِرْدَوْسٌ تُسْقِي الْقَرْنِفَلَ.

## أَكُونُ نَصًّا قَصِيرًا



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |



أعبر عن المشاهد مع استعمال علامات التنقيط و أدوات الرّبط ( و ، ف ثم )  
أفاقت فردوس من نومها باكرا ...

Handwriting practice area with 12 sets of horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid).

